

HELOÍSA MARIA DOS SANTOS TOLEDO

**SOM LIVRE: AS TRILHAS SONORAS DAS
TELENOVELAS E O PROCESSO DE DIFUSÃO DA
MÚSICA**



ARARAQUARA – SP
2010

HELOÍSA MARIA DOS SANTOS TOLEDO

SOM LIVRE: TRILHAS SONORAS DAS
TELENOVELAS E O PROCESSO DE DIFUSÃO DA
MÚSICA

Tese de Doutorado, apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Faculdade de Ciências e Letras – UNESP/Araraquara, como requisito para obtenção do título de Doutor em Sociologia.

Linha de pesquisa: Cultura e Ideologia

Orientador: Profa. Livre-Docente Anita Simis

Bolsa: Capes e FAPESP

ARARAQUARA – SP
2010

HELOÍSA MARIA DOS SANTOS TOLEDO

SOM LIVRE: TRILHAS SONORAS DAS TELENOVELAS E O PROCESSO DE DIFUSÃO DA MÚSICA

Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Faculdade de Ciências e Letras – UNESP/Araraquara, como requisito para obtenção do título de Doutor em Sociologia.

Linha de pesquisa: Cultura e Ideologia
Orientador: Profa. Livre-Docente Anita Simis
Bolsa: Capes e Fapesp

Data da defesa: 26/08/2010

MEMBROS COMPONENTES DA BANCA EXAMINADORA:

Presidente e Orientador: Profa. Livre-Docente Anita Simis
Universidade Estadual Paulista (UNESP).

Membro Titular: Profa. Dra. Maria Teresa Miceli Kerbauy
Universidade Estadual Paulista (UNESP)

Membro Titular: Profa. Dra. Tânia Pellegrini
Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR)

Membro Titular: Profa. Dra. Márcia Regina Tosta Dias
Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

Membro Titular: Prof. Dr. Eduardo Vicente
Universidade de São Paulo (USP)

Local: Universidade Estadual Paulista
Faculdade de Ciências e Letras
UNESP – Campus de Araraquara

RESUMO

O objetivo desta tese é a análise da trilha sonora das telenovelas da TV Globo como meio privilegiado de difusão da canção nacional e também internacional no mercado fonográfico brasileiro. Produzida e divulgada pela TV Globo e por sua gravadora Som Livre, a trilha sonora se constituiu, desde o início de sua produção por essas empresas das Organizações Globo, em um produto específico da indústria fonográfica e, ao mesmo tempo, em um espaço de divulgação, por excelência, de artistas, canções e segmentos musicais que, em casos específicos, duraram apenas o tempo em que a respectiva novela da qual eram tema foi exibida. A proposta aqui é, justamente, analisar os impactos dessa relação entre dois dos mais importantes setores da indústria cultural – televisão e indústria fonográfica - ao redor de duas das mais significativas manifestações culturais brasileiras – novela e música, demonstrando como tal relação influenciou significativamente o mercado fonográfico nacional. Dessa forma, a pesquisa aborda o período compreendido entre 1969 (ano de divulgação da primeira trilha sonora produzida pela TV Globo) e 2005, quando, então, a gravadora Som Livre passa a diversificar sua atuação depois de quase duas décadas concentrada quase que exclusivamente na divulgação das trilhas sonoras. Definidos os segmentos, artistas e canções que compuseram o fundo musical da novela em todo esse período, a análise buscou cruzar essas informações com as listagens de discos mais vendidos (elaboradas pelo NOPEM e ABPD) e de músicas mais executadas anualmente nas rádios (de acordo com o ECAD), visando identificar a correlação entre a presença da canção e do artista na trilha com as outras formas de difusão da música. A pesquisa enfatiza, ainda, a importância da trilha sonora como meio de renovação de segmentos musicais consolidados, ao mesmo tempo em que funciona também como espaço estratégico para a intensa divulgação de segmentos e gêneros musicais efêmeros.

Palavras-chave: Trilha sonora. Difusão. TV Globo. Som Livre. Indústria fonográfica.

ABSTRACT

The objective of this thesis is analysis of the soundtrack of TV Globo's soap operas as a means for promoting the national and also international songs in the Brazilian music industry. Produced and disseminated by TV Globo and its record company, Som Livre, the soundtrack is constituted, since the beginning of its production by such companies of Globo Organizations, in a specific product in the music industry and the same time, in a space for the promoting, par excellence, of artists, songs and musical segments that, in specific cases, lasted only the time that the soap opera, which they were subject of, was displayed. The proposal here is precisely to analyze the impacts of this relationship between two of the most important sectors of the cultural industry - television and music industry – the two of the most significant cultural events in Brazil – soap opera and music, demonstrating how this relationship significantly influenced the National Music Industry. The survey covers the period from 1969 (year of the release of the first soundtrack produced by TV Globo) to 2005, when then Som Livre starts to diversify its operations after nearly two decades focusing exclusively on the dissemination of soundtracks. Defined the segments, artists, and songs that made up the soap opera's background music throughout this period, the analysis sought to cross this information with the listings of the best selling albums (produced by NOPEM and ABPD) and the most played songs on the radio during the year (according with ECAD), to identify the correlation between the presence of the song and the artist on the soundtrack with other forms of dissemination of music. The study emphasizes the importance of the soundtrack as a means of renewing musical segments already consolidated and at the same time it also functions as a strategic field of intense diffusion of segments and ephemeral genres.

Keywords: Soundtrack. Promoting. TV Globo. Som Livre. Music industry.

LISTA DE QUADROS

Quadro 1	As 15 Canções mais executadas nas rádios 1930.....	p.39
Quadro 2	As 15 canções mais executadas nas rádios em 1940	p.39
Quadro 3	As 15 canções mais executadas nas rádios em 1945.....	p.40
Quadro 4	As 15 canções mais executadas nas rádios em 1950.....	p.40
Quadro 5	Porcentagem do total de horas-audiência programação nacional e internacional (São Paulo).....	p.54
Quadro 6	Trilhas de telenovelas das emissoras Tupi e Excelsior (1965-1970).....	p.62
Quadro 7	Coletânea <i>Os mais famosos temas de telenovelas</i> , Gravadora Arlequim, 1965.....	p.64
Quadro 8	Trilha Sonora da novela Beto Rockfeller (de Cassiano Gabus Mendes, escrita por Bráulio Pedroso, dirigida por Walter Avancini e Lima Duarte TV Tupi, 1968).....	p.66
Quadro 9	Trilha Sonora da novela <i>Véu de Noiva</i> – produzido pela TV Globo/Phillips-1969.....	p.70
Quadro 10	Trilhas sonoras compostas pela parceria TV Globo/Phillips- 1969-1970.	p.73
Quadro 11	Artistas da Som Livre entre os 50 discos mais vendidos – 1973-1987....	p.84
Quadro 12	Trilhas Sonoras produzidas pela TV Globo e Som Livre -1971-1974.....	p.91
Quadro 13	Trilha Sonora da novela <i>Gabriela</i> – 1975.....	p.110
Quadro 14	Trilha Sonora da novela O Rei do Gado.....	p.152
Quadro 15	Trilhas Sonoras das telenovelas <i>Mandala, Roda de fogo, Rainha da sucata, A próxima vítima, Laços de família e Esperança</i>	p.163

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Participação dos segmentos musicais entre os discos mais vendidos - 1969-2005	p.85
Gráfico 2	Participação dos segmentos musicais nas trilhas sonoras das novelas da TV Globo -1971/1974.....	p.93
Gráfico 3	Participação dos segmentos musicais nas novelas da TV Globo – 1975/1987 (por faixa de horário).....	P.131
Gráfico 4	Comparativo das vendas da indústria fonográfica (em milhões de unidades) e da inserção de trilhas sonoras entre os discos mais vendidos (1969-2005).....	p.146
Gráfico 5	Participação dos segmentos musicais nas novelas da TV Globo- 1987/2005 por faixa de horário.....	p.149

LISTA DE TABELAS

Tabela 1	Vendas da Indústria Fonográfica no Brasil 1966-1979 (em milhões de unidades).....	p.46
Tabela 2	Número de inserções das gravadoras na lista dos mais vendidos e de pontos obtidos pelos lugares conquistados- 2º Semestre/1972	p.81
Tabela 3	Percentual sobre o total de pontos obtidos pelas gravadoras- 2º semestre/1972.....	p.82
Tabela 4	Participação da gravadora Som Livre entre os 50 discos mais vendidos (por segmentos) 1972-1987.....	p.83
Tabela 5	Artistas com maiores participações em trilhas sonoras das novelas da Globo entre 1971-1974.....	p.97
Tabela 6	Participação dos artistas nacionais e internacionais que faziam parte de trilhas sonoras das novelas da Globo entre os 50 discos mais vendidos - 1969-1974.....	p.99
Tabela 7	Participação de canções nacionais e internacionais de trilhas sonoras entre as 100 mais executadas por ano – 1971-1974.....	p.100
Tabela 8	Discos de trilhas sonoras entre os 50 mais vendidos – 1971-1974	p.102
Tabela 9	Participação das trilhas nacionais e internacionais das telenovelas da TV Globo – 1971-1974.....	p.103
Tabela 10	Artistas com maiores participações nas trilhas sonoras das telenovelas da TV Globo entre 1975-1987.....	p.117
Tabela 11	Canções que faziam parte de trilhas sonoras entre as mais executadas em 1976.....	p.122
Tabela 12	Participação de canções nacionais e internacionais de trilhas sonoras entre as 100 mais executadas por ano –1975/1987.....	p.126
Tabela13	Participação de artistas que tinham canções me trilhas entre os 50 mais vendidos – 1975/87.....	p.132
Tabela 14	Participação de discos de trilhas sonoras nacionais e internacionais entre os 50 mais vendidos – 1975/1987.....	p.133
Tabela 15	Vendas da Indústria Fonográfica 1987/2005 (em milhões de unidades).....	p.136
Tabela 16	Participação dos discos da Som Livre entre os mais vendidos – 1988/2005 (por segmentos).....	p.144
Tabela 17	Artistas com maiores participações em trilhas sonoras das novelas da TV Globo entre 1987-2005	p.161
Tabela 18	Participação de canções nacionais e internacionais de trilhas sonoras entre as 100 mais executadas por ano – 1987-2005.....	p.166
Tabela 19	Discos de trilhas sonoras entre os 50 mais vendidos – 1987-2005.....	p.168

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

ABERT – Associação Brasileira de Empresas de Rádio e Televisão

ABPD – Associação Brasileira dos Produtores de Disco

BILLBOARD – *Billboard* Hot 100

BMG - Bertelsmann Music Group

CBD - Companhia Brasileira de Discos

CBS - Columbia Broadcasting System

CD - Compact Disc

CEDOC - Centro de Documentação da Rede Globo

CID - Companhia Industrial de Discos S.A.

ECAD - Escritório Central de Arrecadação de Direitos Autorais

EMBRATEL - Empresa Brasileira de Telecomunicações

EMI - Electrical and Musical Industries

FIC - Festival Internacional da Canção

GTA - Gravações Tupi e Associadas

IBOPE - Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística

IFPI - International Federation of the Phonographic Industry

K7 - Fita Cassete

K-TEL - K-tel do Brasil Comercial Ltda.

LP - Long Play

MPB - Música Popular Brasileira

NOPEM - Nelson Oliveira Pesquisa de Mercados

RCA - Radio Corporation of America

RGE - Rádio Gravações Elétricas Ltda

RIAA - Recording Industry Association of America

SIGLA - Sistema Globo de Áudio Visual

WEA - Warner, Elektra, Atlantic

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	p.12
1 ANTES DA TRILHA: A CANÇÃO NO RÁDIO E NA TELEVISÃO.....	p.25
1.1 Rádio no Brasil.....	p.30
1.1.1 Rádio e a Indústria do Disco nas décadas de 30 e 50.....	p.34
1.2 Os anos 60 e 70 e a consolidação do mercado de bens simbólicos.....	p.41
1.3 A canção popular na TV- 1958/1972.....	p.49
2 PRIMEIRAS TRILHAS SONORAS E O SURGIMENTO	
DA SOM LIVRE.....	p.54
2.1 A consolidação da telenovela.....	p.56
2.2 As primeiras trilhas sonoras.....	p.61
2.3 A parceria TV Globo / Phillips.....	p.68
2.4 A criação da Som Livre e a consolidação da trilha sonora.....	p.76
3 AS TRILHAS SONORAS ENTRE 1971 E 1974 – CONSOLIDAÇÃO	
DO SEGMENTO.....	p.87
3.1 Da novela <i>O cafona</i> ao <i>Rebu</i>: MPB como segmento predominante.....	p.90
3.2 Discos de trilhas entre os mais vendidos.....	p.102
4 DE GABRIELA (1975) À SELVA DE PEDRA (1987): LUGAR DA	
MÚSICA DESUCESSO É NA NOVELA.....	p.106
4.1 Os grandes nomes da MPB e a trilha da novela.....	p.108
4.2 Segmentação na trilha e a relação com os <i>medias</i>.....	p.119
4.2.1 A trilha sonora em um mercado de crise.....	p.127
4.3 A moda musical passa pela trilha sonora: <i>Dancin' Days</i> e a discoteca.....	p.133
5. DE RODA DE FOGO(1986) À BELISSÍMA (2005): A CRIAÇÃO	
DE SUCESSOS E A RENOVAÇÃO DE SEGMENTOS.....	p.136
5.1 Os discos de trilha sonora entre os mais vendidos.....	p.136
5.2 Renovação de segmentos e modas musicais nas trilhas sonoras.....	p.147
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	p.170
REFERÊNCIAS.....	p.175
ANEXO I – Relação das trilhas sonoras de telenovelas produzidas	
pela TV Globo e Som Livre (1969/2005).....	p.183

ANEXO II – Relação entre as canções de trilhas sonoras de telenovelas e as 100 mais executadas nas rádios a cada ano (1969/2005).....	p.236
--	--------------

INTRODUÇÃO

A novela *Laços de Família*, escrita por Manoel Carlos, exibida no horário nobre pela Rede Globo entre junho de 2000 e fevereiro de 2001 e depois reprisada durante a tarde em 2005 (*Vale a pena ver de novo*), teve como um dos seus pontos altos a cena em que a personagem Camila, interpretada pela atriz Carolina Dieckmann, decide raspar os cabelos por conta do tratamento quimioterápico que enfrentava contra a leucemia¹. A cena foi ao ar ao final do capítulo de um sábado e foi reprisada na íntegra no dia seguinte como matéria de abertura do *Fantástico*. Com duração de pouco mais de três minutos, foi um dos picos de audiência da novela, alcançado 61 pontos². O fundo musical da cena era canção *Love by Grace*, interpretada pela belga Lara Fabian. De todas as repercussões que uma novela de tamanha audiência alcança nos diferentes meios da indústria cultural (como tema de debates ou matérias de outros programas da TV, até mesmo de outras emissoras; reportagens de revistas e jornais, moda, comportamento, discursos, etc..) é essa ligação entre música e cena, indústria fonográfica e televisão que nos interessa aqui nessa pesquisa.

A cantora Lara Fabian era, até então, desconhecida do mercado e do público consumidor brasileiros. Depois de inserida como tema da personagem Camila, a situação se transforma: *Love by Grace* entra nas paradas de sucesso em 39º lugar e na semana seguinte já estava em 2º, atingindo depois o 1º lugar e permanecendo nesta posição por oito semanas consecutivas. Ao final do ano de 2001, ficou em 4º lugar entre as músicas mais executadas nas rádios brasileiras daquele ano (dados do ECAD - Escritório Central de Arrecadação de Direitos Autorais)³, razão suficiente para que a cantora se apresentasse juntamente com o seu show em terras brasileiras. A canção *Love by Grace* ajudou, ainda, o CD da trilha sonora internacional da novela *Laços de Família* atingir a marca de um milhão e duzentas mil cópias vendidas, tornando-se o disco mais vendido em 2000, número altamente expressivo no conjunto da indústria fonográfica do período⁴. À época de sua reprise, em 2005, a gravadora Som Livre lançou no mercado *O melhor de Laços de Família*, compilação das músicas das duas trilhas sonoras lançadas originalmente.

¹ A cena pode ser revista em <http://www.youtube.com/watch?v=xbHI3QQARAO>

² A média de audiência da novela foi de 50 pontos. Em sua reprise na sessão *Vale a pena ver de novo*, a novela alcançou 35 pontos, num horário em que a média da Rede Globo costumava ser a metade disso. Cf.: Cláudia Croitor. Sem grandes mistérios 'Laços' tem o maior ibope do ano. **Folha de São Paulo**, 04 fev.2001; Daniel Castro. Maior ibope de 2001 foi de novela de 2000. **Folha de São Paulo**, 28 dez. 2001.

³ O ECAD é um escritório que disponibiliza dados de forma não sistematizada. Não há uma fonte bibliográfica que possa ser citada.

O cenário citado acima nos dá uma amostra dos caminhos percorridos por uma canção ao ser inserida como parte do fundo musical de uma telenovela. Num poderoso esquema de promoção, artista e canção extrapolam qualquer limite que lhes poderia ser impostos, nesse caso específico o do completo desconhecimento da artista em questão por parte do público brasileiro. A inserção de uma canção na trilha sonora de uma telenovela da maior emissora de TV do Brasil provoca, então, efeito na indústria cultural de uma maneira geral: são os discos da artista, os discos específicos das trilhas sonoras, o show da cantora transmitido por uma emissora de TV a cabo, a participação da gravadora Som Livre no ranking dos discos mais vendidos, as execuções radiofônicas etc., enfim, o consumo da mercadoria musical nas suas mais diferentes formas e escalas. Trata-se, sem dúvida, de uma das faces mais dinâmicas da indústria fonográfica brasileira: a trilha sonora da telenovela como meio de difusão, por excelência, de canções, artistas e segmentos musicais. Este será, portanto, o eixo central de nossa análise, apresentada aqui nesta pesquisa.

A interação entre música e cena é, certamente, uma prática inerente ao produto audiovisual desde suas origens e dotado de uma particularidade própria no conjunto das mercadorias culturais. Há, pelo menos, duas abordagens possíveis que decorrem desse fato. Em uma delas, temos a análise da função e sentido da música, enquanto parte de uma narrativa visual. Origina-se aqui um novo produto cultural, que classificamos, justamente, como audiovisual, e pelo qual tanto os sentidos proferidos pela imagem (visual) quanto pela sonoridade (audição) se interpõem com a mesma importância, operando conjuntamente. Esperamos de uma cena de amor que o fundo musical seja romântico; uma cena de perseguição ou aventura “pede” um gênero musical mais agitado ou agressivo; uma cena com ambiente rural evoca sonoridade sertaneja, etc.. Da mesma forma, música e cena podem associar-se buscando nessa relação demarcar o contexto histórico ou geográfico ao qual a história, por ventura, remeta⁵. Som e imagem atuam, dessa forma, complementando-se um ao outro e a alteração de qualquer um deles implica, necessariamente, em outra interpretação da cena ou do contexto exposto. Estamos aqui no universo da recepção: diante de uma cena

⁴ Os dados são da ABPD - Associação Brasileira de Produtores de Discos e podem ser consultados na página da associação na Internet: <http://www.abpd.org.br>. Confira ainda: CDs mais vendidos no Brasil em 2000, em unidades”. **Rolling Stone**, edição 12, set.2007

⁵ Para a trama da novela *Coração de Estudante* (escrita por Emanuel Jacobina, 2002), exibida às 18:00 pela TV Globo, foi proposta uma trilha sonora, na sua maior parte, formada por cantores mineiros, já que a história da novela se passava numa fictícia cidade de Minas Gerais. Podemos citar, ainda, como outro exemplo, a música *Alegria, Alegria* de Caetano Veloso que foi o tema de abertura da minissérie *Anos Rebeldes* (Gilberto Braga, 1992). A trama era ambientada no período compreendido entre 1964-1979 tendo, portanto, a Ditadura Militar como contexto. Nota-se, aqui, que a função da música era muito mais remeter e demarcar o período histórico do que propriamente descrever a trama em si; a canção de Caetano Veloso é tida muito mais como uma “espécie de manifesto precursor do movimento tropicalista” (HOMEM DE MELLO e SEVERIANO, 2006, p. 107) do que propriamente uma resposta à repressão da Ditadura Militar, nos moldes da “canção de protesto”.

qualquer podemos ou não estar conscientes dos diferentes sentimentos e efeitos operados pela inserção musical (felicidade, medo, ansiedade, suspense, romance, comicidade, etc..), mas, o fato é que se alterarmos o gênero musical, teremos outra interpretação possível da mesma cena. É certo, pois, que a conjugação de sentidos que podemos ou não conferir à função da canção em uma cena qualquer é parte de um grande arcabouço presente em todos nós, resultado das combinações estereotipadas, forjadas em todo esse período pelas produções audiovisuais do cinema e da TV, das quais somos consumidores⁶.

Mas, há, ainda, uma segunda abordagem possível do papel das trilhas sonoras e, tal como foi dito anteriormente, esse é o aspecto que nos interessa aqui nessa pesquisa e que representa nosso principal eixo de análise. Nesse sentido, buscamos avaliar qual foi o impacto da trilha sonora da telenovela como um meio peculiar de difusão da canção popular brasileira e também internacional (sobretudo de língua inglesa) no mercado fonográfico brasileiro. Mais precisamente buscamos analisar como a inserção de uma canção e artista como fundo musical da telenovela extrapolou os limites da própria teledramaturgia e influenciou o mercado musical em todo seu conjunto, determinando a participação de tal artista e canção entre as músicas mais executadas nas rádios, entre os discos mais vendidos e, até mesmo, em segmentos e gêneros musicais predominantes que, em casos específicos, duraram apenas o mesmo tempo de exposição que a telenovela esteve ar. Partimos, para tanto, de algumas questões-chaves: qual a participação da trilha sonora, como mercadoria cultural específica, no mercado fonográfico? Quais foram os artistas, canções e segmentos musicais predominantes na composição do fundo musical das telenovelas? Como a presença na trilha sonora determinou o sucesso desses artistas e canções, ou seja, como influenciou nas listagens dos discos mais vendidos e das canções mais executadas nas rádios? Em que medida a trilha sonora potencializou determinados segmentos e gêneros musicais em todo o mercado musical?

Estamos, dessa forma, no espaço da difusão das mercadorias musicais, espaço específico da produção cultural, cenário no qual a trilha sonora desempenha um papel bastante singular, não apenas como uma mercadoria cultural particular, mas também como um dos meios possíveis para compreendermos a forma de atuação da indústria fonográfica e da difusão da canção popular no contexto brasileiro. A trilha sonora da telenovela resulta, dessa forma, da junção entre canção e novela, entre indústria fonográfica e televisão; duas das

⁶ Yúdice (2007, p. 29-31) argumenta que a modernidade é marcada por uma reconfiguração acústica de todas as sonoridades tradicionais, graças, sobretudo, às vastas tecnologias que ampliaram os meios possíveis de escuta. Nesse sentido, diz o autor, ao mesmo tempo em que temos que considerar a existência de um inconsciente ótico, na medida em que a modernidade é um regime predominantemente visual, devemos considerar também a existência de um inconsciente sonoro, marcado pela intensa presença do som em nossa vida.

manifestações artísticas mais importantes da produção cultural brasileira, produzidas e difundidas por dois setores bastante significativos da indústria cultural, unidos em torno desse produto específico que, no processo histórico brasileiro, consolidou-se como um produto privilegiado de toda a indústria fonográfica.

Nesse sentido, para além das questões estéticas que se colocam quando discutimos um produto audiovisual, a junção entre imagem e som / novela e música acabou se revelando um espaço de difusão, por excelência, de artistas e canções na grade de programação da televisão, especialmente pelos altos índices de audiência que a novela detém. Música na novela desfruta, então, do que chamaremos de promoção subliminar, ou seja, aquela cujo estímulo não é suficientemente intenso para que o ouvinte/consumidor tome consciência dele, mas, por conta do grau de repetição na qual é executada, atua no sentido de alcançar o efeito desejado. Provoca aquilo que Dias (2000) chamou de consumo aleatório, ou seja, independe de o indivíduo gostar ou não de música, de consumi-lá ou não. E se ampliarmos esta abordagem, teremos, então, que o fundo musical da novela é onipresente, faz parte do nosso cotidiano e proporciona à trilha sonora o status de um acontecimento cultural, econômico e estratégico ao mesmo tempo.

Cabe aqui uma observação sobre essa definição que busca reforçar o que consideramos como trilha sonora nessa pesquisa. Como produto audiovisual, não apenas as novelas, mas os programas da TV de uma maneira geral, se definem a partir da junção entre imagem e som. É muito comum, então, que alguns pesquisadores e os profissionais envolvidos nessa função, façam a distinção entre trilha sonora e trilha musical. Trilha sonora englobaria também, além do fundo musical, todos os ruídos, falas e a sonoplastia da cena, enfim, tudo o que for usado para produzir som. A trilha musical, por sua vez, diria respeito somente às músicas, ao conjunto de canções utilizadas como tema de personagens ou do próprio folhetim. Para as finalidades dessa pesquisa, entretanto, não sentimos necessidade da aplicação de tal distinção. Ao falar em trilha sonora ou trilha musical, estamos nos referindo ao mesmo objeto, isto é, ao disco com as canções que compõem a novela, tal como explicitamos anteriormente. Até porque essa diferenciação entre trilha sonora e musical feita por alguns pesquisadores e profissionais do mercado fonográfico, em termos práticos, não se revela tão determinante; nas prateleiras segmentadas das lojas de discos, físicas ou virtuais, a classificação é sempre como trilhas sonoras e o fato é que o espectador/consumidor assim as identifica.

Para os fins desta pesquisa, elegemos como objeto a trilha sonora da telenovela produzida pela TV Globo e pela gravadora Som Livre, seu braço fonográfico, ambas pertencentes às Organizações Globo. Como se sabe, embora existiram outras gravadoras como Seta/Record e GTA/Tupi, ou existam outras gravadoras como Bandeirantes Discos/Bandeirantes, a Som Livre/Globo é hegemônica no Brasil. Abordamos, para tanto, um período bastante extenso, compreendido entre 1969 e 2005, que nos permitirá, ao final, uma visão panorâmica de todo esse cenário, revelando seus principais aspectos quanto à participação da trilha sonora no mercado fonográfico nacional. A primeira trilha sonora produzida pela TV Globo foi em parceria com a gravadora Phillips (atual Universal Music), justamente no ano de 1969, para a novela Vêu de Noiva. A Som Livre, embora já tivesse sido criada nesse mesmo ano como parte da Sigla – Sistema Globo de Gravações Audiovisuais –, viria a produzir sua primeira trilha apenas em 1971 (novela O Cafona), quando, então chega ao fim a parceria TV Globo/Phillips. Terminamos esta abordagem com a trilha sonora da novela Vila Madalena, transmitida no horário das 19:00hs pela emissora carioca, em 2005, ano que marca uma reconfiguração nas estruturas da Som Livre com a saída do presidente João Araújo (que ocupava o cargo desde o surgimento da gravadora) e com a volta da produção de discos autorais pela gravadora, prática que havia sido extinta desde 1987, quando a Som Livre passou a concentra-se unicamente na produção e divulgação das trilhas sonoras.

De qualquer maneira, embora a TV Globo tenha investido nas questões relativas ao áudio, de uma maneira geral e no conjunto de toda programação (através da profissionalização de seus quadros e com a criação, em 1984, de um departamento exclusivo para tratar especificamente dos ruídos do produto televisivo, numa alusão ao que é feito pelo cinema norte-americano), foi através da consolidação das trilhas sonoras das telenovelas que a emissora estabeleceu, de fato, um vínculo com a indústria fonográfica por meio da gravadora Som Livre – que possui a exclusividade da produção e difusão dos discos das trilhas –, e também com as outras gravadoras que, interessadas no espaço desfrutado pela telenovela no mercado brasileiro, enxergavam uma possibilidade de divulgação em massa com características muito particulares: exibição diária, por meses, altos índices de audiência. São as gravadoras multinacionais do mercado fonográfico que irão “contribuir” com a Som Livre e com a TV Globo na composição das trilhas sonoras das novelas, cedendo artistas e canções. Das trilhas sonoras encomendadas a um ou dois artistas no início dos anos 70 que compunham as canções especialmente para cada trama de novela, a parceria Globo/Som Livre logo apostaria em outra prática, em meados da mesma década: a associação com as multinacionais do disco, buscando fonogramas já gravados (portanto, sem os custos da

produção para TV Globo e sua gravadora), num cenário mediado por interesses de grandes empresas com produtos a oferecer e interessadas, portanto, nos espaços de divulgação.

Em pouco tempo, no conjunto do mercado da produção cultural, a importância da trilha sonora ultrapassou a mera função de complemento narrativo e acabou por se tornar um espaço privilegiado de difusão da música, determinando profundamente os artistas, canções e segmentos musicais que passaram a ocupar os espaços mais importantes de divulgação em outros programas da emissora carioca e também nos outros meios. A indústria fonográfica, cada vez mais, passou a ter no segmento das trilhas sonoras um dos seus pólos mais dinâmicos: artistas foram consolidados ou revelados nas trilhas, canções tocaram incessantemente enquanto a telenovela, da qual eram temas, esteve no ar e mesmo segmentos musicais foram intensamente difundidos por estarem associados a determinadas tramas, repercussão que durou, na maioria dos casos, apenas o mesmo tempo de exibição da novela. Em casos específicos, com a exportação da telenovela para outros países, esse fenômeno também se internacionalizou: recentemente, a trilha sonora da novela *Páginas da Vida*, escrita por Manoel Carlos, figurou por meses como o disco mais vendido em Portugal⁷.

A consolidação da trilha sonora como produto cultural específico e de importante repercussão na indústria fonográfica se fez num momento bastante particular da indústria cultural brasileira: a formação e consolidação do mercado de bens simbólicos sob a égide do Regime Militar (ORTIZ, 2001), chegada e consolidação das gravadoras multinacionais do disco no mercado brasileiro (MORELLI, 1991; DIAS, 2000, VICENTE, 2001); o controle do mercado pelas grandes agências monopolistas; a consolidação da televisão, de uma maneira geral, e da TV Globo em particular como o principal meio de comunicação de massa no país. Tais forças atuaram no panorama musical desde os anos 60, impondo novas estratégias de promoção e produtos, reorganizando o mercado de bens culturais como um todo. A novela logo se tornaria um dos principais produtos culturais entre nós, mas, também no mercado mundial (ORTIZ, BORELLI, RAMOS, 1989; FERNANDES, 1997). No campo da produção musical, a MPB se configurava como um dos principais segmentos musicais, caracterizado por alguns pesquisadores como uma verdadeira instituição musical (NAPOLITANO, 1999), ao mesmo tempo em que gêneros musicais mundializados, originalmente estranhos ao nosso contexto, como o rock, jazz e soul, tornavam-se parte do mercado consumidor fonográfico através da distribuição de discos produzidos no exterior pelas multinacionais, e, também, pela

⁷ O CD ficou mais de quatro meses entre os discos mais vendidos, sendo que por 12 semanas ocupou o primeiro lugar. Cf.: *Trilha sonora de 'Páginas da Vida' lidera vendas em Portugal*. Disponível em <http://musica.uol.com.br/ultnot/lusa/2007/05/15/ult3611u145.jhtm>. Acesso em 05 jun. 2007.

absorção de alguns de seus elementos por parte de artistas e segmentos no mercado nacional (BAHIANA, 1980). É a partir destas premissas teóricas e neste contexto histórico que situamos a análise das trilhas sonoras e que coletamos os dados estatísticos e empíricos que dão corpo à discussão aqui proposta.

É atrelado a todo esse processo que a Som Livre surge e se consolida como única gravadora nacional a figurar entre as multinacionais que dominam o mercado fonográfico. Em menos de dez anos, a gravadora tornou-se líder por conta, justamente, do seu pertencimento às Organizações Globo e, especialmente, a um modo muito particular de atuação. Num momento em que o domínio do mercado se revelava, sobretudo, a partir do controle dos meios técnicos da produção, isto é, estúdios, fábricas e, ainda, investimentos em elencos fixos de artistas, a Som Livre vai se destacar, justamente, por não pautar sua atuação nessas premissas. A gravadora chegou a contar, nos anos 70 e, em meados da década seguinte, com nomes importantes da música popular como parte do seu cast, mas esse se revelou um projeto secundário da empresa em detrimento do papel principal de braço musical coadjuvante da empresa-mãe, a Rede Globo. A Som Livre se concentrou quase exclusivamente num jogo marcado pela parceria com as gravadoras multinacionais, transformadas em fornecedoras de sucessos musicais para trilhas sonoras de novelas e outras compilações. A mera tarefa compiladora norteou sua ação e, de certa forma, essa prática também viciou as demais gravadoras, transformando o segmento das trilhas sonoras e das coletâneas de uma maneira geral, num dos mais lucrativos da indústria fonográfica.

No conjunto deste cenário, o segmento da MPB foi amplamente privilegiado pelas trilhas sonoras da emissora carioca em detrimento dos outros, seguido, logo de perto, pelo gênero romântico. A razão pela escolha deste segmento musical, dotado de grande prestígio no interior da produção dos bens simbólicos, se deveu, em grande parte, à necessidade da emissora em atrelar ao produto telenovela um status de qualidade. Entretanto, buscando atender às demandas impostas pelas gravadoras, a TV Globo e a Som Livre abriram espaço em suas trilhas para artistas e segmentos que as gravadoras desejavam promover. Ocorre, dessa forma, uma troca: a gravadora libera artistas de grande prestígio para compor o fundo musical da novela, o que funciona como um carro-chefe na divulgação da trilha sonora e esta, por sua vez, promove maciçamente os nomes e gêneros que as gravadoras desejam lançar no mercado fonográfico. A base da receita parece tentar corresponder tanto as expectativas da TV Globo, quanto da Som Livre e das demais gravadoras, especialmente as multinacionais. Sendo assim, à emissora de TV interessa uma música de sucesso ou um artista consagrado porque isso já funcionaria como um chamariz para a novela; a Som Livre, por sua vez,

depende desses mesmos nomes ou, então, de artistas que venham a fazer sucesso a partir de sua inserção na trama e que poderiam funcionar como um gatilho para motivar a compra do CD da trilha. Às demais gravadoras interessa o espaço de divulgação que um artista novo conta quando exposto como trilha musical.

Analisando, dessa forma, a trilha sonora como um meio difusor e relacionando seus impactos no mercado fonográfico, foi possível constatar que suas conseqüências ecoam, pelo menos, de duas maneiras distintas, mas não antagônicas: numa delas, o espaço de divulgação via trilha musical da novela funciona no sentido de potencializar modas musicais, de curta duração (normalmente apenas o tempo no qual a novela permanece no ar) que movimentam a indústria fonográfica, na medida em que significam grandes quantidades de vendas de discos, ainda que por um período curto. Nesse sentido, a inserção de tal gênero na trilha sonora se desmembra por todo mercado musical: em coletâneas, nas contratações das gravadoras, nas listagens dos mais executados, dos mais vendidos, o segmento em questão, como um todo, passa a fazer parte das listagens dos mais vendidos e das canções mais executadas. Sua presença na trilha sonora de uma determinada novela acaba sendo decisivo para a prospecção do gênero de uma maneira mais geral por toda a indústria fonográfica. Nesse caso específico, o elemento difusor propiciado pela presença da música na novela possui um efeito cascata, influenciando na duração do segmento como um todo pelo conjunto da indústria fonográfica.

Na outra ponta, é possível percebermos no conjunto das trilhas sonoras a renovação de segmentos musicais já consagrados, com a entrada em cena de novos artistas, que permitem à indústria fonográfica outra relação com o mercado consumidor: se não representam, de uma forma geral, artistas de grande apelo popular, com alto índice de vendagem em um tempo curto, são, por outro lado, artistas cujo retorno dos investimentos se dá a médio prazo, mas que possuem um tempo “de duração” mais longo no interior da indústria fonográfica. Nesse último caso, um dos exemplos mais significativos é o da MPB. A difusão nesse caso por meio das trilhas sonoras teria como conseqüência possibilitar a renovação de um gênero musical de larga tradição na história da música brasileira, mas alavancando apenas as vendagens dos artistas que se relacionariam com a trilha naquele momento e não do segmento como um todo. Ou seja, não se verifica um boom na produção, difusão e consumo da MPB, apesar da presença de alguns dos seus novos nomes entre os discos mais vendidos.

Logo, se instaura uma interdependência entre a emissora de TV e as gravadoras do mercado fonográfico que acabam revelando o círculo vicioso do processo de difusão de canções a artistas. Nesse cenário, o espaço de divulgação da música passou a ser o da promoção inserida no conjunto da programação, mais especificamente, como fundo musical

da novela, gerando o disco de trilha sonora, produto que tem garantido nesses anos seu lugar privilegiado não apenas da TV Globo e da Som Livre, mas de toda indústria fonográfica. A seleção de canções e artistas, feitas sob encomenda ou selecionadas a partir da diversidade de canções já gravadas, obedece a uma série de interesses tanto dos produtores de telenovelas como também da indústria fonográfica que acabaram determinando quem participa ou não do grande mercado de música do país.

No centro de todo esse processo está a música e as inúmeras decisões que permeiam o universo da sua divulgação. A pesquisa desta tese oferece, portanto, uma visão panorâmica desse cenário no qual a trilha sonora das telenovelas produzidas pela TV Globo tornou-se um dos produtos culturais mais importantes da indústria fonográfica, determinando em muitos momentos os caminhos que essa indústria seguiu.

Para a análise proposta aqui, o conceito de indústria cultural, tal como formulado por T. Adorno e M. Horkheimer (1985) e, especialmente, os trabalhos de Adorno (1983; 1994; 1999) sobre os aspectos e problemáticas envolvidos na produção e difusão da música popular sob a lógica do capitalismo, constituem as categorias centrais da análise que propomos. Nesse referencial, as esferas da produção e difusão da música são determinadas pelas categorias de **standardização** (uniformização da música produzida a partir da cristalização de padrões que, uma vez confirmado seu resultado econômico, condicionariam as demais produções) e **pseudo-indivíduoação** (auréola da livre escolha das mercadorias culturais, mas que de acordo com o autor, no limite, é falsa). A difusão das mercadorias musicais seria alicerçada, então, nessas duas categorias e legitimada através de sua divulgação por agências economicamente poderosas, numa intrincada relação entre diferentes setores da indústria cultural que, embora autônomos, tornam-se interdependentes, buscando, assim, maior alcance de seus produtos.

A sofisticação de tal processo se revela, ainda, na importância que os meios de comunicação de massa, caracterizados como grandes conglomerados econômicos, assumiram em nosso cotidiano, na naturalidade que os meios produtores e reprodutores da cultura e seus respectivos produtos desfrutaram em nosso dia-a-dia (como a indústria televisiva e fonográfica, TVs e aparelhos reprodutores de som, telenovela e trilhas sonoras – para ficarmos restritos apenas ao nosso objeto de pesquisa).

Para analisar, então, os efeitos no mercado fonográfico da difusão via trilha sonora, foi necessário levantar o que, de fato, foi difundido por esse meio, identificar os artistas e gêneros musicais que compuseram as trilhas nessas últimas décadas. O levantamento das trilhas sonoras foi, sem dúvida, um dos pontos mais desafiadores desta pesquisa, uma vez que os dados referentes a elas não estão sistematizados e tampouco houve nesse período algum

cuidado com a preservação de sua história, nem mesmo por parte da TV Globo, que não dispõem de uma base de dados sobre esse tema em seus arquivos⁸. Em muitos casos, as próprias gravadoras não dispõem mais dos dados. Utilizei aqui do acervo discográfico do Centro Cultural de São Paulo, da pesquisa Disco em São Paulo (do mesmo acervo), de acervos de rádios e particulares. Há também a coleção Campeões de audiência, lançadas pela Som Livre em 2001, com vinte trilhas sonoras de suas novelas. Algumas informações puderam ser encontradas no Dicionário da TV Globo (2003) e também no Dicionário Houaiss de Música Popular Brasileira (ALBIN, 2006) e, por fim, o site www.teledramaturgia.com.br, idealizado por Nilson Xavier.

Para além da dificuldade com relação à dispersão das fontes, mais do que a simples listagem da trilha, interessava-nos também o acesso ao maior número possível de capas de discos, na medida em que elas contêm informações bastante significativas como, por exemplo, a relação dos profissionais envolvidos (como produtores musicais, sonoplastas e diretores) e a relação das gravadoras que cederam artistas e canções para comporem cada um dos discos de novela. Esse último ponto nos daria uma dimensão de como é feita a divisão entre as gravadoras, de quais gravadoras multinacionais teriam maior ou menor participação na cessão de artistas e canções à TV Globo. Isso nos permitiria demonstrar que a relação de artistas e canções que formaram as trilhas em todos esses anos ficou circunscrita ao universo das grandes gravadoras, não contemplando ou contemplando muito pouco, artistas, por exemplo, dos pequenos selos e de gravadoras independentes. Especificamente sobre as capas de discos, não foi possível o acesso a todas elas. Os principais obstáculos foram, não somente a abrangência do período, mas, principalmente, porque grande parte delas é extremamente rara. Dessa forma, não foi possível estabelecer a relação de todas as gravadoras que cederam artistas e canções para comporem as trilhas sonoras, ainda que a presença das *majors* seja hegemonicamente maior.

Por outro lado, por meio de material impresso fornecido pelas fontes acima citadas, no período a que se refere esse relatório, concluímos o levantamento de todas as trilhas sonoras das novelas da Rede Globo desde a primeira produzida pela emissora em 1969 (*Véu de Noiva*) até a última exibida em 2005 (novela *Vila Madalena*), bem como dos artistas e canções que fizeram parte de tais trilhas nessas mais de três décadas que o estudo abrange. Montamos um quadro de todo esse período que inclui as seguintes entradas: novela, data de exibição, autor e

⁸ Conforme fui informada pelo departamento da Globo Universidade. Agradeço especialmente a disposição de Laura Andreotti e Viviane Tanner no auxílio a tais informações.

diretor responsável, trilha nacional e trilha internacional (com todos os artistas e canções), trilha complementar, diretor musical, sonoplasta responsável.

O levantamento nos dá uma idéia da dimensão do cenário relativo às trilhas sonoras: nesse período, as novelas da Rede Globo geraram 384 discos de trilhas sonoras, sendo 202 trilhas com músicas nacionais, 156 de artistas e/ou canções internacionais (sobretudo, em inglês). A divisão da trilha sonora em duas versões – nacional e internacional – foi feita pela Som Livre e pela Rede Globo já em 1971, na novela *O Cafona*. Além da produção e divulgação das trilhas sonoras nessas duas versões, houve ainda o lançamento de 26 trilhas complementares a essas duas anteriores, que são, na maior parte das vezes, coletâneas do gênero musical predominante na trilha sonora de determinada novela. O que diferencia a trilha complementar das versões nacional e internacional é, sobretudo, o fato de que ao contrário dessas, a trilha complementar não é composta por uma miscelânea de gêneros, mas concentra-se em um apenas um ritmo ou segmento musical: música instrumental, samba, sertanejo, discoteca, lambada, MPB, músicas étnicas (dança do ventre, música cigana, música árabe).

Num primeiro momento, os quadros com o levantamento das trilhas sonoras foram elaborados, historicamente, por décadas. Neles constam: todas as novelas produzidas pela Rede Globo a partir da novela *Véu de Noiva* (1969) até a novela *Vila Madalena* (2005), com os respectivos autores e diretores, além das trilhas sonoras de cada uma delas (com todas as canções e artistas que fizeram parte). Somente no confronto com os dados e fatos que caracterizam a indústria fonográfica, em particular, e a indústria cultural, de uma maneira geral, é que estabelecemos cortes históricos, entre eles: o fim do predomínio de trilhas sonoras encomendadas a um ou dois artistas (prática original da TV Globo) em troca da consolidação do formato que hoje conhecemos (miscelânea de artistas e canções cedidos pelas multinacionais); a consolidação da TV Globo e da Som Livre nesse segmento como detentoras da posição hegemônica, inclusive, sobre as multinacionais do disco; a “parceria” com a MPB; concentração das decisões que envolvem a escolha da trilha sonora nas mãos do Departamento Musical da TV Globo; aumento da participação da Som Livre no mercado fonográfico graças à divulgação de discos de trilhas, tópicos que serão explicitados no decorrer do trabalho.

Ao mesmo tempo, reunimos material publicado na imprensa especificamente sobre o tema, mas também sobre assuntos mais gerais, tomando o cuidado no tratamento destas fontes, uma vez que, na grande maioria dos casos, a fronteira entre o que é informação e o que é divulgação (ou seja, propaganda) dos produtos musicais é, neste caso, bastante tênue. Isto é,

não são resultados de objetos de reflexão científica. Por isso, considero necessário, por exemplo, o confronto dos dados estatísticos oferecidos por diferentes instituições. Nesse caso, faço uso das informações fornecidas pela ABPD (Associação Brasileira dos Produtores de Disco), pelo IFPI (*International Federation of the Phonographic Industry*) e também os levantamentos do Nopem (Nelson de Oliveira Pesquisas de Mercado)⁹ sobre os discos mais vendidos. Por meio dessas associações e institutos foi possível o acesso às listagens dos discos mais vendidos. Utilizei os dados do Nopem referentes ao período 1969/1999 e, posteriormente, os da ABPD (2000/2005). No que diz respeito às canções mais executadas nas rádios, os dados são do ECAD (Escritório Central de Arrecadação de Direitos Autorais) que lista as 100 canções mais executadas nas rádios por ano.

Esse material nos permitiu analisar a especificidade tanto da Som Livre e da produção das trilhas sonoras no cenário brasileiro. Tendo como referência os estudos já realizados sobre a produção de discos no Brasil (MORELLI, 1991; PAIANO, 1994, DIAS, 2000, VICENTE, 2002) e que concordam com a importância da década de 70 na consolidação dos mecanismos da indústria cultural entre nós, é possível afirmarmos que se, por um lado, a Som Livre foi beneficiada fonográfico brasileiro pela consolidação das multinacionais do disco, uma vez que estas se transformaram em fornecedoras de canções, artistas e sucessos musicais para trilhas sonoras de novelas, por outro lado, a chegada dessa gravadora dinamizou o setor fonográfico não apenas no que diz respeito às relações entre as gravadoras, mas, também à própria importância assumida pelas trilhas sonoras na composição do mercado.

O trabalho está dividido em duas partes. Na primeira, os capítulos 1 e 2 compõem o cenário geral no qual a trilha é produzida. No segundo capítulo trataremos, de forma sistematizada, da relação da canção popular com os meios de difusão num momento anterior ao predomínio da trilha sonora. A proposta é apresentar alguns aspectos da relação dessa manifestação artística com o rádio entre os anos 20 e 50 e com a televisão nos anos 50 e 60 quando a música ocupava um espaço diferenciado no conjunto da programação, espaço transformado pela consolidação da trilha sonora como um veículo de difusão.

⁹ Nopem - Nelson Oliveira Pesquisas de Mercado -, empresa carioca fundada em 1965 com o objetivo de atender exclusivamente à indústria fonográfica. Seu fundador, Nelson Pereira, havia trabalhado antes no IBOPE e estruturou sua pesquisa a partir de informações dos lojistas e das rádios de eixo Rio - São Paulo. Embora responda por 2/3 do mercado de discos brasileiros, é evidente que temos que considerar como uma limitação o fato da pesquisa ser geograficamente limitada. Por outro lado, o fato de estar vinculada diretamente aos pontos de venda, tem o mérito de considerar apenas o que foi efetivamente adquirido pelos consumidores e não somente a venda em consignação como faz a ABPD. A listagem do Nopem também não indica a quantidade de discos vendidos, mas, apenas a posição anual entre os cinquenta álbuns mais vendidos. Os dados do Nopem estão disponíveis para consulta na biblioteca do Instituto de Artes da Unicamp e na ECA-USP. Agradeço a Eduardo Vicente, o primeiro pesquisador a utilizar os dados do Nopem, a disponibilização dos dados para minha pesquisa.

No segundo capítulo tratamos das primeiras trilhas sonoras produzidas pela TV, antes mesmo da TV Globo, buscando demonstrar como a forma de produzir e divulgar esse produto pela emissora carioca tornou-se um fator decisivo na consolidação de sua hegemonia nessa esfera da produção cultural. Complementamos esse capítulo analisando o processo de criação da Som Livre e a forma como se deu sua participação no mercado fonográfico entre sua criação em 1971 até 2005.

A segunda parte da tese contém a pesquisa propriamente dita, quando analisamos, então, os impactos das trilhas sonoras no mercado fonográfico, relacionando os segmentos predominantes, a participação das canções nas execuções radiofônicas e entre os discos mais vendidos. Nesse sentido, a análise será apresentada a partir de três cortes históricos. No capítulo 3, analisamos o período compreendido entre 1971 e 1974. Aqui abarcamos os dois anos de parceria entre a TV Globo e a Phillips e os primeiros anos da Som Livre e da sua consolidação no mercado. Ao final deste último ano, a gravadora das Organizações Globo atingiu a liderança do mercado fonográfico. As trilhas sonoras, entretanto, ainda não contavam com o respaldo das demais gravadoras e com os principais nomes do mercado da música. Nesse sentido, chama a atenção a utilização do espaço da novela para divulgar as trilhas encomendadas a poucos autores e também para divulgar segmentos mais próximos do romântico.

O período abarcado entre 1975 e 1987 é analisado no quarto capítulo. Nesse momento se concretiza a parceria entre Globo/ Som Livre e a MPB, tomando como ponto inicial a novela *Gabriela* (1975). O potencial difusor da trilha sonora também começa a ganhar mais forma e a integração novela/venda de disco/execução nas rádios, de fato, se revela com mais força, potencializando, inclusive, a primeira “moda” musical por meio da novela *Dancing’ Days* (1978) e o fenômeno das discotecas. O panorama avança pela década de 80 quando, então, em 1987, a Som Livre se desfaz do seu *cast* de artistas, concentrando suas forças na divulgação das trilhas sonoras.

O quinto e último capítulo, abarca, justamente, o período restante (1988/2005), contextualizado na profunda transformação que viveu a indústria fonográfica nesse momento. Nele, a análise foca o processo de renovação de segmentos como a MPB e o gênero romântico, com o surgimento de novos nomes, realizado por meio das trilhas sonoras, da mesma forma que ganha espaço gêneros mais populares, como o sertanejo até, então, preterido pelas trilhas.

Agradeço aos profissionais que colaboraram com esta pesquisa concedendo entrevistas, à professora Anita Simis pela orientação, aos professores Márcia Tosta Dias, Eduardo Vicente, Maria Teresa Kerbauy e Tânia Pellegrini pela generosidade, críticas e sugestões que iluminaram a continuidade do trabalho, à Capes e à Fapesp pelo apoio financeiro. Agradeço, também, o apoio incondicional ao meu trabalho do meu marido, Fernando, meus irmãos Alexandre e Roberta e minha mãe, Nilse.

1 ANTES DA TRILHA: A CANÇÃO NO RÁDIO E NA TELEVISÃO

Num trecho da canção *Trem dos condenados*, do LP de mesmo nome lançado em 1977, o músico pernambucano Marcus Vinícius, compositor e intérprete da canção citada, ponderava a respeito dos caminhos que a própria obra percorreria: “[...] Tomei o trem dos esquecidos/ pela sorte grande nunca alcançada/ [...] desse trem que avança ligeiro e bem certo/Sem chegar a nenhuma estação ... de rádio/ Sem fazer nenhuma parada ... de sucesso” (VINÍCIUS, 1976). A crítica ou mesmo ironia expressas nesse trecho da canção sintetizava, em alguma medida, alguns traços da relação entre canção e artista e o universo mais geral da produção e difusão da música popular¹⁰, já plenamente consolidado nos moldes de uma indústria na referida década. Os “condenados” ou “esquecidos” ao qual a canção se referia podem ser entendidos em, pelo menos, dois sentidos: de um lado, aqueles que estavam fora das estruturas das grandes gravadoras multinacionais e também nacionais e que, portanto, deveriam arcar com a produção do próprio trabalho¹¹. E, de outro, - em grande medida, como complemento e consequência desta primeira -, aqueles que, mesmo tendo materializado suas obras em um disco, não encontravam lugar nos meios de divulgação, especialmente rádio e TV, completando, dessa forma, apenas parte do percurso necessário à *existência* de uma canção. Jambeiro (1975), em estudo pioneiro sobre a produção do que classificou como “canção de massa”, destaca como premissa básica o fato de que uma canção só se completa, enquanto fenômeno social, por meio de um processo de comunicação do qual fazem parte um veículo e o público, sendo, portanto, a principal meta do compositor a impressão de sua obra em um disco, veículo pelo qual depende sua comunicação com o público ouvinte e consumidor. Fica claro que o autor se refere aqui à música inserida no contexto da indústria cultural, entendida em seu sentido mais amplo. Entretanto, não discordando de tal afirmativa, se o disco representou durante todo o século XX o meio material pelo qual foi possível estabelecer a relação canção/público, é certo, porém, que o seu poder como meio de divulgação só deve ser considerado em sua completude se associado aos meios de difusão em massa, como rádio, a TV e os meios impressos. Tal qual apontou objetivamente o produtor

¹⁰ Entendida aqui como a forma artística inseparável da consolidação da indústria cultural e dos meios técnicos de produção e reprodução advindos no século XX. Dessa forma, aqui neste trabalho, o termo não se confunde com a canção tradicional (folclórica ou ritualística) e tampouco se refere unicamente à MPB (Música Popular Brasileira), gênero consolidado na década de 60. Ao nos referirmos à música popular, então, nos referimos aos diversos segmentos musicais, estilos e subgêneros que a compõem (como a própria MPB, Samba, Pagode, Romântico, Sertanejo, Rock, Pop, Soul, Funk, Rap, etc..), industrialmente produzidos, excluindo, aqui, a música erudita.

¹¹ Trata-se da produção independente, pólo oposto ao da produção das grandes gravadoras. E, nesse caso, o exemplo de Marcus Vinícius é bastante representativo, já que seu disco foi lançado pela gravadora independente Marcus Pereira Discos, gravadora da qual o músico citado foi diretor artístico.

musical André Midani ao salientar a importância das estratégias de divulgação no mercado da música: “o disco é uma mídia sonora. Qual é a primeira e primária maneira de mostrá-lo? É fazer as pessoas ouvirem” (VALE TUDO..., 28 out. 1975). Tal constatação demonstra a dependência da indústria fonográfica das demais mídias no que diz respeito à difusão do seu produto, o que é bastante específico da produção fonográfica no conjunto da indústria cultural. Dessa forma, superada a etapa da produção, resta ainda uma outra, responsável por estabelecer o elo entre o produtor e seu público potencial, espécie de filtro que determina, em grande medida, quem aparece ou não ao grande mercado e que, portanto, ocupa lugar determinante nas estratégias empregadas pela indústria fonográfica. Não é por outra razão, senão essa, que o controle dos canais de divulgação representa peça importante na atuação das grandes empresas e oligopólios da música¹².

O exemplo, acima citado, nos serve aqui para ilustrar aquele que será o eixo central deste trabalho, a saber, a particularidade e os impactos dos meios e formas de difusão no que diz respeito ao universo da canção popular. Tal constatação pode parecer óbvia, sobretudo, se considerarmos que, o acesso aos meios massivos de divulgação, as técnicas de promoção e *marketing* e, até mesmo, a infra-estrutura necessária à distribuição dos produtos, enfim, toda a esfera da difusão compreendida em seu conjunto, é parte essencial do desenvolvimento da indústria cultural e diz respeito, portanto, à cultura e às manifestações artísticas produzidas sob sua égide, de uma maneira geral. Mas, no caso da música há particularidades tanto no que diz respeito às especificidades de sua produção e difusão no interior da indústria cultural, conforme apontamos acima, quanto ao papel privilegiado que tal manifestação ocupa no imaginário brasileiro e, até mesmo, mundial. Começemos destacando este segundo aspecto.

Sabe-se que em poucos países do mundo a canção popular ocupa um papel tão relevante na cultura, de uma maneira geral, como no caso brasileiro. Aqui, a música/canção possui um papel insólito; está fortemente inserida no cotidiano das pessoas e representa, possivelmente, a principal forma artística pela qual os brasileiros se reconhecem e são reconhecidos pelo mundo. A construção de uma “identidade sonora” do país, da qual toda a sociedade brasileira participou, conforme afirma Tatit (2004), resultou na construção de um

¹² Fato que se tornou ainda mais determinante no final do século passado, quando as possibilidades de gravação de um disco tornaram-se mais acessíveis aos artistas e produtores por conta, especialmente, das diversas inovações tecnológicas que baratearam os equipamentos necessários à gravação de um disco. Cf. Vicente, 1996. Não deixa de ser curioso, entretanto, que mesmo com o forte crescimento da produção independente no Brasil, especialmente a partir dos anos 90, a concentração do mercado consumidor nas mãos de poucas e grandes empresas permanece em torno de 85%. Tal fato demonstra que o controle dessas grandes empresas ou *major*s prescinde do controle dos meios de produção, concentrando-se, antes, na intensificação da promoção dos artistas e no controle dos canais de divulgação, conforme pude analisar em minha dissertação de mestrado (TOLEDO, 2005).

perfil musical dos mais fecundos do planeta. Composta por uma variedade de ritmos, estilos, tonalidades e gêneros, a tradição musical brasileira se refaz constantemente, apropriada e reelaborada a partir de diferentes segmentos e contextos históricos, nos quais rádio e TV desempenharam um importante papel.

Ao mesmo tempo, a música é também a manifestação artística que, especialmente a partir da segunda metade do século XX, mais interage com praticamente todas as outras formas da produção cultural, associando-se ao cinema, ao teatro, à televisão, às agências publicitárias e, mais contemporaneamente, à indústria dos games, à telefonia, etc.. Essa interação com as mais diferentes indústrias e mídias é, certamente, um dos traços mais interessantes e particulares no que diz respeito à música no conjunto das mercadorias culturais, pois permite que ela esteja presente contínua e cotidianamente numa diversidade de produtos, formas e modos de escuta e, conseqüentemente, de consumo: desde o consumo realizado quando se ouve, dispersivamente ou não, a canção no rádio ou assistindo aos videoclipes na TV e, mais atualmente, pela internet, até o consumo materializado na compra do disco, no ingresso no *show* de determinado artista, na aquisição de revistas, etc..¹³

Numa dessas diversas relações entre os diferentes meios produtores e reprodutores da música e da cultura, é que temos, então, a associação da canção com a novela, esta última que aparece, em tempos da cultura industrializada, como nosso produto mais bem acabado, de reconhecimento internacional e de grande penetração no imaginário popular¹⁴. É dessa relação que resulta, pois, a trilha sonora ou trilha musical, produto cultural específico da indústria fonográfica e cultural que, para além da sua possível significação como parte da narrativa da telenovela, traduz-se também em impactos econômicos, culturais e artísticos. Do ponto de vista da difusão, enfoque privilegiado aqui nesta pesquisa, a trilha sonora representa, possivelmente, um dos modelos mais sofisticados no que diz respeito às formas e maneiras de divulgação e disseminação da produção musical e de inter-relação entre diferentes setores da mídia. Não apenas porque a trilha sonora é, ela própria, convertida em mercadoria cultural, o

¹³ Ampliando o espectro da discussão sobre o consumo da música é interessante observar, ainda, que a diversidade das suas formas de consumo é acompanhada de perto, e incentivada, pelas constantes inovações tecnológicas dos aparelhos reprodutores de som. Dos rádios, portáteis ou não, ao *walkman*, MP3, Ipod, celular etc., a indústria dos eletrônicos, da qual parte da indústria da música faz parte, permitiu às pessoas ouvirem canções a qualquer hora e em qualquer lugar.

¹⁴ Sabe-se que a novela é, ainda, um dos produtos culturais brasileiros mais exportados para outros países, processo no qual a TV Globo detém a dianteira desde a exportação da sua primeira novela *O Bem Amado* (1973) para países da América Latina, EUA e Portugal (DICIONÁRIO TV Globo, 2003, pp.39-41). A TV Globo, entretanto, não foi pioneira nesse processo; a TV Tupi já havia exportado para a América Latina a novela *Nino, o italianinho* (1969).

que possibilitou, entre outras coisas, a inclusão da Som Livre¹⁵ entre as maiores gravadoras do país - como veremos mais a frente -, mas, também, porque a trilha da telenovela transformou-se em um **meio** de divulgação de artistas e canções e passou a servir, portanto, aos interesses da indústria fonográfica como um todo. Ao inserir a música na telenovela, a indústria fonográfica e os diversos agentes que dela fazem parte, visam, antes de tudo, atrelar seu produto a um bem cultural, neste caso, de grande repercussão frente aos consumidores (ou potenciais consumidores) da canção e de seus formatos. Numa indústria que é, especialmente, dependente dos meios de divulgação, a trilha sonora, já na primeira metade da década de 70, consolidou-se como o espaço predominante da relação entre canção e TV, cenário no qual a supremacia da TV Globo e de suas telenovelas é inquestionável.

Mas, antes de nos aprofundarmos na análise desse duplo caráter de produto cultural/meio difusor da trilha sonora, do contexto da sua consolidação e suas conseqüências no mercado fonográfico brasileiro, este capítulo inicial visa oferecer um panorama, ainda que bastante sucinto, da relação da música com seus principais meios de difusão num período anterior a este que marca as telenovelas da TV Globo como espaços privilegiados de difusão da canção nacional e também internacional. Referimo-nos, por certo, ao rádio e à própria televisão que, por meio dos festivais de música e dos programas exclusivamente musicais, sobretudo na década de 60 e os primeiros anos da década seguinte, demarcaram um período bastante peculiar da história da canção brasileira¹⁶. Claro que a abordagem que propomos aqui se constitui a partir de um ponto de vista bastante seletivo do cenário o que deixará, certamente, de fazer justiça à riqueza e complexidade de tais acontecimentos. Mas, para além desta parcialidade, algumas razões justificam a importância de referenciar alguns pontos deste período para a melhor compreensão da trilha sonora como um meio difusor e das transformações que daí decorreram.

Se fossemos resumir o pouco mais de cem anos da criação e consolidação da canção popular no Brasil, seria inevitável relacionarmos tal circunstância histórica a, pelo menos, dois fatores: de um lado, a própria constituição da indústria fonográfica em todo esse período

¹⁵ A Som Livre surge, na verdade, como parte da SIGLA – Sistema Globo de Áudio – em 1969. Tanto a Som Livre quanto Seta eram os selos pelos quais se lançavam os discos. Posteriormente, a Som Livre passou a designação oficial do braço fonográfico das Organizações Globo.

¹⁶ Festivais de música foram produzidos pela TV, posteriormente (a própria TV Globo produziu um mais recentemente, no ano de 2000), mas, de maneira bastante esporádica e sem o mesmo impacto artístico e cultural comparado à referida década. Para Homem de Mello, o início dos anos 70 marca o final dos grandes ciclos de festivais da música e encerra, com isso, uma das fases mais importantes da canção no século XX, fase esta que consolidou as bases estéticas de dois dos principais segmentos da canção brasileira: MPB e Tropicália (2003). Cf. também Napolitano (2001) e Homem de Mello; Severiano (2006).

e do disco como o suporte de divulgação¹⁷; e, de outro, como complemento a este primeiro, a estreita relação existente entre os períodos de ápice da canção popular brasileira e os meios massivos de comunicação. O surgimento dos primeiros ídolos de massa e a consolidação do samba nos anos 30 é um fenômeno indissociável das transmissões radiofônicas, assim como o aparecimento de ídolos mais populares nos anos 40 e 50 (ZAN, 1996; GOLDFEDER, 1980). A TV, por sua vez, será o palco na década seguinte da MPB e de seus principais nomes, do incipiente rock nacional por meio da Jovem Guarda e da consolidação do segmento romântico que teria em Roberto Carlos o seu principal representante, cenário esse construído sob uma intensa programação musical. Sob um ponto de vista, a trilha sonora da telenovela dialogará diretamente com estes dois períodos: em seu início, recorrendo ao know how dos profissionais oriundos do rádio para a produção das trilhas das telenovelas¹⁸ e, posteriormente, pelas mãos da TV Globo, fazendo uso, sobretudo, da MPB, mas também, do gênero romântico, como segmentos musicais predominantes no fundo musical de seus folhetins. Sob outro olhar, entretanto, a relação da indústria fonográfica com este produto/meio difusor se dará em bases diferenciadas quando comparadas ao rádio e às primeiras décadas da TV, propiciando um novo aspecto à difusão da música e à inter-relação entre os diferentes setores da indústria cultural.

Veremos mais profundamente estas questões relacionadas à trilha sonora nos próximos capítulos. Por ora, destacaremos, então, algumas das características que consideramos mais essenciais na relação entre indústria fonográfica e canção popular e seus meios difusores nesse período pré-trilha sonora. Seguindo uma perspectiva histórica, começamos pelo rádio que, embora se mantenha como importante meio divulgador da música, perdeu parte desse status a partir da chegada da TV nos anos 50, vendo transformar, inclusive, sua relação com a indústria fonográfica.

¹⁷ Ponto que seria definitivo também na própria “forma” que a canção popular brasileira assume. Tatit (2004) ressalta que este é um ponto essencial para compreendermos, por exemplo, a especificidade da prática musical brasileira constituída a partir de uma “espécie de oralidade”, de entoação, “num modo de dizer”: “não é mera coincidência, portanto, que a canção tenha se definido como a forma de expressão artística no exato momento em que se tornou praticável o seu registro técnico. Ela constituiu, afinal, a porção da fala que merece ser gravada” (TATIT, 2004, p. 69-70).

¹⁸ O que, aliás, é uma tendência geral na formação da televisão no Brasil, conforme destaca Ortiz (1998, p. 87) que destaca o intenso “fluxo entre setores, do rádio para a televisão...”. Tal movimento, prossegue o autor, é diferente do que ocorreu com as TVs européias e americana, influenciadas, sobretudo, pelos profissionais do teatro e do cinema.

1.1 Rádio no Brasil

O surgimento da circulação em massa no final do século XIX (especialmente, dos jornais) e sua diversificação e consolidação graças, sobretudo, à emergência da difusão por ondas no século seguinte (THOMPSON, 1995, p.285), representam, certamente, um dos pontos fundamentais na história da produção e transmissão dos bens e produtos culturais e artísticos em todo seu conjunto. Esse aspecto particular da produção cultural em nossa época, a saber, a possibilidade de transmissão cultural para uma massa de audiência, afeta todos os setores e indústrias da cultura e da mídia, ainda que de forma diferenciada. Dessa forma, ao falarmos dos processos que envolvem a difusão, devemos tanto considerar a natureza dos diferentes meios e canais de divulgação, como os diversos contextos em que são criados, desenvolvidos e consolidados. Assim, o alcance e os efeitos da circulação massiva da imprensa no final do século XIX, por exemplo, são diferentes dos da indústria cinematográfica ou televisiva. Mesmo dentro de um único segmento de produção cultural, tomando novamente a imprensa como exemplo, pode-se tanto almejar um grande público consumidor quanto uma audiência menor e especializada, tal qual afirma Thompson (1995, p.287).

Situação análoga se dá com os próprios produtos e manifestações culturais. O folhetim-romance, embrião do gênero telenovela, cujas origens remontam à primeira metade do século XIX, teve desdobramentos diferenciados na França e no Brasil, apesar de terem sido introduzidos em ambas as sociedades quase que simultaneamente (ORTIZ; BORELLI, RAMOS, 1989)¹⁹, o que ressalta, portanto, a importância do contexto nos quais os meios de divulgação e seus produtos atuam²⁰.

Mas se os efeitos dos diversos canais de difusão e dos contextos de recepção de seus produtos devem ser analisados a partir de suas particularidades, um detalhe unifica todos esses meios, detalhe esse que solidifica uma das bases nas quais opera a indústria cultural: em princípio, as mercadorias culturais são pensadas, criadas e estão disponíveis para serem recebidas por uma pluralidade de receptores/consumidores, uma audiência potencialmente ampla, cujo elo com as instâncias produtoras se faz, justamente, por meio dos canais de difusão e das diversas técnicas de promoção empregadas. Aqui ganha sentido o termo “massa” quando associado à produção da indústria cultural. Conforme Adorno, as massas

¹⁹ Conforme aponta Ortiz, o jornal francês *La Presse* publica em outubro de 1936 um romance inédito de Balzac, dando origem à publicação de formas seriadas de literatura. No Brasil, o folhetim se desenvolve a partir da publicação de *Capitão Paulo*, de Alexandre Dumas, pelo **Jornal do Comércio**, no Rio de Janeiro, em outubro de 1938 (ORTIZ; BORELLI; RAMOS, 1989, p. 13-15).

“não são a medida, mas a ideologia da indústria cultural, ainda que esta última não possa existir sem a elas se adaptar” (ADORNO, 1985, p.119). Dessa forma, refere-se mais à disponibilidade dos produtos e das mensagens a um público amplo e indiferenciado do que, fundamentalmente, a termos quantitativos. Recorrendo novamente à Thompson, que apresenta um amplo estudo sobre o desenvolvimento da difusão, denominada por ele de “meios técnicos de transmissão”, o desenvolvimento deste espaço viria compensar a “indeterminação” causada “pela ruptura entre o espaço da produção e a da recepção dos bens simbólicos”, fator inerente às trocas culturais, de uma maneira geral, mas que é altamente potencializado na era da comunicação de massa.

As formas simbólicas são produzidas para audiências e transmitidas ou difundidas a fim de alcançar estas audiências [...] Sendo que a valorização econômica de formas simbólicas mediadas pelos meios pode depender crucialmente da natureza e da extensão da recepção, as pessoas envolvidas empregam, claramente, uma variedade de estratégias para dar conta dessa indeterminação (THOMPSON, 1995, p. 289-291).

Assim sendo, o surgimento de um meio de difusão como o rádio marca um período importante no que diz respeito à transmissão cultural, de uma maneira geral, e à música, especificamente, ampliando, sobremaneira, o processo de disseminação de tal manifestação para os espaços privados, numa escala nunca antes vista²¹. O dado inerente ao rádio, assim como a televisão e aos diversos meios reprodutores, reside no fato de que estes veículos possibilitam que a produção musical (ou qualquer outro tipo de produção) se desloque, seja levada e transmitida ao público ouvinte/consumidor e não o contrário. Se o acompanhamento das execuções musicais em espaços públicos ou, então, em teatros, casas de espetáculos, etc..., pressupõe que o público se desloque até o local das apresentações, o rádio vai subverter esta relação, distinguindo-se, inclusive, de outros setores da indústria cultural como, por exemplo, o cinema. Claramente, isso pressupõe novas bases para o consumo e a promoção das mercadorias musicais. A produção radiofônica está, dessa forma, no interior das casas que possuam o aparelho receptor, disponível a qualquer hora, mesmo que o ouvinte não esteja interessado. Fazendo um paralelo com a afirmação de Sadek (2008, p. 23) a respeito das diferenças entre as histórias transmitidas oralmente e as transmitidas pelos meios mecânicos

²⁰ Como se sabe, na França dado o acesso à educação, a difusão do folhetim alcançou níveis mais significativos de consumo.

²¹ Processo esse cujas origens são, por vezes, remetidas às partituras (PAIANO, 1994) e ao piano (WEBER, 1995 ; FLICHY, 1991). Dias (2000, p. 32-34) faz uma análise interessante das limitações de tais meios no que diz respeito à difusão musical, destacando a necessidade da mediação por uma máquina ou instrumento, da mesma forma em que se torna necessária a exigência de algum conhecimento técnico.

de produção: “as histórias [e, no nosso caso, também a música] estão no aparelho transmissor, mesmo que o espectador não esteja ou que o aparelho esteja desligado momentaneamente”. Mais do que por meio de suas letras, então, é no modo como é fruída ou consumida que a música deve ser analisada.

As primeiras transmissões radiofônicas no Brasil têm origens já no início do século XX, ainda que de forma amadora, fase que se estende até os primeiros anos da década de 20, conforme aponta Zan (1996). A entrada definitiva da radiodifusão no Brasil tem como ponto de partida, entretanto, a inauguração da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, em 23 de abril de 1923, por iniciativa de Roquete Pinto e Henrique Morize, considerada a primeira emissora regular do cenário brasileiro²². A iniciativa estava em conformidade com as tendências mundiais, visto que nos EUA a radiofonia foi inaugurada oficialmente em 1922 (ZAN, 1996). Durante esses primeiros anos, emissoras de rádio iniciam suas atividades pela maioria dos estados brasileiros. Sampaio, (1984, p.96-110) num amplo inventário sobre a história da radiodifusão brasileira e mundial, aponta que, entre 1923 e 1928, já haviam sido inauguradas emissoras nos estados do Rio de Janeiro, São Paulo (incluindo cidades do interior como Ribeirão Preto e Franca), Pernambuco, Paraná, Rio Grande do Sul, Bahia, Ceará, Maranhão, Minas Gerais e Pará. Na década seguinte, além da ampliação no número de emissoras de rádios nesses estados, inaugurações aconteceriam também em Santa Catarina, Sergipe, Paraíba e Mato Grosso. Entretanto, a precariedade tanto do nível técnico, quanto da própria organização do rádio impuseram sérios limites à ampliação do alcance deste veículo nesses primeiros anos de sua consolidação. Zan (1996, p. 36-38) destaca, ainda, a precariedade do sistema de recepção que nessas primeiras décadas eram de galena, regulador de contatos, fones de ouvidos, equipamentos que na grande maioria das vezes eram montados em caixas de charuto. Citando Vasconcelos e Caurio, o autor aponta que a novidade do meio era o que garantia seu interesse, compensando a falta de qualidade que o sistema de transmissão e recepção do rádio oferecia naquele momento: “Ouvir música pelo rádio no sistema de galenas era quase um suplício chinês. Qualquer trepidação fazia com que se perdesse a faixa da estação e, com ela, a música transmitida” (ZAN, 1996, p.38). A falta de aparelhagem, a inconsistência da programação (em termos de transmissão e de conteúdo) e a necessidade do pagamento de uma taxa ao Estado (pelo uso das ondas), enfim, uma série entraves deflagrava a fragilidade de um cenário marcado muito mais pelo “talento e personalidade” de alguns

²² A emissora surgia a partir da cessão do Governo de uma das duas emissoras *Western Electric*, importadas para serviços telegráficos. Cf. Federico, 1982, p 86.

indivíduos do que, propriamente, pela constituição de uma organização nos moldes empresariais (ORTIZ, 2001, p. 38-39).

No que diz respeito à difusão musical, esta primeira fase do rádio no Brasil deixou completamente de lado uma programação mais voltada às execuções de canções populares brasileiras, embora este segmento estivesse em pleno processo de ascensão, tendo o samba como o gênero musical predominante.²³ O conteúdo difundido nos anos 20 do rádio se fixava, antes, nas execuções de música erudita, de conferências e palestras, caracterizando-o como um espaço mais voltado à divulgação de um conteúdo cultural-educativo do que, propriamente, ao entretenimento. É curioso notar, entretanto, que se a música popular brasileira ocupava uma faixa reduzida da programação o mesmo não ocorria com algumas produções norte-americanas que foram amplamente divulgadas na programação das rádios nacionais. Nessa década de 20 é possível encontrarmos na relação das canções mais executadas um número significativo de música industrial americana, entre eles: Al Jolson, Eddie Cantor, Art Hickman, Paul Whiteman, Ted Lewis, Marion Harris, Bessie Smith, Vincent Lopez, Gene Austin. Ao lado destas, uma considerável quantidade de orquestras figurando entre as maiores execuções: Orquestra Eduardo Souto, Brasil América, Victor Brasileira, Típica Pixinguinha Donga, Colbaz, Nacional Orquestra, Regional Columbia, etc.. Entre os cantores brasileiros, poucas figurações: Bahiano, Leopoldo Fróes,²⁴ Índio, J. Rezende e, a partir da segunda metade da década, Carmem Miranda, Francisco Alves e Vicente Celestino (ECAD).

Tal cenário se modificará nos anos seguintes, a partir da década de 30, e nos anos posteriores o rádio se consolidará como o principal, e primeiro, veículo de divulgação de massa no país, hegemonia que será mantida até o surgimento da TV nos anos 50. O início desse período de supremacia pode ser atribuído a, pelo menos, dois pontos fundamentais: primeiro, o próprio desenvolvimento tecnológico que propiciou a gravação por meio do sistema elétrico e a introdução dos rádios de válvula (ZAN, 1996; ORTIZ, 2001). A melhora da qualidade do que era produzido e transmitido, associado à redução de custo dos aparelhos viriam, dessa forma, contribuir para a difusão de tal veículo a um público mais amplo. O segundo ponto refere-se às mudanças na legislação em 1932 que passou a permitir a

²³ Conforme aponta Tatit (2004), era no Teatro de Revista que os compositores e intérpretes da canção popular testavam suas obras antes de gravá-las, nesse período em que o rádio excluía de sua programação esse segmento da música. Artistas que nas décadas seguintes viriam, justamente, a fazer sucesso por meio das transmissões radiofônicas, encontravam no teatro de revista o espaço para a inserção de suas criações artísticas, entre eles: Francisco Alves, Araci Cortes, Vicente Celestino.

²⁴ Bahiano e Fróes foram os dois únicos cantores populares brasileiros a figurar entre as 40 maiores execuções nas rádios em 1921.

publicidade em 10% do total da programação diária exibida pelas rádios (ORTIZ, 2001, p. 39). Este último ponto representou uma transformação no perfil das fontes que financiavam tal meio, antes alicerçada em ações filantrópicas, doações e contribuições dos ouvintes e possibilitou, com isso, a constituição de uma programação mais regular e melhor produzida. Novamente recorrendo à Ortiz (2001), tais mudanças acabaram por alterar o “caráter” do rádio que, agora, se aproximava, cada vez mais, das estruturas de um veículo comercial²⁵.

Esta transição demarca um ponto importante no que diz respeito à veiculação massiva da canção popular. Inclinado a uma dimensão mais comercial, o rádio se tornou um ambiente propício para essa manifestação artística se desenvolver ao mesmo tempo em que, como meio difusor, desempenhou um papel fundamental no estímulo e expansão do consumo de uma cultura popular de massa, da qual a música foi, sem dúvida, a principal expressão nesse momento.

Mas, atendendo mais de perto aos propósitos desta pesquisa, gostaríamos de enfatizar um aspecto deste cenário que se inicia parece-nos mais interessante na discussão aqui proposta. Tal como advertimos anteriormente, trata-se do olhar sobre uma fração de um contexto que é muito mais complexo e que, portanto, não será abordado em toda sua completude neste trabalho. Entretanto, recorrer às relações da canção com o rádio neste período de uma incipiente indústria cultural nos permitirá uma visão mais abrangente da relação da música com os meios difusores o que nos permitirá, ao final, traçar um paralelo das mudanças ocorridas com o advento da TV e com a difusão por meio da trilha sonora.

Sendo assim, no que diz respeito à canção popular, esta fase que se inicia na década de 30 marca, então, a conjunção entre os dois pólos determinantes. De um lado, a melhoria das condições técnicas de gravação por meio dos sistemas elétricos, tal qual foi citado anteriormente e, de outro, a consagração do rádio como veículo divulgador, marcando aquela que ficaria conhecida como a “Era de Ouro” do rádio. Deste cenário, destacarei, justamente, a relação que se estabelece entre rádio e indústria fonográfica, buscando apontar alguns aspectos nas quais esta relação se assentou.

1.1.1 O Rádio e a Indústria do Disco nas Décadas de 30 a 50

²⁵ Ampliando a discussão sobre este aspecto, Ortiz (2001), ao abordar a radionovela, inserida em 1941, destaca a intensa presença dos anunciantes que se transformavam em produtores dos programas, contratando artistas,

O rádio foi, por certo, um dos meios de comunicação que mais atenção recebeu por parte das pesquisas e estudos acadêmicos. Possivelmente tal fato se deva à sua precedência como veículo de comunicação, mas também ao seu papel como meio difusor, o que está intrinsecamente relacionado ao fato da canção popular ter ocupado o posto de principal manifestação cultural nessa primeira fase da produção e consumo massivo da cultura no Brasil.

Tal status, como vimos, ganha força nos anos 30 a partir das transformações já relatadas aqui que contribuíram para a passagem de uma fase cultural-educativa para uma comercial e de entretenimento que marcaria o veículo a partir de então. Ortiz (2001) ressalta que na década de 50 este movimento ganharia um novo impulso a partir de uma reformulação na legislação que passou a permitir um teto de 20% de publicidade incluída no total diário da programação radiofônica. O crescimento das emissoras se torna evidente: entre 1944 e 1950, o número de novas emissoras passa de 106 para 300, um crescimento de 183%. Os anos 30 presenciariam, ainda, o nascimento da Rádio Nacional (1936), uma grande empresa de comunicação, que já atuava de forma similar às mais modernas empresas de cultura e entretenimento. A rádio era marcada por uma organização empresarial, centralizada e administrada, sustentada por verbas publicitárias que permitiram não apenas o reinvestimento na própria programação (bastante diversificada, diga-se de passagem), como também a manutenção de um amplo quadro de funcionários: em meados dos anos 50 esse quadro era composto por aproximadamente “8 diretores, 240 funcionários administrativos, 10 maestros e arranjadores, 30 locutores, 124 músicos (divididos em 3 orquestras), 55 radioatores, 40 radioatrizes, 50 cantores, 45 cantoras, 18 produtores e assim por diante” (GOLDFEDER, 1980, p.43). Para além da capacidade técnica revelada na amplitude de tal quadro, somam-se, como um dado da importância da rádio no período, as grandes audiências que detinha próximas, em algumas situações, a 50% (idem). Mais a frente veremos que a Rádio Nacional e outras grandes empresas do setor (como a Rádio Tupi e Mayrink Veiga), se transformariam no palco do surgimento de grandes ídolos de massa da canção popular.

No interior do rádio, de uma maneira geral, a programação se tornou mais diversificada e popular, quando comparada à década de 20; agora, programas musicais diversos, shows humorísticos, radionovela, noticiário e outros disputavam as faixas da programação e a atenção dos ouvintes.

roteiristas e tradutores de radionovelas, como foi o caso da Standard Propaganda (Colgate Palmolive) e Lintas (Gessy Lever) que criaram seus próprios departamentos de rádio.

Mas, por ora, há um aspecto que merece ser destacado. Não deixa de ser interessante o fato de que o período da transformação do rádio no principal meio difusor da cultura de massa e, por conseqüência, da música, coincide com a chegada de grandes gravadoras internacionais ao país. A melhoria nas condições de transmissão, a maior profissionalização do meio, a expansão do número de emissoras, o aumento no número de vendas do aparelho, enfim, uma série de fatores ligados à ampliação das condições de difusão contribuiu significativamente para a expansão do mercado de discos no país.

Tinhorão (1981, p.30) destaca que o final dos anos 20 marcará a entrada das multinacionais do disco no cenário brasileiro o que se torna um fator decisivo, de acordo com o autor, no desaparecimento das empresas nacionais, entre elas, a Casa Edson, primeira empresa fonográfica do país. Grandes empresas produtoras de disco, como a Odeon, RCA-Victor e Columbia já estavam instaladas em território nacional ao final desta década, concentrando em suas mãos a produção fonográfica até meados dos anos 40. É importante, entretanto, ressaltar que este fenômeno é característico da história da expansão da indústria fonográfica pelo mundo, de uma maneira geral. Flichy (1982) aponta que o mercado produtor de discos nasce concentrado desde o início e já nos primeiros anos do século XX, o mercado mundial de música se encontra controlado por poucas empresas: Pathé, Victor Records, Columbia, RCA, Gramophone Company e CBS. Ao longo dos anos, uma série de fusões entre essas empresas dão ao mercado fonográfico, cada vez mais, um caráter monopolista, acirrando a disputa pelo seu controle²⁶. A indústria fonográfica apresenta, assim, algumas especificidades no seu desenvolvimento e expansão quando comparada às demais instâncias da mídia. Tal questão é tratada por Flichy (1982) em sua análise do percurso dessa indústria pelo mundo. Dois pontos merecem, aqui, atenção especial. Primeiro o fato de que, apesar de multinacionais, a atuação dessas empresas se pauta, em grande medida, pela prospecção dos mercados locais de música. Instalando-se em diferentes países por meio de filiais, a grande empresa do disco potencializa o espectro de sua atuação investindo nos segmentos, ritmos e

²⁶ Em 1929, a RCA assume o controle da Victor Records, mesmo ano em que Columbia norte-americana é adquirida pela CBS; A Columbia européia funde-se à Pathé em 1928 e em 1931 à Gramophone Company, originado EMI (Eletric and Musial Industries). Alguns anos depois, em 1937 e 1945 surgem duas novas empresas, Polydor e Phonogram, respectivamente, resultado das associações entre Deutsche Gramophonon, Telefunken, Siemens e Phillips. A concentração e centralização das gravadoras de disco em poucas empresas será apontado, ainda, por outros autores como próprio das características da história da indústria fonográfica mundial (PETERSON e BERGER). Dias (2000, p.43) aponta uma série de fusões, num período mais recente, entre 1969 e 1993 que originaram EMI, PolyGram, BMG-Ariola, Sony Music, Warner Music. Em 1998, surge a Universal, a partir da aquisição da PolyGram pelo grupo Seagram. A última década presenciou, ainda, a fusão entre Sony e BMG. Atualmente, quatro grandes empresas controlam entre 75% e 85% do mercado mundial de discos, segundo o IFPI: Sony, Universal, Warner e EMI. Situação similar ao mercado brasileiro, com o acréscimo entre essas grandes empresas da Som Livre.

artistas locais ao mesmo tempo em que difundiu nesses mesmos mercados uma gama de sua produção fonográfica internacionalizada²⁷. O segundo ponto refere-se ao fato de que o desenvolvimento das multinacionais pelos diversos mercados mundiais leva, necessariamente, a uma padronização, ou internacionalização nos termos do autor, das práticas de produção e circulação da música que “converte em idênticos e iguala as características dos produtos em todos os países” (FLICHY, 1982, p. 177). Desse fato, o autor cita, por exemplo, a imposição da canção de três minutos como forma predominante da música comercial e de entretenimento em todo o mundo (idem, p. 181). Mas é possível destacar, ainda, a criação de novos formatos de gêneros e mesmo de interpretações a partir desta internacionalização das normas técnicas de produção impostas aos mercados locais.

Assim, os equipamentos utilizados para o registro sonoro surgido nos anos 20, como a gravação por meio dos processos elétricos, vai transformar o próprio estilo de interpretação das canções ao permitir, por exemplo, que cantores com diferentes recursos vocais pudessem ser incorporados ao mercado ao mesmo tempo em que ganha projeção a participação de grandes orquestras nas gravações (ZAN, 1996, p. 38-41). A indústria fonográfica acaba por impor, ainda, os padrões técnicos e formais pelos quais as canções deveriam ser registradas e, conseqüentemente, reproduzidas. Logo, diz Tatit (2004, p. 150) “um bom registro sonoro” se tornava uma pré-condição aos músicos que desejavam se inserir no mercado da música. “Música gravada tinha outro estatuto”: associava-se à idéia de uma maior profissionalização do artista.

Mas, se a indústria fonográfica impõe tais parâmetros técnicos de gravação, o rádio por sua vez, já consolidado como meio difusor, determinará, em larga medida, as próprias estratégias das gravadoras, uma vez que se tornará o palco das descobertas de intérpretes e compositores da canção popular, de revelação e consolidação de gêneros musicais, entre os quais, o samba, cuja consolidação como principal gênero musical brasileiro nos anos 30 se faz em estreita articulação com a difusão radiofônica²⁸. Dito de outra forma, nesses anos de prevalência do rádio, a indústria do disco ocupou uma posição subalterna com relação a este veículo que determinou a popularidade de artistas, canções e segmentos musicais. A música, como base da programação radiofônica, encontrará amplo espaço nas faixas do rádio por meio

²⁷ Flichy aponta entre algumas das razões para esta produção descentralizada da indústria fonográfica a fertilidade musical de alguns mercados aliada ao baixo custo necessário à produção de um disco (diferentemente do cinema, por exemplo).

²⁸ De acordo com Tatit (2004). Para Yúdice (2007), nas décadas de 30 e 50, a relação entre a indústria fonográfica e os meios de difusão como o rádio foi responsável pela construção de culturas sonoras nacionais, projetadas como “música da nação”, não apenas no Brasil (por meio do samba), como também no México (música rancheira) e na Argentina (tango).

dos programas musicais variados, de auditórios, etc., responsáveis pela formação dos primeiros ídolos de massa da música popular no Brasil. Os espaços da programação do rádio funcionavam, dessa forma, como um verdadeiro “laboratório”, nas palavras de Zan (1996), para a indústria fonográfica que podia testar a repercussão de determinados artistas antes de gravá-los. Mas, para além desse fato, a forma de estruturação e atuação do rádio ultrapassou, em grande medida, a função de núcleo principal de promoção e divulgação, interferindo mesmo nos caminhos da música popular. Sobretudo pelo cast da Rádio Nacional, que contava com Radamés Gnattali (que, posteriormente, trabalhou como arranjador por mais de uma década na TV Globo), José Mauro Almirante, Haroldo Barbosa, Paulo Tapajós, entre outros, que se criou uma nova roupagem à música popular brasileira, buscando aprofundar um “refinamento formal do samba e sua consolidação como uma das principais expressões da brasilidade” (ZAN, 1996, p 74).²⁹ Cabe destacar aqui, então, o espaço da programação do rádio funcionando mesmo como um pólo de criação da música popular nessas três décadas nas quais o veículo ocupou posição hegemônica no mercado cultural, se sobrepondo, dessa forma, à própria indústria fonográfica do período, além, evidentemente, da importância de sua função como veículo divulgador de tal produção.

Nos anos 30 temos, então, o aparecimento dos primeiros ídolos de massa da música popular brasileira por meio do rádio, sobretudo através das emissoras Nacional, Tupi e Mayrink Veiga que concentravam os principais programas de auditórios do país e as maiores audiências. É a época de Francisco Alves, Carmem Miranda, Orlando Silva e Vicente Celestino. Nas duas décadas seguintes, quando o rádio vive de fato o seu apogeu, temos o aparecimento de ídolos mais populares como Cauby Peixoto e Nelson Gonçalves e, sobretudo, a fase das “cantoras de rádio”, da qual despontaram Emilinha, Marlene, Nora Ney, Dalva de Oliveira, Isaura Garcia, Dircinha Batista, etc.. O pólo produtor e difusor do rádio acabam, então, por convergir em uma só direção. Nos quadros que montamos abaixo, a partir dos acervos do Escritório Central de Arrecadação dos Direitos Autorais (ECAD), nos mostram, portanto, que entre as músicas mais executadas nas rádios, encontravam-se, justamente, os ídolos criados dentro de suas próprias estruturas. Seleccionamos, como forma de amostragem, as 15 canções mais executadas em 1930, 1940, 1945 e 1950 que se não representam a totalidade do cenário, nos dá uma amostra de sua configuração.

²⁹ Não cabe aqui, no espaço desta pesquisa, nos aprofundarmos na discussão do que significou esse “processo de refinamento” do samba, estritamente vinculado a um clima político e ideológico propagado pelo Estado Novo de Getúlio Vargas, que solicitava aos compositores “posturas mais disciplinadas e pedagógicas. Seria útil ao regime ditatorial recém-instalado que os influentes enunciadores da canção trocassem o tema da orgia, do amor e do

Quadro 1 - As 15 Canções mais executadas nas rádios 1930

Posição	Canção	Intérprete
1º	Pra você gostar de mim (Tahi)	Carmem Miranda
2º	Na Pavuna	Almirante e o Bando dos Tangarás
3º	Dor de Recordar	Francisco Alves
4º	Dá nele	Francisco Alves
5º	Deixa essa mulher chorar	Francisco Alves & Mario Reis
6º	Já é demais	Mário Reis
7º	Iaiá, Ioiô	Carmem Miranda
8º	Singin in the rain	Cliff Edwards
9º	Amoroso	Quarteto Brunswick
10º	O que há contigo?	Mário Reis
11º	Mulher exigente	Bando dos Tangarás
12º	Linda Cabocla	Augusto Calheiros
13º	Urubatã	Orquestra Victor Brasileira
14º	Eu gosto da minha terra	Carmem Miranda
15º	Adios muchachos	Carlos Gardel

Fonte: Elaboração própria dos dados a partir dos dados do ECAD, Instituto Caros Ouvintes – Estudos de Mídia.
http://www.carosouvintes.org.br/blog/?page_id=295
 BOLETIM da Sebacem, n.1, abr. 1949

Quadro 2 – As 15 canções mais executadas nas rádios em 1940

Posição	Canção	Intérprete
1º	Dama das Camélias	Francisco Alves
2º	Súplica	Orlando Silva
3º	O samba da minha terra	Bando da Lua
4º	Oh! Seu Oscar	Cyro Monteiro
5º	Upa! Upa!	Dircinha Batista
6º	Passarinho do relógio (cuco)	Aracy de Almeida
7º	Acertei no milhar	Moreira da Silva
8º	Batatas Fritas	Aurora Miranda
9º	Cai, cai	Joel & Gaúcho
10º	Chua Chua	Augusto Calheiros
11º	Bahia, oi! Bahia	Anjos do Inferno
12º	Voltei pro morro	Carmem Miranda
13º	Ela	Gilberto Alves
14º	Não admito	Aurora Miranda
15º	Amar em segredo	Augusto Calheiros

Fonte: Elaboração própria dos dados a partir dos dados do ECAD, Instituto Caros Ouvintes – Estudos de Mídia.
http://www.carosouvintes.org.br/blog/?page_id=295
 BOLETIM da Sebacem, n.1, abr. 1949

Quadro 3 – As 15 canções mais executadas nas rádios em 1945

Posição	Canção	Intérprete
1º	Maria Bethânia	Nelson Gonçalves
2º	Peguei um ita no norte	Dorival Caymmi
3º	Bolinha de Papel	Anjos do Inferno
4º	Boogie-Woogie na Favela	Cyro Monteiro
5º	Prece à Lua	Gilberto Alves
6º	Dora	Dorival Caymmi
7º	Que rei sou eu	Francisco Alves
8º	Brasa	Orlando Silva
9º	Isaura	Francisco Alves
10º	Bodas de Prata	Carlos Galhardo
11º	Odeon	Fon-Fon e sua Orquestra
12º	Escandalosa	Aracy de Almeida
13º	Coitado do Edgard	Linda Batista
14º	Meus amores	Nelson Gonçalves
15º	O que vier eu traço	Ademilde Fonseca

Fonte: Elaboração própria dos dados a partir dos dados do ECAD, Instituto Caros Ouvintes – Estudos de Mídia.

http://www.carosouvintes.org.br/blog/?page_id=295

BOLETIM da Sebacem, n.1, abr. 1949

Quadro 4 – As 15 canções mais executadas nas rádios em 1950

Posição	Canção	Intérprete
1º	Pé de manacá	Isaura Garcia & Hervé Cordovil
2º	Antonico	Alcides Gerardi
3º	Olhos verdes	Dalva de Oliveira
4º	Ave Maria	Trio de Ouro
5º	General da banda	Linda Batista
6º	A Bahia te espera	Trio de Ouro
7º	Meu brotinho	Francisco Carlos
8º	Balzaqueana	Jorge Goulart
9º	Boa noite, amor	Francisco Alves
10º	Paraíba	Emilinha Borba
11º	Naná	Ruy Rey
12º	Riders in the Sky	Vaughn Monroe
13º	O sanfoneiro só tocava isso	Dircinha Batista
14º	Maria Rosa	Francisco Alves
15º	Pedalando	Adelaide Chiozzo & Alencar Terra

Fonte: Elaboração própria dos dados a partir dos dados do ECAD, Instituto Caros Ouvintes – Estudos de Mídia.

http://www.carosouvintes.org.br/blog/?page_id=295

BOLETIM da Sebacem, n.1, abr. 1949

Os dados mostram a supremacia absoluta do gênero samba-canção entre as músicas mais executadas, sobretudo a partir da década de 40, embora não se constituísse como gênero exclusivo. Ao lado destas, canções influenciadas pelo jazz americano, no seu modelo mais dançante que geravam, entre outras, as canções dos filmes de Hollywood e, ainda, o tango de Carlos Gardel e outros boleros hispano-americanos que, se não se encontram representados

nessa pequena amostragem, foram muito bem acolhidos nessas décadas, conforme afirma Tatit (2004, p. 151).

Por fim, cabe ressaltar, então, que o parâmetro da produção das rádios nessas três décadas de sua hegemonia, visto, sobretudo, pela grande repercussão dos programas de auditório, tornou-se referência à atuação das próprias gravadoras que passaram a contratar vários desses artistas para as suas gravações. Dalva de Oliveira, por exemplo, parte do cast da Mayrink Veiga, gravou o primeiro disco pela Columbia em 1940, pela Odeon em 1943 e 1950 e pela Continental em 1955 (e, posteriormente, por outras gravadoras); Isaura Garcia, contratada da Radio Record em 1938, gravou pela Columbia (1941), pela Victor (em 1942, 43, 44 e 47), gravações nas quais fez sucesso com Linda flor, De conversa em conversa, Carinhoso, No rancho fundo, etc., vindo a gravar posteriormente pela Odeon e pela Continental, além de outras. Marlene que estreou profissionalmente na Rádio Tupi em 1940, gravou o primeiro disco pela Odeon em 1946, além de ter sido a primeira cantora a gravar pelo selo Star (futura gravadora Copacabana). Contratada pela Rádio Nacional em 1947, ganhou um programa próprio em 1949, época em que lançou discos pela Continental. Emilinha Borba gravou pela Columbia em 1939 e 1940. Como parte do cast da rádio Mayrink Veiga neste mesmo ano gravou, em 1941 e 42, pela Odeon; em 1944 foi para a Continental onde gravou a maior parte dos seus discos. Eleita a “Rainha do Rádio” em 1953, foi contratada pela RCA Victor.

Definida por Krauche (1987, p. 84) como a “fase da hegemonia do ouvido”, o rádio chega, então, ao final dos anos 50, como importante ator num processo que consolidou o samba como gênero musical (processo do qual os avanços tecnológicos de gravação também atuaram), além de ter contribuído significativamente para a formação de um corpo artístico consagrado, de amplo reconhecimento nos segmentos popular e também mais intelectualizado, especialmente, com relação a alguns nomes como Pixinguinha, Noel Rosa e Ary Barroso (VIANNA, 1994). Como principal veículo de difusão da música popular e de toda uma tradição artística, o rádio começa a perder gradativamente seu poder de “construção” dos ídolos da canção popular e de difusão dos segmentos musicais a partir do surgimento da TV nos anos 50 e de uma série de transformações no panorama mais geral da produção musical. A crescente importância da televisão atingirá, de fato, o auge como meio difusor da canção popular em meados da década de 60, quando, então, se inicia uma nova fase na história da música brasileira. O apelo da imagem, além das novas possibilidades estéticas e mercadológicas, tornará a TV o palco das grandes inovações e consagração de artistas,

canções e segmentos e demarcará novas bases para a divulgação e o consumo de tal manifestação.

1.2 Os anos 60 e a consolidação do mercado de bens simbólicos

Para analisarmos as formas e o impacto dos processos de difusão da música pela TV é necessário olharmos para esse cenário que ganha forma nos anos 60 a partir de dois eixos que se complementam: de um lado, o intenso processo de expansão e desenvolvimento dos meios de comunicação e dos diversos setores da indústria cultural que o período presencia. A consolidação do mercado de bens simbólicos e culturais nessa década e nos anos seguintes implicará num conjunto de mudanças em todo mercado de produção e consumo cultural, de organização e reorientação das estratégias das diversas mídias, entre elas a fonográfica e a televisiva, da efervescência e crescimento de produtos e segmentos culturais. De outro, especificamente com relação à música, é creditada a um período relativamente pequeno, entre 1958 e 1972, a fase de renovação e modernização da canção popular, a partir da ruptura proporcionada pelo surgimento da Bossa Nova na virada dos anos 50 para o 60 (NAPOLITANO, 2001; TATIT, 2004; HOMEM DE MELLO, 2003) 30, e na posterior introdução de novos estilos, composição, interpretação que forneceram as bases estéticas de duas das mais importantes vertentes que ainda balizam, em grande parte, a música popular brasileira (MPB e Tropicália), além da consolidação de segmentos responsáveis por grandes vendas de discos, como o rock nacional (por meio da Jovem Guarda) e a canção romântica e sentimental. A relação entre esses novos formatos da canção popular e a programação televisiva nesse período é, por certo, representativa desse panorama que se configurava. Indústria fonográfica e televisão representariam, assim, uma das diferentes formas de integração entre setores autônomos, porém interdependentes, que constituem a indústria cultural que, nesse período, encontrava-se em pleno processo de consolidação. Essa fase da renovação da canção popular se faz, então, em meio a esse intenso processo de expansão dos mais diversos meios de comunicação e de produção cultural pelo conjunto do país.

³⁰ Enquanto Napolitano destaca que o surgimento da Bossa Nova articulou a inserção de um novo estrato social no panorama musical brasileiro, a saber, os estratos superiores da classe média, Tatit também relacionará o segmento a um momento de ruptura, mas enfatizando suas conseqüências na *forma* que a canção assume a partir de então.

Ortiz (2001) analisa minuciosamente esse processo de desenvolvimento e expansão dos meios massivos de produção e divulgação da cultura no cenário brasileiro. Esta é uma importante referência não apenas para delinear a relação da música com a TV nesse primeiro momento, mas também, no que diz respeito, propriamente às trilhas sonoras e toda interação entre os diferentes meios que convergem entre si na sua produção e divulgação.

Os anos 40 e 50, então, nos diz o autor, marcaram a “incipiência” da sociedade de consumo no país que, entretanto, viria, de fato, a se consolidar apenas nas duas décadas seguintes (ORTIZ, 2001, p. 113). Empresas produtoras e difusoras da cultura como agências de publicidade, televisão, cinema, jornal e rádio surgiram e se expandiram de forma diferenciada nesse final da primeira metade do século XX, mas, ainda, num processo bastante limitado pelas dificuldades financeiras e tecnológicas que impediram a modernização, no sentido mais amplo e geral, de todo esse cenário³¹. Os anos 60 e 70 se definiriam pela consolidação do mercado de bens simbólicos no conjunto da sociedade brasileira, desenvolvimento que se deu de forma diferenciada nos mais diversos veículos de comunicação de massa, mas num constante processo de evolução que acabou por afetar todos os setores da indústria cultural.

O singular de todo esse contexto, retomando o argumento de Ortiz, é que tal expansão e consolidação do mercado de bens simbólico se realizam sob a tutela do Estado e do Regime Militar (1964) e, portanto, permeada pelo caráter autoritário e conservador, profundamente relacionado ao pensamento e às preocupações do regime vigente no período, fundamentada na “ideologia da segurança nacional” e no projeto de “integração nacional” (2001, p. 113-148). Mas, tal consolidação, nos lembra o autor, será exercida, sobretudo, pelas mãos das iniciativas e empresas privadas e, não, propriamente, pelo Estado. A este coube o papel de fomentador da infra-estrutura necessária que viria, justamente, diminuir grande parte das limitações impostas pelo atraso tecnológico do período anterior. Data de 1965, portanto, a criação da Embratel e a vinculação do Brasil ao sistema internacional de satélites (Intelsat) e, com eles, um intenso processo de modernização das telecomunicações. Em 1967 é criado o Ministério de Comunicações e, no ano seguinte, a construção do sistema de microondas que permite a interligação de todas as regiões do país, fato fundamental para a expansão da televisão, por exemplo (ORTIZ, 2001, p 117-118). O volume das transformações nessa esfera estrutural se

³¹ Ortiz aponta que esta fase de pioneirismo das indústrias da cultura é marcada pela iniciativa pessoal e pela improvisação, aspectos que surgem como “uma exigência da época” devido à precariedade tecnológica, financeira e empresarial, precariedade que carrega em si uma contradição: “a improvisação pode ser considerada pelo lado das dificuldades materiais e econômicas, mas ela possui uma outra dimensão, a da criatividade” (ORTIZ, 2001, p. 97).

coadunava com os interesses de diversos empreendimentos e organizações produtoras e difusoras da produção cultural e produções artísticas e, com isso, o período é marcado pelo “volume e a dimensão do mercado de bens culturais”, quando, então, o cenário vivencia uma “formidável expansão, no nível de produção, de distribuição e de consumo da cultura; é nesta fase que se consolidam os grandes conglomerados que controlam os meios de comunicação e da cultura popular de massa” (ORTIZ, 2001, p. 121). Logo, a consolidação das bases da indústria cultural implica em novos parâmetros no que diz respeito à produção dos bens culturais: “se aceita o consumo como categoria última para se medir a relevância dos produtos culturais” (ORTIZ, 2001, p. 163). Por fim, o próprio relacionamento com a cultura se transforma, “uma vez que definitivamente ela passa a ser concebida como um investimento comercial” (ORTIZ, 2001, p.144).

O autor nos apresenta, partindo da caracterização desse cenário, uma série de dados referentes à expansão dos mais diversos setores da indústria cultural que nos permite compreender a abrangência desse contexto. O mercado editorial, por exemplo, será amplamente beneficiado por políticas governamentais que ampliam a produção de tal setor por meio da importação de maquinários utilizados para a impressão que se reflete tanto na qualidade do material quanto no volume da produção. Dados relativos ao cinema, ao rádio e à publicidade também revelam o crescimento de cada um desses setores, especialmente, deste último com o surgimento nos anos 60 das grandes agências que ainda hoje atuam no mercado, ao mesmo tempo em que se são criadas as primeiras escolas e cursos de publicidade e comunicação e, ainda, a multiplicação dos institutos de pesquisa. (ORTIZ, 2001, p. 121 e segs.). Tal constatação faz todo o sentido: num mercado em plena expansão, onde o consumo assume papel preponderante, dimensionar as demandas e a receptividade dos produtos culturais torna-se um fator determinante às empresas produtoras, parte delas formada por grandes conglomerados.

No mais, cabe destacar que, seguindo esse movimento de expansão da produção e distribuição dos bens culturais, também a televisão e a indústria fonográfica serão beneficiadas por esse contexto em transformação. As primeiras emissoras de televisão no Brasil foram inauguradas já no início dos anos 50: a TV Tupi de São Paulo (do grupo Diários Associados, pertencente à Assis Chateaubriand) surge em 1950; em seguida foram fundadas TV Tupi do Rio de Janeiro (1951); Rádio Televisão Paulista em São Paulo (1951) e a TV Record, no Rio de Janeiro (1953) (CAPARELLI, 1982, p.22). A televisão encontraria, entretanto, melhores condições de expansão nas duas décadas seguintes quando é eliminada a necessidade de importação do aparelho e a sua popularização permite, de fato, considerá-la

como um veículo de massa³². Para além desse fato, a abertura de novos canais nas regiões centro, nordeste e sul do país ampliam significativamente seu alcance territorial. E o surgimento de um equipamento como o videotape, implicaria em novas possibilidades de produção e divulgação, já que, agora, os programas poderiam ser gravados e retransmitidos para outras regiões do país (dado essencial à produção diária da telenovela). O surgimento da TV Excelsior, ligada ao grupo Simonsen, em 1960 e da TV Globo, parte das Organizações Globo, em 1965, inauguraria uma nova fase na história da TV brasileira, uma vez que as emissoras fundamentaram suas atuações em práticas mais racionais, em termos de gestão empresarial e também na forma de disponibilização da programação, quando comparada às suas concorrentes. Coube, especificamente, à Excelsior a grande inovação com relação ao uso do tempo da programação ao consolidar sua grade nas bases horizontal (programas diários, como, por exemplo, a telenovela) e vertical (fixando faixas e seqüências da programação), prática que a TV Globo e as demais emissoras também adotariam (AMORIM, s.d; KEHL, 1982) 33.

A indústria fonográfica, por sua vez, também vivencia uma grande expansão nesse período, acompanhando, dessa forma, todo o cenário em transformação. Nesse caso, o crescimento pode ser observado tanto em relação aos aparelhos reprodutores de som, quanto ao aumento das vendas dos fonogramas e, para além destas questões, à própria reestruturação do setor no conjunto do processo.

Recorrendo, novamente, à Ortiz (2001, 127), observamos a evolução das vendas de toca-discos que atingem um crescimento de 813% entre 1967 e 1980. Paiano (1994) e Morelli (1991) apontam, com base nos dados da Associação Brasileira dos Produtores de Discos (ABPD) que o mercado de discos no Brasil se expandiu entre 1966 e 1976, 444% (ao passo que o PIB no mesmo período, a título de comparação, havia crescido 152%). Como

³² Ortiz (2001, p. 129-130) aponta que em 1970, 56% da população já era atingida pelo veículo e, pouco mais de uma década depois, esse número já representaria 73% do total de domicílios atendidos pela programação televisiva.

³³ São diversos os fatores apontados por pesquisadores em geral no que diz respeito às práticas dessas duas emissoras e nas inovações que ambas capitalizaram na história da TV brasileira. À TV Excelsior, por exemplo, destaca-se, entre outras coisas, o fato de ter sido a primeira TV a ter uma imagem própria, um logotipo, promovendo a si mesma. Também foi a primeira emissora a criar um departamento de roupas e figurinos e contou, logo no início com um numeroso *cast* para suas produções dramáticas. A emissora inaugurou, ainda, a primeira telenovela diária no Brasil: *2-5499 Ocupado*, exibida em 1963 e que trazia o casal Glória Menezes e Tarcisio Meira como protagonistas. Mas uma das grandes inovações apontada pelos pesquisadores relaciona-se ao modelo de uso do intervalo comercial implementado pela Excelsior: primeiro diminuindo o tempo da publicidade para 5 minutos ao invés dos 20 minutos, prática que então vigorava. E, segundo, estabelecendo uma relação entre tempo e espaço comercial. Assim, ao invés de determinado programa ser vendido inteiramente a um patrocinador, ele se transforma em um veículo dos produtos que necessitam ser divulgados. Vende-se, dessa forma, o “espaço” no vídeo. Cf. Amorim (s.d); Costa (1986); Ramos e Borelli (1989, p.55-110).

consequência, o faturamento das empresas fonográficas aumenta, em apenas seis anos (1970/76) cerca de 1375% (ORTIZ, 2001, p.127). O mercado de vendas de discos, finalmente, vivenciaria um período ininterrupto de crescimento entre 1966 e 1979.

Tabela 1- Vendas da Indústria Fonográfica no Brasil 1966-1979 (em milhões de unidades)³⁴

Ano	Total
1966	8,9
1967	10,2
1968	14,7
1969	15,7
1970	16,8
1971	20,6
1972	25,1
1973	30,5
1974	31
1975	34,1
1976	48,5
1977	51,6
1978	58,82
1979	64,2

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados da ABPD, Rio de Janeiro.

Paralelamente à expansão do mercado de discos no Brasil, o panorama da produção e difusão da música sofreu uma série de transformações nesses anos 60, dos quais gostaria de destacar os que se seguem, como uma forma de compreendermos o panorama mais geral que, então, ganhava forma. Num primeiro momento, é interessante observarmos que o crescimento da produção fonográfica é acompanhado de perto pelo surgimento de associações, sociedades, institutos de pesquisa, que, de forma direta ou indireta, passaram a intermediar a relação dos artistas com sua própria obra, com o público, com os meios de produção e difusão, bem como, a própria relação das gravadoras e dos setores de difusão com a produção musical, com o poder público, etc.. A ABPD surge em 1958, a partir da junção das grandes gravadoras que buscavam, por meio dessa associação, conciliar os interesses dessas empresas produtoras de disco com os interesses dos diferentes profissionais e segmentos que compõem as diversas etapas da produção musical (autores, compositores, editores, intérpretes, músicos, produtores). Além disso, a associação surgia como a possibilidade de atuação coletiva junto

Todas essas práticas serão, posteriormente, aprofundadas pela TV Globo. Mas sobre essa emissora, falarei especificamente no segundo capítulo.

³⁴ Inclui os formatos compactos simples, duplos, LPs, K7 e K7 duplo. O formato K7 é contabilizado a partir de 1968; o K7 duplo tem suas vendas incluídas a partir de 1974.

ao poder público, visando, dessa forma, uma atuação corporativa na defesa dos interesses das entidades que dela fazem parte³⁵. Decorre exatamente daí, pelo menos, dois pontos importantes que se viabilizam a partir da segunda metade dos anos 60: a Lei de Incentivos Fiscais de 1967 (que permitia a restituição do ICM) e a Lei de Direitos Autorais de 1973 que, entre outras coisas, retirava a obrigatoriedade da numeração dos LPs, ponto defendido pelos artistas (Idart, 1980; VICENTE, 2001).

Além da ABPD, cujo foco é a representação dos interesses das grandes gravadoras, o cenário ainda presenciaria a constituição de algumas sociedades e associações interessadas na garantia, proteção, arrecadação e distribuição dos direitos autorais envolvidos na produção e divulgação da música. Entre elas, surge em 1960 a Sicam (Sociedade Independente de Compositores e Autores Musicais); o SDDA em 1966 (Serviço de Defesa do Direito Autoral) que reunia todas as sociedades autorais em dissidência com a SICAM; e o ECAD (escritório Central de Arrecadação de Direitos Autorais) na década seguinte (MORELLI, 1991, p. 105-110). Convém notar, para além de todas as implicações envolvidas na análise da constituição e dos conflitos existentes ao redor do campo do direito autoral, que, em alguma medida, a agitação em torno dessa questão nesse momento específico da história da indústria fonográfica no Brasil, se dava como uma resposta, justamente, a intensificação dos canais de difusão e das novas modalidades de inserção da música no conjunto da programação. O período, como já salientamos, é marcado por uma renovação no campo da produção musical e, portanto, pela inserção de novos músicos, compositores e intérpretes que contavam, agora, com novas modalidades de execuções de suas obras: apresentações ou inserção da canção na TV, execuções pelas rádios que, nesse momento, por conta da expansão das formas eletrônicas de difusão, não necessitava mais da apresentação ao vivo do artista, além do intenso crescimento da produção e consumo da indústria fonográfica, como já apontamos. O crescimento do mercado, a consolidação de novos formatos físicos para a reprodução da canção, novas modalidades de difusão da música, fatores acompanhados pela efervescência cultural do período, impunham, dessa forma, uma adaptação a essa nova realidade³⁶.

³⁵ A ABPD é filiada ao IFPI (*International Federation of the Phonographic Industry*), entidade que congrega cerca de 1400 gravadoras em 76 países. Da ABPD, hoje, fazem parte as seguintes gravadoras: EMI, MK Music, Music Brokers, Paulinas, Recorde Produções e Gravações Ltda, Som Livre, Sony Music Entertainment, The Walt Disney Records, Universal Music e Warner Music.

³⁶ Morelli (1991) discute, justamente, esse ponto, demonstrando a inter-relação existente entre a transformação de mercado fonográfico nessas primeiras décadas da segunda metade do século XX e as mudanças na área do direito autoral musical no mesmo período. Ademais, uma série de reportagens na imprensa tinha como foco as discussões em torno dessa questão. Cf.: Músicos (30 jun, 1966); Motta (22 maio 1968); Código de Direitos (17 maio 1969); Hungria (01 fev. 1972); Sérgio (29 out. 1972).

No mais, alguns outros fatores são apontados como forma de compreendermos as transformações da indústria fonográfica nesse período e, antes de passarmos para a difusão da canção nos espaços da TV no momento pré-trilha sonora, é importante destacá-los.

Dentre eles, destaca-se a fertilidade da produção musical, especialmente a partir da segunda metade dos anos 60, com o surgimento de nomes como Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, Maria Bethânia, Elis Regina, Edu Lobo, Ivan Lins, Belchior, João Bosco, Djavan e tantos outros, que formaram as bases da MPB e possibilitaram às transnacionais do disco – que aqui se instalavam – consolidar seus casts estáveis de artistas (PAIANO, 1994; DIAS, 2000), o que entrava em consenso com as práticas dessas multinacionais de fomentar e investir na produção local. O segmento da Jovem Guarda, incipiente do rock nacional, representado por Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Wanderléia e, posteriormente, Os Mutantes, Rita Lee e outros, desfrutava de ampla aceitação no mercado, tornando-se um segmento altamente lucrativo às gravadoras por conta das grandes vendas de disco (GROPPO, 1996). Ademais, num período subsequente, a transformação de Roberto Carlos em um cantor romântico dará impulso a esse segmento da canção popular³⁷, desmembrado na designação de “cafona”, hoje “brega-romântica”, consolidando mais uma faixa de mercado a ser explorado pelas gravadoras.

Dias (2000) relaciona esse fato do surgimento de grandes nomes da canção popular brasileira e da formação dos casts estáveis de artistas à adoção do LP como formato de reprodução da música (no final dos anos 60), que implicou em mudanças econômicas e estratégicas por parte das indústrias do disco, em consonância com a postura da indústria fonográfica mundial. De acordo com a autora, os efeitos da instituição do LP podem ser percebidos a partir de dois pontos: primeiro, num nível econômico, uma vez que permitiu às gravadoras racionalizar sua atuação, restringindo gastos, já que cada LP “continha em termos de custos, seis compactos simples e três duplos” (DIAS, 2000, p. 56). Num segundo ponto, a adoção do LP implica em mudanças no próprio campo da produção musical. Dessa forma, é o momento em que se consagra o trabalho do artista, quando, então, são oferecidas condições para o desenvolvimento de obras que não se adequavam às limitações dos compactos. Assim, definia João Carlos Muller Chaves, então, secretário da ABPD: o LP é “produto de artista. No compacto simples a gente vendia música [...] Promove no rádio e, de repente, vende um milhão de exemplares [...] O Roberto Carlos fez um mal disco a no passado e vendeu um

³⁷ Roberto Carlos acabou se tornando o maior vendedor de discos no país. Entre 1969 e 1995, o cantor deixou de figurar apenas uma vez nas listagens de discos mais vendidos, segundo o Nopem (ano de 1988). Ademais,

milhão e oitocentos mil exemplares” (CHAVES apud PAIANO, 1994, p. 203). Nota-se que a preferência pelo LP justificava-se, então, como parte de uma estratégia que permitia a personalização da criação, por meio do investimento em determinados intérpretes, possibilitando ao público consumidor relacionar determinado gênero musical a um compositor ou intérprete conhecido. Às gravadoras, era mais seguro e lucrativo, então, manter um quadro estável de artistas que, associados a determinados segmentos, vendiam com regularidade (DIAS, 200, p.57).

Mas, aqui, é preciso destacar que considerar a instituição do LP como formato decisivo nas estratégias da indústria fonográfica, já que direcionava a ênfase ao artista, ao trabalho do autor, não revela todas as alternativas possíveis contidas em tal formato. A própria trilha sonora e sua difusão por meio da parceria Globo/Phillips e, logo em seguida, Globo/Som Livre e as repercussões no mercado a partir de tal produto são fatores que só se viabilizaram em parceria com a adoção do LP pela indústria fonográfica, o que foi um dos pontos determinantes à consagração da Som Livre no mercado fonográfico, assim como à instituição da trilha sonora e também das coletâneas como importantes segmentos musicais. Veremos logo no próximo capítulo que as TVs Excelsior e Tupi, emissoras que produziram trilhas sonoras antes da TV Globo, raramente se utilizavam do LP como formato predominante nas suas produções, embora aqui seja necessário levar em conta também que a produção das trilhas das novelas por essas emissoras encontravam-se em outros patamares. Logo, esse meio de reprodução da música, o LP, também se consolidou no mercado para além da ênfase no artista, tornando-se um importante veículo às divulgações das trilhas sonoras e das coletâneas, de uma maneira geral.

Por fim, cabe ressaltar, ainda, que o próprio campo do consumo musical se transformou nesse período que consagra a consolidação da indústria cultural, num âmbito geral, e da indústria fonográfica, em particular. Assim, se em 1959, apenas 35% dos discos vendidos no país eram de música nacional, o cenário, apenas dez anos depois, se inverte completamente e o repertório de música brasileira passa a responder por 75% do total de vendas no país (MIDANI, 24 set. 1969)³⁸. Mas, se tal transformação é remetida à intensificação da produção nacional de música, tanto pela efervescência do período quanto pelas condições propícias de produção, é importante destacar o papel dos meios de divulgação nesse momento e toda a interação entre os diferentes setores produtores de bens culturais em

apenas em 1972, 74, 81, 84 e 86, o cantor não ocupou o posto de primeiro lugar (ocupando, respectivamente, 5º, 6º, 2º, 2º e 3º).

torno de um produto, consagração de um processo histórico característico da indústria cultural, conforme Adorno (1985). Dessa forma, a partir da consolidação das condições necessárias de produção e consumo da canção popular, o passo seguinte consiste no estabelecimento de estratégias por parte dos grupos produtores, buscando atender as diversas demandas de consumidores, definindo os segmentos e as faixas de mercado pelas quais a indústria espera expandir sua atuação. É possível que nessas décadas de 60 e 70, sobretudo a primeira metade desta última, essas estratégias não fossem tão claramente definidas, uma vez que o mercado se encontrava em pleno processo de consolidação.

Uma forma possível de relacionarmos alguns aspectos entre esses dois eixos, a consolidação das bases da indústria cultural por um lado e a intensa produção musical por outro, é, justamente, por meio do tipo de participação da canção popular no conjunto da programação televisiva, sobretudo nos anos 60, o que nos revela alguns aspectos da difusão da canção nesse momento.

1.3 A canção popular na TV – 1958-1972

A canção popular fez parte da programação televisiva desde suas origens, em grande parte por meio de programas herdados da tradição consolidada pelo rádio, entre os quais se destacavam os musicais e os programas de calouro, mas que mantinham, a exemplo do veículo anterior, a canção e seus intérpretes como personagens centrais de tais programas. Ou seja, ao lado dos teleteatros, show de variedades, programas de entrevista, etc., à música cabia o papel de protagonista em uma faixa da programação da TV, então.

Um dos primeiros sinais de que a parceria entre TV e programas musicais poderiam se transformar em espaços privilegiados de difusão, veio por meio do programa *Em tempo da música*, exibido pela TV Tupi em 1956, do qual o maxixe Rio antigo teve grande repercussão impulsionado pelo prestígio que Altamiro Carrilho e sua banda haviam conquistado em tal programa (ZAN, 1996, p. 155).

Mas, como se sabe, o passo definitivo dessa parceria entre música e TV, seria impulsionada, de fato, a partir dos anos 60 por meio dos Festivais de Música exibido pelas

³⁸ Cenário que se mantém até os dias de hoje. O mercado brasileiro, segundo a ABPD, é tido como o segundo mercado que mais consome música nacional, perdendo apenas para os EUA.

diferentes emissoras (Excelsior, Record e Globo)³⁹ e também por programas exclusivamente musicais, parte deles tendo a frente, justamente, alguns artistas de maior sucesso na época, o que revelava, justamente, a intensidade da movimentação cultural.

Os festivais de música, especificamente, foram amplamente estudados, sob diferentes abordagens, por pesquisadores interessados nesse período da historiografia da música brasileira (HOMEM DE MELLO, 2003; NAPOLITANO, 2001, SOUZA, 1988). No palco de tais programas, é que se concretizou a fase de renovação da canção popular junto ao mercado fonográfico e ao grande público, e onde se consolidou as bases estéticas da MPB e da Tropicália, importantes segmentos que balizam os rumos da canção brasileira até hoje. Napolitano (2001) afirma que a MPB, especificamente, se constituiu exatamente nesse cenário como uma “instituição” dentro do campo da canção popular, num processo permeado pelo embate entre questões ideológicas e pelos interesses da indústria fonográfica⁴⁰. Mas, deixando de lado esse aspecto contraditório que acabou definindo um dos mais importantes segmentos musicais brasileiros, gostaríamos de atentar para outro aspecto dessa relação, a saber, o fato de que, nesse momento, tanto por meio dos festivais quanto dos programas musicais, a indústria fonográfica tinha nos espaços dos programas televisivos uma forma eficaz de sondagem dos diferentes segmentos musicais e de suas demandas. Os “diferentes movimentos musicais” nos diz Napolitano (2001, p. 84) referindo-se à MPB, Tropicália e Jovem Guarda, “funcionavam como uma espécie de laboratório da indústria fonográfica, que se expandia em cifras largas”, justamente por terem se tornado um espaço, um pólo de criação da canção brasileira. Assim, se o LP foi o suporte o técnico que permitiu à indústria fonográfica racionalizar sua atuação, os programas de TV e os festivais de canção “foram os veículos apropriados para testar os novos artistas e obras perante um público ainda difuso, sem preferências completamente mapeadas e delimitadas” (NAPOLITANO, 2001, p.84).

Nota-se, então, que nesse momento da incipiente relação entre indústria fonográfica e TV, a efervescência musical do período será abarcada pela programação televisiva, justamente porque à indústria do disco interessava conhecer as demandas e faixas de mercado que poderiam ser atendidas, especialmente nesse momento quando a própria criação musical se redimensionava, sendo fundamental, então, uma reorganização do mercado. Dessa forma a

³⁹ A Record foi a emissora pioneira na realização dos festivais. Produziu os eventos nos anos 1960, 1966, 1967, 1968 e 1969. A Excelsior produziu um em 1965 e outro em 1966. A TV Globo, por sua vez, produziu os festivais de 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972.

⁴⁰ Em determinada passagem, diz o autor “Na qualidade de eventos catalisadores deste processo, os festivais da canção acabaram ostentando um duplo caráter: constituíram-se tanto como *fórum* dos debates quanto como *feira* das novidades musicais, ansiadas por um público cada vez maior e, sociologicamente, mais difuso” (NAPOLITANO, 2001, p. 116).

década de 60 viverá uma eclosão de programas musicais dos mais diversos gêneros, além, evidentemente, dos festivais de música e, nesse sentido, o exemplo da programação da TV Record é o mais ilustrativo.

A Record foi fundada em 27 de setembro de 1953, como a terceira emissora existente na cidade de São Paulo, que já contava com as emissoras Tupi e Paulista e, desde o início, teve nos programas musicais uma das bases de toda a sua programação. Já em 1954, produziu o *Grandes Espetáculos União*, que apresentava cantores, maestros, orquestras e corais. Amorim (s.d.) ressalta inúmeros programas foram criados pela emissora ainda na década de 50, que abarcavam desde super produções até espetáculos mais intimistas, como: *Martini Bar*, *O samba é nosso*, *Inezita Barroso*, *Conjunto Farroupilha*, *Ângela Maria e você*, *Encontro com Maysa*, *Bossa Nova*, etc.. Com o processo de consolidação da produção e disseminação dos bens simbólicos na década seguinte, a emissora deu um passo adiante no que diz respeito à produção de uma programação mais racionalizada, portanto em maior conformidade com os parâmetros da indústria cultural, primando pela padronização dos programas musicais que, entre 1964 e 1969, detinham as maiores audiências da emissora (AMORIM,s.d.). Para isso, criou a Equipe A, formada por Antonio Augusto Amaral de Carvalho, Raul Duarte, Nilton Travesso e Manoel Carlos, a quem caberia o comando das atrações musicais da emissora. O primeiro programa, *Primeira audição*⁴¹, levado ao ar em outubro de 1964 lançou, entre outros, Elis Regina (que na ocasião, se apresentou com o Zimba Trio) e Chico Buarque. Em seguida, uma série de programas viriam a fazer parte da grade da emissora, comandados por artistas em contavam com grande destaque na época: *O Fino da Bossa* (1965, comandado por Elis Regina e Jair Rodrigues) abria espaços à “canção de protesto”, ao samba, a outros compositores ligados à MPB; *Bossaudade* (também em 1965) tendo a frente Elisete Cardoso e Ciro Monteiro, abrigava, sobretudo a canção romântica que não encontravam abrigo pelo cenário polarizado pela canção de protesto e pelo rock do *iê iê iê*; *Jovem Guarda* (1965), com Roberto Carlos, Erasmo Carlos e Wanderléia, palco do rock e do pop, da “música para dançar”, ao mesmo tempo, das canções de amor, segmentos considerados alienantes no período e, ainda, *Show em Si monal* (1966) com Wilson Simonal, *I Bienal do Samba*, *Elis Studio* (com Elis Regina), dirigido por Luis Carlos Miéle e Ronaldo Bôscoli; *Show da Sete* (em alusão ao número do canal, reunia os músicos contratados da emissora), além evidentemente dos Festivais de Música, palco de transformação rápida no qual diferentes

⁴¹ Napolitano aponta que o programa originou-se a partir de espetáculos, com o mesmo nome, apresentados no Colégio Rio Branco. Nesse sentido, diz o autor, a “TV ia ao encontro do circuito universitário” (2001, p 79).

forças, algumas antagônicas entre si, convergiam: agentes da indústria fonográfica, diferentes mídias, músicos, órgãos do governo, etc., tudo isso sob a intensa participação do público.

A concentração de diversas frentes da canção popular na programação da TV Record, inclusive com propostas opostas (como a MPB e Jovem Guarda)⁴² se, por um lado, refletia a própria intensidade e diversidade das formas e segmentos da canção, revelava, por outro, a expansão de um mercado consumidor, ainda instável e aberto às novidades, tanto que a maioria desses programas, mesmo com propostas distintas, era líder de audiência em seus horários. O programa Jovem Guarda, por exemplo, exibido aos domingos, chegou a conseguir índices de 90% de audiência em São Paulo e entre 1966 e 1969, a emissora foi líder na preferência popular veiculando os programas musicais e de humor (Idart, 1980).

Logo, a televisão de uma maneira geral e pelas mãos da TV Record especificamente, exercia o papel de meio de difusão de um cenário ainda pouco estruturado e difuso, mas com grande potencial de criação e consumo. As iniciativas, dessa forma, visavam a experimentação; a amplitude e potencialidade de um meio difusor como a TV era, ao mesmo tempo, espaço de veiculação e de criação da intensidade musical do momento e, funcionavam, então, tanto como forma de expressão da heterogeneidade musical quanto para as primeiras investidas da indústria fonográfica na produção local, do qual o movimento da Jovem Guarda é um dos exemplos mais significativos.

São vários os fatores apontados para a falência do “esquema” Record: o desgaste pela repetição dos mesmos formatos de programas e a conseqüente queda de audiência ao final da década já não atraía mais os patrocinadores para os programas. Aliado a esta situação, os incêndios que se seguiram na segunda metade da década de 60 destruiu parte da estrutura da emissora, tendo o seguro coberto apenas metade do prejuízo (AMORIM, s.d). O recrudescimento do Estado, imposto pelo Regime Militar, por sua vez, levou ao exílio voluntário ou compulsório de nomes importantes da música. Ao mesmo tempo, enquanto a indústria fonográfica formada, sobretudo, pelas multinacionais do disco, aproveitando-se do crescimento do mercado de produção e consumo da música caminhava para a exploração dos segmentos e artistas já consolidados, direcionando-se, dessa forma, a uma postura mais racional, planejada e padronizada, os musicais na TV não acompanharam tal circunstância histórica. Os festivais, por sua vez, embora dotados de prestígio, já não se apresentavam financeiramente compensadores (NAPOLITANO, 2001, p. 323). Paralelamente, o contexto

⁴² A contradição entre esses dois pólos, que ganha contornos específicos, já que estavam sob um regime político autoritário, foi um dos fatores que propiciaram no interior da criação da música popular, a discussão entre a música como produto industrial e cultural a um só tempo, de acordo com Napolitano (2001, p. 97).

vivenciava o crescimento da TV Globo e das audiências das telenovelas que passaria, então, a sediar o espaço da canção da TV, tema do próximo capítulo

2 PRIMEIRAS TRILHAS SONORAS E O SURGIMENTO DA SOM LIVRE

Tem grande importância para o entendimento do papel que a trilha sonora assume no que se refere à difusão da música nos espaços da televisão o contexto que marca a passagem dos anos 60 para a década seguinte. Como vimos anteriormente, à música era disponibilizada uma faixa da programação específica que, ao lado dos programas de variedades, das novelas que já faziam parte da grade das emissoras desde suas origens⁴³, dos programas de esportes e de humor compunham o conjunto das transmissões televisivas. Os programas musicais ocupavam, dessa forma, um espaço distinto, próprio. A passagem da década, entretanto, revela alguns aspectos relacionados à audiência de tais programas que demonstram como, justamente, este modelo de programa perdia, aos poucos, parte considerável da audiência que migrava para outros programas, entre eles, os *shows* de variedades, mas, sobretudo, para as novelas. Reproduzimos uma parte de um quadro apresentado por Ortiz, Borelli e Ramos (1991) que demonstra a evolução da audiência de alguns desses programas entre 1963 e 1977 e nos auxiliam na compreensão do contexto.

Quadro 5 – Porcentagem do total de horas-audiência programação nacional e internacional (São Paulo)

	1963	1965	1967	1969	1971	1973	1975	1977
Programas exclusivamente musicais	7	8	9	7	3	4	2	3
Novelas	2	12	13	18	17	22	20	22
Programas de variedades	11	4	9	12	18	14	11	5

Fonte: ORTIZ; BORELLI; RAMOS (1989, p. 64 e 91).

Como os dados demonstram, o espaço da música por meio dos programas exclusivamente musicais, diminuía significativamente na grade de programação não apenas

⁴³ A TV Tupi já havia produzido apenas uma novela após sua inauguração, *Sua vida me pertence*, de Walter Foster, em 1951.

da TV Globo, mas das emissoras de uma maneira geral. É possível percebermos a evolução da audiência das telenovelas, comparadas com os programas exclusivamente musicais e com os shows de variedades que costumavam ter uma significativa fatia de seus quadros destinados às atrações musicais. Se associarmos parte desses dados, com o cenário musical na TV descrito no capítulo anterior, veremos que é, justamente, entre 65 e 67 que os programas exclusivamente musicais têm suas maiores audiências registrada, fase que coincide com a intensa programação musical veiculada pela TV Record. Entretanto, no período total de catorze anos, entre 1963-1977, enquanto a novela aumenta em dez vezes sua participação no total de audiência, os programas exclusivamente musicais e de variedades vêm suas audiências reduzirem pela metade. Logo, como consequência do aumento da audiência, os investimentos e os interesses também passam a ser direcionados em maior escala a esse tipo de programação. Ramos e Borelli (1991) ressaltam que a novela passa a, a partir de então, ser item obrigatório na distribuição dos horários e dos custos das grades da programação das principais emissoras: Tupi, Excelsior e Globo⁴⁴.

Não é possível afirmar que o aumento da audiência da telenovela seja diretamente responsável pelo fim dos programas exclusivamente musicais. O que nos parece mais provável é que, ao lado do desgaste das fórmulas desse programas, da intensificação das crises financeiras vivenciadas pela Record (que era, de fato, quem detinha a hegemonia de tal programação), a própria indústria fonográfica, já plenamente consolidada nesse momento, detinha um capital institucional suficiente para tomar a dianteira desse processo. Os principais segmentos musicais já estavam consolidados e a massificação do LP como suporte privilegiado permitiam a constituição dos *casts* estáveis; a indústria fonográfica podia, dessa forma, prescindir dos espaços dos programas musicais como pólos de criação e sondagem dos artistas, canções e segmentos. Não é por outra razão que, apesar da perda de espaço dos programas exclusivamente musicais, tanto em termos de audiência como na grade da programação, a indústria fonográfica vivenciava na passagem dos anos 60 para 70 e, durante toda esta década, um dos períodos de maior crescimento da sua história.

Mas, apesar disso, a necessidade dos veículos de divulgação para seus produtos é própria da lógica e da especificidade da indústria fonográfica. Dessa forma, se os espaços da produção e do consumo já se encontravam plenamente consolidados, restava o estabelecimento de bases e estratégias para, justamente, fazer o elo entre essas duas esferas.

⁴⁴ De acordo com Borelli e Ramos (1991, p. 63), uma emissora significativa da época, como a Excelsior, vê num intervalo de dois anos, entre 1963-1965, a audiência média de suas telenovelas elevar-se do patamar de 13% em 63 para índices que variavam entre 19 e 34%, dependendo do horário em que eram exibidas em 65.

A novela e seu crescimento na audiência e como veículo chefe da programação de algumas emissoras, dessa forma, foi tomando para si o espaço por excelência de divulgação de canções e artistas na grade de programação da TV e seu impacto no mercado fonográfico não passou despercebido. Por certo, esta possibilidade se mostrou possível no decorrer da consolidação da trilha sonora e não como um dado a priori (tanto que no início, houve resistência por parte dos artistas e das gravadoras em comporem as trilhas de telenovelas). De qualquer forma, nesse contexto o papel da TV Globo e da Som Livre foram preponderantes, não apenas pelo papel hegemônico que detiveram, mas, também pela forma como transformaram o disco de trilha sonora num produto próprio, específico, adicional da indústria fonográfica como um todo. Antes, entretanto, é preciso apontar alguns aspectos da consolidação da telenovela no cenário brasileiro.

2.1 A consolidação da telenovela

A telenovela tem no romance-folhetim que emerge na Europa no século XIX e se desenvolve quase simultaneamente aqui no Brasil, uma das suas origens mais remotas. Claro que esse percurso não foi direto: entre uma manifestação e outra, houve desdobramentos em diferentes formas culturais, como a *soap opera* americana e a radionovela até chegar ao modelo de telenovela como conhecemos. Ortiz (1991) destaca, entretanto, que todas essas formas de narrativas, em menor escala o folhetim, já nascem sob o signo do entretenimento, logo, comprometidas com o alcance e resultado comercial⁴⁵.

No Brasil, a telenovela em seu início nos anos 50 fazia parte, em menor ou maior escala da grade de programação de todas as principais emissoras, Tupi, Excelsior, Record e Paulista, conservando – e se utilizando – da tradição consolidada pelo rádio e por suas radionovelas. Mesmo que lançada tardiamente no cenário brasileiro, quando comparada a outros países da América Latina⁴⁶, a radionovela se consolida rapidamente e entre 1943 e 1945, por exemplo, apenas a Rádio Nacional transmitiu 116 novelas (SAROLDI; MOREIRA, 1984, p. 27). Responsável em grande parte por essa expansão da radionovela, que se dá a

⁴⁵ A diferença entre o folhetim e as narrativas que ele gerou (*soap operas*, radionovelas e telenovelas) é que, apesar do seu desenvolvimento se dar nas bases de uma veiculação massiva, ele se “encontra distanciado de “uma estratégia empresarial para se aumentar o público leitor”, diferentemente das outras formas citadas (ORTIZ, 1991, p. 20).

partir da década de 40, foi o fato das transformações na origem e na forma dos financiamentos que as rádios passaram a contar. Dessa forma, patrocinadores e agências de publicidade, algumas, inclusive, multinacionais criam seus próprios departamentos no interior das emissoras de rádio e passam a contratar escritores, atores, tradutores para encenar, adaptar e dar forma a obras de prestígio. Por conta da inserção de parte dessas agências, cria-se uma rede de distribuição e comercialização de textos de radionovelas o que propicia que algumas delas sejam apresentadas em diversos países do continente. (ORTIZ, 1991, p. 27).

Mas desse período o que é importante destacar é que no interior das produções radiofônicas de novelas, formou-se o *know how* de autores e textos nacionais que foi, posteriormente, aproveitado pela televisão para a elaboração de suas novelas, especialmente, no início de suas produções. Recorrendo, novamente, ao trabalho de Ortiz, Borelli e Ramos (1991) e Simões (1986) temos, então, um cenário no qual a própria tradição radiofônica impunha barreiras ao desenvolvimento da telenovela, dentre elas, algumas que se seguem. Num primeiro ponto, a própria interpretação apresentava-se como um limite aos atores das rádios, que, embora dominassem a técnica vocal, não possuíam expressão corporal adequada para a atuação diante das câmeras. A televisão, por sua vez, ainda era uma mídia nova, marcada pela improvisação, dificuldades econômicas e não contava, portanto, com as condições técnicas, administrativas e artísticas necessárias, marcada muito mais pela precariedade das condições materiais (SIMÕES, 1986), situação que só seria invertida com a entrada da TV Excelsior e sua atuação pautada em bases racionais e empresariais mais sólidas.⁴⁷

Conforme destaca Ortiz (1991, p. 41) faltava, então, nesse período da TV, justamente “a dimensão de indústria cultural”. Entretanto, no que pese às dificuldades materiais e artísticas para implementação da telenovela, também sua concorrência com outro tipo de programa, a saber, o teleteatro, é um dado bastante importante para considerarmos aqui. Se o experimentalismo da TV em seu início é apontado como uma consequência da sua precariedade técnica, comercial e administrativa, foi exatamente esse fato que permitiu um tipo de programa como o teleteatro, no qual, mais do que uma adaptação, as peças em cartaz eram encenadas na TV pelos grupos e companhias de teatro, ocupar um espaço na programação televisiva. Desse fato resulta que no interior da TV consolidou-se dois campos

⁴⁶ A justificativa para tal inserção tardia seria a falta de um sistema radiofônico brasileiro formado em estruturas comerciais, dado que apontamos no primeiro capítulo.

⁴⁷ De acordo com Amorim (s.d.) é nesse momento, pelas mãos da TV Excelsior, que se opera uma série de especializações no interior da produção das telenovelas, com a criação de departamentos para figurino,

opostos de legitimidade cultural: de um lado o teleteatro e, de outro, as novelas, programas de humor e de variedades. O primeiro gozava de total autonomia e buscou no cinema o parâmetro para suas encenações, agora, diante das câmeras. Esse fato, associado à própria origem clássica do teatro, fez com que essas obras fossem reconhecidas como de maior prestígio, em oposição às novelas, por exemplo. A valorização da dimensão “teatral e cinematográfica implicava a desvalorização da tradição radiofônica” (ORTIZ, 1991, p. 44)⁴⁸.

A telenovela, como continuidade da tradição radiofônica será, então, recebida pelos críticos, produtores e financiadores e, até mesmo, pelos atores, como um gênero “menor”, desqualificado. Esse é um fato que retomaremos mais a frente, pois, em grande medida, ele justifica o receio e mesmo a recusa por parte de artistas, sobretudo da MPB, e das gravadoras em cederem suas canções para o fundo musical da telenovela em seu início. Curiosamente, depois do gênero se consolidar e da trilha sonora desfrutar de grande repercussão no mercado consumidor, será, justamente, a MPB o segmento que fornecerá o maior número de artistas e canções às trilhas sonoras das novelas da TV Globo, sobretudo, àquelas exibidas no chamado horário nobre o que pode ser entendido como parte da estratégia da emissora para dotar de maior legitimidade cultural suas novelas. Nada melhor, então, do que se associar a um produto altamente valorizado, segmento musical que detém importante posição no conjunto da produção musical brasileira.

Retomando ao processo de consolidação da telenovela, então, apesar do desprestígio que a marca esses primeiros anos, tal produção chega à década de 60 como parte da programação das emissoras, de uma maneira geral. A popularização dos aparelhos de TV e a ampliação da difusão de tal veículo por outras regiões do país nesse momento também será fundamental para a novela se impor como um importante gênero, superando, a partir de então, a audiência e preferências de outros programas culturais⁴⁹. A própria participação do gênero no interior da programação televisiva se transforma, e entre 1963 e 1969 o número de produções das TVs Excelsior, Tupi, Paulista, Record, Globo e Bandeirantes passam de 3 produções anuais para 24 (FERNANDES, 1987).

cenografia, etc.. Até então era comum, por exemplo, que as atrizes trouxessem suas próprias roupas para compor seus personagens.

⁴⁸ “Tanto o teatro quanto o teleteatro introduzem na televisão uma lógica que contrasta com o intuito puro e simples de divertimento ou de maximização da audiência. Eles trazem junto às emissoras uma preocupação cultural e um prestígio que se fundamenta na consagração das obras clássicas, o que confere ao próprio meio uma aura artística que os programas humorísticos e as novelas não possuíam” (ORTIZ, 1991, p. 43-44)

⁴⁹ Borelli e Ramos (1991) apontam que a exibição da segunda novela diária pela Excelsior (1964, *O direito de nascer*) coincide com o fim do *Grande Teatro Tupi*, considerado o programa de maior prestígio da emissora dos Diários Associados.

Em meados dos anos 60, a novela já se encontrava, então consolidada perante o público brasileiro e algumas causas e conseqüências decorriam dessa posição: a revelação do autor e texto nacional dividindo espaço para, posteriormente, se sobrepor, aos autores estrangeiros, como a cubana Gloria Magadan, uma das autoras de maior destaque na TV Globo nesse período, cujo estilo e trama pouco tinham a ver com a realidade e especificidades brasileiras⁵⁰. Surgiam, ainda, importantes artistas alçados à categoria de ídolos nacionais, como Tarcisio Meira, Glória Menezes, Regina Duarte, Yoná Magalhães, Francisco Cuoco, Carlos Zara, Lolita Rodrigues, Walmor Chagas, Nívea Maria, Sérgio Cardoso, Leila Diniz, Nathália Thimberg, Paulo Goulart, Gianfrancesco Guarnieri, Nicete Bruno, entre outros.

Entretanto, este é um momento ainda marcado pela experimentação e pela falta de uma racionalidade adequada aos padrões dessa produção. Dessa forma, nem todas as emissoras conseguiam manter ininterruptamente um horário destinado às novelas o ano todo; também não havia um padrão quanto ao número de capítulos que chegavam a variar entre 30 até 596 (caso da novela *Redenção*). Para Fernandes (1997) isso demonstrava a falta de domínio de um modelo de produção que fosse capaz de adequar ou mesmo prever os custos de produção de uma novela com sua possível rentabilidade. Da mesma forma, não havia uma clareza quanto às faixas de público que poderiam ser atendidas, que histórias deveriam ser destinadas a cada horário da programação, etc.. Essa ausência de uma racionalidade quanto aos padrões de produção da telenovela só será equacionada no início dos anos 70, com a expansão da indústria televisiva e, sobretudo, com a estrutura organizacional e tecnológica imposta pelo Sistema Globo de Televisão⁵¹.

Especificamente no que diz respeito às novelas, é creditada à TV Globo a consolidação de um padrão que se tornou hegemônico a partir dos anos 70, garantindo à emissora situação de quase monopólio pelas décadas seguintes (BORELLI; PRIOLLI, 2000). Alguns pontos justificaram tal situação. Num primeiro momento, a ampliação de sua rede que, com a implantação da Embratel e dos sistemas de satélites da Intelsat, passou a cobrir parte significativa do país (CAPARELLI, 1982), aumentando, portanto, o espectro de difusão dos seus produtos. Aliada a um modelo racional de atuação e ao aparato tecnológico (um dos

⁵⁰ Glória Magadan era conhecida por sua inflexibilidade quanto aos pedidos dos outros autores que cobravam uma maior presença de temas mais coerentes com a realidade e o contexto brasileiros. Magadan, ao contrário, privilegiava as histórias de reis, príncipes, condes, duques e ciganos, quase sempre em cenários que remetiam aos países e cenários europeus (FERNANDES, 1997, p. 67).

⁵¹ Estrutura que é em grande parte relacionada ao acordo secreto entre a empresa da família marinho e o grupo americano Time-Life, em 1962 para a instalação de uma rede de TV nos moldes das americanas ABC e NBC. Sobre isso, cf. HERZ (1987).

benefícios do acordo da emissora com a Time Life)⁵² que garantia, então, melhor qualidade na produção de uma maneira geral e das novelas especificamente, a emissora se estruturou, ainda, na fixação de uma grade horizontal e vertical de programação que se mostrou um elemento significativo na constituição de sua audiência. Qualidade técnica quanto aos figurinos, cenografia, iluminação, etc., padronização no formato da duração de cada novela e fixação da grade de programação, consolidaria o modelo de produção, amplamente conhecido como “Padrão Globo de Qualidade”⁵³.

Assim, já no início da década de 70, a TV Globo estruturou-se na consolidação das faixas de novelas da emissora, mantendo três horários regulares de exibição: 19, 20, 22h. Em 1972, a emissora inicia os testes no horário das 18hs, que só viria a se fixar em 1975. Com as faixas consolidadas, a emissora poderia, por conseguinte, padronizar “linguagens” próprias para cada faixa: às 18hs destinado às adaptações e obras literárias (sobretudo na década de 70); às 19hs se caracteriza pelos temas leves, próximo à comédia e no horário nobre, temas urbanos e cotidianos (FERNANDES, 1997). Ao final da década de 70, as novelas da TV Globo, já sem as concorrências da Tupi e Excelsior, atingia, no mínimo, 40%.

A exposição desse breve histórico, tornou-se necessária porque não há como compreender o fenômeno da trilha sonora sem considerarmos o cenário que a sustenta. O fim da era dos programas musicais não fez da novela, automaticamente, o *locus* da difusão da música. Tal fato se vinculou, antes, à importância que as novelas da TV Globo assumiram e que possibilitaram à trilha sonora, como consequência, repercutir como um produto de grande alcance no conjunto da indústria fonográfica. Instituído o “padrão Globo de Qualidade”, a nova linguagem e o padrão de produção impostos pela emissora puderam, em grande parte, “livrar” a telenovela do desprestígio cultural que a acompanhava até então e, tornar-se, aos poucos, um espaço possível aos interesses da indústria fonográfica em divulgar seus produtos. Ao mesmo tempo, a consolidação das faixas e de linguagens próprias em cada horário, fator que se relaciona diretamente ao público que se pretende atingir, permitiu, como veremos, que a indústria fonográfica direcionasse produtos específicos para cada faixa de horário e, portanto, para cada público consumidor. Por outro lado, é necessário considerar que a produção da trilha sonora também fez parte desse controle da produção que a TV Globo instituiu na execução de suas novelas, pensada, dessa forma, obedecendo também ao padrão Globo de qualidade. Finalmente, é importante apontar que, ao contrário de suas concorrentes

⁵² A competência tecnológica é um importante fator, apontado por Borelli e Priolli, pois é bastante reconhecida e legitimada por parte do público receptor que valoriza a qualidade técnica, o acabamento visual, figurinos, cenografia, locações, qualidade dos atores.

nesses anos 60, a trilha sonora foi pensada pela parceria Globo/ Som Livre, desde o início, como um produto cultural adicional e específico. Para além de servir à novela, então, as empresas investiram nas possibilidades comerciais de tal mercadoria.

2.2 As primeiras trilhas sonoras

Como já tive a oportunidade de apontar, a origem da telenovela na TV brasileira se dá à sombra da tradição desenvolvida pelas narrativas produzidas pelo rádio. Assim, a trilha sonora nas novelas dialogará diretamente, em suas origens, com a forma como a música era utilizada nas radionovelas, marcada, sobretudo, pelo uso da música orquestrada e da música clássica⁵⁴. A novela *Trágica Mentira*, de 1959 da TV Tupi, que teve a primeira música composta especialmente para sua história, apoiava-se nessa tradição exercida pelo rádio. O maestro Julio Medaglia, que cuidou da sonoplastia das novelas da TV Globo entre 1974 e 1978 (único caso de participação de um maestro na produção de trilhas sonoras de telenovelas na emissora carioca), nos diz que

A sonoplastia exclusivamente de música clássica e, sua maior parte, música de vanguarda do século XX utilizada pelo rádio foi a grande base das trilhas sonoras da televisão em sua origem [...] durante muito tempo, a televisão empregou a discoteca do rádio para fazer sonoplastia [...] Toda aquela experiência que o Salatiel Coelho fazia, o João Santana também, essa turma começou a sonorizar também as novelas da televisão, a usar a experiência do rádio para fazer televisão, também com música clássica. (MEDAGLIA, 2009).

De fato, ao olharmos para as trilhas das novelas dos anos 50 e em grande parte dos anos 60, duas tendências apontam para as formas de sonorização das cenas: de um lado, esta tradição a que se referiu Medaglia, herdada do rádio, que tem na música clássica e orquestrada as principais fontes e, de outra, a utilização de LPs com temas de trilhas incidentais do rádio, mas, sobretudo, do cinema americano, grande parte compostos por Bernard Herrmann⁵⁵. Se faltava uma tradição do uso da canção popular como fundo de cena das narrativas tanto do rádio quanto do cinema, tradição com a qual a televisão poderia contar, devemos considerar

⁵³ Que viria a atender também as demandas do governo militar. (RAMOS; BORELLI, 1991, p. 88).

⁵⁴ É curioso que as radionovelas não fizessem uso da canção popular como fundo de suas narrativas, embora tal segmento já estivesse consolidado no Brasil, desfrutando de grande repercussão junto ao público.

⁵⁵ Um dos mais importantes compositores de trilhas para o cinema norte-americano. Destaca-se sua parceria com Orson Welles e Alfred Hitchcock, entre outros. Cf. Brener, 2003.

que o espaço da trilha sonora nesse momento ainda não se constituía como um espaço próprio de divulgação, que poderia, dessa forma, atrair os interesses de artistas e gravadoras. Tanto que apenas em 1965 foi comercializada a primeira trilha sonora, a despeito da produção da novela datar do início dos anos 50. Excelsior e Tupi foram as primeiras emissoras a comercializar suas trilhas sonoras. Em ambas, a função da elaboração da trilha sonora esteve a cargo de profissionais oriundos do rádio: a TV Excelsior, por exemplo, incumbiu a Álvaro Moya a implantação da sonoplastia, enquanto a Tupi deixou a cargo de Salathiel Coelho (IDART, 1980).

Quadro 6 - Trilhas de telenovelas das emissoras Tupi e Excelsior (1965-1970)

Novela	Emissora	Ano	Trilha/Formato
A deusa vencida	Excelsior	1965	Compacto simples
O preço de uma vida	Tupi	1965	Compacto duplo
Somos todos irmãos	Tupi	1966	Compacto duplo
Antônio Maria	Tupi	1968	Long Play
Dez vidas	Excelsior	1969	Compacto duplo
Super Plá	Tupi	1969	3 Compacto duplo e 1 Long Play
Nino, o italianinho	Tupi	1969	Long Play
E nós, aonde vamos?	Tupi	1970	Compacto duplo
As bruxas	Tupi	1970	2 Compacto duplo e 1 simples
Simplesmente Maria	Tupi	1970	Long Play
Toninho, on the rocks	Tupi	1970	Long Play
O meu pé de laranja lima	Tupi	1970	Long Play

Fonte:

Elaboração própria a partir de dados fornecidos por XAVIER, Nilson. **Teledramaturgia**. Disponível em www.teledramaturgia.com.br. Acesso em 15 de outubro de 2006.

Grande parte dessas trilhas sonoras eram de novelas das 20:00hs, que desfrutavam de grandes índices de audiência. Dessa forma, ainda nesse momento, a trilha sonora não desfrutava do que, poderíamos chamar, de uma autonomia comercial. Sua comercialização estava intimamente dependente da confirmação do sucesso da novela. Chama atenção, ainda, o fato de parte delas apoiar-se, como formato de divulgação, nos suportes do compacto simples e duplo, mesmo no caso das novelas da Tupi *E nós, aonde vamos* e *As bruxas*, num momento em que a TV Globo já havia lançado trilhas sonoras de suas telenovelas, em parceria com a Phillips, tendo o LP como suporte de divulgação.

Outro ponto importante a ser destacado diz respeito à ao repertório empregado por tais trilhas. Vamos a eles. *A deusa vencida* (TV Excelsior) é a primeira novela a ter uma trilha divulgada. É um compacto com as músicas *Balada para uma deusa menina* e *Pequena paisagem de amor*, ambas interpretadas por Hugo Santana. A trilha contou a produção e o

lançamento da Odeon. Por sua vez, *O preço de uma vida* (Tupi), compacto duplo lançado pela Continental, contava com quatro canções, todas interpretadas por Erlon Chaves e Sua Orquestra: *O preço de uma vida*; *Tema de Thula*, *Balada de um homem só*, *Capricho*. Na novela *Somos todos irmãos*, também da Tupi, o fundo musical foi composto por duas canções internacionais, as músicas *Roumania, Roumania* (Leeds Music) e *I Love you to much* (Leeds Music) lançados no mercado pela gravadora Mocambo. A novela *Antonio Maria* foi, enfim, a primeira novela a utilizar como suporte o LP, que se popularizava naquele momento como formato preferido pela indústria fonográfica. A trilha era composta por canções portuguesas executadas por Altamiro Carrilho e por poemas declamados por Sérgio Cardoso, então, intérprete do personagem principal da trama. O LP foi comercializado pela gravadora Copacabana. Entretanto, de alguma forma, repetia o mesmo esquema das trilhas da Excelsior e também da própria Tupi citadas logo acima: uma parte das canções gravada em versões instrumentais e outra parte interpretada por algum ator da trama.

Nino, o italianinho, lançado pela gravadora Copacabana, é um exemplo bastante significativo de um dos aspectos das trilhas sonoras, então. Grande parte das canções era interpretada pelos atores que compunham a trama, como: Juca de Oliveira (*A última palavra*), Aracy Balabanian (*Tema de Branca*), Denis Carvalho (*O sonho impossível*), Paulo Figueiredo (*O dia em que eu chegar*), Wilson Fragoso (*Os pensamentos teus*), Graça Mello (*Ária de esperança*), Olivia Camargo (*Casaco marrom*) e, por fim, um cantor, Benito di Paula. Detalhe: parte das músicas eram versões de canções em inglês e italiano.⁵⁶

Em *Dez Vidas*, da Excelsior, já em 1969, o compacto trazia canções interpretadas por Manuel Marques. *Super Plá*, novela dirigida ao público infanto-juvenil, por sua vez, teve compacto duplo lançado pela gravadora Fermata, continha a maioria das canções em inglês, algumas em francês e italiano. *Toninho on the rocks*, 1970, na Tupi seguia a mesma lógica: todas as canções eram em inglês. *As Bruxas*, *Meu pé de laranja lima* e *Simplesmente Maria*, seguiam lógica similar e foram lançadas, respectivamente, pelas gravadoras Fermata, Ebral e Gravações Elétricas SA.

Embora se relate algum sucesso comercial por parte desses projetos⁵⁷, não encontramos nenhuma indicação dessas trilhas sonoras nas listagens do Nopem e do Ibope. Apenas o segundo compacto da novela *Super Plá*, teve uma indicação, como 12º lugar entre os compactos mais vendidos, na cidade do Rio de Janeiro (IBOPE, 1970). Tampouco as

⁵⁶ Como: *La ultima parola* (interpretada por Juca de Oliveira); *The windmills of your mind* (Wilson Fragoso), *Gia's theme* (Aracy Balabanian) e *The impossible dream* (Denis Carvalho).

⁵⁷ Xavier (2000) cita especificamente a trilha de *Antonio Maria*.

canções constam nas listas do ECAD, entre as mais executadas nas rádios brasileiras. Dessa forma, pensamos que nesse momento a trilha sonora serve mais à novela do que propriamente ao mercado fonográfico. Não que essa primeira dimensão deixe de existir com a entrada da Globo e da Som Livre na produção de tal mercadoria⁵⁸. A identificação com o personagem com o contexto e com a história em si continua sendo elemento importante na escolha das canções. Entretanto, nesse segundo momento, essas questões devem se adequar aos interesses da indústria fonográfica, por meio de suas gravadoras e os artistas e canções que estas disponibilizam ou não, visando sua promoção.

Finalmente, os espaços ocupados pela canção na programação da TV nesse momento e a falta de uma tradição que relacionasse canção popular e dramaturgia, como já apontamos, de fato, ainda tornavam o campo pouco interessante – ou mesmo despercebido – pelos artistas e gravadoras, embora uma dimensão comercial da trilha sonora já se revelasse, como parece demonstrar o lançamento em 1967 pela gravadora Arlequim da coletânea *Os mais famosos temas de telenovelas*, com canções das tramas exibidas pela Tupi e Excelsior. Novamente, nesse momento à música contava com diversos outros espaços para sua divulgação, podendo, portanto, prescindir da novela.

Quadro 7- Coletânea *Os mais famosos temas de telenovelas*, Gravadora Arlequim, 1965

Canção	Artista	Novela	Ano	Emissora
Amor Eterno	A. Borges/E.Borges	O direito de nascer	1964	Tupi
Biondina	Uccio Gaeta	O cara suja	1965	Tupi
Fanny	Harold Rome	A moça que veio de longe	1964	Excelsior
Romance de Amor	A. Rovira/J. Portaro	O jardineiro espanhol	1967	Tupi
Tema de Thula	E. Chaves/G.Vandré	O peço de uma vida	1965	Tupi
Si piangi, se ridi	Satti/Marchetti/Mogol	O cara suja	1965	Tupi
O peço de uma vida	Erlon Chaves	O peço de uma vida	1965	Tupi
Mamã Dolores	Leo Romano/Jeny	O direito de nascer	1964	Tupi
Addio Amore	Devilli Nascimbene	A outra face de Anita	1964	Excelsior
Moscou contra 007	Lionel Bart	O céu é de todos	1965	Excelsior
Melodia fatal	E. Borges/ Robledo	Melodia Fatal	1964	Excelsior
Summer Love	Berle/ Arnold/ V. Young	Teresa	1965	Tupi

Fonte: Elaboração própria a partir de dados fornecidos por XAVIER, Nilson. **Teledramaturgia**. Disponível em www.teledramaturgia.com.br. Acesso em 15 de outubro de 2006.

⁵⁸ Mariozinho Rocha, diretor musical da TV Globo desde 1989, define da seguinte forma sua atividade de escolha das canções para compor as trilhas das novelas da emissora: “Meu trabalho é semelhante ao do *design* de

No mais, ainda que essa dimensão comercial da trilha sonora se revelasse, ela ainda não encontrava ecos nas estratégias e práticas das gravadoras tampouco das emissoras e, nesse sentido, o caso da trilha sonora da novela *Beto Rockfeller* (1968, Tupi) é bastante exemplar. A novela *Beto Rockfeller*, de Cassiano Gabus Mendes e Braúlio Pedroso, dirigida por Lima Duarte é considerada, tanto pela imprensa quanto pelos pesquisadores, como um marco da teledramaturgia nacional. A narrativa trazia um cunho coloquial, agilização dos diálogos, seguimento livre da história, uso de gírias, fatos da época, libertando-se radicalmente do estilo de até então, bastante influenciado pelo melodrama (FERNANDES, 1997). A figura do anti-herói como personagem principal, interpretado por Luiz Gustavo era uma ousadia para o contexto. Buscando acompanhar o ritmo das inovações, até a direção se tornou mais livre. Diante de uma trama tão inovadora aos padrões da época, a trilha sonora também teve que romper com padrões até vigentes, como o uso das músicas instrumentais. Dessa forma, a cargo do sonoplasta Salathiel Coelho, a novela foi a primeira a utilizar canções populares de grande sucesso na época para compor a trilha, ao mesmo tempo, em que passou a associar determinados personagens com temas próprios. Notadamente o que havia antes era a música funcionando como fundo de cena para indicar o clima do momento (suspense, alegria, tristeza) ouvida sob o diálogo dos atores.

Nas direções da cena e sobre o uso da música, Lima Duarte, então declarou: “[nas edições] eu dizia: Dá um close na Bete [Mendes, atriz] e solta a música. Vamos ficar só nisso. Era uma coisa linda” (DAUROIZ, 16 nov 2008)⁵⁹. De Júlio Medaglia, em entrevista a esta pesquisa, ressaltando a importância da trilha de *Beto Rockfeller* nesse momento:

Acontece que com o passar do tempo, o Salathiel Coelho começou a ligar algumas músicas a alguns personagens. Quando ele começou a associar algumas músicas a alguns personagens, sem saber, ele estava inventando a *Som Livre*. Então, *Beto Rockfeller* em 1968, quando estava havendo uma verdadeira revolução na televisão foi uma das primeiras novelas que realmente não só mudou o conceito de novela que deixou de ser aquele dramalhão, aquela coisa sentimental para ser uma coisa urbana, de malandragem brasileira, mas, também, fez uma sonoplastia moderna, participativa, com os sons que se ouvia na cidade (MEDAGLIA, 2009).

costumes, só que ele veste o personagem com roupa, e eu com música [e] às vezes a música cresce através da química dos atores”. (ARTESÃOS QUE..., 22 ago.2002).

⁵⁹ O uso da música na novela *Beto Rockfeller* extrapolou, inclusive a função temática. Com o sucesso da novela, a trama foi prolongada, alternado alguns caminhos dos personagens e da própria história. Muitas vezes criavam-se cenas sem qualquer relação com a história acompanhada por uma música de sucesso (XAVIER,2000).

Quadro 8 - Trilha Sonora da novela Beto Rockfeller (de Cassiano Gabus Mendes, escrita por Bráulio Pedroso, dirigida por Walter Avancini e Lima Duarte TV Tupi, 1968)

Canção	Intéprete
F... Comme Femme	Adamo
Here, There and everywhere	The Beatles
I started a joke	Bee Gees
Sentado à beira do caminho	Erasmus Carlos
Estácio holly Estácio	Luiz Melodia
Nobody but me	Human Beinz
Kid games and nursery rhymes	Shirley and Alfred
Surfer dan	The Turtles
I'm gonna get married	Sunday
Abraham, Martin and John	Moms Mabley
You've got your troubles	Jack Jones
The n' crowd	Jack Jones
Dio come ti amo	Gigliola Cinquetti
Sunflower	Mason Williams

Fonte: Elaboração própria a partir de dados fornecidos por XAVIER, Nilson. **Teledramaturgia.** Disponível em www.teledramaturgia.com.br. Acesso em 15 de outubro de 2006.

A associação entre canção e personagem, de fato, representou um marco na época, conforme alguns autores já apontaram. Nossa pesquisa confirma esta observação: *Dio, Come ti Amo* (Domenico Modugno) era tema da personagem de Ana Rosa; *Here, There and Everywhere* (Beatles), tema de Irene Ravache; Da Maria Della Costa era *I Started a Joke* (Bee Gees), sonorizava as cenas da atriz Maria Della Costa; *F...Comme Femme* (Salvatore Adamo), tema de Bete Mendes; e *Sentado a beira do caminho* (Erasmus Carlos) era tema do personagem principal, interpretado por Luiz Gustavo. E, como tema de abertura, quase dois minutos da execução da canção *The Bright Lights & You*, de Ray Charles⁶⁰. A identificação entre os temas musicais e os personagens proposta pela sonoplastia de *Beto Rockfeller* constitui-se, então, no marco da forma de utilizar a trilha sonora numa telenovela. Em primeiro lugar, justamente, por colocar em prática essa associação entre música e personagem possibilitando, com isso, outros desdobramentos da produção audiovisual. Em determinado ponto da trama, a canção *Sentado à beira do caminho*, interpretada por Erasmus Carlos (parceria dele com Roberto Carlos), tocou integralmente como fundo de uma cena do

⁶⁰ A abertura pode ser vista integralmente no endereço: http://www.youtube.com/watch?v=aCOUsOJFLG0&feature=Playlist&p=244A2B85A35E7EF1&playnext_from=PL&playnext=1&index=99.

personagem Beto Rockefeller, enquanto este caminhava pelas ruas da cidade de São Paulo (FERNANDES, 1999) tomando a forma similar ao que hoje denominamos “clipe musical”.

Além disso, a trilha sonora formada por canções e artistas de sucesso da época, voltada a um segmento pop/rock, mesclando, inclusive, nomes e músicas nacionais e internacionais, destoava complementemente do que, até então, predominava como fundo musical das telenovelas, ou seja, o uso de músicas instrumentais como principal, quando não único, suporte. É interessante observar que situação similar acontecia no cinema norte-americano no mesmo período, por meio do filme *A primeira noite de um homem* (1967, dirigido por Mike Nichols), que teve grande repercussão, entre outros motivos, pela trilha sonora composta pela dupla folk Simon & Garfunkel, cujas canções do filme viriam a se tornar grandes sucessos da música pop⁶¹.

Retomando à trama de *Beto Rockefeller*, é possível dizer, que se constituiu, nesse caso, uma primeira integração entre os veículos de difusão por meio da trilha sonora, com as canções da novela repercutindo em outros veículos e programas, fora dos espaços da trama. É certo, porém, que aqui devemos considerar que os artistas que faziam parte da trilha, representavam nomes bastante reconhecidos pelo mercado consumidor fonográfico, como o próprio Erasmo Carlos, Ray Charles, Gigliola Cinquetti e os grupos Beatles e Bee Gees e não foram propriamente lançados pela trilha da novela. De qualquer maneira, *Dio come ti amo*, figurou na 21ª posição entre as canções mais executadas em 1968; Shirley anda Alfred ocupou a 79ª; enquanto que ano seguinte, quando a novela ainda era exibida, Bee Gees e Adamo ocuparam, respectivamente, 9º e 10º lugar no mesmo ranking com as canções que interpretavam na trama. Erasmo Carlos, por fim, figuraria na 13ª posição entre as músicas mais executadas nas rádios, o que foi fundamental no redirecionamento da sua carreira, já que o movimento e o programa *Jovem Guarda*, dos quais o músico fez parte, haviam chegado ao fim (ECAD).

A trilha sonora da novela, então, conforme vários autores já apontaram, estabeleceu um importante vínculo entre TV, rádio e indústria fonográfica. Entretanto, assinalamos, ela não se consolidou especificamente como um veículo. Ou seja, apesar da repercussão, tanto da novela quanto das canções que a compunham, o disco da trilha sonora não foi lançado no mercado, por conta dos altos custos envolvidos no pagamento dos direitos autorais às inúmeras gravadoras que detinham o direito de comercialização dos fonogramas das canções e artistas que fizeram parte da trilha sonora. A Tupi acabou, por fim, lançando um compacto

⁶¹ Como, por exemplo, *The Sound of silence* e *Mrs. Robinson*.

com duas das canções que faziam parte da trama, interpretadas pelo ator Luis Gustavo, protagonista da novela: *F... Comme Femme e Beto Rockfeller*.

De qualquer maneira, é inegável que a repercussão da trilha sonora, tanto no que diz respeito à forma como foi elaborada quanto às suas conseqüências no mercado consumidor, fez de *Beto Rockfeller*, um marco importante que viria a consolidar a novela como o lugar de legitimação da música na TV, mas não pelas mãos da Tupi que acabou, por fim, não protagonizando tal fenômeno. Este papel coube, de fato, a TV Globo, num processo que se iniciou com a parceria com a gravadora Phillips que produziu as primeiras trilhas sonoras para a emissora carioca, antes do surgimento da Som Livre.

2.3 A parceria TV Globo/Phillips

Maria Rita Kehl (1982) observa que coube a TV Globo implementar e aprofundar as mudanças que a Excelsior havia iniciado, especialmente na racionalização do tempo, criando a grade de programação e aprimorando o modo de uso do tempo dos comerciais que direcionavam a TV brasileira a uma outra forma de atuação, pautada por critérios mais racionais. Assim, se os quadros da emissora de Roberto Marinho eram formados, em seu início, por artistas e jornalistas, a situação logo se transforma e os novos administradores da emissora passam a ser os profissionais provenientes das áreas administrativas, de planejamento e marketing. Assim, o planejamento a longo prazo de suas atividades e programação, passa a conduzir as atividades da TV Globo que, entre outras coisas, cria um sistema de vendas do tempo comercializável⁶², que permite à emissora direcionar investimentos aos horários menos concorridos, padronizando em termos de qualidade técnica toda a programação, criando, com isso, um caminho para a fidelização do público em um único canal. A emissora logo se tornaria líder de audiência tendo as novelas como carro-chefe e, portanto, espaço privilegiado onde muitos querem ver suas músicas veiculadas.

A parceria entre a Globo e a gravadora Phillips tem início em 1969, a partir de uma proposta de André Midani, então presidente da gravadora, à emissora para produzir suas trilhas sonoras. Midani já tinha passado por outras filiais da multinacional do disco em outros

⁶² De Maria Rita Kehl (1982, p.7) sobre tal sistema: “A Globo introduziu o sistema rotativo, padronizou o preço do tempo comercializável, e passou a negociar apenas os pacotes de horários, isto é, quem quisesse anunciar no horário nobre era obrigado a colocar propaganda em outros horários”.

países, inclusive, o México onde o lançamento de trilhas sonoras já era uma prática⁶³. Dispondo de um vasto *cast* de artistas que contava com os principais nomes da MPB, a gravadora disponibilizaria, então, seus artistas para compor as trilhas das novelas da TV Globo. À Phillips, então, caberia todas as etapas e custos da produção enquanto a TV Globo disponibilizaria seu espaço para a promoção do disco. A cargo da elaboração da trilha sonora, conforme reportagem de Sanches, estava o produtor musical Nelson Motta que relata alguns detalhes do processo de escolha e as conseqüências depois do sucesso de vendas do primeiro disco feito pela parceria para a novela *Véu de Noiva*:

Ele [André Midani] me chamou para a produção e eu tive que convencer Caetano Veloso, Chico Buarque e Marcos Valle a fornecerem músicas inéditas. Havia muito preconceito contra a novela na época. Depois do sucesso que foi, eu tive que desligar o telefone de tanto artista pedindo pra entrar. [Mas] ninguém pensou em dinheiro; 3% das vendas ficaram para a Globo e o resto para a gravadora. Quando vendeu 100 mil cópias é que a Globo viu que podia ser um bom negócio. No fim do contrato de um ano com a Phillips, é claro que a Globo quis fazer ela própria. Foi pra isso que a Som Livre foi feita (MOTTA apud SANCHES, 17 abr. 2001).

Em 1969, então, por meio do texto publicitário “novela verdade” (ALENCAR, 2002, p. 25), estreava no horário das 20hs a novela *Véu de Noiva*, (escrita por Janete Clair e dirigida por Daniel Filho), considerada a primeira novela a ter uma trilha composta com exclusividade. Por meio das sinopses fornecidas por Daniel Filho, Nelson Motta encomendou canções, buscando direcioná-las ao perfil dos personagens, numa proposta similar ao que tinha sido feito por Salathiel Coelho em *Beto Rockfeller*, mas, com a diferença de que, na novela global, as canções eram inéditas.

⁶³ Em sua passagem pelo México, Midani trabalhou na gravadora Capitol/Odeon, que em parceria com a Rede Televisa produzia as trilhas sonoras das novelas da emissora mexicana.

Quadro 9- Trilha Sonora da novela *Véu de Noiva* – produzido pela TV Globo/Phillips-1969

CANÇÃO	INTÉRPRETE
Tema de Luciano	Luiz Eça
Tele Tema	Regininha
Azimuth	Apolo VI
Gente Humilde	Márcia
Depois da queda	Roberto Menescal
Irene	Elis Regina
Andréia	Joyce
Azimuth	Apolo VI
Tele Tema	Reginha e Laércio
Irene	Wilson das Neves
Abertura	The Youngsters
Tele Tema	Cláudio Roditi

Fonte: VÁRIOS. *Véu de noiva*. Rio de Janeiro: Phillips, p. 1969 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 40 min.), 33 1/3 rpm.

Chico Buarque e Caetano Veloso (ambos contratados da Phillips) compuseram músicas especialmente para a novela. Caetano, exilado na Inglaterra, compôs *Irene* que foi interpretada por Elis Regina e Chico enviou, do exílio na Itália, *Gente Humilde*, interpretada por Márcia. A trilha contou, ainda, com outros nomes importantes da MPB, já àquela época, como Roberto Menescal, Joyce e Wilson das Neves. A canção de abertura foi composta por Marcos e Paulo Sérgio Valle que viriam, posteriormente, a produzir trilhas para TV Globo, foi interpretada pelo grupo *The Youngsters*. É interessante destacar, aqui, que até esse momento não havia, por parte das outras emissoras de TV, a prática de músicas compostas especialmente para uma novela. O que prevalecia era a utilização de músicas instrumentais ou, então, canções de sucesso de filmes de Hollywood como fundo musical das cenas da narrativa da teledramaturgia. É a parceria da TV Globo com a Phillips quem inaugura essa forma e é a posterior parceria Globo/Som Livre que vai consolidá-la sob o *slogan* de “trilha sonora original”.

A repercussão do disco da trilha sonora de *Véu de Noiva* foi grande, alavancada pelos altos índices de audiência que a novela desfrutou; no Rio de Janeiro, foi o programa mais assistido durante todo o primeiro semestre de 1970 (IBOPE, 1970). Para o diretor Daniel Filho, a trilha sonora da telenovela foi uma grande jogada de marketing, uma vez que um produto promovia o outro, numa época em que a TV Globo ainda não tinha a hegemonia do mercado brasileiro televisivo (DICIONÁRIO TV..., 2003). O disco da trilha figurou como o 19º mais vendido em 1970 (NOPEM). *Teletema*, interpretada por Regininha e Irene, na voz de

Caetano, figuraram, por sua vez, entre as canções mais executadas nas rádios (52° e 60°, respectivamente) (ECAD).

A parceria entre as duas empresas viria a produzir mais cinco trilhas sonoras no final de 69 e no ano de 1970, quando chegou ao fim o contrato entre a TV Globo e a Phillips: *Verão Vermelho* (21:30hs), exibida em 1969; *Pigmalião* (19hs); *Irmãos Coragem* (20hs), *Assim na terra como no céu* (22hs), *A próxima atração* (19hs), todas exibidas em 1970. São vários os aspectos a serem destacados no que concerne às trilhas dessas novelas. Vamos a eles.

A Phillips, como já tivemos oportunidade de destacar, pautava sua atuação no mercado fonográfico, sobretudo, por meio do segmento da MPB. Os principais nomes desse gênero faziam parte do seu *cast* de artistas: Chico Buarque, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Gilberto Gil, Elis Regina, Ivan Lins, Tim Maia e outros que contavam com grande repercussão no mercado fonográfico.⁶⁴ A gravadora priorizou então, por meio da produção de Nelson Motta, esse segmento musical como a base da trilha sonora (Quadro X). Entretanto, destaca-se o fato de que, à exceção de Elis Regina, Tim Maia e Ivan Lins, os demais nomes não participaram das trilhas compostas nesses primeiros anos da década de 70⁶⁵. Alguns autores apontam que, justamente, nesse momento o segmento da MPB era muito afetado por crises criativas (NAPOLITANO, 2002), mas também pelo recrudescimento da censura e os episódios de exílio ou auto-exílio (TATIT, 2004) que afetou de maneira bastante direta esse gênero musical. De qualquer maneira, a Phillips buscou nos espaços das trilhas sonoras capitalizar a MPB nesse momento, especialmente pela exposição de novos nomes. Assim, lançou, por exemplo, o grupo Umas & Outras que tornou-se presença freqüente nas trilhas sonoras, participando de três consecutivamente (*Pigmalião*, *Irmãos Coragem*, *Assim na Terra como no céu*), sendo que nesta última entrou com três canções. Lançou ainda como cantora e compositora Denise Emmer, filha da novelista Janete Clair, que se tornaria, posteriormente, já pelas mãos da Som Livre, presença freqüente nas novelas assinadas por sua mãe. Conforme Calado (1995) outro caso bastante particular da promoção feita pela Phillips de seus artistas por meio das trilhas sonoras é o caso de Rita Lee. André Midani, presidente da Phillips, tinha um interesse especial em investir na carreira solo da cantora, que vinha de uma fase em plena ascensão como vocalista dos *Mutantes*. Uma série de estratégias foram articuladas no sentido de promovê-la como grande nome do rock brasileiro, como a realização de dois shows financiados pela empresa Rhodia, o que veio a contribuir com o fim do grupo nos anos

⁶⁴ Sobre isso, cf Vicente (2001) que faz um amplo levantamento dos segmentos musicais no mercado brasileiro.

⁶⁵ Chico Buarque e Caetano Veloso participaram de *Véu de Noiva*, mas na qualidade de compositores e, não de intérpretes.

seguintes (DIAS, 2000). No mesmo ano, Rita gravou o disco *Build Up*, contendo a canção que entrou na novela *A próxima atração*, de sugestivo nome *Sucesso, aqui vou eu*.

Quadro 10 – Trilhas sonoras compostas pela parceria TV Globo/Phillips- 1969-1970

Verão Vermelho		Pigmalião	
CANÇÃO	INTÉRPRETE	CANÇÃO	INTÉRPRETE
Verão Vermelho (tema de abertura)	Elis Regina	Pigmalião 70	Umás E Outras
Vitória, vitória	Nonato Buzar	A Feira	Jackson Do Pandeiro
Ela	Regininha	Tema De Cristina	Erlon Chaves Orquestra
Jornada	Wilson das Neves	Tema De Kiko	The Youngsters
Onde você mora	Luiz Eça	Pêndulo	Egberto Gismonti
Baião do Sol	Geralda	Ao Redor (tema De Amor)	Claudete Soares
The time of moon	Erlon Chaves	Tema De Cristina	Briamonte Orquestra
Ela	Regininha	Tema De Nando E Candinha	Erlon Chaves Orquestra
Vitória, vitória	Erlon Chaves	A Feira	Wilson Das Neves
Assim é a Bahia	Roberto Menescal	Ao Redor (tema De Amor)	Globetes
Onde você mora	Ruy Felipe	Povos	Erlon Chaves Orquestra
Verão Vermelho	Luiz Eça	Pigmalião 70	Erlon Chaves Orquestra

Irmãos Coragem		Assim na Terra Como no Céu	
CANÇÃO	INTÉRPRETE	CANÇÃO	INTÉRPRETE
Irmãos Coragem	Jair Rodrigues	Mon Ami	José Roberto
Jerônimo	Luiz Carlos Sá	Assim Na Terra Como No Céu	Tim Maia
Minhas Tardes De Sol	Regina Duarte	Quem Viu Helô?	Claudette Soares
Ondas Médias	Umás & Outras	Tema De Suzi	Umás & Outras
Porto Seguro	Banda Cores Mágicas	Tomara	Maria Creuza
Coroadó	Denise Emmer & M. Pitter	Amiga	Claudette Soares E Ivan Lins
Nosso Caminho	Maysa	Sei Lá	A Tribo
Irmãos Coragem	Banda Cores Mágicas	Quarentão Simpático	Umás & Outras
João Coragem	Tim Maia	Tema De Zorra	Orquestra Cbd
Flamengo, Flamengo	Maria Creuza	Tema Verde	Denise Emmer
Branca	Luiz Eça	Que Sonhos São Meus?	Milton Santana
O Amor Maior	Eustáquio Sena	Trem Noturno	Umás & Outras
Bachiana Nº 5	Joyce	Assim Na Terra Como No Céu	Roberto Menescal

A Próxima Atração	
CANÇÃO	INTÉRPRETE
Ciça Cecília	Erasmus Carlos
A Próxima Atração	Ivan Lins
Regina	Ronnie Von
Zip	Briamonte Orquestra
Panorama Segundo Rodrigo	Marcus Pitter
Quem Vem De Lá	MPB-4
Madalena	Elis Regina
Dia Do Grilo	A Charanga
Sucesso Aqui Vou Eu	Rita Lee
Sol Nascente	Roberto Menescal
Verdes Campos Da América	Antônio Cláudio
Atmosfera	Briamonte Orquestra

Fonte: VÁRIOS. **Verão Vermelho.** Rio de Janeiro: Phillips, 1970 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 38 min.), 33 1/3 rpm. VÁRIOS. **Pigmalião 70.** Rio de Janeiro: Phillips, 1970 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 40min.), 33 1/3 rpm. VÁRIOS. **Irmãos Coragem.** Rio de Janeiro: Phillips, 1970 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 38 min.), 33 1/3 rpm. VÁRIOS. **Assim na Terra como no céu.** Rio de Janeiro: Phillips, 1970 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 37 min.), 33 1/3 rpm. VÁRIOS. **A próxima atração.** Rio de Janeiro: Phillips, 1970 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 37 min.), 33 1/3 rpm.

Fica claro o movimento de integração entre os setores da indústria cultural pelo conjunto da produção dos bens culturais. Nota-se, portanto, o interesse da gravadora nos espaços da trilha sonora das telenovelas da TV Globo como parte da estratégia de promoção de seus artistas. E tal fato não se resumia apenas aos novos artistas ou aqueles que redirecionavam suas carreiras, mas servia também aos nomes mais consagrados, como os já citados Elis Regina, Ivan Lins, Erasmo Carlos, Jair Rodrigues e Tim Maia. No caso de Elis Regina, foram duas participações: com a canção *Madalena* e *Verão vermelho*, título da novela. Ivan Lins entrou em *A próxima atração*, cantando a música de mesmo título. Tim Maia, por sua vez, entrou em *Irmãos coragem* e *Assim na Terra como no céu*. Jair Rodrigues também entrou em *Irmãos Coragem* e sua canção (composta por Nonato Buzar especialmente para a novela) fez parte de uma estratégia diferenciada conduzida pelo diretor Daniel Filho. A trama era centrada na história de três irmãos vivendo na fictícia cidade de Coroadó, onde a principal atividade econômica era a garimpagem de ouro. Durante os 11 primeiros capítulos, enquanto João Coragem (interpretado por Tarcísio Meira) buscava pelas pedras preciosas, que geraria todos os conflitos seguintes na história, apenas a melodia em um arranjo instrumental da canção era executada. A canção com a letra, com a voz de Jair Rodrigues, foi guardada para o momento da virada da história, quando, enfim, João encontra um diamante (DICIONÁRIO TV..., 2003). “Assim, no momento da glória do herói, entrava no ar a potente voz de Jair Rodrigues: ‘Irmão, é preciso coragem’”. (DICIONÁRIO TV, p.23). *Irmãos coragem* foi a 56ª canção mais executada naquele ano. Elis também entrou com suas duas participações: 3º lugar com *Madalena* e 71º com *Verão vermelho*; Tim Maia, em 81º, também figurou nas maiores participações radiofônicas (ECAD). Quanto às participações nas vendas de discos, Rita Lee, em 8º, Elis Regina em 39º; Jair Rodrigues em 22º (NOPEM). Entretanto, com relação especificamente aos discos de todas as trilhas sonoras, apenas *Verão vermelho* consta nas listagens do Nopem entre os discos mais vendidos (47º) em 1970⁶⁶.

Se não é possível relacionar as vendas individuais dos artistas unicamente por conta da sua inserção na novela - é importante lembrar que Elis Regina, por exemplo, contava com um público fiel desde meados dos anos 60 -, o cenário evidencia, por outro lado, que a trilha sonora, nesse caso, beneficiava mais à gravadora Phillips do que a TV Globo. Seus artistas contavam com a participação nos programas de grande audiência da emissora, estimulando em alguma medida, as vendas de seus trabalhos ou o consumo por meio do rádio, e, ainda,

⁶⁶ O IBOPE, que utiliza metodologia diferente do Nopem, aponta que a trilha sonora de *Irmãos Coragem* figurou durante três meses entre os 20 mais discos; enquanto indica também a participação de *Pigmalião* ocupando o 13º posto no mês de junho/1970.

servindo como meio de promoção de novos cantores e discos. A TV Globo, por sua vez, contava com a participação nas vendas de discos da trilha sonora (3%, segundo Nelson Motta, tal qual citamos anteriormente) e contavam, portanto, que estes também vendessem bem, que se consolidassem como um produto cultural.

O contrato entre a Phillips e TV Globo chegou ao fim depois de um ano de parceria. Para André Midani, apesar das repercussões de alguns artistas que a gravadora inseriu na trilha, a relação, do ponto de vista comercial, apresentava alguns limites, que a criação da Som Livre veio resolver, mas que não se enquadrava no *perfil* da Phillips: “[...] Aplicávamos nosso *cast* e nossa filosofia e foi então que sentimos o erro. Pois um aspecto terrível do problema é que a televisão é uma mídia de classes B e C. E nisso a Som Livre se enquadrou perfeitamente” (JORNAL DO BRASIL, 28 out. 1975).

A crítica se faz com relação ao fato do *cast* do qual dispunha a gravadora Phillips ser direcionado a um público elitizado que não se enquadraria, nas palavras de Midani, no perfil do público consumidor da audiência da novela. Mas a decisão pela constituição da Som Livre, obedece a outros preceitos que não esse, tanto que a MPB viria, justamente, a se consolidar como o segmento predominante das trilhas sonoras produzidas pela Som Livre. A criação de um setor voltado à produção fonográfica já vinha sendo viabilizado pelas Organizações Globo desde 1969 com a criação da Sigla (Sistema Globo de Gravação Audiovisual), levando a cabo aquela que é uma das bases da indústria cultural: a integração entre diversos setores, buscando, assim, assegurar os mais diversos mercados. A gravadora Som Livre não foge a essa racionalidade que, aliás é própria das multinacionais do disco: estruturada no que é conhecido como um processo de dupla integração (vertical e horizontal), as Organizações Globo asseguram os mais diversos mercados, atuando em segmentos extra-ramos, porém, intra-setoriais: rádios, jornais, revistas, internet, cinema, televisão (aberta e paga), fonográfica, multiplicando, dessa forma, sua capacidade de ação.

Ao mesmo tempo, em pleno processo de consolidação da novela como seu principal produto (ao lado do *Jornal Nacional*), o controle de todas as etapas de produção dessa mercadoria pela TV Globo representava uma questão de estratégia. A trilha sonora se enquadraria nas etapas desse processo e a TV Globo evitaria dessa forma, sua dependência com relação a outras empresas. Não é mera coincidência que concomitante à consolidação dos altos índices de audiência de suas novelas também a Central Globo de Produção passa a funcionar com índices de produtividade, estrutura administrativa e controle do nível industrial que transformariam a novela da emissora em um produto de *grife* (ALENCAR, 2002; HAMBURGER, 2005). A trilha sonora, por consequência, também deveria seguir os mesmos

padrões, obedecendo ao Padrão Globo de Qualidade, um corpo de convenções que garantiam o estilo próprio às produções da emissora.

2.4 A criação da Som Livre e a consolidação da trilha sonora

Detectada as possibilidades comerciais da banda sonora da telenovela, a TV Globo passou a produzir as próprias trilhas a partir de 1971 com a criação da Som Livre. A responsabilidade na montagem da gravadora ficou a cargo de João Araújo⁶⁷, com larga experiência no mercado fonográfico. Araújo já tinha sido chefe de divulgação da Odeon, gerente de produção e diretor artístico da Phillips, onde ficou por onze anos, até chegar à RGE, gravadora que havia sido fundada por José Scatena e José Bonifácio de Oliveira Sobrinho (Boni). (SANCHES, 13 abr.2009). Araújo explica os motivos da criação da Som Livre:

As primeiras [trilhas sonoras] foram feitas na Phillips e eu entrei porque a Globo e a Phillips brigaram, não entraram a um acordo para a renovação. A Globo era um "Repórter Esso Urgente", ela não podia parar. Não podia ficar dependendo de gravadoras para ter suas trilhas sonoras.[...] Não pensou em nada mais, nada menos que nas trilhas sonoras. [...] Eu tinha formado na minha cabeça esse modelo de gravadora que é a Som Livre, que **era rentabilizar o tempo ocioso que toda TV tem e normalmente é aproveitada pelos departamentos comerciais das TVs para dar como bonificação ou usar em projetos que não vendiam nada.** Esse negócio de rentabilizar era poder fazer algum tipo de empresa que fosse ligada ao entretenimento, e a música era muito chegada à Globo, estava muito presente, principalmente nas trilhas de novela. (SANCHES, abr.2009, grifo meu).

Assim, a Som Livre, que pertence às Organizações Globo, mas não atua como subsidiária integral da TV Globo, foi montada em novembro de 1970 com a incumbência de já produzir uma trilha sonora para a novela O Cafona, que inaugurou as versões nacional e internacional das trilhas, novela que estrearia em março do ano seguinte. É notável, então, a criação da Som Livre como parte de um processo que integra e agrega diferentes setores ou áreas afins, ampliando, dessa forma, o espectro de atuação das empresas envolvidas, movimento que estava em plena conformidade com a definitiva consolidação e expansão da indústria cultural no Brasil nesses anos 70. A TV Globo, então, por meio da Som Livre, passou a produzir, divulgar e comercializar a música tornando-se um dos principais canais de

⁶⁷ Que viria a se tornar sócio da gravadora Som Livre.

difusão dessa manifestação a partir desse momento. Nesse modelo, a emissora passou a utilizar a telenovela como canal de divulgação da música, ao mesmo tempo em que esta, quando veiculada em outros meios, difundia a novela⁶⁸. A Globo, então, por meio das trilhas sonoras e da Som Livre, estabelecia um vínculo peculiar com toda a indústria fonográfica. A Som Livre, por sua vez, consolidava-se no mercado de discos amparada por um esquema de promoção que nenhuma outra gravadora possuía e num modelo de atuação diferenciado das gravadoras de discos até então. Morelli (1981) destaca que nos primeiros meses de 1978, os anúncios da Som Livre ocuparam a maior parte do espaço publicitário da Globo em São Paulo, quando foi investido uma verba duas vezes maior do que a Souza Cruz e quatro vezes maior do que a Coca-Cola destinaram a esse mesmo veículo. No ano seguinte, a imprensa destaca que as inserções da Som Livre no horário comercial da TV Globo do Rio de Janeiro chegaram a 3.200 anúncios e em São Paulo essa quantidade mais do que dobrou, totalizando 7.627 inserções na publicidade. Computados todos os anúncios que foram feitos na emissora carioca, a Som Livre ficava atrás apenas das Casas Bahia e da Mesbla, mas, à frente de empresas como Souza Cruz e Gessy Lever (VOLCKDISCO..., 02 ago. 1978; AS TELEVISÕES..., 29 jun. 1980). Residia justamente aqui uma das principais queixas das gravadoras nacionais, como a Copacabana, a Continental e a Marcus Pereira Discos, que em posição de relativa inferioridade, acusavam a Som Livre de atuar em patamares diferenciados e desleais de concorrência.⁶⁹

Conforme aponta Dias (2005, 320), antes da Som Livre o comércio da música envolvia algum empenho na produção do artista, nas gravações, estúdios, capas, etc., mesmo que dirigido desde o princípio por interesses comerciais. Mas a criação da Som Livre, fundamentada em “nada mais, nada menos do que nas trilhas sonoras”, impunha um novo modelo de negócio e uma nova maneira de se relacionar com a música, completamente distinta da forma como a televisão, de uma maneira geral, se relacionara até então, como apontamos no capítulo anterior, e mesmo da forma como as gravadoras se relacionavam com a produção e difusão da música.

⁶⁸ De acordo com Marcio Antonucci, ex-produtor e diretor musical da TV Globo e da Som Livre: “porque o que faz o sucesso é a pessoa ouvir de noite e ouvir de dia, ouvir de noite, ouvir de dia... tá no rádio e é a música da novela” (ANTONUCCI, 2008).

⁶⁹ O fim dos anos 70 e começo da década seguinte foi um período onde essas gravadoras nacionais enfrentaram graves crises que culminaram no encerramento de suas atividades posteriormente. Elas se manifestaram não só contra as práticas desleais da Som Livre, mas, também das multinacionais. Continental e Som Livre, especificamente, tiveram ainda outro conflito envolvendo o disco *Água Viva* lançado pela Continental, considerado plágio pela Som Livre, que tinha um disco de trilha sonora com o mesmo título e com parte das canções. (CONTINENTAL... 10 jul.1980).

Assim, enquanto a consolidação de uma estrutura capaz de realizar todas as etapas de produção, reprodução e distribuição de um disco (como fábricas, estúdios, instalações próprias para prensagem, etc.), aliado à formação de um *cast* estável de artistas, era fundamental na consolidação da grande empresa do disco no período (DIAS, 2000, p. 73-75), a Som Livre se pautará, justamente, por não investir nesse modelo de atuação⁷⁰. Para prensagens de seus discos, fez parcerias com a RCA e Ariola; quanto à distribuição, até montar uma estrutura própria, contou com a distribuição da Odeon⁷¹.

Com relação à formação de um *cast* de artistas, embora não tenha sido a priori, a idéia da gravadora, ela acabou constituindo um elenco fixo e bastante diversificado entre meados da década de 70 até 1987, com os quais trabalhava em paralelo às trilhas sonoras. As razões para a constituição de um *cast* são apontadas por Araújo e Antonucci sob duas perspectivas distintas, mas que se complementam:

[a Som Livre foi montada] exclusivamente pras trilhas. Claro que eu, sendo de disco, entrando lá e vendo as possibilidades que a televisão tinha, comecei a criar linhas de programação que nunca passaram pelas cabeças deles, fazer discos de montagem⁷². Teve uma época que fiz um pequeno *cast* lá. A dificuldade de ter artistas era tão grande que fiz um *cast* com Rita Lee, Cazuza, Djavan, Jorge Bem, Luiz Melodia, Jards Macalé, Alceu Valença, Novos Baianos, Fafá de Belém, Quarteto em Cy, Guilherme Arantes.

⁷⁰ Modelo esse que não pautava apenas as estratégias das multinacionais, mas, também, de grandes gravadoras nacionais, como, por exemplo, a Copacabana Discos que em 1975 investia pesadamente na ampliação de um parque industrial: possuía em São Bernardo uma das poucas fábricas de discos do país que estava em pleno processo de expansão: a gravadora importaria nesse ano 6 prensas automáticas no valor de 35 mil dólares cada uma; contava ainda com 200 funcionários e se preparava para a fabricação do vídeo disco. Ocupava nesse momento, o terceiro lugar em faturamentos de discos no Brasil. (A ARTE... 11/01/1975). Dias (2000, p. 73-75) aponta que das 21 empresas atuantes no mercado fonográfico na década de 70, 7 possuíam estúdio próprio e oito possuem fábricas, e a posse dessa infra-estrutura era definitiva na classificação dessas empresas no mercado fonográfico.

⁷¹ João Araújo, na mesma entrevista citada (SANCHES, abr 2009) aponta um boicote das grandes gravadoras no início dos anos 70 a um plano de distribuição proposto por ele: “Essa época a indústria do disco tomou conhecimento de que a TV Globo ia fazer disco, e ia fazer não no mercado convencional. Eu não achava razoável nem inteligente pegar um canhão como a TV Globo e trabalhar em cima do mercado convencional, que era muito pequeno, tinha 800 pontos de venda. Eu queria trabalhar para um mercado não-convencional: supermercados, lojas de conveniência, farmácias, armazéns, livrarias, tudo que não fosse convencional. Eu queria fazer isso, mas nessa altura existiam perto de 20 gravadoras no mercado. Elas ficaram ameaçadas com o negócio da Som Livre, se reuniram e fizeram um negócio exatamente igual ao que a Som Livre fez. Fizeram uma firma chamada discofita que nada mais era que trabalhar no mercado não-convencional. Foram para as supermercados, contrataram gôndolas. E foi um insucesso enorme, porque tudo que é para você fazer em termos de supermercado é medido por segundos. Se você põe uma gôndola e ela não te fatura xis, não vende tantos produtos por hora, você procura outro produto imediatamente. Como os 20 fabricantes eram os 20 acionistas da Ddscofita, todos os 20 queriam ter discos nas gôndolas. Não pensaram em fazer sucesso com a firma, e sim queriam ver seus discos lá dentro. Conclusão: foi uma confusão danada, ninguém vendeu coisa nenhuma e tiveram que acabar com o negócio. e já não dava mais tempo para eu esperar, eu já tinha entrado no mercado. Me antecipei e entrei com uma parceria da Odeon [as gravadoras] queriam ocupar um território que sabiam que seria ocupado pela marca da TV Globo”.

⁷² Discos de montagem são discos gravados utilizando fonogramas de outros já prontos. São os discos das coletâneas e da própria trilha sonora.

Cheguei a ter um *cast* importante lá, mas que acabei, porque as idéias de uma gravadora não se coadunavam com uma empresa de artista, de *cast* artístico. Não durou muito, todo esse *cast* durou uns quatro, cinco anos (SANCHES, abr.2009)⁷³.

Se João Araújo aponta a discrepância entre as idéias da gravadora Som Livre e as que fundamentam uma empresa de disco, ou seja, investimento na produção e divulgação dos artistas, um certo empenho em tal produção, Antonucci, por sua vez, afirma que a fase de contratação de artistas pela gravadora das empresas Globo veio como uma forma de resposta às recusas das demais empresas do disco em ceder artistas e canções para compor os discos das trilhas sonoras.

A gravadora [que cede o fonograma] ganha uma comissão pelas músicas que ela toca. Ela é a produtora fonográfica, ela botou dinheiro. Ela paga o artista, não é a Som Livre que paga o artista. Quando eu fazia [década de 70], a Som Livre pagava de 18 a 22% e o direito autoral era da Som Livre, mas o direito fonográfico era da gravadora. [...] O fonográfico de determinada trilha é um ‘gentilmente cedido’, você abre você vê lá ‘fonograma gentilmente cedido por’, mas nada foi gentilmente cedido, tem um dinheirinho lá”. [...] Houve uma época que o pessoal [das gravadoras] queria mudança, porque começaram a dizer ‘ah, estão fazendo com os nossos produtos’. Aí, a Som Livre falou: ‘ah, estão fazendo com os produtos de vocês? Então, tudo bem, então nós vamos começar a gravar. Aí começamos a gravar muito Som Livre. Tirar o artista da gravadora, falando pra ele, você quer gravar com a gente? Todo mundo queira; a Globo dando 80 no Ibope. Foi dessa forma que conseguimos, novamente, arregimentar todo mundo (ANTONUCCI, 2008).

De fato, como veremos no próximo capítulo, os primeiros anos em que a TV Globo e a Som Livre produziram trilhas sonoras, com algumas exceções, não contou com nomes de grande expressão do mercado fonográfico daquele momento, tampouco com a cessão de fonogramas por parte das grandes gravadoras. Constituir o próprio *cast* de artista, então, funcionava nesse momento como uma forma de viabilizar de uma maneira mais completa a produção das trilhas sonoras. Além disso, a própria concepção da trilha proposta nesse início da produção da Som Livre tornava pouco atrativo às demais gravadoras cederem fonogramas e artistas. Para João Araújo: “novela não foi feita para usar música dos outros, não, foi feita pra ter música nova” (SANCHES, abr 2009). Em uma passagem citada por Bahiana (2006, p. 182), um diálogo entre José Bonifácio de Oliveira Sobrinho e o sonoplasta Antônio Faya, ocorrido em 1971, complementa esta idéia: “Não quero ouvir na novela nenhuma música feita porque provoca a venda do disco. Se eu ouvir música da Phillips nessa

⁷³ Guto Graça Mello, produtor musical que trabalhou na Som Livre e na TV Globo nesse momento de implantação da trilha sonora tem opinião parecida: “Só que a Som Livre nunca teve vocação para gravadora de

novela ou em qualquer outra, perde o emprego”. Se esta última posição pode indicar tanto um desentendimento entre a Phillips e a TV Globo, quanto uma tentativa de aproximação da emissora e da Som Livre com as demais gravadoras do mercado (SCOVILLE, 2008, p 153), ela revela ao mesmo tempo, a intenção das empresas das Organizações Globo em transformar o disco de trilha sonora em um produto específico da indústria fonográfica e não apenas um veículo de divulgação de artistas de outras gravadoras. Nesse sentido, a trilha deveria repercutir comercialmente no mercado e não apenas servir como uma ferramenta para alavancar as vendas dos discos individuais de artistas, como acontecia na parceria com a Phillips. Por isso, a exigência de que a canção inserida na trilha sonora da telenovela não poderia ser comercializada por nenhuma outra gravadora; as canções só poderiam ser encontradas nos fonogramas produzidos pela Som Livre (SCOVILLE , 2008, p.152).

Esta alternativa, evidentemente, não atraía as multinacionais do disco que entendiam que tal posição não as beneficiava no que diz respeito às cessões dos artistas nacionais, cujos investimentos na produção dos seus trabalhos eram feitos pelas sedes locais. O mesmo não se dava, entretanto, quanto a liberação das produções internacionais, conforme afirma João Araújo:

O que eu fazia era o seguinte: eu precisava ter repertório internacional pra botar em andamento minha jogada do [disco] internacional. A Som Livre não tinha repertório internacional nenhum. Havia uma má vontade das gravadoras em cederem repertório naturalmente, uma resistência normal que fomos quebrando com o tempo. Quando chegou essa hora de fazer o internacional, me caiu na cabeça uma coisa que inventei: os presidentes das empresas multinacionais precisam muito de uma coisa que é ranking, que é ver o desempenho dele em comparação com os outros [presidentes de sedes em outros países]. Então eu distribuía com eles, o que era pra ser da Som Livre eu passava para as gravadoras. Por exemplo, o disco vendeu um milhão, esse milhão não ia ser computado pra Som Livre, porque não tinha ninguém a quem provar, e eles tinham que provar pros patrões deles lá fora. [...] o disco de novela tem músicas de várias gravadoras. Então [...] eu fazia uma espécie de mesa de compensação e distribuía por eles as vendas, vamos dizer que vendeu 10 milhões de discos, pegava esses 10 milhões e dividia pra cada uma [gravadora]. Então pra eles valia a pena, durante certo ponto foi muito bom para elas [gravadoras]. Depois não, porque começou uma briga lá entre eles, porque uns tinham mais que os outros, e finalmente esse negócio foi suspenso. Mas nos primeiros anos funcionou maravilhosamente bem esse tipo de contrapartida (ARAÚJO apud SANCHES, abr. 2009).

O modelo desse relacionamento criava as bases para uma relação de dependência mútua: a Som Livre podia contar com os fonogramas internacionais das gravadoras multinacionais que aqui estavam instaladas. Estas, por sua vez, usufruíam dos espaços de

cast, não tinha boa uma estrutura de atendimento aos artistas. Em reuniões dizia-se que ela não deveria competir com as outras gravadoras” (MELLO; FRANÇA, mar. 2002).

divulgação da emissora para esses lançamentos internacionais num mercado que, como foi apontado, consumia, sobretudo, música doméstica.⁷⁴ Se entre essas empresas não havia, ainda, um acordo sobre a cessão dos grandes nomes nacionais da música, a Som Livre contava, por outro lado, com a disponibilidade do repertório internacional para compor sua trilha sonora, o que foi bastante significativo no seu crescimento.

Sendo assim, à Som Livre, essa estratégia empregada na primeira metade da década de 70, teve resultados bastante positivos. As tabelas abaixo indicam sua posição no mercado de discos no segundo semestre de 1972, período que presenciava um crescimento de 26% no número de lançamentos com relação ao mesmo período (DISCOS..., 28 ago.1972), comparada com a mesma posição no semestre anterior. Os dados apontam sua ascensão, justamente no momento em que seu grande filão eram as trilhas sonoras. O levantamento traz resultados a partir no número de inserções nas listas dos dez mais vendidos e do número de pontos obtidos pelo critério de dar 1 a 10 aos lugares conquistados cada semana.

Tabela 2: Número de inserções das gravadoras na lista dos mais vendidos e de pontos obtidos pelos lugares conquistados- 2º Semestre/1972

Fabricas	Num. Inserções / numero de pontos	Posição 1º semestre
SIGLA *	62/437	38/287
CBS	38/237	40/278
PHONOGRAM**	41/151	63/287
ODEON**	30/140	47/216
CONTINENTAL*	18/101	1/1
CID*	16/85	4/22
RCA	11/71	13/58
EQUIPE*	10/60	0/0
COPACABANA**	5/13	20/115
TAPECAR	4/10	4/9
TOP TAPE	3/3	0/0
FERMATA	2/7	1/1

Fonte: IDART (1980).

*Crescimento acentuado

**Queda Acentuada

⁷⁴ Reportagem do jornal *Estado de São Paulo* trazendo dados da ABPD entre 1972-1975, apontava que, apesar do número de lançamentos internacionais ter superado, em alguns momento, os lançamentos de obras nacionais, o consumo destas últimas se manteve mais elevado do que a música importada (A WANER, 26 ago. 1976). As vantagens da participação dos fonogramas internacionais no crescimento das multinacionais que aqui estavam instaladas – uma vez que não precisavam custear os gastos envolvidos com a produção dos discos – foram abordados por Morelli (1991); Dias (2000), Vicente (2001).

Tabela 3: Percentual sobre o total de pontos obtidos pelas gravadoras- 2º semestre/1972

Fabricas	Percentual	Posição 1º semestre
SIGLA*	33,0%	22,0%
CBS	18,0%	21,0%
PHONOGRAM**	11,5%	22,0%
ODEON**	10,5%	16,5%
CONTINENTAL*	7,5%	0,01%

Fonte: IDART (1980).

*Crescimento acentuado

**Queda Acentuada

Nota-se que a Som Livre aumentou em 63% sua inserção entre os discos mais vendidos, ao mesmo tempo, em que passou a ocupar as melhores posições nesse *ranking*. Nesse ano específico, um ano após ter sido criada, a estratégia de consolidação da trilha sonora como segmento se mostrava acertada: a gravadora inseriu quatro discos entre os 50 mais vendidos: *Bandeira 2 Internacional* (20º); *O Primeiro Amor* (23º); *O Primeiro amor Internacional* (28º) e *Selva de pedra Internacional* (32º) (NOPEM). Entretanto, nenhum dos nomes dos artistas que fizeram parte da trilha nacional figurou entre os mais vendidos; e apenas um constou entre as maiores execuções: Zé Catimba & Brasil Ritmo 67 (70ª), com a canção Martim Cererê, tema da novela *Bandeira 2* (ECAD). Situação diferente se deu com as trilhas internacionais: cinco artistas que tinha nomes em trilhas constaram da listagem do Nopem⁷⁵, enquanto que das 100 maiores execuções radiofônicas, 14 tinham canções em trilhas, com destaque para Gilbert O'Sullivan e a canção *Alone Again* (1º) e B. J Thomas e *Rock and Roll lullaby*, em 5º lugar (ECAD).

Este cenário será analisado com mais detalhes no próximo capítulo. Por ora, é importante ressaltar o crescimento da gravadora nesses primeiros anos e a consolidação da trilha sonora como um segmento específico. Assim, em 1974, ou seja, três anos após o lançamento de sua primeira trilha, a Som Livre já era responsável por 38% do mercado de discos de sucesso, isto é, entre os discos mais vendidos, 38% pertenciam à marca Som Livre. No ano seguinte, ela atinge 50% desse mercado e 12% do mercado geral. E em 1977, ela desponta como líder do mercado, confirmando essa posição dois anos depois, quando o cenário de participação no mercado estava configurado da seguinte forma: Som Livre, 25%; CBS, 16%; Phonogram, 13%; RCA, 12%; WEA, 5%; Copacabana e Continental, 4,5% cada

⁷⁵ B. J. Thomas (1º); Michael Jackson (30º); Gilbert O'Sullivan (36º); Alain Patrick (37º) e Elton John (42º).

uma; Odeon, 2%; e outras 16%. (JOÃO Araújo..., 22 jul. 1972; COMO FAZER..., 22 mai.1974; A FACE..., 10 mar. 1975, IDART, 1980).

A trilha sonora acabaria se revelando, tal qual afirmou o produtor Graça Mello, a especialidade do selo em detrimento aos trabalhos individuais de artistas, indicando uma “falta de vocação” ou mesmo de interesse da gravadora nesse segmento da produção de trabalhos autorais⁷⁶. Nesse sentido, a Som Livre colocou poucos nomes entre os mais vendidos no período em que manteve ativo um *cast* de artistas e apenas em situações específicas (1982-1984 e 1986) a presença de discos autorais superou a de trilhas sonoras.

Tabela 4: Participação da gravadora Som Livre entre os 50 discos mais vendidos (por segmentos) 1972-1987

Ano	Trilhas Sonoras	Coletâneas	Artistas	Total
1972	4	1	0	5
1973	2	0	1	3
1974	5	2	1	8
1975	4	3	1	8
1976	4	2	2	8
1977	3	0	2	5
1978	2	2	0	4
1979	1	1	0	2
1980	3	0	1	4
1981	1	0	1	2
1982	0	2	2	4
1983	5	4	6	15
1984	3	2	4	9
1985	5	1	0	6
1986	2	2	3	7
1987	4	0	3	7

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados do Nopem

⁷⁶ Como afirma João Araújo: [as gravadoras] tem problemas sérios que se encontram na própria relação com os artistas. [...] porque o artistas é uma entidade diferente, e é muito difícil para um produtor entrar na cabeça de um artista. (SANCHES, abr 2009.)

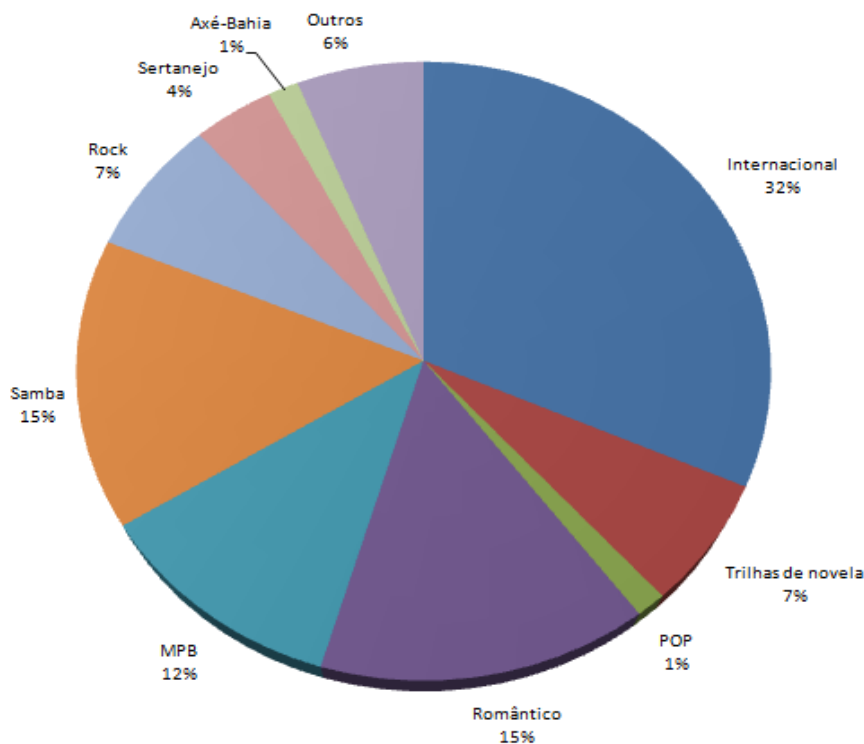
Quadro 11 : Artistas da Som Livre entre os 50 discos mais vendidos – 1973-1987

Ano	Artistas
1973	Novos Baianos
1974	Pierre Groscolay
1975	Rita Lee e Tutti-Frutti
1976	Ruy Maurity/ Elton John/kiki Dee
1977	Rita Lee e Tutti-Frutti/ Djavan
1978	-
1979	-
1980	Rita Lee
1981	Rita Lee
1982	Fábio Jr./Rita Lee e Roberto de Carvalho Rita Lee/ Marcos Valle/Guilherme Arantes/ Ronnie
1983	Von/Fábio Jr./Wando
1984	Menudo/Agépê/ Barão Vermelho/ Rita Lee
1985	-
1986	Agépê/ Fafá de Belém/ Xuxa
1987	Xuxa/ Agépê/ Fafá de Belém

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados do Nopem

Com relação aos discos de trilhas sonoras nesse período específico, apenas em 1982 não constou nenhuma indicação na listagem do Nopem. Ao mesmo tempo, com relação aos discos individuais de artistas produzidos pela gravadora inseridos nas listagens dos mais vendidos, é possível perceber que se trata quase, invariavelmente, dos mesmos nomes em todo o período, sobretudo Rita Lee, Fafá de Belém, Emilio Santiago e Xuxa (uma das artistas de maior vendagem na indústria fonográfica). Mas se a gravadora não se impôs como uma produtora de artistas, abrindo mão definitivamente da posse de um *cast* fixo em 1987 (somente a apresentadora Xuxa permaneceu contratada), o mesmo não pode ser dito com relação às trilhas sonoras das telenovelas, alçadas à condição de um dos segmentos mais sólidos no conjunto da indústria fonográfica brasileira.

Gráfico 1 - Participação dos segmentos musicais entre os discos mais vendidos - 1969-2005



Fonte: Elaboração própria a partir de dados de Vicente (2001); ABPD

A trilha sonora se consolidou, dessa forma, como um segmento de grande repercussão entre os discos mais vendidos, ficando a frente de outros como sertanejo, pop, axé, e empatando com o rock na preferência dos consumidores de discos no Brasil. Convém ressaltar que das trilhas de telenovelas incluídas nesse gráfico, apenas três não pertenciam ao núcleo Rede Globo/Som Livre: a trilha sonora da novela *Pantanal* (TV Manchete, 1990); *Floribella* (Band, 2005) e *Rebelde* (produção da Televisa/México, exibida pelo SBT, 2005) (Nopem). Nesse sentido, se evidencia a importância da TV Globo e da Som Livre nesse cenário. Isso nos leva a afirmar que o impacto difusor da trilha sonora ultrapassa qualquer qualidade inerente que a trilha possa ter em si mesma, como elemento constituinte, enquanto meio difusor. As vantagens evidentemente contidas na associação da música com os personagens e enredos apresentados pelas novelas não representam o fato mais determinante nessa questão. Ou seja, não se trata de qualquer trilha sonora, do produto em si, mas, sim, daquela produzida pelo principal conglomerado de mídia do país. É o fato de ser produzida pelas Organizações Globo que proporcionaram às trilhas sonoras o status que elas têm e seu impacto no mercado fonográfico como um todo.

A consolidação das novelas no padrão que hoje conhecemos e como um dos produtos de maior repercussão na indústria cultural brasileira, processo que se deu, sobretudo, pelas mãos da TV Globo, se fez concomitante à consolidação da indústria fonográfica no mercado nacional. É num período de fusões, de concentração da produção no âmbito de poucas empresas, do domínio das multinacionais do disco no mercado fonográfico brasileiro, ao mesmo tempo em que o país vivenciava a espetacular expansão do mercado consumidor de discos, que as trilhas sonoras surgem como um canal particular de difusão e como mercadoria cultural específica. É a música como processo e produto, situada entre a indústria televisiva e a indústria fonográfica.

É atrelado a todo esse processo que a Som Livre surge e se consolida como única gravadora nacional a figurar entre as multinacionais que dominam o mercado fonográfico. Em menos de dez anos, a gravadora tornou-se líder por conta, justamente, do seu pertencimento às Organizações Globo e, especialmente, a um modo muito particular de atuação. Num momento em que o domínio do mercado se revelava, sobretudo, a partir do controle dos meios técnicos da produção, isto é, estúdios, fábricas e, ainda, investimentos em elencos fixos de artistas, a Som Livre vai se destacar, justamente, por não pautar sua atuação nessas premissas. Ao contrário, se concentrou quase exclusivamente num jogo marcado pela parceria com as gravadoras multinacionais, transformadas em fornecedoras de sucessos musicais para trilhas sonoras de novelas e outras compilações. A mera tarefa compiladora norteou sua ação e, de certa forma, essa prática também viciou as demais gravadoras, transformando o segmento das trilhas sonoras e das coletâneas de uma maneira geral, num dos mais lucrativos da indústria fonográfica. Nos capítulos seguintes, analiso, justamente, o impacto da trilha sonora como um meio difusor na indústria fonográfica brasileira. Começo analisando o período entre 1971 com a trilha sonora da novela *O Cafona* até 1974 e a trilha de *O Rebu*, período que, como vimos, marca a ascensão da Som Livre, mas não a integração plena entre esta e as demais gravadoras.

3 AS TRILHAS SONORAS ENTRE 1971 E 1974 – CONSOLIDAÇÃO DO SEGMENTO

Nos estudos sobre a trajetória da indústria fonográfica no Brasil (MORELLI, 1991; PAIANO, 1994, DIAS, 2000) há, de uma maneira geral, o reconhecimento da importância que a televisão teve no crescimento do mercado de discos no início dos anos 70, creditada, sobretudo, à entrada da TV Globo e da Som Livre nesse setor por meio da consolidação da trilha sonora como um veículo de divulgação maciça da canção nos espaços da televisão. De fato, os festivais de música e os programas musicais, apesar de ainda figurarem, em menor escala, na programação televisiva já não alcançavam os mesmo índices de audiência que a década passada havia registrado, fenômeno oposto ao da novela que se encontrava em pleno processo de expansão. Mas, se o expressivo e veloz crescimento da Som Livre no mercado fonográfico foi creditado sobretudo às trilhas sonoras, uma vez que os trabalhos autorais da gravadora não desfrutaram das mesmas vendas, o fato é que ao priorizar esse formato, essas empresas inseriam-se no mercado por meio de uma mercadoria bastante particular e, ao mesmo tempo, sob uma estratégia que determinava em grande medida, a forma de atuação das grandes empresas fonográficas nesse momento, a saber, a aposta na segmentação do mercado consumidor.

O processo de segmentação é apontado por Vicente (2001) como tendo início já no final da década de 50 por meio da criação da gravadora Chantecler em 1958, com a perspectiva de explorar segmentos musicais mais populares, especialmente gêneros próximos ao romântico e ao sertanejo, destinados a um público consumidor diverso do público “elitizado” da Bossa Nova.⁷⁷ Paiano (1994) e Dias (2000) apontam que a segmentação do mercado, entretanto, tornou-se uma prática apenas na década de 70 com o surgimento do Departamento de Criação pela PolyGram e a formação de empresas distintas para a divulgação e promoção dos artistas populares e da MPB, nos quais os primeiros sofreriam uma grande interferência do departamento de criação, enquanto os artistas da MPB dispunham de uma maior autonomia no processo de criação (PAIANO, 1994, p. 205). Para Dias (2000, p. 77-82), a segmentação só pôde ser efetivada a partir da adoção do LP que fez com que as gravadoras priorizassem *casts* estáveis para, logo em seguida, empreenderem práticas distintas na produção e promoção entre os que a autora denomina como “artistas de catálogo”

⁷⁷ De acordo com Vicente, fizeram parte da gravadora Chantecler artistas como: Edith Veiga, Marta Mendonça, Tibagi e Miltoninho, Tião Carreiro e Pardiniho, Teixeira, Demônios da Garoa, Mário Zan, Wilson Miranda e outros. Cf: Vicente, 2001, p. 63.

e “artistas de marketing”. Os primeiros referem-se, sobretudo, aos nomes ligados à MPB, segmento consolidado, cujos discos têm vendas em pequenas quantidades, porém, por um longo período. Os artistas de marketing, por sua vez, são aqueles envolvidos em grandes projetos promocionais que visam o sucesso rápido, vendas maciças, mas por pouco tempo (idem).

Essa abordagem tem grande relação com a trilha sonora e a forma como ela se constitui, ou seja, com os segmentos, artistas e canções que prioriza em detrimento de outros, prática que sofreu algumas alterações no decorrer de todo esse período, como veremos mais à frente, embora sua espinha dorsal tenha permanecido. Por ora, gostaria de destacar o fato que a própria trilha sonora, mas especificamente, a trilha sonora produzida pela TV Globo e Som Livre, consolidou-se como um segmento particular no mercado de bens culturais brasileiro, segmento de expressão como foi apontado no capítulo anterior, e alguns referenciais oferecidos por Adorno (1986; 1994) nos ajudam a compreender melhor como isso se deu.

No que diz respeito às mercadorias musicais a categoria fundamental para Adorno estaria, pois, no conceito de **estandardização**, implicando na uniformização da música produzida a partir da cristalização de *standards*, de padrões que uma vez confirmados seu resultado econômico, condicionaria as demais produções. Nesse sentido, a condição primordial necessária à estandardização das mercadorias culturais seria muito diferente da estandardização de carros ou alimentos⁷⁸. No caso da produção cultural é “a imitação que oferece um fio condutor [...]. Os padrões musicais da música popular foram originalmente desenvolvidos num processo competitivo. Quando uma determinada canção alcançava um grande sucesso, centenas de outras apareciam, imitando aquela que obtivera êxito” (ADORNO, 1986, p. 121-122). Como complemento à estandardização, está a categoria de **pseudo-indivuação**, por meio da qual Adorno ressalta a necessidade, para que todo o sistema funcione, da auréola da livre escolha que, no limite, é falsa. Em seguida, o esquema de promoção se completaria a partir do processo de reconhecimento da canção por parte do ouvinte, por conta da identificação, mesmo que não consciente, dos *standards*, e, ao mesmo tempo pela repetição do *hit* pelas agências difusoras que são, na verdade, os grandes oligopólios da mídia:

O reconhecimento só é socialmente efetivo quando lançado pela autoridade de uma agência poderosa. Isto é, a estrutura do reconhecimento não se aplica

⁷⁸ Esse ponto da crítica de Adorno feito, especialmente, na obra **Sobre música popular** (1994) é questionado por alguns teóricos que abordam a produção em massa na sociedade moderna. Daniel Mato (2007), por exemplo, defende que o fenômeno da cristalização de padrões condicionando a produção não é restrito ao campo da arte, mas se estende a outras indústrias como a automobilística, alimentícia, vestuário e de brinquedos, de tal forma que todas essas devem também ser consideradas indústrias culturais.

a qualquer melodia, mas só aos ‘sucessos’: sendo o sucesso julgado pela retaguarda dada pelas agências centrais. Em suma, o reconhecimento, enquanto uma determinante social dos hábitos de audição, só opera sobre material colocado em circulação. Um ouvinte não vai agüentar que se toque repetidamente uma canção no piano. Tocada, através das ondas do rádio, ela é tolerada com alegria durante todo o seu tempo de sucesso (ADORNO, 1994 p. 135)⁷⁹.

Assim, se a repetição possibilita ao ouvinte o reconhecimento da canção e, como conseqüência sua proximidade, por outro lado, ao ser incessantemente executada nos meios de divulgação o ouvinte é levado a pensar que a canção é um sucesso, processo que conta, ainda, com a “autoridade” de quem a divulga. A interação entre os diversos setores que envolvem a produção e divulgação da música, como as gravadoras, rádios, filmes e, aqui no nosso caso, as trilhas das novelas circundam a esfera da promoção, componente final de todo esse processo.

Dessa forma, é interessante observar o padrão no qual se consolidou a trilha sonora pela TV Globo e pela Som Livre não conseguiu ser superado por nenhuma outra emissora, no que diz respeito à difusão da trilha sonora. Ainda nos anos 70, já consolidado o sucesso comercial das trilhas da TV Globo, outros canais de TV acompanharam o modelo: a Tupi lançou a gravadora GTA (Gravações Tupi e Associados); Bandeirantes lançou a Bandeirantes Discos, enquanto que a Record criou a Seta; todas seguindo o mesmo modelo de anúncios televisivos e divulgação maciça na programação tal qual adotado pela Globo (VOLKDISCO..., 02 ago. 1978; AS TELEVISÕES..., 29 jun. 1980)⁸⁰. Entretanto, nos dados de vendas dos discos, não há referência a nenhuma dessas gravadoras, o que nos leva afirmar que a importância da trilha sonora no mercado fonográfico estava diretamente relacionada à Som Livre e o alcance da telenovela na grade da TV Globo e da indústria televisiva de uma maneira geral.

A trilha sonora é, pois, uma mercadoria cultural dotada de particularidade dentro do contexto da indústria dos bens culturais. Assim como é próprio de toda obra audiovisual, a trilha sonora resulta da integração entre imagem, enredo e som, associação que no caso das telenovelas, é potencializada pelas manifestações cotidianas não apenas referente às transmissões diárias das novelas, mas, também aos seus desdobramentos nas execuções radiofônicas. Dessa forma, a música se liga à história e ao personagem e estes, por sua vez, se

⁷⁹ Ainda “a repetição oferece ao *hit* uma importância psicológica que, por outro lado, ela jamais poderia ter” (ADORNO, 1994, p. 125).

⁸⁰ O que gerava críticas, especialmente, dos produtores independentes que acusam esta relação entre TVs e suas gravadoras de concorrência desleal. (AS TELEVISÕES... 29 jun 1980).

ligam à música, fazendo com cada veículo de divulgação ou promoção sirva como sustentáculo ao outro, formando uma rede de interdependência entre os diferentes setores.

Nesses primeiros anos da trilha sonora produzida pela Som Livre e pela TV Globo essa relação de interdependência entre os veículos de produção e difusão já revelava suas potencialidades comerciais, por meio da promoção subliminar que envolve a trilha sonora, interferindo no mercado fonográfico como um todo, mesmo que em uma escala muito menor do se realizaria a partir da segunda metade da década de 70. Mas, para analisarmos os efeitos da difusão da canção por meio da trilha sonora é necessário, antes, direcionarmos o olhar ao que foi, de fato, difundido, ou seja, o que foi priorizado pela TV Globo e por sua gravadora como fundo musical da telenovela.

3.1 De *O CAFONA AO REBU*: a MPB como segmento predominante

A primeira trilha sonora produzida pela Som Livre após o final do contrato da TV Globo com a Phillips foi, como já apontado, a trilha para a novela *O Cafona*, novela escrita por Bráulio Pedroso e dirigida por Daniel Filho, trama exibida às 22 horas no ano de 1971⁸¹. A venda do disco da trilha alcançou a marca de 200 mil cópias, o que estimulou o lançamento da versão internacional da novela, criando um padrão que a emissora viria repetir nas tramas subseqüentes. Assim, a estratégia envolvida nesse primeiro lançamento e que viria a se tornar uma praxe consistia no lançamento de dois produtos a partir de uma única novela. A trilha nacional era lançada logo após a estréia da trama (em média, até um mês depois) aproveitando-se, dessa forma, da carga promocional do lançamento da novela. O repertório internacional, por sua vez, só entrava como fundo musical na metade da novela quando, então, era lançada a trilha com as canções internacionais.⁸²

Nesse primeiro período analisado aqui, foram lançadas 21 trilhas para novelas do horário nobre, das 19hs e também para as tramas das 18hs, horário que ainda estava em fase de experimentação na grade da emissora carioca e só viria a ser fixado em 1975, de acordo com Hamburger (2003) e Alencar (2002).

⁸¹ O enredo-chave da novela era a desmoralização da alta sociedade e como o autor tinha declarado que havia se baseado em acontecimentos e pessoas reais, a TV Globo, para evitar qualquer problema, incluiu pela primeira vez o aviso: “Qualquer semelhança com pessoas vivas ou mortas ou fatos acontecidos terá sido mera coincidência” (DICIONÁRIO, 2003, p. 30).

Quadro 12– Trilhas Sonoras produzidas pela TV Globo e Som Livre -1971-1974

Novela	Horário	Ano	Trilhas
O Cafona	22h	1971	Nacional e Internacional
Minha Doce namorada	19h	1973	Nacional
O Homem que de morrer	20h	1971	Nacional
Meu pedacinho de chão*	18h	1971	Intrumental
Bandeia 2	22h	1971	Nacional e Internacional
O Primeiro Amor	19h	1972	Nacional e Internacional
Selva de Pedra	20h	1972	Nacional e Internacional
Bicho do Mato *	18h	1972	Instrumental
O Bofe	22h	1972	Nacional e Internacional
Uma Rosa com amor	19h	1972	Nacional
A Patota	18h	1973	Internacional
Cavalo de aço	20h	1973	Nacional e Internacional
O Bem-Amado	22h	1973	Nacional e Internacional
Carinhoso	19h	1973	Nacional e Internacional
O Semideus	20h	1973	Nacional e Internacional
Os Ossos do Barão	22h	1973	Nacional e Internacional
Supermanoela	19h	1974	Nacional e Internacional
O Espigão	22h	1974	Nacional e Internacional
Fogo sobre Terra	20h	1974	Nacional e Internacional
Corrida de Ouro	19h	1974	Nacional e Internacional
O Rebu	22h	1974	Nacional e Internacional

Fonte: DICIONÁRIO da TV Globo (2003);
IDART, 1980;

XAVIER, Nilson. **Teledramaturgia**. Disponível em www.teledramaturgia.com. Acesso em 25 out. 2006

*Trilhas lançadas em compactos.

Similar ao modelo do mercado de música que se estruturava com bases na segmentação do mercado consumidor, a TV Globo também aplicou esse princípio em suas telenovelas. Dessa forma, como parte da estratégia de produção, ao lado da fixação dos horários, da duração das tramas e dos capítulos, a emissora também padronizou os temas de cada um dos horários de exibição das suas histórias. A novela passa a ser elaborada e produzida a partir do público-alvo, dividido por faixa etária, pelos horários e pelos temas (ORTIZ, BORELLI, RAMOS, 1988; ALENCAR, 2002)⁸². O horário das 18hs, foi destinado às adaptações de obras literárias que viriam a se tornar fonte de grande prestígio para a Rede

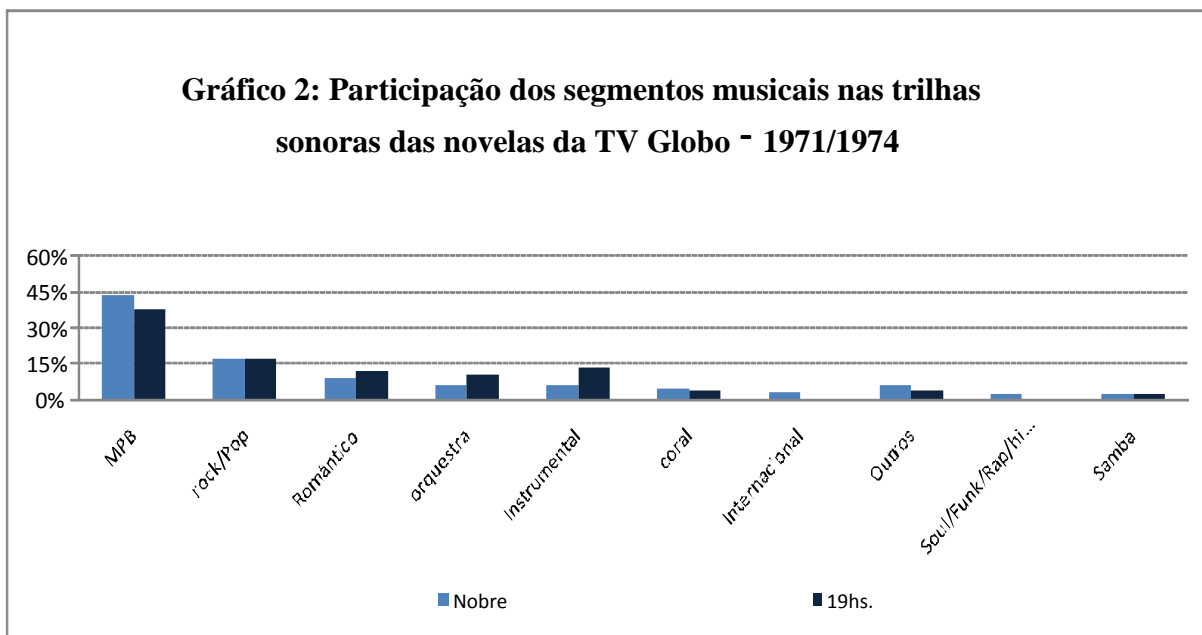
⁸² Conforme foi relatado por Marcio Antonucci e Julio Medaglia, em entrevistas a esta pesquisa. Sobre isso, cf. também TRILHAS... 17 maio 1976.

⁸³ Da mesma forma, os comerciais também passam a ser direcionados de acordo com o público-alvo.

Globo⁸⁴ e, nos anos seguintes, também às tramas rurais, voltadas a um público infanto-juvenil e da terceira idade. Às 19hs, as novelas se baseavam em histórias leves, românticas, comédias de costumes, direcionadas, sobretudo, a um público jovem. O horário das 20hs e também das 22hs (que teria fim em 1979) abordava temas rurais, urbanos, discussões sobre o dia-a-dia enfim, voltados a um público adulto (ORTIZ; BORELLI, RAMOS, 1988; ALENCAR, 2002). Borelli e Ramos (1988) afirmam que nessa primeira metade dos anos 70 nenhuma novela da emissora ficou abaixo dos 25% de audiência. Ao mesmo tempo, a padronização das tramas criou a possibilidade de uma maior autonomia de cada faixa de novela, de forma que, com o passar tempo deixaram de ser “novelas da Globo” para serem reconhecidas como “novela das 19hs”, “novela das oito”, etc.

Nesse período inicial de produção das trilhas sonoras, entretanto, a essa segmentação do eixo temático das tramas não correspondeu uma imediata segmentação das canções, ou seja, embora cada faixa de exibição fosse pensada a partir de seu público-alvo, as trilhas dos horários das 19 e das 20h e 22h (que aqui estamos considerando como horário nobre) não se distinguiam tão fortemente quanto ao uso dos segmentos musicais. O gráfico abaixo foi montado a partir da análise de todas as canções que compuseram as trilhas sonoras das novelas das 19hs e do horário nobre e podem nos dar algumas indicações das estratégias da TV Globo e da Som Livre na produção de suas trilhas sonoras nacionais.

⁸⁴ Hamburger (2005, p. 35) aponta que as novelas do horário das 18h surgiu como uma tentativa de encontrar soluções por parte da TV Globo que agradassem o Governo Militar e sua preocupação nacionalista e educacional.



Fonte: Elaboração própria a partir da análise das trilhas sonoras do período

Antes de seguir com a análise desse cenário, é necessário uma observação. A definição dos segmentos musicais e sua correlação com artistas e canções é, por certo, uma tarefa que carrega alguma imprecisão. Isto porque as distinções entre alguns gêneros musicais é, por vezes, bastante tênue, o que pode levar algumas análises a considerar determinado artista como parte de um segmento e outras como parte de outro. Ao mesmo tempo, pensamos que não é possível desconsiderar que como resultado próprio da segmentação pela qual opera a indústria, um certo grau de padronização nos permite reconhecer e delimitar grande parte dos artistas e canções que compõem o universo da indústria musical. Assim, acabamos optando pelas definições que faz a ABPD, já que, como parte de suas estatísticas levantam dados relacionados ao consumo de mercado um todo, isso nos permitiria correlacionar com os segmentos presentes nas trilhas sonoras. No mais, as definições aqui propostas funcionam como grandes “guarda-chuvas”, na medida em que acabam englobando alguns subgêneros ou outros estilos musicais derivados, por exemplo, um gênero como pagode foi adicionado ao segmento samba do qual se derivou.

Retomando, então, aos segmentos musicais presentes nas telenovelas globais nessa primeira metade dos anos 70, é bastante clara a supremacia da MPB, tanto nos horários das 19hs quanto no horário nobre, como gênero musical predominante, seguido pelo pop-rock e depois pelo romântico. A presença do segmento internacional, exclusivo aqui no gráfico do horário nobre, se deve à trama *A Patota*, cuja única trilha foi composta, em sua maioria, com canções em inglês: das 14 canções, apenas 6 eram nacionais.

A definição da MPB como principal gênero nos indica que a emissora buscava com isso imprimir certo *status* às suas obras de dramaturgia, correlacionando, assim, sua produção ao “padrão Globo de qualidade”⁸⁵. Na definição de Napolitano “a ‘sigla’ MPB vai além de um gênero musical, transformando-se numa verdadeira *instituição*, fonte de legitimação na hierarquia sócio-cultural brasileira [...]” (2001, p. 13, grifo do autor). Logo, associar a novela a esse segmento musical possibilitava à emissora a associação de sua produção dramaturgicamente a uma grife. Mas não pode ser descartado também que, em alguma medida, essa “escolha” se devia à herança da trilha sonora produzida pela Phillips que, como vimos, primava pela MPB, já que esta compunha parte significativa do *cast* da gravadora. Por outro lado, diferentemente da sua antecessora na elaboração de trilhas sonoras, a Som Livre se pautou por garantir ao lado da predominância da MPB também alguns outros gêneros, mesmo que em menor medida, como os já citados pop rock e romântico o que indica a inserção da idéia de segmentação musical dentro da própria trilha sonora. Assim, um mesmo disco poderia agradar tanto aos consumidores da MPB quanto os do pop-rock, criando num mesmo produto, por exemplo, uma interação que até uma década atrás era pautada pela rivalidade (MPB *versus* Jovem Guarda), ainda que, nesse momento, a criação de trilhas exclusivas encomendadas a um ou dois artistas interferisse na realização plena de tal proposta.

De qualquer forma, a preferência por um segmento valorizado como a MPB pautou grande parte das escolhas da gravadora. Contrariamente, Morelli (1991, p.70) afirma que a MPB não foi beneficiada imediatamente pelas trilhas sonoras dado que sua participação era mínima como era de se esperar naquele contexto político. Scoville (2008, p.155), por sua vez, demonstra que a estratégia da emissora consistiu, justamente, na contratação de compositores consagrados no mercado fonográfico, buscando, assim, garantir altas vendas dos discos. Dessa forma, diz o autor, para a trilha de *O Cafona*, contou com composições de Ivan Lins, Aldir Blanc, Vinicius de Moraes, Antonio Adolfo, etc. Uma análise das canções que compuseram a trilha nesse período pode nos auxiliar com relação a essas posições.

A recente criação da Som Livre ainda não tinha permitido a constituição de um *cast* de artistas que pudesse garantir a demanda de canções para todas as trilhas das novelas produzidas pela emissora. Dessa forma, buscando resolver esse impasse e ainda garantir que as trilhas sonoras seguissem um determinado padrão que ainda estava sendo constituído, a saída foi recorrer à encomenda de trilhas completas a pouco compositores. Assim, Antônio Carlos e Jocaifi compuseram as 13 canções da trilha da novela *O primeiro amor* e as 12 de

⁸⁵ Opinião compartilhada por Scoville (2008).

Supermanoela; Marcos e Paulo Sérgio Valle cuidaram da trilha de *Selva de Pedra* e *Os ossos do Barão*; Nelson Motta (então contratado pela TV Globo e pela Som Livre) juntamente com o produtor musical Guto Graça Mello (também produtor das trilhas da emissora) compuseram a trilha de *Cavalo de Aço*; a novela *O Bofe* contou com 12 canções inéditas da dupla Roberto e Erasmo Carlos; Toquinho e Vinicius de Moraes criaram quase a totalidade da trilha de *O Bem Amado* e em parceria com Ruy Maurity (então contratado da Som Livre) compuseram as canções de *Fogo Sobre a Terra*; por fim, *O Rebu* contou com as composições de Raul Seixas e Paulo Coelho, firmando-se como a última novela a ter uma trilha, na sua totalidade, exclusivamente composta para si.

Um primeiro ponto a ser destacado é que, a exceção de *Supermanoela* e *O primeiro Amor*, todas as outras tramas que contaram com trilhas encomendadas pertenciam ao horário nobre, indicando uma maior preocupação da emissora com tal segmento. Borelli e Ramos (1988) destacam que, especialmente, o horário das 22hs era considerado como um entretenimento de alto nível, tomado como “legítimo produto cultural”, o que explica, portanto, a preferência por um segmento musical mais valorizado na hierarquia das produções culturais, como é o caso da MPB. Mas há, pelo menos, outros dois pontos que chamam a atenção às trilhas encomendadas. Primeiro, é que um segmento da MPB, seguindo um processo iniciado pela Phillips, passava a enxergar, a despeito do “preconceito contra a novela”, retomando as palavras de Nelson Motta, um caminho para a divulgação de seus trabalhos e, portanto, de relação com o público e o mercado consumidor. Ao mesmo tempo, o fato é que os nomes mais importantes comercialmente naquele momento presentes nessa listagem atuaram nas trilhas “apenas” como compositores, sendo entregue a outros artistas a interpretação das mesmas. Dessa forma, Roberto Carlos e Erasmo, contratados da CBS não foram liberados a interpretar as canções para o fonograma da Som Livre. Roberto Carlos, aliás, apenas em 1991, já contratado pela Sony, foi liberado para participar de uma trilha sonora (*O Dono do Mundo*). O próprio Ivan Lins e Aldir Blanc, citados mais acima, também não entraram interpretando as canções que haviam composto para a trama de *O Cafona*. A exceção cabe a Toquinho e Vinicius, cedidos pela RGE, que cantaram seis das onze canções compostas para *O Bem Amado*. Grande parte das canções ficavam, então, conhecidas nas vozes de artistas novos que passavam a formar o *cast* da Som Livre, como Djalma Dias, Claudia Regina, grupo Trama, Marcio Lott e, ainda, alguns atores das novelas interpretando os temas dos próprios personagens, como Bibi Vogel (*Os Ossos do Barão*), Marília Pêra (*O Cafona*, *Minha doce namorada* e *Bandeira 2*).

O cenário evidencia que as demais gravadoras, de uma maneira geral, enxergavam na atuação da Som Livre mais uma concorrente do que, propriamente, uma parceira. A própria Som Livre não cogitava ainda totalmente essa associação com as demais gravadoras na medida em que, relacionado às trilhas nacionais, exigia a exclusividade de todos os fonogramas cedidos, o que não beneficiava as multinacionais do seu ponto de vista. De qualquer maneira, o quadro abaixo traz as relações dos artistas que mais participaram em trilhas sonoras da TV Globo entre os anos de 1971 e 1974.

Recorrendo à própria orquestra, que alguns anos depois seria cedida à TV Globo, o quadro indica que nesses primeiros anos a Som Livre recorreu para montar suas trilhas aos músicos que começavam a formar seu *cast* de artistas como Betinho, Ruy Maurity e o iniciante Djavan que havia sido contratado para interpretar as canções dos compositores para as trilhas. Contava, ainda, com alguns músicos que ocupavam as funções de arranjadores musicais nos quadros da TV Globo, como Eustáquio Sena, Osmar Milito e Márcio Montarroyos, nomes pouco expressivos no cenário musical naquele momento, em termos de vendagem. Desses nomes, especificamente, há apenas uma citação entre os discos mais vendidos, no período compreendido entre 1971-1974, para Marcio Montarroyos (Top Tape), 33º na lista do Nopem, em 1974 pelo LP *Carinhoso*. No que se refere às transmissões radiofônicas, apenas Djalma Dias constou entre as mais executas, ocupando a 69ª posição no ano de 1973, pela canção *Homem de Verdade*, tema da novela *Cavalo de Aço* (ECAD).

Tabela 5– Artistas com maiores participações em trilhas sonoras das novelas da Globo entre 1971-1974

Artista	Num. Participação
Orquestra Som Livre	14
Betinho	13
The Clowns	11
Eustáquio Sena	8
Coral Som Livre	7
Djalma Dias	7
Márcio Montarroyos	7
Maria Creuza	7
Osmar Milito e Quarteto Forma	7
Jacks Wu	5
Ruy Maurity	5
Toquinho E Vinícius	5
Trama	5
Orquestra e Coral Som Livre	4
Marília Barbosa	4
Antônio Carlos & Jofafi	3
Cláudia Regina	3
Djavan	3
Luis Roberto	3
Márcio Lott	3
Marcos Samy	3
Marcos Valle	3
Marília Pera	3
Nonato Buzar	3
O Som Livre	3
Quarteto Vai	3
Raul Seixas	3

Fonte: Elaboração própria a partir da análise de todas as trilhas sonoras do período

Entretanto, a ausência desses nomes citados anteriormente nos meios como o rádio, ou movimentando a indústria fonográfica por meio das vendas de discos, não implica que a trilha sonora da telenovela da TV Globo já não tivesse se consolidado como um importante meio de difusão. É interessante observar, por exemplo, as diferentes reportagens na imprensa que abordam os lançamentos das trilhas sonoras, já tomadas, nesse momento, como um segmento musical, como um produto cultural específico da indústria fonográfica. Da mesma forma, a consolidação da Som Livre após um ano e meio de seu surgimento é um fato que demonstra, por si só, que o disco de trilha sonora encontrava repercussão no mercado consumidor (JOÃO ARAÚJO..., 22 jul. 1972; SIGLA... 19 ago. 1973; SUCESSOS...23 set. 1973). O que ainda não havia se constituído, de fato, era o processo de integração entre televisão, rádio e indústria fonográfica, tendo como ponto de partida a trilha sonora. Não que esse processo de interação já não existisse; como salientamos ao longo do trabalho, a

especificidade da música como mercadoria cultural é, justamente, a relação entre os diferentes setores da indústria cultural na sua divulgação. Mas, nesse momento, observamos que os artistas que constavam entre os mais vendidos ou, então, entre as canções mais executadas e que faziam parte das trilhas sonoras, eram, em sua maioria, artistas que já contavam com alguma repercussão no grande mercado. Assim, no período que estamos considerando aqui nesse momento, entre os artistas que fizeram parte das trilhas nacionais, constam entre os mais vendidos: Moacyr Franco (Copacabana) em 17º em 1972 e 25º em 1973; Toquinho e Vinícius (RGE) em 50º no mesmo ano; o já citado Márcio Montarroyos (Top Tape); Kris & Cristina (RCA), 41º; Raul Seixas (Phillips) em 26º no ano de 1974 (Nopem) e MPB-4 (Phillips) em 45º nesse mesmo ano, mas com um disco que já figurava entre os mais vendidos no ano anterior. Dessa forma, não podemos associar a presença do grupo nas listas do Nopem com sua participação nas trilhas da Globo. Com relação à presença na programação do rádio, o já citado Djalma Dias; Toquinho e Vinicius por *Meu pai oxalá*, no ano de 1973, em 56º; Antônio Carlos & Jofafi (80º) interpretando *Dona de Casa* e Zé Rodrix (100º) com a canção *O Espigão*, esses últimos todos em 1974 (ECAD).

Assim, o cenário evidenciava que, se a trilha sonora já alcançava o *status* de produto cultural comercialmente viável, como veremos logo em seguida, o seu poderio na divulgação dos trabalhos individuais de artistas ou da difusão das canções nos rádios ainda se mostrava bastante limitado no que se referia à prospecção de novos nomes e mesmo de segmentos, circunscrevendo-se, antes, na maioria dos casos, a nomes que já detinham prestígio ou alguma repercussão comercial. A entrada na trilha sonora desses nomes, então, potencializava as vendas que, possivelmente, aconteceriam de qualquer forma, ainda que em menor medida, uma vez que se tratavam de artistas que contavam com amplo aparato promocional de suas gravadoras. A tabela abaixo mostra, então, como a trilha interferia nas vendas individuais dos trabalhos dos artistas que faziam parte dela.

Tabela 6 – Participação dos artistas nacionais e internacionais que faziam parte de trilhas sonoras das novelas da Globo entre os 50 discos mais vendidos - 1969-1974

Ano	Quantidade de artistas nacionais	Quantidade de artistas internacionais	Total
1969	1	0	1
1970	1	0	1
1971 *	6	2	8
1972	1	6	7
1973	4	6	10
1974	2	7	9

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados do Nopem

* ano em que ainda se contabiliza a parceria Globo/Phillips

É importante observar que, em 1971, ano em que a parceria TV Globo/Som Livre produz a primeira trilha sonora ainda reflete os resultados dos discos produzidos para a emissora pela gravadora Phillips. As seis indicações, portanto, referem-se às trilhas produzidas por esta gravadora. Tratam-se de Ronnie Von, MPB-4, Elis Regina, Tim Maia, Claudete Soares e Ivan Lins (Nopem). Em grande medida, esse cenário acaba por complementar nossa argumentação anterior. O número maior de inserções, especificamente nesse ano de 71, resultava, justamente, da posse de um catálogo com nomes “de peso” pela Phillips, nomes que, inclusive, constaram em anos anteriores ou posteriores às suas participações em trilhas sonoras.

A mesma relação se faz quando nos referenciamos aos artistas internacionais presentes em tais listagens com a diferença que, nesse caso, todas as trilhas foram produzidas pela Som Livre. Mas o que se revela também nessa situação é a presença de nomes que, com algumas exceções, possivelmente fariam parte da lista independentemente de suas participações nas novelas da emissora. Tratam-se, em 1971, de Jackson’s Five (18º) e B.J.Thomas (32º). Em 1972, novamente B.J Thomas (1º), Pop Concerto (24º), Michael Jackson (30º); Gilbert O’Sullivan (36º); Alain Patrick (37º) e Elton John (42º). Este último voltaria a figurar no ano seguinte em 32º, acompanhado de Light Reflection (2º) e Michael Jackson (3º); Stevie Wonder (8º); Paul Brian (26º) e Gladys Knight (35º). Por fim, em 1974, novamente Stevie Wonder (1º) e Elton John (3º); Dennis Youst (4º); Dave Mac Lean (7º); Dianna and Marvin (17º); George Mc Crac (31o) e Morris Albert (38o), The Stylistcs (8º) (Nopem). Dessa forma, artistas como Jackson’s Five, Michael Jackson, Elton John, B.J.Thomas, Stevie Wonder, reconhecidamente sucessos internacionais, viriam mais a servir a trilha sonora do que o contrário.

Notadamente, entretanto, é necessário deixar claro que nossa abordagem aqui não desconsidera que a entrada no fundo musical das novelas, nesse momento, auxiliasse, em grande medida, num êxito maior dessas canções, especialmente por conta de suas execuções radiofônicas. Tal questão pode ser comprovada, tomando de empréstimo uma análise feita por Scoville (2008, p.191) que aborda, justamente, o fato de que a canção *Rock and Roll Lullaby*, de B.J. Thomas, tema internacional da novela *Selva de Pedra*, obteve um êxito muito maior no Brasil do que em outros países. De fato, como pudemos comprovar, a canção foi a quinta mais executada nas rádios em 1972, de acordo com o ECAD, além do disco mais vendido nesse mesmo ano, conforme já citamos. Mas, é importante destacar também que no ano anterior, B.J. Thomas já constava entre os mais vendidos, segundo o Nopem, apesar de não fazer parte de nenhuma trilha naquele momento. Dessa forma, se a entrada na trilha sonora resultava num incremento das vendas dos artistas e nas execuções radiofônicas, o que pode ser comprovado pela maior participação das gravadoras Top Tape e Tapeçar (que detinham os direitos dos fonogramas de parte desses artistas) no mercado fonográfico, por outro lado, a presença de nomes de maior sucesso nas trilhas sonoras, potencializava, por sua vez, as vendas destas. Antes de olharmos mais detalhadamente essa questão abordando como ela acabou sendo decisiva no número maior de vendas de trilhas internacionais do que nacionais, buscando complementar esse cenário, apresentamos a tabela com a participação das canções que compunham o fundo musical da novela e sua correlação com os sucessos radiofônicos, considerando o total de participação das canções nacionais e internacionais de trilhas e a quantidade total de inserções nacionais e internacionais de um modo geral, respectivamente.

Tabela 7 – Participação de canções nacionais e internacionais de trilhas sonoras entre as 100 mais executadas por ano – 1971-1974

Ano	Canções nacionais de trilhas/ total de inserções nacionais	Canções internacionais de trilhas /total de inserções internacionais	Total de participações
1971	0/52	2/48	2/100
1972	1 / 48	13/52	14/100
1973	2/50	7/50	9/100
1974	2/54	9/46	11/100

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados do ECAD.

Assim como a relação entre artistas nacionais e internacionais nas trilhas sonoras, no que se refere às vendas de discos, se mostrou mais favorável aos segundos do que aos primeiros, também nas listagens de mais executadas nos rádios, a participação internacional foi maior do que a nacional. A maior presença de artistas internacionais entre as canções mais executadas do que entre os discos mais vendidos no mesmo segmento, refere-se ao fato de que alguns deles era frequentemente parte de diferentes trilhas sonoras. Dessa forma, B. J. Thomas, por exemplo, participou da novela *O primeiro amor* (com duas canções) e de *Selva de Pedra*; Michael Jackson, por sua vez, fez parte apenas em 1972 de três trilhas diferentes (*Bandeira 2*, *O primeiro amor* e *Selva de Pedra*); Stevie Wonder, Elton John e Jackson's Five têm trajetórias semelhantes. Como as canções internacionais eram cedidas por outras gravadoras em sua totalidade, já que a Som Livre não contava com nenhum artista desse segmento no seu ainda recente catálogo, podemos concluir que as gravadoras e selos que detinham os direitos sobre os fonogramas desses artistas reduziam as opções disponíveis, concentrando, dessa forma, o aparato promocional em alguns nomes.

A importância de tal estratégia no funcionamento do mercado fonográfico se revela na preocupação do então presidente da ABPF – Associação Brasileira dos Produtores de Fonogramas -, Alberto Byington Neto, que explicava a necessidade da divulgação de uma parada de sucesso por conta de suas conseqüências implicações comerciais. Neto apontava, então, que tal referência das paradas de sucesso proporcionaria aos jovens comprar os discos que “realmente estivessem na moda aprovando um sucesso existente”, o que também garantiria ao lojista “uma correta fonte de referência para se orientar quanto à quantidade que deveria encomendar de determinadas cópias” (HIT PARADE, 29 jul. 1975). Nota-se, sobretudo, a preocupação com uma das etapas do processo que leva o disco até o consumidor, considerada estratégica. Percebe-se dessa forma a lógica de um círculo vicioso que permite aos que já estão nas paradas de sucesso e, portanto, inseridos no processo de difusão, aumentar ainda mais sua margem de participação dentro dessa esfera.

No mais, é importante apontar que se a entrada da trilha sonora no mercado fonográfico já demonstrava, em alguma medida, sua face integradora com os outros *medias*, uma vez que se utilizava de artistas de sucessos e potencializava, por outro lado, a repercussão desses nomes, é possível percebermos, entretanto, que sua influência nas listagens das vendas de discos e nas maiores execuções do rádio dividia espaço com outras formas de interferência – comerciais ou não. Se tomarmos como exemplo o ano de 72, melhor resultado da correlação entre a presença na trilha sonora e a posição entre as músicas mais divulgadas pelo rádio, notaremos, então, que essa influência é relativamente baixa; das 100 canções mais

tocadas naquele ano, 14 faziam parte da trilha sonora, sobretudo internacional, o que evidencia a existência de outras relações em torno da difusão da canção que não apenas a trilha sonora.

3.2 Discos de trilhas sonoras entre os mais vendidos

Nessa primeira metade da década de 70, a TV Globo e a Som Livre consolidaram o disco de trilha sonora como um produto próprio e de repercussão no mercado fonográfico, cenário que, aliás, se mantém até os dias atuais. Dessa forma, desde suas primeiras incursões na produção e divulgação de tal mercadoria cultural, todos os anos, exceção feita a 1982 e 2001, constaram discos de trilhas sonoras da emissora carioca entre os mais vendidos, segundo o Nopem.

Tabela 8 – Discos de trilhas sonoras entre os 50 mais vendidos – 1971-1974

ANO	QUANTIDADE	ÁLBUM	POSIÇÃO
1971	1	O Cafona	14
		Bandeira 2 – Internacional	20
1972	4	O Primeiro Amor	23
		O Primeiro Amor Internacional	28
		Selva de Pedra - Internacional	32
1973	1	O Bem Amado	47
		O Semideus - Internacional	15
		Os Ossos do Barão - Internacional	20
1974	5	Supermanoela - Internacional	27
		O Espigão - Internacional	34
		Fogo Sobre a Terra - Internacional	35

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados do Nopem

Tabela 9 - Participação das trilhas nacionais e internacionais das telenovelas da TV Globo – 1971-1974

Ano	Trilhas Sonoras	Trilhas Sonoras
	Internacionais	Nacionais
1971	0	1
1972	3	1
1973	0	1
1974	6	0

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados do Nopem

Se coube a uma trilha nacional, mais precisamente, a primeira produzida pela Som Livre, a melhor posição entre todas as trilhas que figuraram entre as mais vendidas, por outro lado, a supremacia das vendas das trilhas internacionais é inquestionável. Ainda em 1972, produtores musicais, como João Carlos Muller Chaves (Phillips), Antonio Pinheiro da Silva (CBS) e Roman Skowronski (RCA), faziam notar que “era mais fácil tocar uma música estrangeira no rádio do que uma nacional”, apesar dos artistas domésticos se apresentarem como grandes vendedores de discos (DISCOS, 28 ago. 1972)⁸⁶.

A questão da significativa ocupação da música estrangeira no mercado nacional que caracteriza esses anos 70 foi tratada pelos pesquisadores que se ocupam da análise da indústria fonográfica no Brasil. Para Morelli (1991) tal cenário resultava do processo de internacionalização da indústria fonográfica no país, visto, entre outras coisas, por meio da chegada de gravadoras multinacionais no mercado brasileiro. A autora aponta, então, que, além das vantagens econômicas contidas no lançamento de um disco já gravado⁸⁷, o crescimento do consumo do repertório internacional se revelaria por conta “dos consumidores recém-agregados ao mercado de discos e que não eram exatamente os consumidores típicos desse mercado, dado seu baixo poder aquisitivo” (MORELLI, 191, p.51). A vantagem obtida pelas multinacionais, entre elas, a isenção do pagamento do ICM (conquista obtida pela indústria do disco em 1967), as colocavam, além disso, em posição de considerável vantagem sobre as empresas brasileiras, uma vez que podiam reinvestir em suas produções a partir da venda dos discos internacionais, que chegavam com os custos amortizados, como afirmam Morelli (1991), Dias (2000) e Vicente (2001).

⁸⁶ Como Roberto Carlos, Chico Buarque, Tim Maia, Gal Costa, Martinho da Vila, MPB-4, etc., nomes que, com frequência nesse início da década constavam entre os mais vendidos.

⁸⁷ Em artigo da revista **Banas** em 1975, há a seguinte constatação: “a maioria das músicas estrangeiras entra no país [...] como amostra sem ‘valores comerciais’, não pagando impostos. As fábricas transformam essas fitas em milhares de discos, conseguindo apreciável economia dos custos” (A FACE..., 1975, p. 37).

Os anos 70 marcam, então, a chegada das transnacionais WEA (1976), Capitol Records (1978) e Ariola (1979). Para Dias (2000) tal fato fez parte de um conjunto de transformações que permitem compreender a expansão da indústria brasileira no período e do processo de mundialização na produção da mercadoria música, fato que se revela, inclusive, no campo das trocas simbólicas como, por exemplo, nos artistas nacionais que adotam os nomes e a língua inglesa como forma de atingir o sucesso, lançando mão das “fórmulas estandardizadas de sucesso” operacionalizadas pela indústria do disco (DIAS, 2000, p. 57-59). Alguns deles, inclusive, fizeram parte das trilhas internacionais das telenovelas nesse primeiro período que abordamos aqui, como Morris Albert, Chrystian, Light Reflections, Marvin Gaye e Dave Mclean, obtendo expressivo retorno nas outras mídias; Morris Albert, por exemplo, com a canção *Feeling* (tema da novela *Corrida de ouro*), ocupou o primeiro lugar entre as canções mais tocadas no rádio em 1974 e a 38º lugar entre os discos mais vendidos.

Retornando à argumentação anterior, Vicente (2001) numa análise dos segmentos e do consumo no mercado brasileiro aponta que, apesar de todas as vantagens das multinacionais do disco e da influência da música internacional no país nos anos 70, a produção do repertório nacional por essas empresas e o consumo de seu repertório não chegou a se consolidar como predominante sobre a produção nacional. Antes, “cumpriu a função de aproximar o mercado brasileiro do padrão de consumo desejado pela indústria”, a saber, o das “demandas de um mercado em expansão, jovem e efetivamente massificado, ao qual a música brasileira dos anos 50 e 60 [...] não podia mais responder plenamente” (VICENTE, 2001, p. 59).

A trilha sonora internacional surge, então, como consequência e resposta ao conjunto dessas transformações citadas acima, embora, no caso específico deste segmento o internacional tenha prevalecido sobre o repertório nacional, como demonstramos, contrariamente ao que ocorria na indústria fonográfica como um todo, como apontou Vicente (2001). Tal cenário pode ser explicado a partir de alguns fatores: primeiro, os discos que compunham as trilhas internacionais das novelas eram formados, tal como vimos, por artistas de expressiva repercussão no mercado fonográfico nacional e mundial o que contribuiu, como consequência, à repercussão da trilha. Os discos nacionais das novelas, por sua vez, contavam, na maioria das vezes, com artistas menos conhecidos, dada a dificuldade naquele momento na cessão dos grandes artistas por parte das gravadoras, ou, então, com nomes ainda em formação pelo *cast* da Som Livre. Faltava, dessa forma, à trilha nacional a presença de nomes consagrados pelo mercado fonográfico. O segundo fator a ser ressaltado diz respeito ao fato de que, contrariamente à trilha nacional que era em parte dos casos encomendada a um ou dois artistas especificamente para a trama da novela, a trilha internacional apresentou-se como

coletânea desde o início, a partir de fonogramas já gravados. Dessa forma, esta última se prestava mais às exigências de uma faixa do público consumidor interessado num disco que contivesse canções de sucesso de vários artistas. Mesmo na relação com as gravadoras e com os artistas, esse último modelo se mostrou mais promissor aos planos da Som Livre: por um lado, ela passaria a contar, também na formação do disco da trilha nacional, com uma série de fonogramas já gravados, reduzindo os custos da produção. Além disso, o fato é que a encomenda de trilhas sonoras a um ou dois artistas foi muito mais uma estratégia da emissora do que uma opção; era o caminho possível diante da recusa das gravadoras em ceder seus fonogramas às novelas da Globo e à divulgação da Som Livre. Vencido esse obstáculo, o departamento musical da emissora logo escolheu produzir o fundo musical das tramas a partir de trabalhos já prontos de diferentes gravadoras, não somente porque isso garantiria uma diversidade de artistas, o que do ponto de vista comercial era mais atraente, mas, também, porque isso garantia maior autonomia à emissora na composição das trilhas ao invés da dependência da entrega – e de possíveis atrasos – das canções encomendadas⁸⁸. Guto Graça Mello, então produtor musical da TV Globo, afirmava, ainda, que a opção por canções já prontas era muito mais interessante do ponto de vista mercadológico, pois, do contrário, as músicas compostas originalmente aos personagens ou às histórias da trama “difícilmente se livram do ranço de música composta especialmente para a novela” (TRILHAS...17 maio 1976). Essa passaria a ser a prática adotada pela Globo e pela Som Livre na produção das trilhas sonoras a partir de então.

⁸⁸ O autor Gilberto Braga aponta ainda o que considera outro inconveniente do trabalho com trilhas sonoras encomendadas: “Eu pessoalmente não gosto de trabalhar encomendendo uma música. Até porque, se não nos agrada, como é que nós vamos dizer isso a um criador consagrado?” (Garcia, 3/abr/2007).

4 – DE GABRIELA (1975) À SELVA DE PEDRA (1987): LUGAR DA MÚSICA DE SUCESSO É NA NOVELA

Nos estudos sobre a indústria cultural ou, especificamente, sobre a indústria fonográfica que focam, em alguma momento, a trajetória da Som Livre, os anos de 1974 e 1975 são apontados como um período que marcam a história e a forma de produção da trilha sonora (FERNANDES, 1997; XAVIER, 2000; RIGHINI, 2004), ao passo que 1975, 1976 e também 1977 confirmariam a liderança da gravadora no mercado fonográfico a partir de diferentes concepções dos pesquisadores. Morelli (1991, p. 70) afirma que em 1975 a Som Livre já respondia por 56% do mercado de sucesso no Brasil, isto é, dos discos mais vendidos, mas que sua liderança só se confirmaria em 1977. Ortiz (2001, p. 128), por sua vez, destaca que em 1976 a gravadora chegou ao topo do mercado fonográfico, data seguida por outros autores como Xavier (2000) e Scoville (2008) que apontam, nesse ano, a marca alcançada pela trilha sonora de *Estúpido Cúpidos* atingindo um milhão de cópias vendidas.

Especificamente com relação a este último dado, visto a referência que ele se tornou, nos parece importante, aqui, salientar a imprecisão na qual ele se situa. Em reportagem publicada pelo jornal **Folha de São Paulo** listando os discos de trilhas sonoras mais vendidas até o ano de 1997, a própria Som Livre não reconhece esse número, atribuindo à venda desta trilha sonora a quantidade de 753 mil cópias (AS MAIS..., 16 nov. 1997). É fato, entretanto, que esta versão consta na lista do Nopem que, como salientamos logo no início, não aponta a quantidade de vendas dos discos, mas apenas a sua classificação a cada ano. Assim sendo, a versão nacional da trama escrita por Mário Prata, que tinha o início da década de 60 como cenário e referência histórica, ocupou o quarto lugar entre os discos mais vendidos atrás apenas de grandes nomes do mercado fonográfico como Roberto Carlos, Michael Jackson e Gigliola Cinquetti⁸⁹ (NOPEM). A participação na trilha sonora desta novela foi fundamental, ainda, na retomada, mesmo que temporária, da carreira da cantora Celly Campello, sucesso na década de 60, que vinha, desde então, de uma série de tentativas de retorno ao grande mercado fonográfico (KNAPP, 28 ago. 1976; MILLARCH, 23 jan. 1977). No entanto, é importante que se diga que essa volta se deu, sobretudo, por conta dos relançamentos dos sucessos anteriores da cantora por meio de uma reedição de um LP gravado em 1961 pela Odeon, regravação que, inclusive, figurou entre os discos mais vendidos em 1977, e de uma coletânea das canções de maior sucesso em novos arranjos, lançado pela RCA, gravadora com

⁸⁹ Cinquetti, com o sucesso de *Dio Como Te Amo* (RCA) figurou durante três anos consecutivos nas listagens do Nopem com o disco homônimo da canção (1974, 1975 e 1976).

a qual Celly Campello tinha, naquele momento, um contrato, do qual constava, justamente, *Banho de Lua*, tema da novela *Estúpido Cúpid*⁹⁰. Logo, os efeitos da trilha sonora podem ser percebidos não só pelo tamanho da participação da Som Livre no mercado fonográfico, mas, também, impulsionando as atividades de outras gravadoras, aqui, especificamente, da RCA e da Odeon, “reavivando” uma artista de grande repercussão na década anterior à exibição da novela⁹¹. Ao mesmo tempo, dando impulso a um segmento musical como o rock nacional que já havia sido fonte de grande repercussão comercial da indústria fonográfica na década anterior, especialmente, pelo movimento da Jovem Guarda, mas que nos anos 70 ocupava uma faixa de consumo bastante tímida no conjunto do mercado fonográfico, restringindo-se a poucos nomes entre os mais vendidos ou difundidos pelo rádio como, por exemplo, alguns remanescentes da Jovem Guarda como o *The Fevers*, além dos grupos Mutantes, Secos & Molhados e de Raul Seixas (que como vimos, compôs a trilha de *O Rebu*, ao lado de Paulo Coelho) e Rita Lee. Rita Lee, aliás, contratada da Som Livre, contava com uma participação significativa nas trilhas sonoras das novelas da Globo, tendo incluído oito canções em novelas durante 1975/79. Mas, cabe salientar, ainda, que o desenvolvimento do gênero rock fez parte de uma das estratégias da indústria da música nesse momento, simbolizado pela saída de André Midani da Philips em 1977 para fundar e presidir a WEA Waner, Elektra, Atlantic) no mercado brasileiro com um objetivo claramente definido, a saber, o de consolidar o consumo de música e discos entre os jovens no cenário nacional de tal forma que, então, afirmava: “o futuro imediato da MPB está no rock” (apud DIAS, 2000, p. 77)⁹².

Assim, para além da questão do número de cópias vendidas do disco dessa trilha sonora, o que aqui, especificamente, se apresenta como um dado impreciso, nos interessa demarcar a importância desse período apontando o espaço e os reflexos que vão se revelando pela presença e consolidação da trilha sonora da telenovela no mercado fonográfico. Sendo assim, considerar “apenas” o possível número alcançado pelo disco nacional de *Estúpido*

⁹⁰ O título da novela, aliás, é uma referência à canção de mesmo nome da própria Celly Campello, sucesso na virada da década de 50 para 60, período retratado pela trama. A própria cantora chegou a fazer uma participação na novela, conforme aponta o Dicionário de teledramaturgia da TV Globo (2003, p. 70).

⁹¹ A própria Celly Campello demonstrava satisfação com a volta de uma temática mais ingênua como base das composições do rock, nos parâmetros que consagraram a Jovem Guarda. A cantora se dizia “assustada” com os rumos as temáticas que o rock brasileiro acolhia, diferente do período anterior quando, de acordo com Celly Campello, “tudo era mais juvenil, os temas abordavam coisas como a vida escolar, sorvetes, namorados, coca-cola”. (KNAPP, 28 ago. 1976).

⁹² Midani sinalizava que no início da década de 70, enquanto o perfil dos principais consumidores mundiais de discos tinha entre 13 e 25 anos, no Brasil, esse comprador tinha mais de 30. A relação entre a aproximação desse segmento do consumo e os interesses das multinacionais aqui instaladas foi analisada por Dias (2000, p. 82-90) e

Cúpid desconsidera as implicações mais gerais do cenário. Nossa abordagem aqui é apontar outros fatores que marcam esse período no qual a trilha sonora passa a desempenhar um papel mais significativo na difusão da canção no conjunto da indústria fonográfica. Para tanto, alguns pontos merecem destaque: a participação da MPB como gênero predominante através da presença dos principais nomes desse gênero; a segmentação no interior da própria trilha sonora, absorvendo os gêneros romântico e pop-rock, em sintonia com as tendências da indústria fonográfica; a participação da trilha nas modas musicais que se seguem no período; e, por fim, a efetiva interação via trilha sonora dos principais setores e meios de divulgação da indústria fonográfica. O período referido neste capítulo será aquele que consolidará essas tendências.

4.1 Os grandes nomes da MPB e a trilha da novela

De maneira geral, esses meados dos anos 70 são relacionados como marco, no que diz respeito à produção da trilha sonora, como consequência ao posto assumido por Walter Avancini como Diretor de Departamento de Teledramaturgia da TV Globo (FERNADES, 1997; RIGHINI, 2002; XAVIER, 2000), e Guto Graça Mello, então produtor musical das trilhas sonoras, como supervisor comercial da Som Livre. Ao mesmo tempo, a trilha sonora passava a ser guiada por um processo “mais racional” de escolha das canções, nas palavras de Medaglia (2009), que afirma, então, a implantação de um método que envolvia autores e diretores das telenovelas e o departamento musical, buscando, assim, “munir o sonoplasta com informações suficientes para compor o perfil dos personagens e selecionar as músicas”. O processo é confirmado por Antonucci (2008), que, assim como Medaglia, fez parte do quadro de profissionais responsáveis pela elaboração da trilha sonora nesse período, e afirma que havia um grupo de discussão para a escolha das canções, envolvendo autores, diretores, sonoplastas, etc., sendo que apenas o tema de abertura, por conta da sua especificidade e do espaço que representa, era decisão de José Bonifácio de Oliveira Sobrinho⁹³. Esse processo, entretanto, não implicava em total autonomia por parte dos profissionais envolvidos na produção das trilhas. O próprio Medaglia (2009) relata “eu não tinha completa autonomia;

Vicente (2001, 53-60). Apesar de ter no rock um dos segmentos a ser expandido, o primeiro disco lançado pela WEA, sob a batuta de André Midani, foi *Urubu*, de Tom Jobim.

⁹³ “Quem tinha que escolher a abertura era a empresa e não o autor, o diretor, etc.” (ANTONUCCI, 2008). As questões que envolvem, especificamente, os processos de criação da trilha sonora nos servem aqui como uma referência à compreensão mais abrangente do cenário, mas, não serão abordados detalhadamente aqui nessa pesquisa. A complexidade do tema, visto que tal processo envolve uma série de intermediações, interesses e profissionais, indica que ele mesmo poderia ser objeto de uma pesquisa. Ortiz, Borelli e Ramos (1988) nos oferece alguns aspectos que envolvem tal questão.

evidentemente tinha os interesses da Som Livre, que chegava e dizia ‘olha, estamos mais interessados em desenvolver aquela linha, dentro de um certo universo’”.

A despeito de todas as implicações existentes entre as inúmeras mediações que envolvem tal processo, nos interessa aqui é destacar a mudança de mentalidade que se verifica nesse momento e que nos parece essencial para compreendermos as transformações que daí decorreram, entre elas, justamente, a de uma maior interlocução entre as empresas das Organizações Globo e a indústria fonográfica na constituição da trilha sonora. Ao ser questionado sobre o porquê desse período ser caracterizado como aquele que colocou a TV Globo e a Som Livre no posto hegemônico da produção de trilhas, Antonucci (2008), então, conclui:

Porque nós [se referindo também a João Araújo e Guto Graça Mello] éramos do disco [tanto Antonucci, quanto Guto Graça Mello eram também produtores musicais da Som Livre]. Porque uma coisa é a trilha sonora, outra coisa é o disco. Quando você consegue convencer a empresa que está fazendo a obra com a gravadora, de que os dois juntos, um ajuda o outro, é o tiro na mosca (ANTONUCCI, 2008).

A relação, sob pontos de vista diferentes, que Medaglia e Antonucci estabelecem entre trilha sonora, “interesses da Som Livre”, gravadora, etc., não pode ser desassociado de, pelo menos, dois fatores que marcam esta época. De um lado, tal qual já apontamos, o fato de que a chegada das transnacionais do disco ao mercado fonográfico brasileiro e todo o cenário de consolidação da atuação da indústria cultural impingiram uma maior racionalidade no que se refere à produção e difusão da música. Dias (2000) e Vicente (2001) apontam que, entre os diversos fatores que caracterizam esse processo mais racionalizado de atuação, uma das conseqüências que se verifica é “a intensificação do uso das estratégias integradas de promoção envolvendo redes de rádio e TVs, situação que acabou dando à produção das trilhas de novelas grande relevância no contexto da indústria” (VICENTE, 2001, p. 85). Dias afirma que tal interação entre os diferentes *medias*, interação da qual a trilha sonora faz parte, funciona “como um elemento facilitador da divulgação e comercialização da música popular”, na medida em que permite a associação entre canção e personagem (2000, p. 59). De outro, mais especificamente do ponto de vista da produção musical, a “crise criativa” pela qual passava a MPB (NAPOLITANO, 2001) por conta, sobretudo, da censura imposta pelo AI-5 e do exílio dos principais nomes na passagem da década de 60 para 70, viria a provocar duas situações na segunda metade dos anos 70, situações essas que se complementam: as várias tentativas da indústria fonográfica em retomar aquele que era o seu principal eixo e a “enorme

demanda reprimida em torno da MPB”, revelada pelo abrandamento da censura a partir da segunda metade dos anos 70. (NAPOLITANO, 2001, p. 9).

Assim sendo, a trilha sonora da novela *Gabriela* (1975), nos parece, acabaria por se consolidar como um dos pontos particulares nesse processo, na medida em que revela a aproximação dos principais nomes da MPB com o fundo musical da novela, o que viria a atender às expectativas da TV Globo e, nesse momento, também da indústria fonográfica, permitindo à trilha se estabelecer como um elo possível entre os interesses dessas duas instâncias da indústria cultural. Sobretudo porque as várias tentativas de se recriar, no início da década, programas musicais na TV que servissem à exposição da canção ao grande mercado, similar ao modelo de grande êxito nos anos 60, tentativas que visavam, especialmente, a grade de programação da Globo que já detinha os maiores de audiência, haviam demonstrado ser incompatíveis com a nova estrutura administrativa e comercial da indústria televisiva⁹⁴.

Gabriela representaria, assim, ainda que no plano simbólico, o reconhecimento desse cenário. Isso não significa, entretanto, que a trilha sonora da telenovela já não tivesse revelado suas potencialidades comerciais e como meio de difusão dos artistas da MPB, como vimos nos capítulos anteriores, especialmente, pela atuação da Phillips que se utilizou da trilha como um meio de potencializar a venda dos discos de parte do seu *cast*. Mas, agora, tal fenômeno ganhava forma por meio da Som Livre divulgando parte do seu próprio *cast* e também em associação com outras gravadoras da indústria fonográfica.

⁹⁴ Especificamente sobre esse assunto, Scoville (2008) analisa a produção dos FICs (Festival Internacional da Canção), Abertura e a criação do programa *Som Livre Exportação*, todos pela Rede Globo numa tentativa de estreitamento da relação desta com a indústria fonográfica.

Quadro 13 – Trilha Sonora da novela *Gabriela* - 1975

Canção	Intérprete
Coração ateu	Maria Bethânia
Guitarra Baiana	Moraes Moreira
Alegre menina	Djavan
Quero ver subir, quero ver descer	Walter Queiros
Horas	Quarteto em Cy
São Jorge de Ilhéus	Alceu Valença
Modinha para Gabriela	Gal Costa
Filho da Bahia	Fafá de Belém
Caravana	Geraldo Azevedo
Porto	MPB-4
Retirada	Eleomar
Doces olheiras	João Bosco
Adeus	Walker

Fonte: VÁRIOS. **Gabriela**. Manaus: Som Livre, 1975 (Trilha Sonora).
1 disco sonoro (aprox. 40 min.), 33 1/3 rpm.

Assim, se a telenovela se apresentava como a forma possível da relação entre TV e indústria fonográfica, à TV Globo a presença de importantes nomes de um dos principais segmentos musicais da produção fonográfica brasileira representava a possibilidade da seleção das canções da trilha sonora contar com os nomes representativos da “qualidade” musical, permitindo outro *status* ao disco de trilha sonora da telenovela, conforme um depoimento do produtor musical Guto Graça Mello em reportagem do jornal *O Globo*, assinada por Autran (17 maio 1976), e que é bastante representativo dessa mentalidade:

Música de novela sempre foi uma coisa muito ridicularizada. Nossa intenção agora é trabalhar da maneira mais digna possível, pois o importante não é de onde a gente veio, mas aonde podemos chegar. Eu também já fiz enormes mancadadas e de repente descobri que podemos fazer um disco tão importante quanto os do Marcus Pereira [gravadora] que se arrebenta para lançar coisas boas. Nós temos o veículo. Se fizermos um trabalho bem feito, de qualidade, estou certo de que vai vender, o que não é nossa preocupação principal. [...] Nossa intenção é, cada vez mais, transformar o disco de trilha sonora em um acontecimento cultural [...] A música inconseqüente já tem um lugar reduzido.

Se a relação com nomes importantes ou a preocupação com a elaboração de um trabalho feito com qualidade, como afirma Graça Mello, tornam-se evidentes em sua fala, a despreocupação com o lado comercial da trilha sonora deve ser vista com mais cautela. Especialmente porque até esse momento dos meados da década de 70, os principais nomes da MPB surgidos nos anos anteriores eram bons vendedores de disco. Assim, Gal Costa, Maria Bethânia, Caetano Veloso, Chico Buarque e Elis Regina, por exemplo, figuravam, com

bastante frequência, nas listas dos mais vendidos. Dessa forma, ressaltava o produtor musical João Melo que também foi responsável, entre outras, pela trilha sonora de *Gabriela*: “o que é comum acontecer é uma boa música ‘puxar’ o resto da trilha” (AUTRAN, 17 maio 1976). Ainda que não se referisse exclusivamente aos nomes da MPB, já que na reportagem citada o produtor menciona também os exemplos de Paulinho da Viola, Luis Melodia e Wando, intérpretes de canções da novela *Pecado Capital* (1975), o argumento reforça a importância de nomes já estabelecidos no mercado fonográfico na composição da trilha musical da novela como uma forma de incitar, se não a compra imediata do disco, pelo menos o interesse inicial por ele⁹⁵. Ao mesmo tempo é necessário consideramos também que nesse processo a própria indústria fonográfica contaria com espaço para a divulgação de novos artistas, renovando segmentos ou impulsionando outros como foi o caso do já citado do rock “mais ingênuo” de *Estúpido Cúpidos*.

Mas, retomando ao fundo musical da novela *Gabriela*, nosso ponto inicial para a análise desse período, a trilha sonora, como vimos no quadro apresentado anteriormente, trazia nomes já consagrados da MPB, como Gal Costa e Maria Bethânia, ambas contratadas da Phillips e pela primeira vez em uma trilha sonora de novela, e também MPB-4 (Phillips) e Quarteto em Cy (gravadora Equipe). Especificamente com relação à Gal Costa, André Midani, presidente da Phillips, com quem a cantora – e grande parte dos principais nomes da MPB – tinha contrato, afirmava que sua inserção na trilha de *Gabriela* fazia parte das estratégias específicas de marketing utilizadas pela indústria fonográfica para cada um dos seus artistas e segmentos: “temos usado a mídia da TV nas telenovelas para reavivar, num determinado momento, a carreira estabelecida de um artista, como por exemplo, Gal Costa e a personagem Gabriela” (IDART, 1980). De fato, a estratégia surtiu efeito; a canção *Modinha para Gabriela* foi a única participação de Gal Costa entre as músicas mais executadas nas emissoras de rádio em 1976 (62ª posição, segundo ECAD). No rol dos mais vendidos, Maria Bethânia em 7º e Gal Costa em 8º (NOPEM).

Ao lado dos nomes consagrados da MPB, *Gabriela* também abria espaço à MPB renovada por meio de nomes como Djavan e Walter Queiróz (ambos da Som Livre) e João Bosco (RCA) além de servir como vitrine aos compositores e intérpretes vindos da região nordeste do país, como Fafá de Belém (Phillips), Geraldo Azevedo, Moraes Moreira e Alceu Valença, todos esses do *cast* da Som Livre. Especificamente sobre esses últimos – associados

⁹⁵ Questão fortemente determinante na escolha do tema de abertura que segundo Antonucci (2008) “não deve ser lento, salvo se os intérpretes forem Ivan Lins e Tom Jobim” e, tampouco, deve ser representado por um artista

a outros nomes⁹⁶ -, Morelli (1991) nos diz que os anos 70 assistiram a emergência de um número significativo de artistas nordestinos em consonância com as expectativas da indústria fonográfica, especialmente no início da década por meio das gravadoras Continental e Chantecler, em criar um novo movimento musical⁹⁷. Tal movimento viria, por fim, a não se confirmar uma vez que parte desses artistas mantinha sua carreira e produção musical a partir de propostas individuais e não como parte de um grupo ou movimento unificado em torno de uma mesma proposta estética, ao mesmo tempo, em que as expectativas das gravadoras em torno de um trabalho “tipicamente nordestino” também não se concretizaram, visto que esses músicos dialogavam com os padrões da MPB (MORELLI, 1991, p. 59-66) e também do rock (BAHIANA, 1980, p41-48)⁹⁸.

Para além dessa discussão, gostaríamos de chamar a atenção aqui ao fato de que, recorrendo novamente à Morelli (1991), o final dessa década assistiria, então, ao chamado *boom nordestino*, com o lançamento de uma variedade de discos desses compositores vindos desta região do país. É interessante destacarmos que a trilha sonora tenha feito parte, justamente, nesse momento, das estratégias de divulgação desses nomes ao grande mercado consumidor. Dessa forma, após *Gabriela*, na mesma faixa das 22hs, foi exibida, no ano seguinte, a novela *Saramandaia*, cuja trilha sonora, era composta, na sua grande parte, por alguns desses artistas: Alceu Valença, Geraldo Azevedo (com duas canções), Fafá de Belém e Ednardo que consagrou, então, a canção *O Romance do Pavão Misterioso*, tema de abertura da novela. O músico, então, explicava à Ana Maria Bahiana, em reportagem no jornal **O Globo** (14 out 1976), a participação da canção na trama escrita por Dias Gomes:

Sabe, essa história do "Pavão" na novela... até eu levei um susto danado quando ouvi a música na televisão. Eu não sabia de nada. Até hoje não sei bem como a música foi parar na novela. Já apareceram diversos pais da criança. Cada pessoa que eu encontro me diz: "Olha, fui eu que botei tua música aí, eu é que dei uma força, falei com não sei quem..." A todos eu agradeço, é claro, essa ajuda toda, muito legal da parte deles... mas não sei.. Acho que deve ter sido o próprio Dias Gomes que ouviu assim de repente a

novo. No caso, de caber a um artista em início de carreira o tema de abertura, diz o produtor, o ideal é que se recorra, então, às regravações de antigos sucessos.

⁹⁶ Como Belchior, Fagner, Ednardo, Marcus Vinicius, Roger, etc.

⁹⁷ Expectativas essas que vinham como consequência da demora da eclosão de um novo movimento como a MPB. A autora ressalta que essa expectativa não era comum a todos esses artistas. Fagner, por exemplo, era tido como um “possível astro da MPB” pela gravadora Phillips (MORELLI, 1991, p. 66). Já para Vicente (2001, p. 81) o fenômeno estaria mais ligado à regionalização da produção musical brasileira por parte da indústria fonográfica, produção antes circunscrita ao eixo Rio/São Paulo.

⁹⁸ O que para André Midani era um fator importante na aproximação com um mercado consumidor mais jovem. Assim, uma das estratégias do produtor no posto da recém instalada filial da WEA no Brasil, era a renovação da MPB consolidada sob os tempos dos festivais. Em meados nos anos 70, Midani sinalizava: “quero desfrutar da condição de responsável por uma companhia nova e colocá-la em disponibilidade para as gerações mais novas. A música popular brasileira está mudando. Tem aparecido, Belchior é a prova, muitos jovens dispostos a romper os laços que uniam à bossa nova, à tropicália, à música de protesto...” (LANCELLOTTI, ago.1976)

música e viu que ela tinha tudo a ver com a totalidade de sua obra. Porque eu mesmo nunca vi um caso de casamento tão perfeito entre duas coisas feitas em separado".

A canção integrava o LP de mesmo nome do músico que havia sido lançado em 1974, sem maiores repercussões. O sucesso da canção incluída na trilha, 10ª mais tocada nas rádios em 1976 (ECAD), ano de exibição da novela, coincidia com o trabalho de lançamento de um novo disco de Ednardo, *Berro*, pela RCA-Victor e teria motivado a gravadora a apressar a produção de um novo trabalho do artista (MILLARCH, 21 jul. 1977). Para o músico, entretanto, ao mesmo tempo em que seu nome se tornava conhecido nacionalmente e facilitava sua inserção na indústria da música, o trabalho de divulgação do novo disco ficava prejudicado por conta do sucesso trazido à tona do LP anterior. Na mesma reportagem assinada por Bahiana, Ednardo analisava a situação:

Estrutura para fazer espetáculo é uma coisa que falta sempre. Tive que ir lá na gravadora e reclamar. Queriam me dar só um tijolinho de anúncio nos jornais. Estavam achando a estadia muito cara. Mas um show meu representa lucro para eles. [...] Toda essa transa da novela, me deu principalmente força, e uma facilidade maior para falar com as pessoas atrás daquelas poltronas na gravadora. Para eles, agora já sou "fonte de renda e bom produto". [Com relação à repercussão de *Pavão Misteriozo*] agora eu já sou o nosso Artigo 26, ex-Pavão Misteriozo. Olha, essa coisa ainda é difícil falar. Eu sei que o artista não deve hesitar em se atirar nos braços do povo. Não deve temer a força da televisão, o acesso a milhares de pessoas que ela proporciona. Deve fugir do preconceito contra a popularidade. É claro que existe risco, estou consciente dele. No meu espetáculo em São Paulo, pintavam senhoras incríveis, levando seus filhos, e pediam pra eu cantar esta música (BAHIANA, 14 out 1976).

A procura das pessoas pela canção mais conhecida nos *shows* repercutia de modo similar, no caso de Ednardo, também na procura por seus discos. O compacto lançado pela RCA-Victor na esteira do sucesso da novela, contendo a música tema, havia vendido 200 mil cópias, ao passo que os dois LPs lançados até então pelo músico atingiam a marca de 40 mil cópias (*O Romance do Pavão Misteriozo*) e 25 mil cópias do disco *Berro* (BAHIANA, 14 out. 1976). Assim, nota-se, que o ápice do cantor no mercado de sucesso estava intimamente atrelado ao fundo da novela. Ednardo, embora tenha continuado atuante no mercado da música, não voltou mais ao rol das canções mais tocadas nos rádios, tampouco incluiu seu disco entre os mais vendidos. Da mesma forma, não fez parte de mais nenhuma trilha da emissora carioca.

Situação distinta ocorreu, por exemplo, com Fafá de Belém e Fagner, para ficarmos no território dos artistas surgidos no bojo do *boom nordestino*, e, também, com Simone. Fafá, entre 1978 e 1979 incluiu oito canções em trilhas da Globo, ao passo que figurou nas listagens

do Nopem nesses dois anos (31º e 23º, consecutivamente) e também entre as músicas mais executadas, com canções que faziam parte de trilhas (em 1978, 82º e em 1979 em 42º) e, ainda, com canções que não integravam os discos de trilha sonora. Fagner, por sua vez, viria a ser requisitado em trilhas apenas a partir de 1980, com quatro participações nos três primeiros anos da década. *Noturno*, tema de *Coração Alado* (1980) e título homônimo do disco do cantor cearense, foi o 37º mais vendido em 80 (NOPEM) e 29ª canção mais executada (ECAD). Fagner viria a figurar, ainda, em toda primeira metade da década de 80 entre os discos mais vendidos e voltaria a ver uma canção sua, tema de novela, ocupando o 6º lugar entre as canções mais tocadas no rádio em 1983: *Guerreiro Menino*, música da trilha sonora de *Voltei pra você* (1983). Já Simone, com duas canções em novela em 1978, teve uma delas incluída entre as mais executadas nesse mesmo ano (*Face a face*, em 73º, tema de *O Pulo da Gato*) e duas outras que não faziam parte de trilhas, sem, entretanto, incluir seu disco como o mais vendido. Na primeira metade dos anos 80, a cantora seria definitivamente integrada ao grupo de artistas com maiores participações em trilhas sonoras: nove canções só nos quatro primeiros anos da década. A integração com outros meios de repercussão também se tornaria mais evidente: 63º lugar entre as canções de maiores execuções radiofônicas em 1980, 59º e 90º em 1982 e 90º lugar em 1984 (ECAD), todas canções parte de trilhas de novelas. No que diz respeito aos discos mais vendidos, Simone foi mencionada nos relatórios do Nopem em todos os anos da primeira metade da década (47º em 81, 28º em 1982, 4º em 1983, 16º em 1984 e, por fim, 17º em 1985), consagrando-se como uma das cantoras de maior repercussão da indústria fonográfica nesse momento.

Dessa forma, é possível percebermos que a inserção de uma canção em trilhas sonoras de telenovelas contribuiu para a repercussão nas outras formas de consumo desses artistas aqui citados, especificamente, por meio do rádio e da compra de discos⁹⁹. É certo, pois, que

⁹⁹ Um ponto importante que merece ser destacado e analisado mais detalhadamente e que, infelizmente, não pôde ser aprofundado nessa pesquisa, são os impactos possíveis da repercussão musical por meio das trilhas sonoras em outros países, acompanhando a exportação das telenovelas pela TV Globo, prática da emissora desde *O Bem Amado*, em 1983. Sabe-se, por exemplo, que a exibição da novela *Gabriela* em Portugal em 1977 desfrutou de um grande êxito de audiência, alternado horários de sessões de cinema, impondo moda nas roupas, cabelos e até mesmo na língua. Conforme uma reportagem da AFP (*Agence France-Presse*) de Lisboa, reproduzida pelo **O Globo**: “A vida pára em Portugal todas as noites às oito e meia. As ruas ficam desertas e o país inteiro contém a respiração ante a pequena tela que vai transmitir mais um capítulo de *Gabriela*. (DELBOUGES, 19 nov. 1977). O mesmo se deu no final dos anos 70 e passagem para 80, com as exibições de *O Casarão*, *Escrava Isaura*, *Dancing’Days*, *O Astro*, *Dona Xepa*, etc. Especificamente com relação à música, destacava-se o fim depois de quatro anos de existência do programa de rádio dominical *Os Cantores de Rádio*, que transmitia apenas música brasileira. Segundo seus realizadores, já não era mais necessário um programa específico sobre a canção brasileira, visto a quantidade de música desse segmento tocada diariamente no rádio e na TV, o que levava vários cantores e seus shows à terras portuguesas – como Caetano Veloso, Gal Costa, Maria Bethânia, Ivan Lins, etc., além da exibição na TV de shows musicais, dos quais se destacavam os de João Gilberto e Simone como

não é possível afirmarmos que esta mesma repercussão se daria caso esses artistas não fizessem parte do fundo musical das novelas globais naquele momento. Mas é certo também, por outro lado, que a repercussão nessas outras mídias e formas de consumo se fez integrado à participação deles no fundo musical da novela. Tanto é assim, que no caso desses artistas aqui citados, ao contrário, por exemplo, de Gal Costa e Maria Bethânia, não há indicações dos seus nomes, antes de suas inserções nas trilhas musicais das novelas globais, nas listagens do Nopem e do ECAD, exceção feita à Simone com uma indicação em 1976 entre as canções mais executadas. A interação entre as diferentes formas de difusão, tendo a presença em trilha sonora como um ponto comum, foi um fator que, sobretudo a partir da segunda metade da década de 70, se tornou evidente no conjunto do mercado massivo de consumo de música, demonstrando, dessa forma, o poderio da participação musical na novela. A relação entre a presença nas trilhas sonoras e as canções mais tocadas a cada ano nas programações do rádio fica bastante evidente em 1976, conforme veremos mais a frente, fator que acreditamos deva ser considerado como significativo ao falarmos da chegada da Som Livre ao topo do mercado e da trilha sonora como meio difusor.

Mas, por ora, gostaríamos de retomar a intensificação da participação dos principais nomes da MPB nas trilhas sonoras produzidas pela TV Globo o que, nos parece, ajuda a compreendermos a importância que esse espaço de difusão assumia no conjunto da produção fonográfica, sendo requisitado, portanto, pelo segmento que constituía uma das bases principais dos *casts* estáveis das gravadoras, como já tivemos oportunidade de destacar. A tabela abaixo relaciona os artistas que mais incluíram canções em trilhas sonoras das telenovelas da Globo entre 1975 e 1987. Nele, se percebemos, justamente, a presença dos principais representantes da MPB, notaremos, por outro lado, um processo de diversificação dos segmentos atendidos pelo fundo musical da novela visto por meio da inclusão, entre essas maiores participações, de artistas de outros gêneros, que não a MPB, situação diversa do período analisado anteriormente.

exemplos de grande audiência (O SUCESSO..., 28 jan. 1981). Cf. também GABRIELA..., 07 set. 1977; CRAVOS..., 12 nov. 1977; O ASTRO, 10 JUL. 1979; BAHIA, 14 OUT. 1979 e SILVEIRA, 18 OUT. 1979.

Tabela 10 - Artistas com maiores participações nas trilhas sonoras das telenovelas da TV Globo entre 1975-1987

Artista	Num. Participação	Artista	Num. Participação
Fafá de Belém	18	Ângela Rô Rô	6
Gal Costa	15	Cauby Peixoto	6
Rita Lee	14	Gilberto Gil	6
Simone	12	Hermes Aquino	6
Caetano Veloso	11	João Bosco	6
Marina	11	Lulu Santos	6
Moraes Moreira	11	Sandra de Sá	6
Guilherme Arantes	10	The Fevers	6
Maria Bethânia	10	Tim Maia	6
Ney Matogrosso	10	Vanusa	6
Orquestra Som Livre	10	Ângela Maria	5
Beth Carvalho	9	Barão Vermelho	5
Paulinho Da Viola	9	Francis Hime	5
Elis Regina	8	Gilliard	5
Fábio Jr.	8	Guilherme Lamounier	5
Nara Leão	8	Ivan Lins	5
Roupa Nova	8	João Gilberto	5
Zizi Possi	8	Marília Barbosa	5
Denise Emmer	7	Milton Nascimento	5
Djavan	7	Olivia Hime	5
Joanna	7	Ritchie	5
Renato Teixeira	7	Roberto Ribeiro	5
Wando	7	Ronaldo Resedá	5
A Cor Do Som	6		

Fonte: Elaboração própria a partir do levantamento de todas as trilhas sonoras produzidas no período.

Ainda que a comparação com o período analisado no capítulo anterior possa não se revelar tão precisa, uma vez que são considerados espaços de tempo distintos, é interessante observarmos que, mesmo este último representando um total de anos quatro vezes maior, o número de participações dos que foram por mais vezes requeridos nos dois períodos analisados (1971/74 e 1975/87) não se apresenta distinta na mesma proporção. No primeiro grupo de tempo, Orquestra Som Livre teve 14 participações, seguida por Betinho com 13; nesse segundo momento, Fafá de Belém com 18 e, logo em seguida, Gal Costa com 15 canções em trilhas sonoras. Dessa forma, aberto o processo de escolha da trilha às outras gravadoras e na forma de coletâneas, fator que a trilha sonora encomendada limitava, a concentração em poucos nomes compoendo o fundo musical da novela, como era o caso nos primeiros anos de produção da Som Livre, diminui. Melhor dizendo, não que não exista mais a concentração em alguns nomes, mas, nesse momento, ela se torna uma “concentração diversificada”. Ou seja, os principais segmentos da indústria fonográfica passam a fazer parte da trilha sonora, por meio dos seus principais nomes. A MPB aparece, por exemplo, por meio

de Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Elis Regina e, já numa fase de renovação do segmento, Simone, Fafá de Belém, Zizi Possi, Djavan e Ivan Lins. O pop-rock, por sua vez, segmento que, como apontamos, ocupava parte considerável das expectativas da indústria fonográfica, aparece representado por Rita Lee, terceira maior participação em todo conjunto (que, lembramos, era contratada da Som Livre), Marina, A Cor do Som, Barão Vermelho e The Fevers. No samba, Beth Carvalho, Paulinho da Viola, Roberto Ribeiro. O *soul* é marcado pelas presenças de Tim Maia e Sandra de Sá, ao passo que o sertanejo, segmento que só ganhou, de fato, espaço na trilha a partir da década de 90, tem em Renato Teixeira o único representante entre os que mais participaram das novelas da TV Globo. Não por acaso, esse gênero musical era também pouco valorizado pela transnacional do disco nos anos 70, tal qual aponta Vicente (2001) que afirma que apenas na década seguinte, as *majors* passam, de fato, a desenvolvê-lo como parte de seu catálogo. O gênero romântico lança Guilherme Arantes, Fábio Jr., grupo Roupas Nova e, ainda, abre espaço para Wando, Ângela Maria e Vanusa. A canção romântica, que viria a ser conhecida também como “brega” ou “cafona”, foi um gênero preterido pela trilha sonora na primeira metade da década de 70, apesar de contar com bons vendedores de disco¹⁰⁰. Scoville (2008) aponta que os artistas considerados bregas ou cafonas só contaram com participações em trilhas a partir de 77, com a inclusão de Agnaldo Timóteo na novela *Duas Vidas*, interpretando a canção *Olhos nos Olhos*, de Chico Buarque o que teria, segundo o autor, justificado sua inserção.

Mas, diferentemente do que o autor aponta, a trilha sonora já havia “testado” a repercussão desse segmento musical, pelo menos dois anos antes, com a novela *Escalada* (1975), cuja trama se passava entre as décadas de 40 e 70. A trilha foi produzida por Guto Graça Mello e trazia canções e interpretações de Silvio Caldas, Mário Lago, Nelson Cavaquinho, Orlando Silva e Francisco Alves. A Som Livre pôde comprovar a boa repercussão do segmento entre o público consumidor: de acordo com o Dicionário da TV Globo (2003, p. 52), a trilha vendeu 450 mil cópias. Ao final desse mesmo ano, a novela *Pecado Capital* comprovaria a caminhada da TV Globo e da Som Livre em direção a esse segmento de grande apelo popular como parte das composições das trilhas de suas novelas. *Moça*, interpretada por Wando, parte da trilha, foi a canção mais executada nas rádios em 1975. A novela, entretanto, estreou ao final de novembro, o que nos leva à hipótese de que a canção, possivelmente, já era executada antes da exibição da trama. Reportagem de Autran

¹⁰⁰ Nelson Ned, Aguinaldo Timóteo, Waldick Soriano, Moacyr Franco, Odair José, Márcio Greick, Reginaldo Rossi são alguns nomes da canção romântica que constavam com frequência nas listas demais vendidos do

para **O Globo** (17 maio 1976), entretanto, correlaciona o sucesso nacional da canção com sua participação na trilha de *Pecado Capital*. De fato, não pode se negar o impulso de tal inserção na difusão do trabalho do cantor: em 1976, ano que concentra o desenrolar da trama, o disco de Wando, lançado pela Beverly, com o mesmo nome da canção, ocupou o 18º lugar entre os mais vendidos na, então, primeira inserção do cantor nessa listagem, ao passo, que *Juventude Transviada*, na interpretação de Luiz Melodia e *Pecado Capital*, de Paulinho da Viola, ocuparam, respectivamente, 1º e 17º lugares entre as canções mais tocadas nos rádios naquele ano (ECAD).

Tal exemplo comprovava a capacidade da trilha sonora das telenovelas globais difundirem diferentes segmentos musicais e atender, dessa forma, as diversas faixas de consumidores trabalhadas pela indústria fonográfica. Para entendermos melhor tal questão, é preciso olharmos, então, para a efetiva inter-relação que se verifica entre os diferentes meios difusores a partir da participação de canções e artistas em trilhas sonoras e, ao mesmo tempo, a segmentação que se processa dentro da própria trilha, da qual um dos efeitos é a participação dos gêneros românticos e pop-rock já mais distribuídos pelas faixas de horário de exibição das novelas.

4.2 Segmentação na trilha e a relação com os *medias*

A inter-relação que se processa entre diferentes setores produtores da cultura é, como já apontamos, característico da *performance* da indústria cultural, de uma maneira geral, e da indústria fonográfica, em particular, relação fundamental no que diz respeito à difusão, na medida em que amplia a exposição ao grande mercado dos bens culturais produzidos. Assim, as estratégias de marketing, de lançamento de discos, os meios utilizados para isso, enfim, a esfera da difusão entendida em seu sentido mais amplo, é um dos setores considerados estratégicos por parte da indústria da música e que ganha novos contornos com a chegada das multinacionais do disco ao mercado brasileiro e práticas mais racionalizadas de divulgação, tudo isso em um momento onde a indústria estava em plena ascensão (segunda metade dos anos 70).

Dessa forma, João Araújo, presidente da Som Livre, buscava identificar, em reportagem do **Jornal do Brasil** (VALE TUDO..., 28 out. 1975) os pontos que deveriam ser corrigidos na indústria do disco, num momento de grande crescimento:

Nopem na década de 70. A primeira participação desse segmento em trilhas das novelas da Globo foi com Agnaldo Timóteo em *Dois Vidas* (1976)

Temos uma rede de lojas estranguladas [...] As fábricas lançam uma média de cem produtos novos por mês. Até esses discos chegarem aos pontos extremos do país, gastam-se uns seis dias. Depois mais seis para serem divulgados. E já vem nova enxurrada.

Assim, na opinião de Araújo, havia lançamentos excessivos no Brasil, prática que a Som Livre não seguia, concentrando-se, antes, na divulgação de, no máximo, quatro discos novos por mês, justamente, para que a promoção fosse mais bem planejada e executada. “Sei que a Sigla tem a vantagem de poder fazer em um mês o que as outras gravadoras levam dois ou três, em termos promocionais” (VALE TUDO, 28 out. 1975). O presidente da gravadora estava, evidentemente, se referindo aos espaços de que dispunha na programação da TV Globo para a divulgação dos discos de catálogo do *cast* em formação e, também, da trilha sonora. Mas, se a relação com a TV aparecia como o principal ponto a favor da gravadora na promoção dos seus artistas e discos, embora João Araújo fizesse também menção ao rádio, este último veículo era citado como o primeiro passo da divulgação da música. Adolfo Pinto, à frente da RCA-Victor no Brasil, o rádio era o principal meio de divulgação, embora a gravadora buscasse também promover seus artistas nos programas de TV e na imprensa. Ramalho Neto, por sua vez, apontava que “do fim da tarde até mais ou menos 22h30, a TV é que tem maior público. Mas antes e depois, é o rádio o melhor veículo para o disco” (VALE TUDO, 28 out. 1975). Entretanto, se os depoimentos parecem transparecer a preferência por um ou outro veículo, o fato é que as estratégias promocionais das grandes gravadoras buscavam conciliar diferentes meios a fim de difundir seu produto pelo conjunto da indústria cultural e não apenas em um único veículo. Uma forma de entendermos parte dessa prática é a definição de André Midani para a importância da imprensa no mercado massivo da música: “Basicamente, a imprensa não vende discos. Por que então ela é indispensável? Porque é a segunda perna do rádio. Enquanto este dá o que é o produto, a imprensa ajuda a deflagrar a formação do ídolo ou o carisma do produto” (VALE TUDO, 28 out. 1975).

Se cada veículo de promoção aparece, então, como sustentáculo ao outro, poderíamos localizar a trilha sonora como um ponto inicial desse processo, atuando, assim, também como um meio divulgador para além de sua face como mercadoria cultural. Ou seja, ao mesmo tempo em que o disco de trilha é um produto específico da indústria fonográfica e que, portanto, também está envolvida em estratégias de promoção por parte da Som Livre, a trilha sonora da telenovela acabou se consolidando também como um veículo promocional da canção e dos artistas no mercado fonográfico, determinando em grande medida a participação destes nos outros veículos, sobretudo se considerarmos o mercado do sucesso, ou seja, entre as canções mais executadas e os discos mais vendidos. Retomando o argumento de Ramalho

Neto, acima citado, de que o rádio representaria um veículo, por excelência, mais importante de divulgação do que a TV, na medida em que ocuparia um espaço de tempo diário maior de audiência, essa distinção acabou se tornando menos decisiva, uma vez que parte da programação radiofônica passou a ser determinada pelo que tocava como fundo musical na novela¹⁰¹.

Assim, diferentemente dos argumentos que foram expostos no início deste capítulo sobre os momentos que teriam sido decisivos na importância da trilha sonora e da Som Livre no mercado fonográfico brasileiro – como a reestruturação no processo de produção do fundo musical da telenovela ou as vendas de *Estúpido Cúpid* – argumentamos que um marco decisivo na importância da trilha sonora como produto cultural e meio difusor na indústria fonográfica brasileira deva ser considerado a partir das repercussões causadas pela participação de artistas e canções em trilhas sonoras que verificamos em 1976, ainda que tais repercussões sejam conseqüências das práticas verificadas nos anos anteriores. A correlação entre presença em trilhas sonoras e difusões radiofônicas e nas listagens de mais vendidos ou, ainda, o número de discos de trilhas ocupando este último rol representam um salto quantitativo com relação ao período anterior e que se manterá como uma tendência em, praticamente, todo o período subsequente. A seguir, apresentamos, então, a relação das cem canções mais executadas nos rádios em 1976, segundo o ECAD, destacando aquelas que faziam parte, naquele momento, das trilhas sonoras das telenovelas da TV Globo.

¹⁰¹ Isto não implica, evidentemente, na desconsideração do rádio como propulsor de segmentos e artistas que, muitas vezes, não desfrutam dos espaços da TV, vide o caso da música sertaneja até os anos 90, preterida da teledramaturgia.

Tabela 11- Canções que faziam parte de trilhas sonoras entre as mais executadas em 1976

Posição	Canção	Intérprete
1	Juventude Transviada	Luiz Melodia
2	Meu Mundo e Nada Mais	Guilherme Arantes
3	If You Leave Me Now	Chicago
4	O Que Será (À Flor da Terra)	Chico Buarque & Milton Nascimento
5	Meu Caro Amigo	Chico Buarque
6	Don't Go Breaking My Heart	Elton John & Kiki Dee
7	Fly, Robin, Fly	Silver Convention
8	Nuvem Passageira	Hermes de Aquino
9	Sobradinho	Sá & Guarabyra
10	Pavão Misteriozo	Ednardo
11	December 1963 (Oh What A Night)	Four Seasons
12	As Rosas Não Falam	Beth Carvalho
13	Não Deixe o Samba Morrer	Alcione
14	Nem Ouro Nem Prata	Ruy Maurity
15	Os Seus Botões	Roberto Carlos
16	All By Myself	Eric Carmen
17	Pecado Capital	Paulinho da Viola
18	Eu Nasci Há Dez Mil Anos Atrás	Raul Seixas
19	Misty Blue	Dorothy Moore
20	Gracias a La Vida	Grupo Tarancón
21	You'll Never Find Another Love Like Mine	Lou Rawls
22	Olhos nos Olhos	Maria Bethânia
23	Os Meninos da Mangueira	Ataulfo Jr.
24	Vá Mas Volte	Angela Maria
25	Vai Ficar na Saudade	Benito Di Paula
26	Bohemian Rhapsody	Queen
27	Sailing	Rod Stewart
28	Como Nossos Pais	Elis Regina
29	Dolannes Melodie	Jean Claude Borelly
30	You Should Be Dancing	Bee Gees
31	I Write The Songs	Barry Manilow
32	O Surdo	Alcione
33	Tu T'en Vas	Alain Barrière & Nicole Cordier
34	Kiss And Say Goodbye	The Manhattans
35	Dream Weaver	Gary Wright
36	Incompatibilidade de Gênios	João Bosco
37	(Shake, Shake, Shake) Shake Your Booty	KC & The Sunshine Band
38	Apesar de Você	Chico Buarque
39	More, More, More	Andrea True Connection
40	Silly Love Songs	Wings
41	Love Hurts	Nazareth
42	Happy	Michael Jackson
43	O Rancho da Goiabada	Elis Regina

44	Levante os Olhos	Silvio Cesar
45	A Fifth Of Beethoven	Walter Murphy & The Big Apple Band
46	Show Me The Way	Peter Frampton
47	Ilegal, Imoral ou Engorda	Roberto Carlos
48	I Need To Be In Love	Carpenters
49	Cuide-se bem	Guilherme Arantes
50	Cry To Me	Loleatta Holloway
51	Do You Know Where You're Going To	Diana Ross
52	I'm Easy	Keith Carradine
53	Olhos nos Olhos	Aginaldo Timóteo
54	Love Me Like A Stranger	Lettermen
55	Love To Love You Baby	Donna Summer
56	Pra Não Morrer de Tristeza	Ney Matogrosso
57	Caso Você Case	Marília Barbosa
58	Lady Bump	Penny McLean
59	Mineira	João Nogueira
60	Coisas da Vida	Rita Lee
61	Paralelas	Vanusa
62	My Life	Michael Sullivan
63	She's My Girl	Morris Albert
64	Só Louco	Gal Costa
65	This Time I'll Be Sweeter	Linda Lewis
66	Winners And Losers	Hamilton, Joe Frank & Reynolds
67	Afternoon Delight	Starland Vocal Band
68	Boogie Fever	Sylvers
69	Capim Novo	Luiz Gonzaga
70	Apenas Um Rapaz Latino Americano	Belchior
71	Zing Went The Strings Of My Heart	Trammps
72	Cinco Companheiros	Paulinho da Viola
73	Cavaquinho Camarada	Beth Carvalho
74	Marido Ideal	Evinha
75	Theme From SWAT	Rhythm Heritage
76	Fascinação	Elis Regina
77	When You're Gone	Maggie MacNeal
78	Menina dos Cabelos Longos	Agepê
79	Ain't Nobody Straight In Los Angeles	Miracles
80	Give Me A Second Chance	Junior
81	Inseparable	Natalie Cole
82	Dolannes Melodie	Alain Patrick
83	True Love	Steve McLean
84	Sweet Love	Commodores
85	I'll Be Good To You	The Brothers Johnson
86	Tenderness	Twins
87	Poxa	Gilson de Souza
88	Beijinho Doce	Nalva Aguiar
89	Deixa	Bandits Of Love

90	Chão, Pó, Poeira	Gonzaguinha
91	Olhos Nos Olhos	Chico Buarque
92	Let Your Love Flow	Bellamy Brothers
93	Xamêgo	Fafá de Belém
94	Tudo Está no Seu Lugar	Benito Di Paula
95	Retrato	Suely Costa
96	Menina do Mato	Ruy Maurity
97	Like Roses	Jack Jones
98	Jeca Total	Gilberto Gil
99	Espere Por Mim, Morena	Gonzaguinha
100	Os Homens Não Devem Chorar	Barros de Alencar

Fonte: Levantamento próprio feito com base nos dados do ECAD e no levantamento de todas as trilhas sonoras produzidas pela TV Globo/Som Livre em 1976

Canções que faziam parte de trilhas sonoras em 1976

Dessa forma, se metade das dez primeiras canções mais tocadas em 1976 eram parte de trilha sonora, quase a metade da totalidade também resultava dessa participação: 46, entre nacionais e internacionais. No conjunto, percebe-se que se nomes já consagrados da indústria fonográfica, como Gal Costa, Elis Regina, Gilberto Gil, Paulinho da Viola podiam usufruir do espaço da trilha como uma forma de se manterem nos principais veículos de divulgação, outros artistas surgiam e ganhavam reconhecimento nacional, justamente, no bojo da repercussão da novela, como Luiz Melodia (parte do *cast* da Som Livre), Guilherme Arantes, Hermes Aquino, Gonzaguinha e os já citados Ednardo, Fafá de Belém e Rira Lee. Guilherme Arantes, cuja carreira está intimamente relacionada às participações em trilhas sonoras, tendo sido um dos nomes mais requisitados, conforme já apontamos, declarou ao programa de TV *O Som do Vinil*, exibido pelo Canal Brasil, que alterou, a pedido de Guto Graça Mello, um trecho da letra da canção *Meu mundo e nada mais*, para que ela pudesse se adequar ao personagem traído de *Anjo Mau* e ele pudesse fazer parte da trilha¹⁰². A maior parte das inserções do músico entre as canções mais executadas posteriormente (50º e 74º em 1978, 11º em 1981 61º 1982, 13º em 1983) foram parte de trilhas de novelas globais, sendo que em três outras ocasiões tratavam-se de sucessos independentes da novela (90º 1981, 26º 1984, 36º 1985).

Hermes Aquino é outro exemplo de artista que teve a carreira impulsionada após entrar com uma canção no fundo musical da novela nesse ano específico. O sucesso de *Nuvem*

¹⁰² A canção havia sido escrita em 1968, quando Guilherme Arantes deixou a casa dos pais. Na versão original, o trecho inicial dizia: “Me atirei no mundo e vi tudo mudar/ das verdades que eu sabia”. Para a novela, o cantor refez esse trecho, buscando sincronizá-lo com a história do personagem: “Quando fui ferido/ vi tudo mudar/ das verdades que eu sabia...”. Esta declaração foi dada pelo músico no programa *O Som do Vinil*, exibido pelo Canal Brasil em 18 set. 2009.

Passageira, tema de *O Casarão*, teria sido fundamental no lançamento do primeiro LP do cantor em 1977 pela Tapeçar (MILLARCH, 24 abr. 1977). Das seis inserções de canções do músico em novelas da Globo, três constaram entre as mais executadas, a já citada *Nuvem Passageira*, além de *Desencontro de Primavera* em 77 (36º) e *Chuva de Verão* na 54ª posição em 1979 (ECAD), as únicas participações do cantor nessa relação.

Especificamente com relação aos segmentos musicais, é interessante notarmos, então, que das 12 inserções do gênero romântico nessa listagem, considerando apenas as canções nacionais, sete eram temas de novelas, enquanto a MPB, ainda em alta nesse momento, contava com 18 participações, sendo dez delas parte de trilhas. O samba, seguindo uma tendência contrária, tinha apenas quatro canções parte de trilhas no total das 12 indicações do gênero. O pop-rock que, como vimos, não desfrutava de grande repercussão nesse período, teve apenas duas indicações, sendo uma delas Rita Lee que contava com uma canção em novela. Chama a atenção, ainda, a participação do grupo *Bandicts of Love*¹⁰³, conjunto vocal de música *disco*, que lançava naquele momento o primeiro compacto. Por fim, no que diz respeito às canções internacionais, das 48 indicações, 22 eram parte do repertório musical das tramas globais. Alguns pontos merecem ser destacados aqui.

Primeiramente, ficam claras as repercussões que a participação na trilha sonora assumia no conjunto do mercado fonográfico, podendo ser percebida na inter-relação que se estabelece entre o que “toca na novela” e o que “toca no rádio”. Isso não significa simplesmente que uma situação é conseqüência imediata da outra, embora a associação da música com a trama e com os personagens funcione como um elemento facilitador nos processos que envolvem sua divulgação. Mas aqui é preciso entender este cenário de uma forma mais completa, como parte de todo um conjunto de estratégias promocionais da indústria fonográfica. Como aponta objetivamente o produtor musical Antonucci (2008): “Porque o que faz o **sucesso** é a pessoa ouvir de noite e ouvir de dia, ouvir de noite, ouvir de dia... tá no rádio, é a música da novela [...]” [grifo nosso]. Assim, a constante presença da canção nos diferentes meios e possibilitando diferentes formas de consumo confere, parafraçando a idéia de Adorno (1994, p. 125) sobre o *hit*, “uma importância psicológica que de outra forma ela não poderia ter”. Se a presença da canção na novela pode levá-la às paradas de sucesso, o fato é, por outro lado, que sua participação nessa classificação pode funcionar como um caminho que garanta boas vendas de discos, uma vez que a canção e o artista são tomados como sucesso no mercado. Dessa forma, o grau de visibilidade destinado

¹⁰³ Grupo surgido na década de 70. Posteriormente, o grupo viria a se chamar *Harmony Cats*.

a determinadas produções, artistas e segmentos, escolhas que são determinadas *a priori* pela indústria, acabam sendo determinantes sobre o que deve ou não ser notado pelo público consumidor. Ou, como afirma Dias (2000, p. 169), as paradas de sucesso acabam por configurarem-se em “poderosos agentes legitimadores”.

Assim, os dados da relação entre as canções e artistas que constavam entre os mais tocados no rádio e suas participações, simultaneamente, nas trilhas sonoras das telenovelas da Globo acabam revelando a importância que o fundo musical das tramas globais assumia no processo de difusão da música. A tabela a seguir aponta essas relações entre os anos de 1975 e 1987.

Tabela 12 – Participação de canções nacionais e internacionais de trilhas sonoras entre as 100 mais executadas por ano– 1975-1987

Ano	Canções nacionais de trilhas/ total de inserções nacionais	Canções internacionais de trilhas /total de inserções internacionais	Total de participações
1975	14/61	7/39	21/100
1976	24/52	22/48	46/100
1977	18/51	18/49	36/100
1978	17/41	34/59	51/100
1979	10/43	27/57	37/100
1980	26/56	18/44	44/100
1981	26/56	13/44	39/100
1982	22/56	27/44	49/100
1983	19/56	24/44	43/100
1984	23/53	29/47	52/100
1985	27/56	32/44	59/100
1986	16/44	13/56	29/100
1987	13/45	23/55	36/100

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados do ECAD

Logo percebemos que a partir de 1976, a correlação entre as canções das trilhas sonoras e as maiores execuções radiofônicas correspondeu, em praticamente todo período, a uma parcela significativa das paradas de sucesso ditadas pelo rádio. Apenas em 1975 e 1986, essa relação ficou abaixo de 30 canções de trilhas entre as 100 mais listadas. Curiosamente, em 86, a indústria fonográfica vivia um período de recuperação depois de enfrentar uma forte crise no início dos anos 80 que interrompeu as constantes taxas de crescimento verificadas na

década anterior (VICENTE, 2001)¹⁰⁴. Num sentido contrário, as duas maiores participações nessa primeira parte dos anos 80 correspondem, justamente, ao período de queda acentuada das vendas da indústria fonográfica, em 1984 e 1985, o que nos leva a concluir uma concentração ainda maior das estratégias de promoção integrada das gravadoras em momentos de crise. Dessa forma, antes de analisarmos mais detalhadamente de que forma de dava essa participação, é interessante apontarmos os principais fatores e conseqüências dessa momento de crise pela qual passou a indústria fonográfica, até mesmo para compreendermos melhor como a difusão via trilha sonora se comporta nesse momento.

4.2.1 - A trilha sonora em um mercado em crise

Tal qual apontamos, então, os anos 80, ao contrário da *performance* da indústria fonográfica na década de 70 marcada pelo ininterrupto crescimento, será marcado pela inconstância da economia brasileira que, ao final, implicará em uma série de reestruturações das práticas e estratégias da indústria do disco. As conseqüências mais imediatas causadas pelos sucessivos planos econômicos, altas taxas de inflação e desemprego, e a dificuldade derivada de tal cenário no planejamento, foram sentidas na queda do consumo dos produtos oferecidos pela indústria da música. Dessa forma, a retração sentida já nos dois primeiros anos da década de 80 se refletiu na queda de 32,5% no número de formatos vendidos pela indústria, comparado ao final da década anterior. Se em 1979, a indústria do disco brasileira ocupava o quinto posto no mercado mundial (DIAS, 2000, p.77), com a venda de 64,2 milhões de unidades vendidas, ao final de 1981 as vendas contabilizavam 43,36 milhões de unidades (ABPD)¹⁰⁵.

Dessa forma, Dias (2000) e Vicente (2001) apontam algumas das conseqüências dessa crise no mercado produtor de música, entre as quais, a concentração do mercado num número cada vez menor de gravadoras, pelo encerramento das atividades de algumas delas, como a K-Tel (VICENTE, 2001, p. 89), além da intensificação de fusões e aquisições entre as empresas, processo do qual a própria Som Livre fez parte adquirindo, ainda em 1979, o catálogo da

¹⁰⁴ Vicente (2001, p. 87 e segs.) aponta que a indústria fonográfica na década de 80 foi marcada por uma constante instabilidade no números de vendagens, cenário que está associado, segundo o autor, à inconstância econômica e política vivenciadas pelo país em tal período. Mas também tal retração do mercado que aqui se verifica pode ser visto como “acerto de passo” da indústria, uma vez que também um movimento de retração era verificado nos países centrais.

¹⁰⁵ São considerados nesse total a soma de todos os formatos vendidos pela indústria fonográfica: Long Play, K7 e K7 duplo, compactos simples e duplos.

RGE (COELHO, 14 dez. 1979)¹⁰⁶. À reboque da concentração, verifica-se, também a intensificação dos processos de racionalização das estratégias de atuação da indústria, visualizadas na reestruturação de sua estrutura com, por exemplo, a redução do quadro de funcionários e artistas, além da reavaliação dos segmentos musicais atendidos (VICENTE, 2001, p. 90-96). Dias localiza nesse processo a intensificação da diferenciação dispensada pela grande indústria ao que a autora denomina como “artista de marketing” e “artista de catálogo”, estratégia que garante à empresa produtora do disco diversificar seus investimentos. Enquanto a existência de *casts* estáveis garantiam a produção de artistas com vendas mais modestas, porém, freqüentes - artistas de catálogo -, com nome ligados, principalmente à MPB, uma outra faixa de investimento seria destinada aos artistas concebidos sob um grande esquema promocional, a um custo baixo, cujo resultado almejaria a venda de grandes quantidades, porém, por um tempo reduzido – artistas de marketing – (DIAS, 2001, p. 78). Tal estratégia permite à indústria gerar uma grande quantidade de produtos, difundidos exaustivamente e substituídos conforme caem os índices de vendas. Voltamos a esse ponto mais a frente.

Ao conjunto de transformações que operam no nível da produção corresponde, então, em igual medida, a reavaliação dos artistas e segmentos e das respectivas estratégias de promoção. O diretor comercial da Polygram, Heleno de Oliveira afirmava o corte de despesas em alguns setores da gravadora para que se pudesse aplicar mais na divulgação e promoção dos artistas, valores que poderiam ser duas ou três vezes mais do que o previsto (MARIA, 23 nov. 1980). Na mesma reportagem, Rolf Dihlmann, da EMI-Odeon, pontuava, categoricamente, a importância da divulgação no mercado da música: “talento apenas não vende. É preciso ser promovido”. Assim, a ocupação simultânea dos espaços do rádio e da TV surgia nas falas de alguns desses profissionais como uma das maneiras de amortizar os impactos negativos da crise e, não por outra razão, se destacava a importância que o departamento comercial, simbolizado na figura do “homem de marketing”, passava assumir dentro da empresa produtora de disco (BAHIANA, 03 maio. 1982)¹⁰⁷.

Convém, entretanto, assinalar, ainda, que, paralelo a esse esforço concentrado na promoção dos artistas e discos, a prospecção de novos segmentos e faixas de consumidores aparecia também como uma das estratégias das gravadoras, simbolizada na fala de Midani

¹⁰⁶ São alguns dos exemplo citados por Vicente (2001, p. 89-90): a absorção da Top Tape pela RCA, a venda da fábrica da Tapeacar para a Continental, o pedido de concordata da Copacabana em 83; a absorção da Ariola pela Polygram e o fechamento da fábrica da WEA em 1981, quando esta encontrava-se, então à beira da falência.

que, retomando seus argumentos de alguns anos antes, sinalizava a existência de uma faixa de consumidores “de 12 a 22 anos, que se formou sem ídolos, sem o hábito do disco”, a quem o produtor buscava um modo de levar “a consumir os produtos que são o forte da companhia – Guilherme Arantes, Lulu Santos, A Cor do Som, Baby Consuelo” (BAHIANA, 03 maio. 1982). Se lembrarmos o quadro exposto aqui sobre os artistas que mais participaram em trilhas nesse período, encontraremos, justamente, os artistas citados por Midani, exceção feita à Baby Consuelo, que, se não figurou entre as maiores participações, contou, de qualquer forma, com uma presença significativa no fundo musical da novela e nas repercussões daí decorrentes: das suas quatro inserções em trilhas, três figuraram entre as mais executadas: *Menino do Rio* (5º, 1980); *Um auê com você* (51º, 1982) e *Sem pecado e sem juízo* (17º, 1985) (ECAD). É interessante, dessa forma, destacarmos que o segmento pop-rock, faixa que abriga parte desses artistas citados por Midani, é apontado como um dos que mais se desenvolveram nos anos 80 no conjunto da indústria fonográfica brasileira¹⁰⁸. Para Dias (2000, p.82) o incremento da participação desse segmento musical fazia parte das estratégias das companhias locais, interessadas no mercado consumidor jovem. O pop-rock nacional receberia, dessa forma, parte considerável da atenção das gravadoras na sua produção, promoção e difusão junto a essa faixa consumidora. Vicente (2001, 119 e segs.) também destaca essa preocupação da indústria fonográfica em absorver essa faixa de consumidores, mas destaca, ainda, como tais estratégias ecoaram nas vendas desse segmento musical: de três menções em 1981, o gênero chegaria a oito indicações em 1984 entre os discos mais vendidos, resultado de uma série de características que permearam o desenvolvimento do gênero: a atenção que recebeu da mídia escrita, a existência de um circuito exibidor das diferentes bandas e artistas que, então, surgiam, etc¹⁰⁹.

Entretanto, um dado não abarcado pelas pesquisas que focam a expansão do pop-rock nacional nos anos 80 diz respeito, justamente, à sua inserção como parte da trilha sonora da telenovela, o que, nos parece, se coadunava com parte das estratégias de promoção empregadas pela indústria do disco, no sentido da ampliação do alcance do gênero pelos

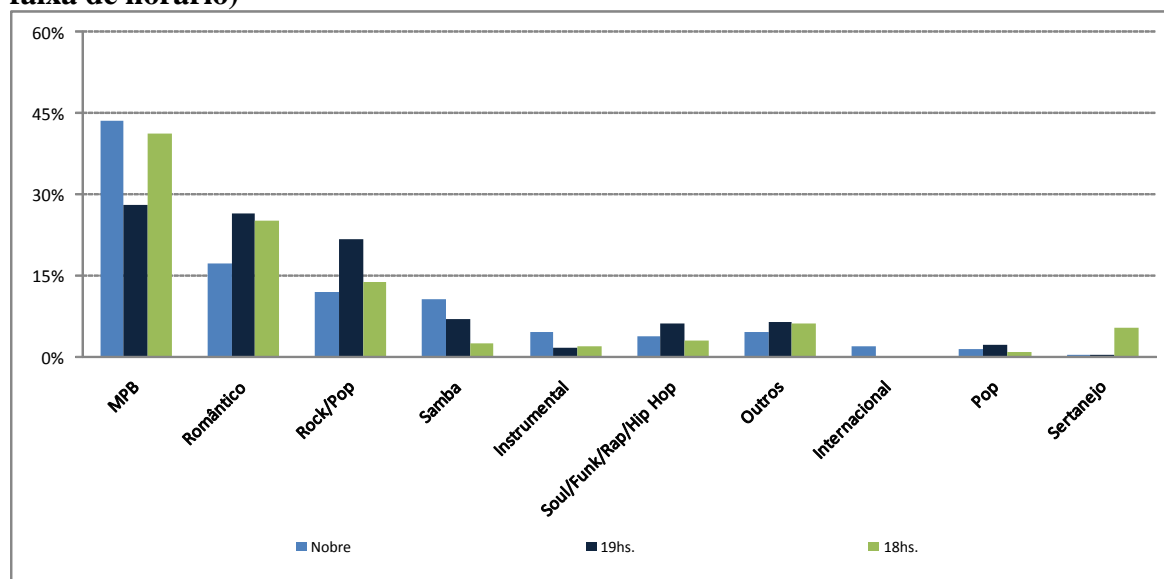
¹⁰⁷ O “homem de marketing” era assim explicado pela reportagem: “conhecedor e manipulador das faixas de consumo, que, sob o nome de gerente de marketing, diretor de marketing ou coisa parecida, passou a ter a palavra final sobre quem grava o quê” (BAHIANA, 03 maio 1982).

¹⁰⁸ Tendência que foi estudada sob diferentes aspectos por Dias (2000); Vicente (2001), Groppo (1996) e Dapieve (1995).

¹⁰⁹ Entre as especificidades desse momento, aponta o autor, “[...] agora o rock se desenvolvia enquanto uma cena autônoma e diversificada, passível de incorporar – ela própria – um amplo leque de influências. Ao mesmo tempo, e apesar do pouco período de sua predominância enquanto segmento da indústria [...] o rock dos anos 80 foi o primeiro cenário fora do âmbito da MPB a permitir a formação de um grupo de artistas de carreira duradoura e vendas mais ou menos constantes” (VICENTE, 2001, p. 119).

canais de difusão. Já tivemos a oportunidade de destacar que, de uma maneira geral, o segmento constou das trilhas produzidas pela Som Livre já na década de 70, sobretudo, por meio dos nomes de Rita Lee, Raul Seixas, Erasmo Carlos e The Fevers. Assim, é interessante destacar que o crescimento da cena, com o surgimento de novos nomes foi, logo no início da década, incorporado pelo fundo musical da telenovela. Entre os primeiros nomes a constarem de trilhas sonoras nas novelas globais estavam Marina, ainda em 1979 na trilha de *Pai Herói*; o grupo A Cor do Som, parte da trilha de *Chega Mais*, em 1980; Lulu Santos (assinando Luis Mauricio, ocupava, aliás, o posto de produtor musical na TV Globo) em *Plumas e Paetês* e nos anos seguintes as trilhas contariam com Blitz e Rádio Táxi (*Sol de Verão*, 1982); Barão Vermelho (*Final Feliz*, 1982); Ritchie (*Pão, pão, beijo, beijo*, 1983) e Gang 90 e Absurdettes (*Louco Amor*, 1983). Em 1984, estreariam em trilhas: Ultraje a Rigor (*Transas e Caretas*), Kid Abelha e os Abóboras Selvagens e Magazine (*Amor com Amor se Paga*). Nos parece interessante observarmos que tais participações de novos nomes do segmento pop-rock nas trilhas sonoras se, por um lado, refletia e resultava do crescimento da cena que o período vivenciava, precedia, por outro lado, a inserção desses nomes no mercado de sucesso. Ou seja, as primeiras aparições de parte desses artistas nas listagens das canções mais executadas nas rádios, por exemplo, foram, justamente, com canções que faziam parte de trilhas sonoras, casos de A Cor do Som (67º em 1980 e 56º em 1981); Lulu Santos (60º em 81, 53º em 82, 18º em 83); Blitz (14º em 82); Rádio Táxi (47º 82); Ritchie (1º e 31º em 83) e Ultraje a Rigor (10º em 84) (ECAD), cujas referências em tal rol eram inexistentes até então. Não se trata, evidentemente, de creditar à trilha sonora o mérito único da expansão que o segmento vivenciou nessa década, mas, sim, de compreendê-la como espaço significativo de difusão e, portanto, parte das estratégias da indústria na busca pelo grande mercado. Assim, a própria trilha sonora acaba assumindo um aspecto mais segmentado, de acordo com a faixa horária na qual a novela é exibida e, conseqüentemente, levando em conta o público-alvo, o que busca atender tanto às necessidades da TV Globo e da Som Livre em correlacionar a trilha à trama proposta, quanto às diferentes estratégias que as gravadoras lançam mão para divulgar os diversos segmentos com os quais trabalha.

Gráfico 3 - Participação dos segmentos musicais nas novelas da TV Globo 1975-87 (por faixa de horário)



Fonte: Elaboração própria a partir da análise das trilhas sonoras do período

Ao processo de segmentação do mercado, tal qual apontamos como característico da indústria fonográfica já nos anos 70, corresponde a padronização das trilhas sonoras de acordo com as diferentes faixa de horário de exibição da novela. Assim, é interessante observarmos que os diferentes segmentos musicais passam a ser atendidos pelas trilhas, distinguindo-se, entretanto, quanto a sua distribuição, em maior ou menor escala, dependendo do público que tal trama visa atender. Dessa forma, enquanto a faixa do horário nobre, por exemplo, vai se concentrar mais na MPB, situação similar à trama das 18hs, o horário das 19hs, tradicionalmente direcionado a um público mais jovem, tem no pop-rock o segmento musical predominante. Mas é importante que se diga, entretanto, que a diversidade de gêneros prevalece como uma norma para as três faixas de horário. De certa forma, porque isso garante o caráter de coletânea da trilha sonora. Ao mesmo tempo em que garante este caráter, permite à indústria a divulgação de todos os seus produtos em todas as faixas de horários, ainda que em determinados horários um segmento prevaleça sobre o outro.

Sendo assim, de posse da caracterização desse cenário, podemos retomar à discussão iniciada nesse tópico sobre a inter-relação entre os diferentes meios difusores em torno da trilha e as repercussões que daí decorreram. A tabela abaixo mostra a importância da trilha sonora na materialização do consumo, associando a presença do artista em trilha e as vendas de seus trabalhos.

Tabela 13- Participação de artistas que tinham canções em trilhas entre os 50 discos mais vendidos 1975 - 1987

Ano	Quantidade de artistas nacionais	Quantidade de artistas internacionais	Total
1975	6	4	10
1976	10	5	15
1977	8	6	14
1978	12	5	17
1979	13	8	21
1980	20	0	20
1981	15	1	16
1982	14	2	16
1983	16	4	20
1984	18	2	20
1985	9	5	14
1986	6	0	6
1987	7	6	13

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados do Nopem

São alguns os aspectos a serem considerados a partir de tal quadro. O primeiro deles é que acompanhando os efeitos de repercussão da trilha sonora nas transmissões radiofônicas, também a inserção no fundo musical da novela acabou determinando, em boa medida, as vendas dos artistas que dela faziam parte. É notório, assim, as maiores participações nos anos de 80, 83 e 84, quando a indústria fonográfica enfrentava, então, a crise que mencionamos anteriormente, quando 20 dos 50 discos mais vendidos tinham alguma associação com a trilha sonora. Chama a atenção também o fato de que as maiores influências se davam entre os artistas nacionais, fenômeno oposto à venda de discos de trilhas sonoras, que, tal qual no período anterior, continua sendo predominantemente mais forte na trilha internacional (tabela 13). É forçoso constatar, assim, que enquanto a trilha sonora cumpriria dois papéis distintos na divulgação de artistas e canções nacionais e internacionais. Enquanto no primeiro caso, a repercussão do fundo musical da novela acaba alavancando os trabalhos individuais dos artistas, no caso das trilhas internacionais, o interesse do público consumidor fica mais circunscrito ao *hit* propagado pela trama, e não ao trabalho completo do artista, o que repercute, então, no maior interesse pelo disco da trilha.

Tabela 14 Participação de discos de trilhas sonoras nacionais e internacionais entre os 50 Mais vendidos - 1975 - 1987

Ano	Trilhas Sonoras Internacionais	Trilhas Sonoras Nacionais
1975	3	0
1976	2	2
1977	1	2
1978	2	0
1979	0	1
1980	2	1
1981	1	0
1982	0	0
1983	5	0
1984	3	1
1985	2	3
1986	2	0
1987	3	1

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados do Nopem

4.3 A moda musical passa pela trilha sonora: *Dancin' Days* e a discoteca

Dancing Days foi escrita por Gilberto Braga e dirigida por Daniel Filho, Dennis Carvalho e Marcos Paulo. A trama foi exibida pela Globo entre julho de 1978 e janeiro de 1979, às 20h. A repercussão não somente nos índices de audiência, mas, também na influência sobre os hábitos de consumo foi tamanha que ganhou, inclusive, reportagem na revista americana *Newsweek*, em 1978. Das meias coloridas e sandálias de salto fino, usadas pela personagem Júlia (Sônia Braga), passando pela água de colônia e pela boneca Pepa (companhia inseparável da personagem Carminha, vivida por Pepita Rodrigues)¹¹⁰, a novela ditou a moda naqueles anos, causando também impacto na indústria fonográfica, onde a “febre” das discotecas ficou evidente não apenas no alcance das vendas do disco da trilha, mas, ultrapassou em alguma medida esses limites e acabou por impulsionar essa moda musical, fazendo com que a indústria, de uma maneira geral, investisse em artistas e canções que correspondessem à tal segmento, num primeiro momento, e aos segmentos musicais que com ele, de alguma forma, dialogavam, como o *soul music*. Isolando o segmento discoteca, o

¹¹⁰ Cujá fábrica vendeu 400 mil unidades.

único ano em que há alguma referência sobre ele na listagem do Nopem de discos mais vendidos é, justamente, 1978, ano de exibição da novela.

Ana Maria Bahiana¹¹¹ afirma que em nenhum outro período se vendeu tamanha quantidade de discos do segmento discoteca, na sua grande maioria, matrizes das produções norte-americanas, importadas pelas multinacionais do disco que aqui atuavam. Entre os compositores e cantores nacionais, a autora indica três diferentes níveis de como a assimilação de um ritmo externo como o *disco* se deu: como sátira (Gonzaguinha), citação (Belchior e Gilberto Gil) e incorporação (Frenéticas e Rita Lee)¹¹². Como é possível percebermos a partir dos dados do Nopem, a moda *disco* durou somente o tempo em que a novela esteve no ar.

A trilha sonora da novela, cujo carro-chefe era a música *Dancing Days*, interpretada pelo grupo *As Frenéticas*, vendeu um milhão de cópias e fez parte de uma estratégia diferenciada de divulgação por parte da Som Livre. Até então, o disco com a trilha musical das novelas era comercializado dois meses após a estréia do folhetim. *Dancing Days*, entretanto, foi lançado simultaneamente à novela e grande parte das músicas que compunham a trilha já havia sido tocada exaustivamente no rádio, na TV e divulgada pela gravadora Warner, detentora dos direitos de comercialização das *Frenéticas*¹¹³. À época, acusado de escrever a novela somente para vender a moda das discotecas, estilo que a indústria fonográfica havia importado do mercado americano, Gilberto Braga se defendeu, queixando-se, inclusive, de não ter participação na escolha das trilhas de suas novelas:

“Eu escrevo meu texto sem me preocupar com qualquer tipo de anúncio que venha a ser colocado no cenário da novela. Não sou obrigado a nada. Espero que na próxima novela eu possa participar da escolha dos temas, pois acho importante a parte musical como marca das situações. E acho também que a intenção deveria ser vender discos por causa da novela, como acontece no cinema, e não o contrário, fazer novelas em função dos discos” (WYLER; Romagnoli, 08/dez/1978).

Em outro momento, Braga ainda deixa claro seu descontentamento com a trilha escolhida

“Não tive participação alguma. Apenas pedi ‘Copacabana’, pelo Dick Farney. O disco não servia à novela, tanto que foi preciso lançarem um *single* na metade do caminho com ‘Outra Vez’ do Roberto Carlos. Não havia romantismo na trilha. [...] Guto Graça Mello, que trabalhou sozinho na trilha, mais tarde confessou que achou a sinopse muito fraca e fez o trabalho sem grande carinho. Entendi perfeitamente. A sinopse,

¹¹¹ Ana Maria Bahiana. “Importação e assimilação: rock, soul, discotheque”. In. *Anos 70: Música Popular*. Rio de Janeiro: Ed. Europa, 1980. p. 41-51.

¹¹² Idem, p. 49

¹¹³ Vivian Wyler e Luis Henrique Romagnoli. “Merchandising, o vendedor oculto da TV”. *Jornal do Brasil*, 08/dez/1978.

que ele recebeu com título provisório de *A Prisioneira*, parecia mesmo um dramalhão de quinta”. (SANCHES, 17/abr/2001).¹¹⁴

Tal afirmação acaba por revelar a pouca autonomia do autor na escolha das músicas que irão compor a novela - embora ele evidentemente possa interferir por meio de sugestões -, possivelmente por conta da criação de cargos ocupados por profissionais especializados nesta questão, como o produtor e diretor musical. É preciso considerar também que a negociação referente à escolha da trilha envolve grandes empresas da mídia e não me parece que, neste caso, o autor de novela tenha um papel preponderante. A própria Som Livre, mesmo que não de uma forma objetiva, deu indícios de como está alicerçada a hierarquia no que diz respeito às decisões de escolha da trilha sonora, assim como considerava que cada vez mais era importante a presença desses profissionais especializados nos sucessos dos discos vendidos. É assim que, no final de 1981, a gravadora, num memorando interno, decidiu que o nome dos produtores deveria figurar em letras grandes na contracapa de todos os discos. Segundo a empresa, além do reconhecimento do cargo ocupado por esse profissional, a medida possuía também um viés comercial, uma vez que, segundo o departamento de vendas da própria Som Livre, a assinatura de um produtor como Guto Graça Mello num LP garantiria uma venda extra de 10 000 cópias, independentemente do conteúdo musical¹¹⁵.

¹¹⁴ A música cantada por Roberto Carlos não foi lançada no disco da trilha da novela.

¹¹⁵ “Turma do toque de ouro”. **Veja**. 21/abr/1982.

5 RODA DE FOGO (1987) ATÉ BELÍSSIMA (2005): A CRIAÇÃO DE SUCESSOS E A RENOVAÇÃO DE SEGMENTOS

5.1 Os discos de trilha sonora entre os mais vendidos

O processo contínuo de crescimento que a indústria fonográfica vivenciou nos anos 70 não se repetiu mais nas décadas seguintes. O que prevaleceu como regra geral foi a oscilação entre crescimento e queda do desempenho econômico e de vendas das empresas produtoras de disco, conseqüências das incertezas econômicas e políticas, da estabilidade do Real (que influencia decisivamente no crescimento verificado em parte dos anos 90), das transformações tecnológicas, entre as quais o surgimento do *Compact Disc* (CD) no final dos anos 80 substituindo o LP como formato preferencial da indústria, da intensificação da pirataria física e digital no final do século, etc.

Tabela 15 - Vendas da Indústria Fonográfica 1987/2005 (em milhões de unidades)

ANO	TOTAL
1986	72,9
1987	72,8
1988	56
1989	76,8
1990	45,1
1991	44,9
1992	32,1
1993	44,2
1994	63,2
1995	75
1996	99,8
1997	107,9
1998	105,3
1999	96,9
2000	93,5
2001	71,6
2002	74,9
2003	55,5
2004	66,3
2005	52,8

Fonte: Vicente (2001, p. 291-293) e ABPD

*CDs são computados a partir de 1987 e DVDs a partir de 2000

Dessa forma, se o mercado ensaia uma recuperação em 86 e 87 quando, finalmente supera o patamar de vendas atingido em 1979, e chega a 89 com o melhor desempenho registrado até então, logo em seguida é afetado por novas oscilações e a década de 90 começa em meio a mais grave crise do setor. Os primeiros anos da década registram índices de vendas próximas às mesmas conquistadas em meados dos anos 70 e o crescimento que se verifica, entre 93 e 97, é substituído pela queda constante dos anos seguintes. Em 2005, as vendas de discos registradas equivalem quase à metade do que havia sido vendido em 1997.

Sintetizando algumas das transformações que daí decorre, é possível apontarmos tanto mudanças na forma como a própria indústria se organiza, quanto nas práticas que adota, nos segmentos musicais que privilegia assim como no maior controle dos canais de difusão¹¹⁶. No que diz respeito à forma como a indústria se organiza nesse final dos anos 80 em diante, é possível apontarmos alguns aspectos desse cenário que caracterizam o modelo de atuação que as empresas do disco passam a adotar. Uma delas é a adesão da maioria das grandes gravadoras pela chamada estratégia horizontal, com a redução do elenco, mas atuação em todas as faixas de público. Essa era a norma adotada como prática já no final dos anos 80 por gravadoras como CBS, RCA-Ariola, Polygram, EMI-Odeon, Continental e Copacabana. “Nosso *cast* é conciso: quero os três melhores do rock, os três melhores do samba, os três melhores da MPB [...] Uma grande gravadora tem que estar preparada para tudo” afirmava Mariozinho Rocha, então diretor artístico da Polygram (CALADO, 17 jan. 1988). Dias (2000, p. 88 e segs.) aponta essa estratégia como o aperfeiçoamento do processo de segmentação possibilitando, assim, a diversificação de riscos por parte das empresas multinacionais. A WEA seguia lógica diversa, concentrando-se em uma faixa de público – de 15 a 25 anos, das classes A e B, especialmente estudantes -, concentrando seu catálogo nas áreas do rock e do pop, mantendo-se, dessa forma, como uma gravadora de atuação verticalizada (CALADO, 17 jan. 1988). Mas, mesmo esta acabaria, algum tempo depois, por diversificar as faixas de consumidores que buscava atender adquirindo, por exemplo, a gravadora Continental em 1993 que possuía, entre outros, um *cast* de artistas de música sertaneja e regional¹¹⁷.

¹¹⁶ Um dos aspectos que mais chama a atenção nesse último ponto é a intensificação da prática do *jabá*, isto é, do pagamento que as rádios ou programas de TV recebem – em dinheiro, mercadorias, promoções – para executarem a música que a gravadora quer divulgar. Midani afirmava em 2003 que a prática do *jabá* já era comum nos anos de desenvolvimento e consolidação da indústria fonográfica do Brasil nos anos 70, assim como em outros países. O que diferencia tal prática nas décadas seguintes é a proporção que ela havia tomado. Segundo o executivo, o *jabá* chegava a corresponder a 70% de toda a verba destinada à promoção de um disco e exceção feita ao cantor Roberto Carlos, todos os demais só entravam na programação das principais rádios por meio de tal artifício (SANCHES; MATTOS, 21 maio 2003).

¹¹⁷ Vicente (2001, p. 143-144) aponta a criação da Gerência do Núcleo Popular pela WEA no início dos anos 90 como uma das estratégias da gravadora em direção a uma maior participação em segmentos mais populares de consumo.

Complementando esse quadro, o processo de fragmentação da produção, por exemplo, com a terceirização de parte das atividades ligadas à concepção de um disco ganha força nas estratégias da indústria, incrementando um processo de reestruturação administrativa e produtiva no interior da grande empresa produtora de disco (DIAS, 2000; VICENTE, 2001, TOLEDO, 2005). Entre as diversas conseqüências que surgem desse cenário, a consolidação do sistema aberto, sobretudo a partir de meados dos anos 90, com a associação entre as *majors* (que passam a concentrar-se na divulgação e promoção de artistas) e a produção independente (que fica a cargo da prospecção e gravação de artistas e segmentos musicais)¹¹⁸.

Convém apontar, ainda, como parte das transformações que se operam no conjunto da indústria fonográfica nessas duas últimas décadas, a intensificação da concentração do mercado nas mãos de poucas empresas e se as graves crises atingem toda a indústria fonográfica, é sentida mais drasticamente pelas pequenas e médias gravadoras, mas, também, pelas grandes gravadoras nacionais. Situação emblemática é dessa conjuntura é o encerramento e aquisições de duas grandes gravadoras nacionais no início dos anos 90. Dessa forma, a Copacabana, empresa que existia desde 1948, forma uma *joint venture* com a Sony em 1991 que passa a ser proprietária de todos os lançamentos da gravadora nacional a partir de então (VICENTE, 2001). A paulista Continental, por sua vez, cujas origens datam de 1929, acabou sendo adquirida pela Warner em 1993 (VICENTE, 2001). A Som Livre acaba permanecendo, assim, como a única gravadora nacional entre as maiores do mercado¹¹⁹. Nos parece importante, então, apontarmos alguns aspectos que embasam essa posição da gravadora das Organizações Globo.

Tal qual apontamos, então, passada a crise que tomou conta da indústria do disco na primeira metade dos anos 80, o mercado da música voltaria a crescer em 86 e 87, passando de uma média de 42 milhões de cópias vendidas em 85 para 72 milhões nos dois anos seguintes. Curiosamente, é nesse momento de expansão do mercado, ainda que este movimento tenha sido passageiro, que a gravadora Som Livre decide, então, se desfazer o seu *cast* de artistas e das atividades de prospecção, formação e gravação de um disco. Dessa forma, rescindia ou abria mão das renovações de contrato de artistas como Rita Lee, Fábio Jr. Jorge Ben, Ivan Lins e Cazuza, Barão Vermelho, Agepê, Balão Mágico e Fafá de Belém, entre outros (MUDANÇAS... 28 set. 1986; SOM LIVRE... 14 out. 1986), artistas que, inclusive, eram bons vendedores de discos, aparecendo, com frequência, entre os mais vendidos. A

¹¹⁸ Tanto Dias (2000) quanto Vicente (2001) apontam o conjunto desse processo como o da efetiva globalização da indústria fonográfica brasileira.

apresentadora infantil Xuxa permaneceria como a única contratada do braço fonográfico das organizações Globo. A Som Livre viria, depois, distribuir alguns desses artistas através de parcerias com as gravadoras que os contrataram, como, por exemplo, o lançamento de uma compilação de Jorge Ben, feita em parceria com a Warner, já em 1987. Mas a iniciativa levava a empresa a concentrar suas forças nas compilações e, sobretudo, nas trilhas sonoras, adotando um perfil de atuação verticalizada, direção oposta àquela assumida pela maioria das grandes empresas produtoras de disco, como apontamos anteriormente.

As razões para o fim do investimento em um *cast* e na produção de trabalhos individuais de artistas por parte da gravadora foram apresentadas pelo, então, diretor-artístico Max Pierre. Entre os motivos alegados pelo diretor estava a “crise às avessas” pela qual passava a indústria fonográfica nesse momento de recuperação: com o aumento das produções de discos, faltava matéria-prima para atender a demanda e a gravadora não conseguiria cumprir seus cronogramas, fazendo com que alguns dos artistas contratados ficassem sem lançar discos nesse ano (SOM LIVRE..., 14 out. 1986). Mas, Pierre aponta, ainda, outros motivos como o retorno às raízes da gravadora criada, originalmente com o propósito de lançar trilhas sonoras das novelas da TV e coletâneas de sucesso de artistas. A razão eram as vantagens financeiras desse tipo de produção, já que a Som Livre não arcava com os custos industriais envolvidos na produção do fonograma e o pagamento às gravadoras que cediam seus artistas era feito com base nas vendas. Mais um ponto decisivo: a repercussão de tal segmento no mercado consumidor. Assim, enquanto trabalhos individuais como o de Fafá de Belém e Ivan Lins vendiam, respectivamente, 200 e 150 mil cópias, a trilha de *Selva de Pedra* chegava à marca de 1,4 milhão e *Roda de Fogo*, em menos de dois meses, já alcançava quatrocentas mil cópias vendidas. (SOM LIVRE, 14 out. 1986).

De fato, este argumento apresentado por Max Pierre estava de acordo com um dos aspectos do mercado fonográfico no geral e da própria repercussão da Som Livre nesse mercado em particular. Assim, um dos produtos de maior repercussão especialmente em momentos de crise eram, justamente, os discos de coletâneas com sucessos de um único artista ou compondo uma série de *hits* em um único produto. Assim, em meados dos anos 80, as estimativas davam conta de que a cada dez discos vendidos, três eram de compilações. A Som Livre investia no segmento lançando, por exemplo, *New Wave*, *Mamão com açúcar*, com contratados da RCA, CBS, WEA, RGE; *Loucuras de Verão*, *Músicas Românticas de Sempre*, *Sambas Inesquecíveis* ou, ainda, *Povão Já* que trazia, em um único produto, *hits* do

¹¹⁹ Em 1998, o grupo Abril criou um selo fonográfico, a Abril Music. A gravadora, entretanto, teve vida curta, encerrando suas atividades no início de 2003.

grupo Menudo, Agepê, Carmem Silva, Moacyr Franco, Leno, Luiz Ricardo, etc. (OS PICADINHOS, 9 abr. 1985). É importante que se diga, entretanto, que as compilações acabaram se constituindo em um produto privilegiado de toda a indústria fonográfica, fazendo parte das estratégias das gravadoras, de uma maneira geral¹²⁰.

Mas, retomando às configurações assumidas pela Som Livre, o produtor musical Ezequiel Neves, que fez parte da gravadora até o final dos anos 80, apontou, recentemente, que o fato de ter feito do segmento de compilações, mas, sobretudo, de trilhas sonoras a sua principal plataforma de atuação, foi um fator fundamental para que a Som Livre se mantivesse entre as grandes gravadoras no mercado: “as coletâneas da Som Livre foram um achado de marketing”, diz Ezequiel Neves, “a pessoa comprava um disco e ouvia um monte de artistas [...] “Para a música, apesar de ter coisas raras em seu acervo, [a Som Livre] talvez, tenha menos importância” (CASALETTI, 24 mai 2009)¹²¹.

Se tomarmos a lista dos discos mais vendidos como referência, na década de 80, nos seis primeiros anos quando a Som Livre ainda investia na produção de artistas e bandas, podemos constatar que as vendas dos trabalhos dos artistas ficavam em pequena desvantagem quando comparadas aos números obtidos pelas trilhas sonoras: 23 contra 20 entre os 50 mais vendidos na classificação do Nopem. Ao somarmos, entretanto, a participação das coletâneas aos discos de trilhas sonoras, a situação se torna bem mais vantajosa do ponto de vista comercial, justificando, as razões apresentadas por Max Pierre para além dos custos da produção, mas, também, em termos de repercussão: 34 inserções nos sete primeiros anos da década entre os 50 mais vendidos. Em 1985, um ano antes da decisão pelo encerramento do seu *cast*, a Som Livre havia inserido cinco discos de trilhas sonoras entre os mais vendidos e nenhum de trabalhos individuais e embora 86 e 87 viessem a contar com três inserções de discos autorais em cada ano, as condições vantajosas dos custos baixos e retorno alto das trilhas sonoras parece ter pesado a favor das ambições da gravadora, especialmente, em um momento de crise. No mais, devemos considerar, ainda, que o disco de trilha sonora estava plenamente consolidado como um segmento de repercussão no mercado fonográfico

¹²⁰ Inclusive no que diz respeito à atuação da indústria fonográfica mundial. Em 1992 as estimativas davam conta de que as compilações respondiam por 35% do faturamento global das gravadoras (CRISE..., 16 set. 1992)

¹²¹ Essa prática da gravadora seria, ainda, levada ao exterior por meio de uma filial da Som Livre– Globo Records – criada em 1985 com sede na França e distribuição pelos países europeus. A Globo Record funcionava como um selo, distribuindo gravações de outras empresas ou, ainda, atuando por meio das compilações de sucessos (FILIAL..., 18 set. 1986). O primeiro segmento a ser abarcado pelo selo foi a MPB com coletâneas de sucessos de Djavan, Elis Regina e Toquinho. Há ainda o lançamento do selo Chorus ligado ao sistema Globo de Rádio, e que contava com a distribuição e comercialização da Som Livre. A proposta do selo surgia como um desenvolvimento do sucesso da programação da Globo FM de jazz e de instrumental. Mas o selo estudava também os nomes de Edu Lobo, Rafael Rabello e Flavio Venturini e Boca Livre para comporem o catalogo do selo (CALADO, Carlos, 19 set 1989).

brasileiro. Tal fato garantia a Som Livre não apenas um caminho seguro para se manter entre as principais gravadoras do país, como também, assegurava a disponibilização de artistas e canções por parte das demais empresas produtoras de disco. Finalmente, se lembrarmos as razões apresentadas pelo próprio João Araújo, e também pelos produtores musicais Guto Graça Mello e Márcio Antonucci (capítulo 2) poderemos notar que as preocupações e investimentos com a formação de um *cast*, de fato, ocuparam sempre segundo plano nas pretensões da Som Livre¹²². Diante das incertezas do mercado fonográfico e com o segmento da trilha sonora consolidado, a gravadora já podia prescindir dos custos e investimentos em um elenco próprio de artistas concentrando-se na difusão das trilhas das telenovelas.

Paralelo a essa reconfiguração da posição da Som Livre no mercado e da faixa de consumo a qual se dedicaria quase que exclusivamente, o final dos anos 80 marcam, ainda, a criação do cargo de Direção Musical, ocupado, desde então, por Mariozinho Rocha, que passaria a concentrar o poder de decisão final sobre as escolhas das canções das trilhas nacionais de telenovelas. A decisão de uma reestruturação dessa esfera teria partido de João Araújo, para quem o processo de produção da trilha sonora começava a se desgastar.

Quando comecei a sentir o problema das trilhas, eu disse para o Boni que só íamos encontrar solução para os problemas se colocássemos uma pessoa específica para controlar a novela, não lotada dentro da televisão ou da Som Livre, mas que fique lá no parque de produção. Sugerir Mariozinho Rocha, que já era conhecido. A TV Globo pagava metade do salário dele e eu pagava a outra metade, e assim começou Mariozinho lá (SANCHES, 13 abr.2009).

Mariozinho Rocha já atuava como produtor musical no mercado da música – havia produzido discos de Milton Nascimento, Cazuza, Fafá de Belém, Gal Costa, Blitz, etc. - e tinha passagens por grandes gravadoras como a EMI-Odeon, CBS (Sony) e Polygram (Universal), antes de assumir o posto de Diretor Musical da Globo. Mesmo em trilhas sonoras, o produtor já havia feito sua “estréia” em 1985 quando foi convidado pela TV Globo para criar a trilha sonora da novela *Roque Santeiro* (MENDONÇA, 09 abr. 2001). Na ocasião, selecionou a canção *Dona*, de Sá & Guarabira, interpretada pelo grupo Roupas Novas, que ajudou a “puxar” as vendas do disco da novela, chegando próximo à marca de um milhão de unidades vendidas (955 mil) em um mercado em plena recessão (AS MAIS, 16 nov. 1997). A canção figurou como a segunda mais executada nas rádios em 85 e das 12 canções da

¹²² Para lembrarmos, João Araújo afirma que a criação da Som Livre tinha como objetivo principal garantir a produção e distribuição dos discos de trilhas sonoras das telenovelas da Rede Globo. Antonucci, por sua vez, aponta que a constituição de um *cast* de artista foi uma exigência do próprio contexto diante das recusas das demais gravadoras nas cessões de seus artistas e fonogramas. Graça Mello chega a afirmar que a Som Livre não tinha “vocaçãõ” para produzir trabalhos autorias.

primeira trilha nacional (a novela teve duas, seguindo uma lógica diferenciada das demais produções que contavam com uma nacional e outra internacional) oito constaram na mesma listagem, ao passo que a segunda versão incluiu mais cinco nesse rol (ECAD).¹²³

Embora a repercussão da trilha sonora, tanto como um produto em si quanto difundindo artistas e canções, tenha sido significativa na primeira metade dos anos 80, os anos de 86 e 87 tinham apresentado uma redução no número de canções, partindo das trilhas sonoras, entre as mais executadas nas rádios, ao passo que fenômeno similar se dava na relação entre artistas com canções em trilhas e as listas dos mais vendidos (em 86, essa proporção foi de seis artistas entre os 50 discos mais vendidos, menor volume desde 1975, enquanto dois anos antes, em 1984, 20 artistas entre os 50 mais vendidos tinham canções incluídas nas novelas globais). Além disso, se o disco de trilha sonora continuava vendendo bem, o fato é que essa repercussão era reflexo, sobretudo, das trilhas internacionais: entre 80 e 87, das 24 trilhas que constaram entre os mais vendidos, apenas seis eram formadas por coletâneas de artistas locais.

¹²³ Além de *Dona* foram incluídas; *Isso aqui tá bom demais*, (Chico Buarque e Dominginhos); *A Outra* (Simone); *Sem pecado e sem juízo* (Baby Consuelo); *Chora Coração* (Wando); *Mistérios da meia-noite* (Zé Ramalho); *De volta pro aconchego* (Elba Ramalho) e *Coração de Aprendiz* (Fafá de Belém). Do segundo disco da trilha constaram entre as 100 mais tocadas, *Malandro sou eu* (Beth Carvalho); *Coisas do Coração* (Ritchie); *Vitoriosa* (Ivan Lins); *Verdades e Mentiras* (Sá & Guarabira); *Mal nenhum* (Joanna).

Tabela 15– Participação das trilhas sonoras internacionais e nacionais entre os discos mais vendidos (1987/2005)

Ano	Trilhas Sonoras Internacionais	Trilhas Sonoras Nacionais
1987	3	1
1988	3	2
1989	1	3
1990	3	5
1991	2	3
1992	1	1
1993	1	0
1994	2	1
1995	3	0
1996	3	3
1997	2	0
1998	2	2
1999	3	2
2000*	1	0
2001	0	0
2002	1	1
2003	1	4
2004	3	0
2005	0	3

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados do Nopem (1987/1999) e ABPD (2000/2005).

*A partir de 2000, considera-se apenas os 20 discos mais vendidos.

Araújo não aponta especificamente que estas tenham sido as razões para uma mudança na direção da escolha das trilhas. Mas, em outro trecho da entrevista, o presidente da Som Livre faz algumas considerações que podem nos auxiliar a compreender melhor este cenário. Falando sobre o processo de seleção das canções, ele aponta que:

[...] Mas aí muita gente começou a dar palpites, autores, diretores [na elaboração da trilha sonora]. Era difícil fazer uma trilha, porque nem sempre você podia, ao mesmo tempo, atender às pessoas internas da própria Globo [...]. Era complicado, pelo seguinte: quando fundei a Som Livre, procurei estabelecer uma relação que fosse do tipo agência-cliente. Ou seja, a Som Livre seria a agência e a Globo, o cliente, um cliente espetacular, preferencial e único. Mas acontece que todo brasileiro acha que conhece tudo, não tinha uma pessoa que não chegasse pra mim e dissesse como fazer uma trilha de novela, dos mais modestos aos mais respeitados. Era

impossível agradar todo mundo, mas a gente foi levando mesmo assim [...] (SANCHES, 13 abr. 2009).

A fala acaba revelando um descompasso entre as vontades e preferências de uma série de profissionais e o que, de fato, era possível – ou deveria – constar na trilha sonora, levando em consideração os diversos interesses envolvidos por trás dessa seleção. Assim, a concentração das decisões na figura do Diretor Musical, cargo de Mariozinho Rocha que, como mencionamos, tinha um histórico em grandes gravadoras, busca concentrar, na verdade, mais do que as escolhas das canções, as estratégias que devem ser empreendidas, os interesses que devem ser atendidos, etc. No intermédio entre os espaços de difusão da trilha sonora e os interesses da indústria fonográfica, Rocha acabou assumindo, já no início dos anos 90, o posto de um dos 20 executivos mais poderosos do mercado de música no Brasil (OS VINTE..., jun. 1993) sem, entretanto, fazer parte de nenhuma gravadora que atuasse na concepção e produção de um artista ou fonograma.

A concepção da trilha sonora, sobretudo, nessas duas últimas décadas passa a ser guiada por uma espécie de receita que, se não é necessariamente seguida, acaba servindo como norma geral às seleções das canções. Um mesmo disco de trilha deve, preferencialmente, conter: músicas escolhidas pelas gravadoras como carro-chefe na divulgação do lançamento de um artista (e que, portanto, serão difundidas também por meio do rádio); algumas surpresas, como artistas novos; música antiga de sucesso regravada por novos intérpretes ou não; e, ao menos, duas faixas exclusivas para a novela. “O ideal é haver um equilíbrio entre as gravadoras, mas nem sempre isso é possível” afirma Gustavo Ramos, diretor da Som Livre (COMPOSIÇÃO..., 02 abr. 2006). A fórmula acaba sendo benéfica tanto às gravadoras que promovem a divulgação casada entre rádio e TV de algum artista, quanto à Som Livre que, contando com faixas exclusivas, aliado ao fato da coletânea, transforma o disco da trilha em um produto único.

A Som Livre entra, então, nos anos 90 como a segunda gravadora no mercado fonográfico brasileiro, respondendo por 17,5%, atrás apenas da Polygram (18%), mas à frente das *majors* BMG-Ariola (14%), Sony (14%), Warner (11%); EMI-Odeon (10%); Continental (7%); e outras (8,5%) (CEZIMBRA, 11 ago. 1991). Na tabela a seguir, podemos observar como se deu a participação da gravadora nesse período, por meio da presença dos seus segmentos entre os discos mais vendidos.

Tabela 16 - Participação dos discos da Som Livre entre os mais vendidos – 1988/2005 (por segmentos)

Ano	Trilhas Sonoras	Coletâneas	Artistas	Total
1988	4	3	3	10
1989	4	1	4	9
1990	7	3	2	12
1991	3	3	2	8
1992	3	1	4	8
1993	1	2	2	5
1994	3	0	3	6
1995	3	4	2	9
1996	6	3	2	11
1997	2	1	3	6
1998	4	3	0	7
1999	5	2	2	9
2000*	1	0	0	1
2001	0	1	1	2
2002	2	0	1	3
2003	5	0	1	6
2004	2	2	1	5
2005	3	2	1	6

Fonte: Nopem (1988/1999) e ABPD (2000/2005)

*Considera apenas os 20 discos mais vendidos

A gravadora, embora tenha se desfeito do seu elenco, seguiu produzindo e distribuindo alguns artistas, ainda que, substancialmente, em menor escala. Os contratos, nesse caso, eram feitos por trabalho, de forma que, após a gravação e lançamento se desfazia o vínculo contratual entre o artista e a Som Livre. A participação desses trabalhos nessa listagem refere-se, sobretudo, aos discos da apresentadora Xuxa, citada em quase todos os anos (exceção feita 93, 99, 2000); Emilio Santiago (88, 89, 90, 91, 92, 97); Rita Lee (em 92 e 95), além de Fafá de Belém, Oswaldo Montenegro, Tim Maia, Elymar Santos, Nova Era e a reunião das duplas sertanejas no disco *Amigos*, todos com uma indicação cada. Nas coletâneas sobressai “o melhor de”, com a seleção de sucessos de Adriana Calcanhoto, Ana Carolina, MPB-4, Ivan Lins e Julio Iglesias.

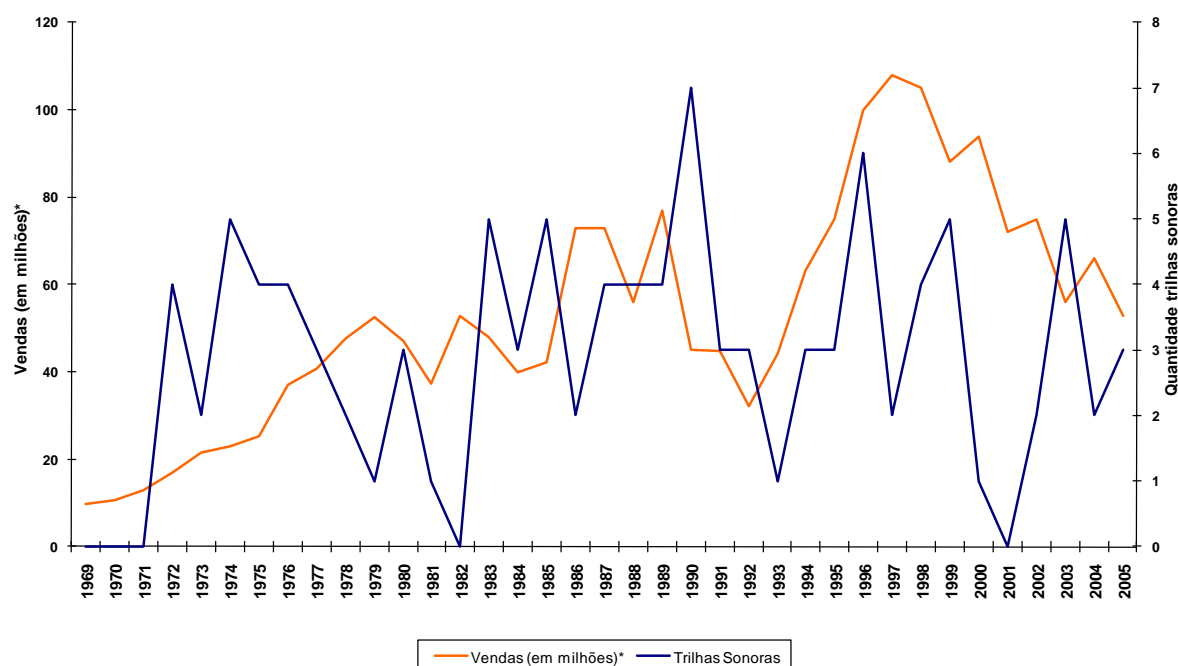
Mas, aqui, gostaríamos de chamar a atenção à repercussão do disco de trilha sonora no mercado. No conjunto, o período marca a inserção de 45 discos de temas de novelas, com a

supremacia, ainda, das trilhas internacionais sobre as nacionais, embora estas tenham diminuído a diferença com relação às primeiras: 32 trilhas internacionais entre as mais vendidas contra 23 de canções nacionais. Também é possível apontarmos a supremacia absoluta das trilhas referentes às novelas do horário nobre sobre as demais, o que, aliás, tem sido uma constante na história do consumo de discos de trilhas das novelas: 34 do horário nobre, 15 trilhas de novelas das 19hs. e apenas cinco das tramas destinadas ao horário das 18hs. O fato das histórias do horário nobre deter, no geral, as maiores médias de audiência e maior atenção também da TV Globo e das outras mídias explica seu predomínio sobre as demais, mas não se configura como uma regra absoluta. Isto é, nem sempre maiores audiências implicam, necessariamente, em maiores vendas de discos de trilhas. Da mesma forma algumas trilhas sonoras podem contar com boa aceitação no mercado consumidor, mesmo a novela não desfrutando de grande audiência. É o caso bastante emblemático da novela *Suave Veneno*, exibida às 21hs em 1999. A trama deteve, até 2008, o pior índice de audiência de uma novela em horário nobre: 37 pontos (CASTRO, 11 jan. 2003). Sua trilha, entretanto, teve boa repercussão: ficou em 11º nas listas dos mais vendidos e tornou a canção de Peninha, *Sozinho*, interpretada por Caetano Veloso, um grande sucesso naquele ano. A música foi a mais executada nas rádios e o disco do cantor baiano alcançou, pela primeira vez em sua carreira, a marca de um milhão e duzentas mil cópias vendidas (GONÇALVES; BARROS e SILVA, 06 ago. 1999; MONTENEGRO, 04 jan. 2000). Segunda pior audiência do horário, *Esperança* (2002; 38 pontos) também emplacou o disco de trilha nacional entre os mais vendidos, na 19ª posição. Numa situação contrária, as maiores audiências das novelas das 19hs, *Da cor do pecado* (2004, 43,1 pontos) e *Uga Uga* (2000; 37,9 pontos) (FELTRIN, 18 set. 2008) não tiveram trilhas que repercutiram no mercado, em termos de vendas e participação entre os mais vendidos.

Um outro aspecto que chama a atenção com relação às vendas dos discos de trilha sonora diz respeito à sua repercussão em um mercado que, como vimos, é marcado pela instabilidade nas vendas desde os anos 80. É interessante, dessa forma, observarmos, que em momentos de queda abrupta das vendas da indústria fonográfica, a inserção de discos de trilha sonora entre os mais vendidos, geralmente, se mantêm nos mesmos patamares ou, então, alcança seus melhores níveis. Foi assim, por exemplo, entre 87 e 88, quando a indústria tem uma queda de 23% nas vendas, mas os discos de trilhas sonoras mantêm os mesmos níveis de inserção nas listas do Nopem (4 em 87 e 88). Entre 89 e 90, quando a variação do mercado fonográfico é de -41%, os discos das canções das novelas globais alcançam sua melhor participação: 7 inserções entre os mais vendidos. De 97 a 99, quando a indústria passa dos

107,9 milhões para 96,9 milhões de unidades vendidas, a presença da trilha sonora entre os 50 mais, passa de duas inserções para cinco. Também entre 2000 e 2003, a situação ganha os mesmos contornos: enquanto as vendas dos formatos da música caem quase a metade (93,5 para 55,5) os discos com os temas de novela distribuídos pela Som Livre passam de uma para cinco inserções com a diferença de que, nesse caso, consideramos apenas os vinte discos mais vendidos, o que amplia, então, o tamanho de sua participação no mercado de sucesso. No gráfico abaixo, apresentamos o comparativo entre a trajetória da indústria fonográfica, em termos de vendas, e a inserção de trilhas sonoras entre os discos mais vendidos a cada ano.

Gráfico 4- Comparativo das vendas da indústria fonográfica (em milhões de unidades) e da inserção de trilhas sonoras entre os discos mais vendidos (1969-2005)*



Fonte: Elaboração própria a partir dos dados de Vicente (2001), ABPD e Nopem.

*Entre 1969 e 1999 considera-se os 50 discos mais vendidos. Entre 2000/05, considera-se apenas os vinte discos mais vendidos.

Da mesma forma é possível considerarmos que em períodos de grande crescimento da indústria, a inserção de discos de trilhas sonoras entre os mais vendidos tende a elevar-se, acompanhando o crescimento do mercado, ou, então, apresentam quedas acentuadas como

podemos verificar nos períodos de 78/79; 81/82; 85/86; 92/93; 96/97; 99/00; 03/04. Mesmo não se configurando com alguma linearidade é possível apontarmos que em momentos de recessão, o consumo e mesmo a oferta de novos produtos e artistas tende a assumir um caráter mais conservador. Nesse sentido, o disco de trilha sonora representa uma opção segura de consumo, dando sentido ao argumento de Ezequiel Neves apresentado anteriormente: um único disco, mas com várias canções e artistas, cujos sucessos vão sendo consagrados nas exibições das novelas. Se o cenário demonstra, então, a permanência da Som Livre entre as maiores gravadoras do país e a acertada estratégia para manter-se em tal posição, a segunda metade do atual século acabaria por encerrar um ciclo, ou, pelo menos, parte dele, com a saída de João Araújo da presidência da gravadora, cargo que ocupava desde 1971. Em seu lugar, na presidência da companhia, Gustavo Horta Ramos ex-executivo da cervejaria Molson, da Cera Johnson e da *L'Oreal*, que, se não tem um histórico nos setores de produção musical, apresenta uma visão dos negócios que parece não contrastar com o mercado da música: "Vim da área de produtos de consumo, que, afinal, também é o caso dos CDs e DVDs, enquanto ainda são produtos tangíveis" (SANCHES, 30 maio 2007). A Som Livre voltaria, por fim, nessa nova gestão, a produzir discos de artistas veteranos como Nana Caymmi, Fagner, Jorge Ben, Renato Teixeira e Guilherme Arantes, além da divulgação de novos artistas por meio do selo SLAP (Som Livre Apresenta)¹²⁴.

Mas, retomando os objetivos dessa pesquisa, gostaríamos de retomar ao período abordado aqui, discorrendo, então, sobre a outra face assumida pela trilha sonora, ou seja, seu caráter como meio difusor de artistas e canções.

5.2 Renovação de segmentos e modas musicais nas trilhas sonoras

A segmentação do mercado e as estratégias para atingir faixas determinadas de consumidores são, como vimos, algumas das bases que alicerçam o modelo de atuação da indústria fonográfica desde a década de 70 (PAIANO, 1994; DIAS, 2000) ou, até mesmo, antes disso, conforme aponta Vicente (2001) e que ganha contornos próprios em momentos específicos no mercado da produção e consumo musical. Dessa forma, a instabilidade que

¹²⁴ Entre esses artistas, estão Maria Gadú, Tiago Iorc, Lu Alone os grupos Little Joy e As Chicas, além de outros nomes. Todos, aliás, constaram como parte de trilhas sonoras nos últimos anos.

marca a indústria do disco nas últimas décadas viria a consolidar algumas das práticas já constituídas nos anos anteriores, mas que ganham novas dimensões.

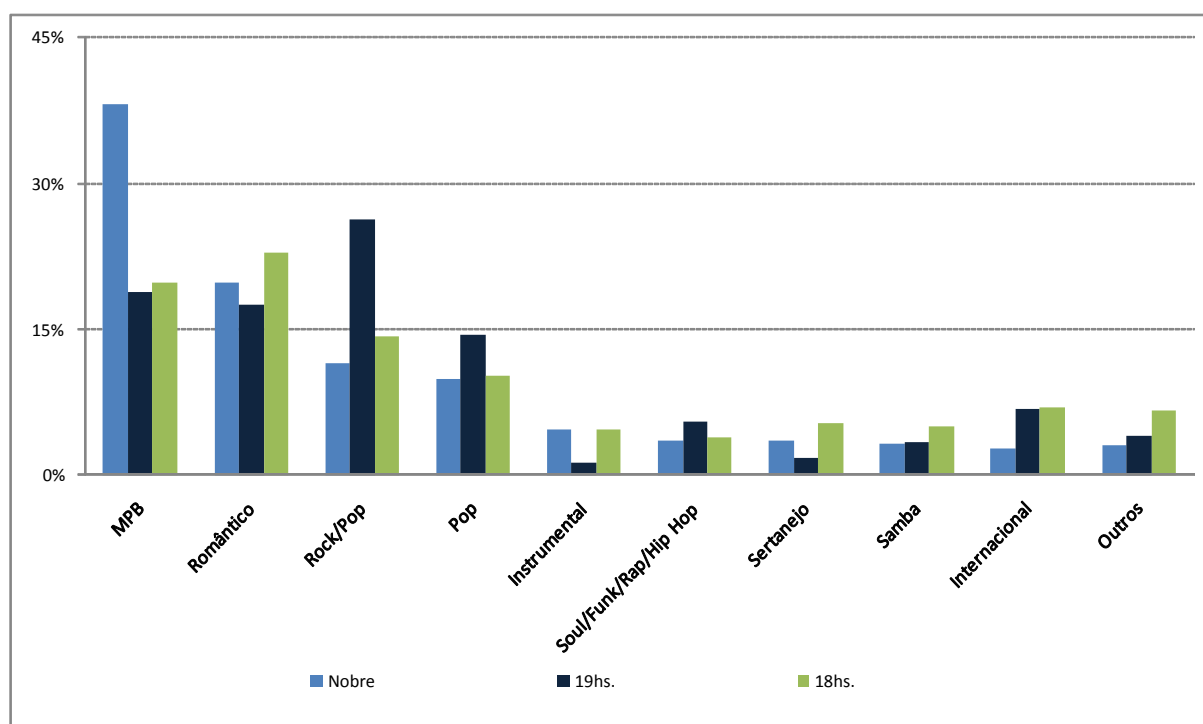
Enquanto que na virada dos anos 80 para 90, motivado pela breve recuperação do mercado da música, as gravadoras passam a investir em novos nomes, ligados, sobretudo, às renovações de dois dos seus principais gêneros musicais – MPB e Romântico – os anos imediatamente seguintes são marcados pela forte aproximação das grandes empresas em direção aos segmentos mais populares, como o sertanejo e o pagode (BARBIERI, 30 jan. 1993), e na difusão de outros estilos musicais que viriam a se transformar em fontes de grande rentabilidade à indústria, mas que, até então, consolidavam-se às margens e não despertando nenhum interesse por parte delas, como o *axé-music* (FERREIRA, 30 jan. 1993; MIGUEL; MARQUES, 29 dez. 1998)¹²⁵. Já a caminho do final do século, o mercado fonográfico viria a ser movimentado, entre outras coisas, pela boa repercussão de trabalhos de nomes já consolidados há algum tempo na indústria da música brasileira, como Chico Buarque, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Djavan, Tim Maia, além de artistas e bandas ligados ao pop-rock dos anos 80 e de antes – Marina, Rita Lee, Barão Vermelho, Titãs e Paralamas do Sucesso – e a renovação do próprio segmento com o surgimento de novos nomes como Pato Fu, Skank, Cássia Eller, todos nomes que, ao lado da grande repercussão do pagode (Só pra Contrariar, Karametade, Soweto, Negritude Jr, etc) e do sertanejo (Zezé di Camargo e Luciano, Chitãozinho e Xororó, Leandro e Leonardo) figuraram entre os mais vendidos nos últimos anos da década de 90 e começo de 2000, segundo dados do Nopem e da ABPD.

Sintetizando os aspectos mais gerais do período, Vicente (2001) aponta que, ao contrário do que pode indicar, as crises que têm marcado a trajetória e mesmo o desenvolvimento tecnológico pelos quais passou a indústria fonográfica nessas últimas décadas, antes de conduzi-la a um movimento que prioriza a diversidade, pautaram, ainda mais, as suas ações na direção da concentração de grande parte dos investimentos – e também do retorno – em cima de poucos artistas e segmentos musicais. Sob um outro aspecto do mesmo cenário, Dias (2000) aponta que o final dos anos 80 e os anos seguintes viriam a consolidar, de fato, a diversificação dos investimentos da grande indústria a partir da distinção entre os artistas de marketing (que gerariam as modas musicais, ondas de sucesso, etc.) e os artistas de catálogo (fortemente vinculados, à idéia dos *casts* estáveis) que, relacionada à atuação horizontal da *majors*, acabou por aperfeiçoar a segmentação do mercado, conforme já apontamos.

¹²⁵ Vicente (2001, p; 184-88) aponta as origens desse segmento já nos anos 50, com a criação do “Trio Elétrico” por Dodô e Osmar, dando início à multiplicidade da cena musical baiana.

Tendo em mente esses aspectos da configuração que tomou a indústria fonográfica, gostaríamos, então, de aproximar a relação e participação da trilha sonora em todo esse cenário. Já tivemos a oportunidade de destacar que a gravadora Som Livre manteve-se entre as grandes empresas do mercado de discos inserindo, anualmente, discos de trilhas sonoras entre os mais vendidos, exceção feita ao ano 2001, cenário que se consolidou ao mesmo tempo em que a prática de escolha das canções para as trilhas passou a ser concentrada pelo diretor musical Mariozinho Rocha. Agora, direcionamos nosso olhar aos artistas e segmentos que compuseram as trilhas das novelas da Rede Globo nesse último ciclo aqui abordado. Começamos apontando a participação dos diferentes segmentos no fundo musical da novela, a partir das faixas de horário em que são exibidas.

Gráfico 5- Participação dos segmentos musicais nas novelas da TV Globo 1987 -2005 (por faixa de horário)



Fonte: Elaboração própria a partir da análise de todas as trilhas sonoras do período

A tendência verificada no período anterior, quando a padronização das telenovelas a partir de seus horários de exibição levou, por consequência, também à padronização da trilha, visando, com isso, relacionar segmentos musicais e a faixa correspondente do público-alvo da trama, antes de romper com o que vinha se consolidando, na verdade, se acentua nesse último período, levando a cabo, cada vez mais, a constituição da trilha sonora a partir do horário de

exibição da novela. Mas, novamente, é importante salientar que isso não significa a recusa total de algum gênero musical em um determinado horário, uma vez que a possibilidade de incluir qualquer estilo musical foi se consolidando como norma conforme a trilha sonora foi se assumindo como uma coletânea de fonogramas já prontos (diferentemente da trilha encomendada). Dessa forma, podemos perceber no gráfico apresentado que, em maior ou menor grau, todos os segmentos musicais listados aparecem como temas em todos os horários de exibição das tramas da TV Globo.

A MPB mantém o posto de gênero preferido das trilhas do horário nobre, rompendo com o equilíbrio que dividia com o gênero romântico, tendência verificada entre a segunda metade dos anos 70 e a primeira dos anos 80. Uma explicação para a posição determinante do segmento pode ser encontrada na própria renovação pela qual ele passou, especialmente, com o surgimento de uma geração de cantoras no final dos anos 80, como Marisa Monte, Adriana Calcanhoto, Zélia Duncan e, mais recentemente, Ana Carolina e Maria Rita, artistas cuja consagração no mercado de sucesso se faz em paralelo com suas divulgações por meio da trilha sonora, como veremos mais a frente. Similar à supremacia da MPB nas tramas do horário nobre, é a posição ocupada pelo pop e pelo rock nas telenovelas das 19hs, tradicionalmente direcionada a um público mais jovem. O segmento romântico, por sua vez, predomina no horário das 18hs, ainda que não numa posição tão hegemônica como são os casos da MPB e do Rock/Pop nos horários citados anteriormente. Nota-se, assim, que a trilha sonora mantém-se alicerçada, na sua maior parte, sob três segmentos musicais: MPB, Romântico e Rock/Pop, cada um deles predominando em um horário e sendo seguido, imediatamente, pelos outros dois. Os demais segmentos musicais, como o sertanejo, samba, soul, funk, rap e outros disputam o espaço restante. Sobre o sertanejo e o samba, especificamente, há alguns aspectos que merecem ser destacados.

A medida em que o gênero sertanejo manteve-se à margem dos interesses das multinacionais do disco, a sua exclusão das trilhas sonoras das telenovelas da Globo também foi um fator notável. Até 1989, a única citação de um artista sertanejo em uma trama do horário nobre, tinha sido Renato Teixeira - único artista do gênero citado até meados da década de 80 nas listas do Nopem, aliás – em *Pai Herói*, exibida em 1979¹²⁶. Recorrendo novamente a Vicente (2001), o autor aponta que a exploração desse segmento do mercado por

¹²⁶ O gênero, até então excluído das trilhas das novelas, era a base musical, entretanto, da série *Carga Pesada*, exibida, em sua primeira versão, pela TV Globo entre maio de 79 e janeiro de 1981. O próprio Renato Teixeira interpretava o tema de abertura (*Frete*, versão instrumental) e a trilha sonora contava, ainda, com Sérgio Reis, Rock e Ringo, Léo Canhoto e Robertinho, Teixeira, Cacique e Pagé, Luiz Gonzaga e Duda & Dalvan. À

parte das multinacionais do disco, embora possa ser detectada já no início dos anos 80, influenciada pela aproximação do setor aos gêneros mais populares, só se viabiliza, de fato, com aquisição das grandes gravadoras nacionais Copacabana e Continental pela Sony e pela Warner, respectivamente em 1989 e 1993¹²⁷, período que, aliás, marca a intensificação da participação desse segmento no mercado de sucesso.

A trilha sonora da novela, não por acaso, também começa a destinar espaços a esse segmento musical, - o que reforça nosso argumento da sua utilização como um dos pontos de apoio principais da indústria fonográfica na difusão -, primeiro com Almir Sater em *Fera Radical* (novela das 18hs, exibida em 1988) e no ano seguinte com Chrystian e Ralf em *Pacto de sangue* (mesma faixa de horário) e Chitãozinho e Xororó, agora no horário nobre, com a canção de Ary Barroso, *No rancho fundo*, tema da novela *Tieta*. A partir daí a presença do gênero sertanejo passa a ser mais freqüente, com todas as principais duplas que capitalizariam parte do sucesso desse segmento nos anos seguintes, fazendo parte do fundo musical da telenovela: Chitãozinho e Xororó em parceria com Fafá de Belém, (interpretando *Nuvem de lágrima*) na trama *Barriga de aluguel*, exibida às 18hs em 1990 e em *Mulheres de areia* (1993); João Mineiro e Marciano em *Meu bem, meu mal* (trama do horário nobre); Daniel em 1990 (já em carreira solo) em *Gente fina*, Leandro e Leonardo em *Felicidade*, em 1991, e Sérgio Reis em *Despedida de Solteiro*, em 1992, todas exibidas na faixa das 18hs. A estréia nas tramas das 19hs seria feita em 1992, novamente com Leandro e Leonardo, na novela *Deus nos acuda* e por Zezé di Camargo e Luciano em *Perigosas Peruas* e *Cara e Coroa*, esta última em 1995.

A canção sertaneja viria, enfim, a desfrutar de um maior espaço nas trilhas sonoras em 1996 com a novela *O Rei do Gado*, exibida pela TV Globo às 21hs, disco apontado como o de maior vendagem em toda a história da Som Livre e da produção das trilhas de novelas. O disco alcançou a marca de 2,2 milhões de cópias vendidas, repercussão que chamou a atenção não somente por essa quantidade final, mas, também, pela rapidez com a qual tal façanha foi conseguida. A comparação se fez nos seguintes termos: enquanto um sucesso do momento, como a banda pop Mamonas Assassinas precisou de quatro meses para alcançar o patamar de um milhão de cópias vendidas, *Rei do Gado* chegou ao mesmo índice em pouco mais de 20 dias. Mesmo um campeão de vendagens de toda a indústria fonográfica como Roberto Carlos,

época, Renato Teixeira denunciava a exclusão da canção sertaneja da mídia por imposição das multinacionais do disco. Cf. Dicionário da TV Globo (2003); O SERTÃO... (28 out. 1979); GRAVADORAS... 12 jul. 1981.

¹²⁷ Gravadoras que dedicavam parte significativa de sua atenção aos segmentos sertanejos e regionais, quando estes ainda eram marginalizados pelas multinacionais. Continental e Copacabana eram, assim, consideradas

cujo disco em 1996 vendeu 1,5 de cópias, precisou de dez meses para chegar a este número ao passo que a trilha da novela levou apenas 60 dias (ANTENORE, 04 set. 1996; RIGITANO, 10 nov. 1996). O sucesso do disco acabou revelando, ainda, a rapidez da indústria fonográfica em capitalizar em cima de um fenômeno, nesse caso, o do sucesso da novela¹²⁸. A Som Livre, diante da boa aceitação da trama e de sua trilha sonora, lançou, ainda no desenrolar da novela, *O Rei do gado 2*, com antigas regravações de sucessos da música sertaneja, interpretadas pelos personagens da novela Pirilampo e Saracura, respectivamente os músicos Almir Sater e Sérgio Reis. Essa versão da trilha também foi bem aceita: 940 mil cópias vendidas (GUERINI, 16 nov. 1997).

Quadro 14 – Trilha Sonora da novela O Rei do Gado

Canção	Intérprete
Rei do Gado	Orquestra da Terra
Coração sertanejo	Chitãozinho e Xororó
Admirável gado novo	Zé Ramalho
La Forza della vita	Renato Russo
Eu te amo	Roberta Miranda
Correnteza	Djavan
À primeira vista	Daniela Mercury
Sem medo de ser feliz	Zezé di Camargo e Luciano
Doce mistério	Leandro e Leonardo
Vaqueiro de profissão	Jair Rodrigues
The woman in me	Shania Twain
O que vem a ser felicidade	Orlando Moraes e Dominginhos
Cidade grande	Metrópole
Caminhando só	Evara Zan

Fonte: VÁRIOS. **O Rei do Gado**. Rio de Janeiro: Som Livre, 1996 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 45 min.), 1 CD

A trilha sonora dessa novela nos possibilita, ainda, percebermos que, se o sertanejo já desfrutava de espaço significativo no mercado fonográfico brasileiro – há entre três e quatro indicações por ano nas classificações do Nopem¹²⁹, chegando a cinco no ano de exibição da

“soberanas” na exploração dos segmentos mais populares. Cf. REBELLO, G; IELO, M. (12 jul 1981); BARBIERI, C. (30 jan. 1993).

¹²⁸ A novela teve, em média, 52 pontos de audiência e 73% de participação de *share*. À época de sua reprise, em 1999, na seção *Vale a pena ver de Novo*, a trama chegou a atingir 29 pontos, mais do que a inédita *Força do destino*, exibida às 18hs na mesmo período (CASTRO, 13 jan. 1997; O REL..., 09 fev. 2007).

¹²⁹ Com o detalhe que, como bem aponta Vicente (2001), o Nopem faz o levantamento apenas do eixo Rio/São Paulo de forma que o consumo da canção sertaneja, fortemente vinculado às regiões mais interioranas, pode representar uma fatia maior de consumo do que a apresentada pelas listas do referido instituto.

novela – o fato é que este detalhe não o legitimava a ponto de compor exclusivamente a trilha sonora de uma novela do horário nobre, mesmo que a trama central remetesse a um ambiente rural o que, em regra, entretanto, servia a quase todas as tramas e segmentos musicais. Assim, ao lado das duplas sertanejas que figuravam entre as de maior sucesso naquele momento, a trilha trazia, ainda, Jair Rodrigues interpretando uma canção sertaneja mais ligada à temática tradicional; Roberta Miranda cantando uma canção de autoria de Roberto e Erasmo Carlos; Djavan com uma música de Tom Jobim e Luiz Bonfá; a música *Admirável gado novo* composta por Zé Ramalho no final dos anos 70, em sua gravação original e ainda Daniela Mercury interpretando uma canção do, então, novato Chico César. Compensando a ausência da trilha internacional (*O Rei do gado* não teve essa versão de trilha sonora), uma canção de Shania Twain e Renato Russo interpretando uma música italiana e, por fim, o segmento romântico garantido por Orlando Moraes e Evara Zan, ao passo que o pop se apresenta com a banda Metrôpole, enquanto o tema de abertura era apresentado pela recém-criada Orquestra da Terra, grupo vocal do qual fazia parte Marcelo Barbosa, filho de Benedito Ruy Barbosa, autor da novela, que criou a canção sob encomenda.

Enfim, o retrato do disco remete, assim, à “fórmula” que orienta a escolha da trilha sonora, apresentada por Gustavo Ramos no início deste capítulo: revelação de algum artista, canção exclusiva, artista consagrado, regravação de algum sucesso, além das canções e artistas que as gravadoras desejam divulgar. Quanto ao gênero sertanejo, especificamente, embora tenha se consolidado como um dos segmentos trabalhados pela indústria fonográfica, seu espaço na trilha da novela não chegou aos mesmos patamares dos espaços que desfrutam a MPB, o Romântico e o Rock-Pop. Após *O Rei do gado*, o segmento teria apenas uma inclusão nas tramas das 19hs com Chitãozinho e Xororó em *Corpo Dourado*, 1998. Com relação às histórias das 18hs e do horário nobre, uma situação particular: quinze canções sertanejas foram incluídas nas novelas das 18hs entre 96/05, com Roberta Miranda (*O amor está no ar*), Zezé di Camargo e Luciano (*Chocolate com pimenta*), Leandro e Leonardo (*Era uma vez*) e Gino e Geno (*Alma gêmea*). As onze canções restantes foram todas inseridas na trilha da novela *Cabocla*, mesclando uma geração de cantores do segmento (Zezé di Camargo e Luciano, Cleiton e Camargo, Rionegro e Solimões, Roberta Miranda, Renato Teixeira, Rolando Boldrin, Lazza, Marlon e Maicon, Sérgio Reis, Rick e Renner, Teodoro e Sampaio, Almir Sater), que, não fossem as participações de Milton Nascimento, Caetano Veloso/Flavio Venturini e Ivan Lins, teria sido uma trilha exclusivamente sertaneja. No horário nobre, por sua vez, foram sete inserções: em 98 com Zezé di Camargo e Luciano (*Torre de Babel*), em 2000 com Rionegro e Solimões (*Laços de Família*); Leonardo em 2002 fez parte da trilha de

Esperança e em 2004 de *Senhora do destino*. As outras três participações foram temas da novela *América*, 2005 (Leonardo, Daniel, Lourenço e Lourival) que, embora tivesse o rodeio como um dos eixos da história, teve uma trilha sonora prioritariamente formada pela MPB (Nana Caymmi, Ana Carolina, Lenine, Celso Fonseca, Milton Nascimento), num processo oposto ao da novela *Cabocla*, ambas exibidas no mesmo ano. O gênero sertanejo, aliás, contou com boa repercussão nesse ano: das 20 indicações dos discos mais vendidos, seis eram de artistas desse segmento (ABPD). A título de comparação, foram quatro indicações um ano antes e três em 2005 (ABPD). Por certo, podemos afirmar que a intensiva inserção do segmento sertanejo na trilha sonora, nesse ano específico, contribuiu para a visibilidade de tal gênero no cenário musical, ampliando seu alcance, vide o caso da inclusão de Teodoro e Sampaio entre os mais vendidos, situação inédita até então. Mas no caso do sertanejo e da faixa de consumo que ele passou a ocupar, especialmente a partir dos anos 90, nos parece que a novela atua como uma das pontas de um processo de difusão que é mais amplo. Tanto é assim, que, tomando novamente 2004 como exemplo por conta da exposição desfrutada por esse estilo nas tramas globais nesse ano, das 14 canções sertanejas que constaram entre as cem mais executadas, apenas duas eram temas de novela (*Nosso amor é ouro* de Zezé di Camargo e Luciano, e *Fantasia*, de Leonardo). Se o final dos anos 80 marcaria, então, as inserções do gênero sertanejo como parte da trilha das tramas globais num processo que foi ao encontro dos interesses das multinacionais em atuarem mais fortemente nesse segmento musical, o sertanejo viria, por fim, a ocupar uma faixa relativamente pequena no fundo musical da novela, nos anos seguintes, quando comparada a outros segmentos musicais.

A trajetória do samba como parte de trilhas sonoras guarda alguns aspectos similares ao sertanejo, embora este primeiro tenha feito parte de trilhas sonoras desde o início da produção destas pela Som Livre e com um número de representantes também maior do que o gênero sertanejo contou até o final dos anos 80. Assim, o samba já nos anos 70 e na primeira metade da década seguinte fez parte do fundo musical da novela com nomes como Agepê (*Duas Vidas*, 76), aliás, um dos contratados da Som Livre que mais vendia discos¹³⁰, João Nogueira (*Nina*, 1977; *Feijão Maravilha*, 1979), Luiz Ayrão (*Nina*, 1977), Originais do Samba (*Nina*, 1977), Clara Nunes (*Coração Alado*, 1980), Beth Carvalho (*O Astro*, 1978; *Sol de verão*, 1982, *Corpo a corpo*, 1984), Martinho da Vila (*Pecado capital*, 1976; *Pulo do*

¹³⁰ A participação de Agepê entre os mais vendidos é bastante freqüente: 29º lugar em 1976, 4º em 1977, 7º em 80, todos esses anos com discos lançados pela Continental. Já na Som Livre, a participação do músico se dará em 84 (11º), 86 (3º), 87 (5º) e 88 (6º). Ao decidir pelo fim da produção de trabalhos autorais em virtude da melhor repercussão comercial da Som Livre, o já citado diretor artístico da gravadora Som Livre, Max Pierre,

gato, 1978), Paulinho da Viola (*Pecado capital*, 1976; *Sol de verão*, 1982; *Champagne*, 1983), Alcione (*Pai herói*, 1979, *Os gigantes*, 1979); Roberto Ribeiro (*Partido alto*, 1984), etc.

O final da década de 80 e os anos seguintes viriam a demarcar um novo patamar na relação do samba com o grande mercado fonográfico, relação essa que sempre se fez presente – em maior ou menor grau –, mas que nesse momento era impulsionada pelo maior investimento das multinacionais do disco nos segmentos mais populares, como já mencionamos. Dessa forma, ao lado dos nomes que surgiram anteriormente e tiveram suas carreiras consolidadas nesses anos, temos o aparecimento, e grande repercussão, dos grupos de pagode, se sobrepondo aos artistas individuais, que viriam a movimentar significativamente a indústria fonográfica, sobretudo nos anos 90 (MIGUEL; MARQUES, 29 dez. 1998; GASPERIN, 07 ago. 1998)¹³¹. Como resposta a essa demanda das gravadoras, as trilhas sonoras passam a abarcar parte dessa produção musical, mas, concentrando-se, ainda, prioritariamente em artistas individuais em detrimento aos grupos de pagode surgidos no período. Assim, nesse último período aqui considerado, fizeram parte das trilhas das novelas globais: Marçal (*Roda de Fogo*, 1987; *Pacto de sangue*, 1989, *Mico preto*, 1990), Zeca Pagodinho (*Hipertensão*, 1987, *Mandala*, 1988, *A viagem*, 1994, *Pecado capital*, 1998, *O cravo e a Rosa*, 2000, *O Clone*, 2001, *A lua me disse*, 2005), Beth Carvalho (*O outro*, 1987, *O Salvador da Pátria*, 1989, *Gente fina*, 1990; *Meu bem, meu mal*, 1990) Alcione (*Sassaricando*, 1987, *Mandala*, 1988; *Araponga*, 1990, *Suave veneno*, 1999, *O beijo do vampiro*, 2003; *Da cor do pecado*, 2004), Adoniran Barbosa (*Sassaricando*, 1987; *Vida nova*, 1989-com duas canções nessa novela), Paulinho da Viola (*Vida nova*, 1989, *Lua cheia de amor*, 1990; *Pecado capital*, 1998), Neguinho da Beija-flor (*Pacto de Sangue*, 1989; *Mico preto*, 1990), Agepê (*Gente Fina*, 1990), João Nogueira (*Pecado capital*, 1998), Martinho da Vila (*Vira-Lata*, 1996, *Pecado Capital*, 1998, *Laços de família*, 2000, *América*, 2005), João Donato (*Agora é que são elas*, 2003), Luis Carlos (*Por amor*, 1997), Dudu Nobre (*Celebridade*, 2003). Os grupos de pagode que surgem a partir desse momento teriam, finalmente, participação nas trilhas sonoras com os nomes de: Grupo Raça, (*Felicidade*, 1991)

avaliava que apenas Agepê e Rita Lee atingiam os mesmos índices de vendas dos discos de trilhas de novelas. (SOM LIVRE, 14 out. 1986).

¹³¹ Entre 1990 e 1999, foram 108 inclusões de discos de samba entre os mais vendidos, segundo Nopem, com destaque para os anos de 1996 e 1997, quando entre os 50 mais vendidos, 16 eram discos de samba e pagode. Nos anos seguintes, quando consideramos as listagens fornecidas pela ABPD e que traz os 20 discos de maior repercussão, a participação do gênero diminui significativamente: entre 2000 e 2005 são apenas seis inserções, sendo que três delas referem-se, unicamente, aos trabalhos de Zeca Pagodinho. As demais citações são de Harmonia do Samba, Alcione e Só pra Contrariar.

Raça Negra (*O Mapa da Mina*, 1993), Só no sapatinho (*Torre de babel* 1998), Só pra Contrariar (*Pecado capital* 1998, *Andando nas nuvens*, 1999), Kiloucura (*Suave veneno*, 1999), Soweto (*Andando nas nuvens*, 1999), Exaltasamba (*As filhas da mãe*, 2001), Grupo Tradição (*O sabor da paixão*, 2002) e Art Popular (*Belíssima*, 2005).

Se os anos de 1996 e 1997 marcaram, então, os ápices do segmento nas listagens dos mais vendidos, segundo o Nopem (16 indicações em cada ano), o fato é que justamente nessas datas há apenas duas indicações do gênero como parte de trilhas das telenovelas, Luis Carlos e Martinho da Vila, nomes que, aliás, constaram entre os mais vendidos nesses dois anos: Martinho da Vila em 4º e 9º em 1996 e 1997, respectivamente, e Luis Carlos em 44º em 1997 (NOPEM). Por outro lado, é interessante observarmos que na passagem dos anos 80 para a década seguinte, quando o investimento em segmentos musicais mais populares torna-se prática mais decisiva nas estratégias da indústria fonográfica para contornar a crise que vivenciava, é quando, precisamente, constam as maiores participações do gênero samba/pagode nas trilhas das telenovelas: cinco inserções em 1987, duas em 88, seis em 89 e sete em 1990, ao passo que as indicações de discos de samba e pagode entre os 50 discos mais vendidos nesse mesmo período são, respectivamente, quatro, seis, sete e nove (NOPEM). A primeira metade dos anos 90, para termos uma idéia, contará com apenas quatro inserções de samba, em todo o período, como temas musicais das novelas da Rede Globo, enquanto o mercado fonográfico recebia bem os discos do gênero: de acordo com as listagens do Nopem, foram cinco discos de samba e pagode em 1991 e 1992, dez em 1993, nove citações em 1994 e 11 em 1995. O final da década veria uma retomada das inserções do estilo no fundo musical da telenovela, mas que, logo depois voltaria a patamares mais baixos se compararmos com outros segmentos de maior participação como temas musicais dos folhetins. Assim, em 1998 foram cinco inclusões de samba e pagode nas trilhas das novelas globais, quatro 1999, dois em 2000 e 2001, uma indicação apenas em 2002, três em 2003, duas em 2004 e três em 2005. Se nos dois últimos anos da década de 90, esse gênero musical ainda teria grande repercussão no grande mercado consumidor de música – foram 14 e 13 citações entre os mais vendidos em 98 e 99 – nos anos seguintes parece haver uma confluência maior entre o número de participações nas novelas e as repercussões das vendas de discos de tal segmento. Assim, em 2000 foi apenas uma citação no ranking da ABPD, nenhuma em 2001, duas em 2002, apenas uma em 2003, novamente duas em 2004 e nenhuma inserção em 2005 (ABPD).

O cenário nos indica alguns pontos interessantes. Num primeiro deles, tal qual se deu com o sertanejo, as investidas da indústria fonográfica no samba e no pagode em meio à crise dos anos 80, se fez em paralelo às inserções de ambos os gêneros como parte de trilhas

sonoras. O primeiro a partir de suas inserções nas telenovelas, especialmente, nas tramas do horário nobre, enquanto que com o samba e o pagode, segmentos que, ao contrário do sertanejo, já constavam, em alguma medida, como parte do fundo musical da novela, ocorreu um aumento da sua participação nesse espaço de difusão: num momento inicial, com os artistas que já desfrutavam de uma carreira consolidada e, posteriormente, abrindo espaço aos grupos de pagode. É curioso observarmos que, justamente, essa última faixa de produção da indústria da música – os grupos de pagode – que concentraram parte considerável das inserções entre os discos mais vendidos nos anos 90, considerando a participação do gênero samba na sua totalidade¹³², quando escolhidos como fundo musical da novela constavam apenas com uma participação cada um, exceção feita ao grupo Só pra Contrariar, parte de trilhas sonoras por duas vezes, nenhum deles se constituindo, portanto, em nomes “preferenciais” ou freqüentemente requisitados para compor o fundo musical das telenovelas da TV Globo. Dessa forma, a inserção nas trilhas sonoras acabou se constituindo como espaços que buscaram garantir a visibilidade do segmento **como um todo** que, nesse momento específico, desfrutava de grande atenção por parte das gravadoras, o que indica a rotatividade dos grupos e não a concentração em um ou outro nome como parte da trilha musical. Não que a inclusão de algum artista por apenas uma ou duas vezes como parte da trilha sonora não seja um fenômeno recorrente em outros segmentos musicais. Para termos uma idéia, somente nos anos 90 e a primeira metade da década seguinte, foram 388 artistas e bandas de diferentes estilos musicais nessa condição de aparição única em trilhas de novelas globais¹³³. Mas no caso de gêneros como a MPB, o romântico ou mesmo o pop-rock, esta inserção se faz amparada, por outro lado, pela concentração e recorrência a alguns nomes dos respectivos segmentos musicais, em geral, nomes já consolidados no mercado fonográfico. Se tomarmos o samba de uma maneira geral poderemos, de fato, perceber que ao lado da inserção dos grupos de pagode surgidos a partir dos anos 90, as trilhas sonoras destinaram igual ou maior espaço aos intérpretes individuais já consolidados no mercado. Mas ao concentrarmos nossa atenção no fenômeno dos grupos de pagode, veremos que nenhum dos nomes se consolida a ponto de ser requisitado ou indicado novamente a compor os temas musicais das novelas. Logo, à medida que o gênero perdeu parte do seu impacto comercial, suas inserções nas trilhas sonoras também diminuíram, num fenômeno que guarda certa

¹³² A participação dos grupos de pagode nas listagens dos mais vendidos se faz a partir da inserção de uma variedade de nomes, tais como: Só pra contrariar, Katinguelê, Grupo Raça, Negritude Jr. Raça Negra, Grupo Papo 10, Razão Brasileira, Molejo, Gera Samba, Companhia do Pagode, Art Popular, Exaltasamba, É o tchan, Grupo Malícia, Karametade, Soweto e outros.

similaridade com o que ocorre com as modas musicais. Mas esta relação entre o resultado comercial de determinado segmento (em grande medida, resultado de grandes investidas da indústria fonográfica) e a participação nas trilhas sonoras deve ser vista como parte de um processo que, cada vez mais, se tornou mais estratégico nas práticas difusoras da indústria da música.

Assim sendo, recorrendo novamente ao sertanejo, samba e pagode, gêneros musicais de grande repercussão entre os mais vendidos e mais executados nas rádios, a partir do final dos anos 80 e, sobretudo, por toda a década de 90, podemos observar que o aumento e diminuição de suas participações nas trilhas das telenovelas se fez em momentos bastante particulares. A entrada do samba e do pagode, por exemplo, como parte do fundo musical da novela ganha maior atenção no mesmo período em que os grupos e artistas desse segmento se queixavam da discriminação que sofriam por parte das rádios na veiculação de suas músicas (VICENTE, 2001, p. 238). De fato, entre 1987 e 1989, há apenas quatro indicações do gênero entre as 100 canções mais executadas: uma em 87 com o grupo Fundo de Quintal, nenhuma participação em 88 e três em 89 com Zeca Pagodinho, Grupo Raça e Fundo de Quintal, novamente. Em 90, mais uma vez, não consta nenhuma indicação, ao passo que, em 1991, o pagode volta às execuções radiofônicas mais uma vez com o Grupo Raça e a canção tema da novela *Felicidade* e Zeca Pagodinho (ECAD). As maiores participações se dariam, por fim a partir de meados dos anos 90: sete inclusões nessa listagem em 94, 15 em 95 e 96, 17 em 98 e 28 em 99 e 2000 e a diminuição de suas participações nos anos seguintes: em 2001 foram 14 inserções, nove nos dois anos seguintes, seis em 2004 e cinco citações em 2005 (ECAD).

Dessa forma, nos parece que, num primeiro momento, os espaços da trilha sonora acabaram funcionando como legitimadores desses segmentos mais populares diante do mercado de sucessos é mesmo, até mesmo de outros meios de difusão. Ou seja, a maior participação desses segmentos nas listagens dos mais executados ou mesmo entre as canções mais vendidas se dá após a intensificação de suas participações nas trilhas das novelas. Mas é certo, entretanto, que esta relação é parte de um processo mais amplo que envolve a TV como um meio difusor, de uma maneira geral, assim como o rádio¹³⁴. O que queremos destacar aqui

¹³³ Se contarmos até duas inserções teremos, então, 583 diferentes artistas e bandas como parte de trilha sonora nesse mesmo período considerado.

¹³⁴ Os altos investimentos nas campanhas de marketing de artistas pré-destinados pelas gravadoras a venderem grandes quantidades de discos foi chamada em reportagem da **Veja** como “new-jabá”. A expressão busca traduzir a sofisticação a que chegou os processos de controle dos canais de difusão por parte das grandes gravadoras. Assim, a promoção de um artista é feita com base em uma série de estratégias que envolvem distribuição de brindes, sorteios, execuções maciças antes do lançamento do disco, etc. Para o lançamento do disco do grupo É o Tchan, por exemplo, a estratégia da Polygram destinou 800 mil reais na promoção do trabalho da banda. Entre os artifícios, estava a distribuição de quatro mil discos contendo a música de trabalho às

é que a trilha sonora assume um papel particular em todo esse processo, funcionando mesmo como o ponto inicial da difusão ao grande mercado de sucesso. Assim, produtores musicais e diretores de gravadoras afirmavam que se o rádio é uma etapa imprescindível na veiculação de seus artistas, “a grande batalha se trava na televisão” (PIMENTA; SANCHES, 03 set. 1997), sobretudo pelos espaços das trilhas das novelas do horário nobre, a ponto dos próprios diretores das companhias pedirem pessoalmente ao diretor musical da TV Globo a inserção de determinado artistas nas trilhas sonoras (PIMENTA; SANCHES, 03 set. 1997).

Por outro lado, é interessante observarmos que à medida que esses segmentos musicais se entranham pelos demais canais de veiculação, como a programação do rádio e programas de TV que não telenovelas, a sua participação nas trilhas sonoras tende a diminuir ou mesmo desaparecer, ainda que momentaneamente. Assim, se o sertanejo atinge seu ápice como parte da trilha sonora em 96, por meio da novela *O Rei do Gado* e desponta ao lado do samba e dos grupos de pagode nas listagens dos mais executados e mais vendidos, a trilha sonora passa a caminhar, então, num sentido inverso e passa a priorizar os segmentos da MPB e da música romântica na sua composição. A seguir, apresentamos o quadro dos artistas com as maiores participações em trilhas sonoras de novelas da TV Globo entre 1987 e 2005.

rádios e boates. O presidente da gravadora, Marcelo Castello Branco estimava que até o lançamento do disco, a canção já teria sido executada cerca de 10 mil vezes em todo o país (PIMENTA; SANCHES, 03 set. 1997).

Tabela 17 – Artistas com maiores participações em trilhas sonoras das novelas da TV Globo entre 1987-2005

Artista	Num. Participação	Artista	Num. Participação
Caetano Veloso	25	Gilberto Gil	10
Gal Costa	20	Chico Buarque	10
Maria Bethânia	20	Skank	10
Simone	19	Emílio Santiago	9
Roupa Nova	17	José Augusto	9
Marina	15	Adriana Calcanhoto	9
Lulu Santos	13	Lenine	9
João Bosco	13	Daniela Mercury	9
Guilherme Arantes	12	Rosana	8
Os Paralamas Do Sucesso	12	Wando	8
Rita Lee	12	Barão Vermelho	7
Zélia Duncan	12	Cidade Negra	7
Fábio Jr.	11	Kid Abelha	7
Sandra De Sá	11	Nova Era	7
Fafá de Belém	11	Ana Carolina	7
Joanna	11	André Sperling	6
Marisa Monte	11	Eduardo Dusek	6
Nana Caymmi	11	Fagner	6
A Caverna	10	Léo Jaime	6
Elba Ramalho	10	Luiz Melodia	6
Milton Nascimento	10	Nico Rezende	6
Zizi Possi	10	Selma Reis	6
Orlando Moraes	10	Yahoo	6
Ivan Lins	10	Cazuza	5
Djavan	10	Erasmus Carlos	5

Fonte: Elaboração própria a partir do levantamento de todas as trilhas sonoras do período.

É curioso observarmos nesse quadro com as maiores participações em trilhas sonoras como, justamente, nesse período, quando o sertanejo e o samba/pagode alcançam grande repercussão no mercado consumidor, nenhum representante desses segmentos musicais consta entre os mais requisitados a comporem as trilhas das novelas globais, ao passo que MPB, romântico e pop-rock, o “tripé” que forma a base do fundo musical da telenovela, tem, entre as maiores citações, desde seus principais representantes e nomes já consolidados no mercado fonográfico até os artistas e bandas surgidos posteriormente e que compõem o quadro de renovação desses segmentos. Assim, enquanto Caetano Veloso, Gal Costa e Maria Bethânia figuram entre as maiores participações nas trilhas sonoras, a MPB insere-se, renovada, a partir da inserção de nomes surgidos a partir do final dos anos 80 como Marisa Monte, Adriana Calcanhoto, Zélia Duncan, Lenine e Ana Carolina. Ao lado do grupo Roupa Nova, e dos cantores Guilherme Arantes, Fafá de Belém, Joanna e Fábio Jr., o gênero romântico conta, ainda, com Orlando Moraes, José Augusto, Rosana. O pop-rock, por sua vez, traz, entre as

maiores participações nas trilhas sonoras, desde os nomes que marcaram o sucesso do gênero na década de 80, como Barão Vermelho, Paralamas do Sucesso, Marina, Cazuza e Kid Abelha até os grupos surgidos posteriormente, como Nova Era, A Caverna, Cidade Negra e Skank. Não há, por outro lado, nenhum representante dos gêneros sertanejo e samba figurando nessa listagem das maiores participações, apesar da repercussão desses segmentos no mercado fonográfico nessas últimas décadas, cenário diferenciado dos períodos anteriores, como já tivemos a oportunidade de apontar.

Mas, convém reforçar que tal cenário não implica na exclusão dos demais gêneros na composição das trilhas. Tal qual citamos anteriormente, as grandes investidas da indústria fonográfica nos gêneros sertanejo e samba, especialmente nos anos 90, ecoará na trilha sonora por meio de uma maior rotatividade dos representantes de tais segmentos no fundo musical da telenovela. A relação que se estabelece entre a renovação de alguns segmentos musicais e as investidas da indústria em outros gêneros ou mesmo em artistas que passam a desfrutar de grande repercussão nos meios massivos de difusão, pode ser melhor compreendida quando nos atentamos ao próprio formato assumido pela trilha sonora, que acaba revelando seu status como um meio sofisticado de difusão da música e dos diferentes interesses das gravadoras. Assim, selecionamos algumas trilhas sonoras desse último período aqui abordado como uma amostra desse cenário. Nelas ficam evidentes, novamente, a “fórmula” consolidada na composição das trilhas sonoras que busca atender os diversos interesses tanto da indústria da música quanto da própria TV Globo e Som Livre e que nos permitem dimensionar melhor algumas questões.

Quadro 15 – Trilhas Sonoras das telenovelas *Mandala*, *Roda de fogo*, *Rainha da sucata*, *A próxima vítima*, *Laços de família* e *Esperança*

Mandala (1987)		Roda de Fogo (1987)	
Canção	Intérprete	Canção	Intérprete
Mito	César Camargo Mariano	Em flor (Too young)	Simone
Viagem ao fundo do ego	Egotrip	Você	Paralamas do Sucesso
Dou-não-dou	Djavan	Tema de Anamaria	Clock
O amor e o poder	Rosana	Você se esconde	Rádio Táxi
Bobo da corte	Akeu Valença	Viver é deixar rolar o sentimento	Wando
Um dia, um adeus	Guilherme Arantes	Pra começar	Marina
Meu Mestre, Coração	Milton Nascimento	Transas	Ritchie
A paz	Zizi Possi	Alguém	Kiko Zambianchi
Eu já tirei a tua roupa	Wando	Facho de esperança	Marçal
Personagem	Fafá de Belém	Segredo	Djavan
Eu quero o absurdo	Tânia Alves	Nem um toque	Rosana
Tempo de don don	Zeca Pagodinho	Música urbana	Capital Inicial
Preconceito	Via Montenegro		
Perdão	Areia Quente		
Eu já sei	Garotos da Rua		
Uma mulher	Camargo Mariano e Léo Gandelman		

Rainha da Sucata (1990)		Próxima Vítima (1995)	
Canção	Intérprete	Canção	Intérprete
Me Chama Que Eu Vou	Magal	Quem é você	Simone
Foi Assim	Wanderléa	Sereia	Lulu Santos
Coração Pirata	Roupa Nova	Pacato cidadão	Skank
Cigano	Djavan	Trilhas	Guilherme Arantes
Próxima Parada	Marina	Happy hour	Eduardo Dusek
A Mais Bonita	Maria Bethânia	Aliás	Djavan
Na Captura	Ary Sperling	Vítima	Rita Lee & Roberto de Carvalho
Coisas Da Vida	Milton Nascimento	Pareço um menino	Fábio Jr
Nua Idéia	Gal Costa	Aleluia me baby	Bad Girls
Meninos & Meninas	Legião Urbana	Catedral	Zélia Duncan
Mais Você	Ritchie	Alguém que olhe por mim	Cauby Peixoto e Gal Costa
Lanterna Dos Afogados	Os Paralamas Do Sucesso	Io che amo solo te	Sergio Endrigo
Naquela Estação	Adriana Calcanhoto	Estação São Paulo	Adriana Ribeiro e Demônios da Garoa
Em Busca Do Amor	Ary Sperling	E Lucevan le Stelle	Fernando Portari

Laços de Família (2000)		Esperança (2002)	
Canção	Intérprete	Canção	Intérprete
Como vai você	Daniella Mercury	Esperança	Gilbert, Laura Pausini, Alejandro Sanz e Fama Coral
Próprias mentiras	Deborah Blando	Eu e o sabiá	Chitãozinho & Xororó
Solamente uma vez	Nana Caymmi	Vem sonhar	Leonardo
O pai da alegria	Martinho da Vila	Onde está o meu amor	RPM
Corcovado	Astrud Gilberto	Milagreiro	Djavan
Balada do amor inabalável	Skank	Muito amor	Fagner
Man	Shania Twain	Viola quebrada	Pena Branca & Xavantinho
Samba de verão	Caetano Veloso	Novamente	Clara Becker
My way	Paul Anka	Notícias	Marina
Perdendo os dentes	Pato Fu	Templo	Chico César
Sentimental demais	Simone	Onde ir	Vanessa da Mata
Baby	Mutantes	O cio da terra	Chico Buarque e Milton Nascimento
Abraçável você	Jane Duboc	Bicho do mato	Arlindo Farias
Mensagem de amor	Lucas Santtana	O que foi feio deverá	Elis Regina
Peão Apaixonado	Rionegro & Solimões	Esperança	Fama Coral
		Cuitelinho	Nara Leão

Fonte: VÁRIOS. **Mandala**. Rio de Janeiro: Som Livre, 1987 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 42 min.), 33 1/3 rpm. VÁRIOS. **Roda de fogo**. São Paulo: Som Livre, 1987 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 38min.), 33 1/3 rpm. VÁRIOS. **Rainha da Sucata**. Rio de Janeiro: Som Livre, 1990 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 45 min.), 1 CD. VÁRIOS. **A Próxima Vítima**. Rio de Janeiro: Som Livre, 1995 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 45 min.), 1 CD. VÁRIOS. **Laços de família**. Rio de Janeiro: Som Livre, 2000 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 50 min.), 1 CD. VÁRIOS. **Esperança**. Rio de Janeiro: Som Livre, 2002 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 50 min.), 1 CD.

Nesse ponto, gostaríamos de retomar a distinção entre “artistas de catálogo” e “artistas de marketing”, elaborada por Dias (2000) em sua análise sobre a indústria fonográfica, ponto este que já tivemos a oportunidade de citar aqui neste trabalho, aproximando-o da abordagem aqui proposta. Dessa forma, considerando a pertinência de tal distinção, é interessante observarmos como ela se dá quando focamos a trilha sonora e o espaço de difusão que ela representa¹³⁵. Nesse sentido, esse espaço é tomado pela indústria, de uma maneira geral, como um dos caminhos que viabilizam a promoção tanto dos artistas com carreiras plenamente consolidadas ou em fase de consolidação, quanto daqueles tomados pela indústria como artistas, bandas ou segmentos com duração menor no mercado musical. Retomando, novamente, ao argumento de Dias (2000, p.90), em determinada passagem, a autora traz à tona alguns argumentos dos executivos das multinacionais do disco que justificam tal distinção como uma das formas de viabilizar, justamente, a permanência dos artistas tidos como “autênticos”: o retorno financeiro do sucesso comercial dos artistas e modas musicais fabricados pelas gravadoras, acabaria por compensar os altos investimentos e retornos de vendas frequentes, porém mais modestos, dos artistas de catálogo. Se no campo da produção, uma das funções dos artistas e produtos de marketing é, em alguma medida, subsidiar os investimentos dos trabalhos considerados “verdadeiros”, cujos retornos se dão a médio e longo prazo, no espaço de difusão representado pela trilha da novela, a relação é inversa.

Sendo assim, a inserção no fundo sonoro da telenovela de algum nome ou moda musical de carreiras mais efêmeras se faz sempre acompanhado, ou melhor, alicerçado pelos artistas e segmentos consolidados no mercado fonográfico. Tomando, então, os exemplos de trilhas sonoras citadas anteriormente: a cantora Rosana, com inserção consecutiva de canções em duas trilhas sonoras de telenovelas das 20hs e cujas repercussões no grande mercado fonográfico limitaram-se às suas participações nas novelas globais, é acompanhada, na trilha sonora, por nomes, naquele momento, já consagrados, como Djavan, Alceu Valença, Milton Nascimento, Fafá de Belém, Guilherme Arantes, Simone e outros. Rosana acabou inserindo as duas canções entre as mais executadas nas rádios: 6º lugar com *O amor e o poder* (tema de Mandala, em 1987) e 25º com a canção *Nem um toque* (ECAD). O disco da cantora de mesmo nome desta última canção citada, por sua vez, foi o 7º mais vendido em 1987 e 1º em 1988, segundo o Nopem. A cantora voltaria, por fim, a figurar novamente nas listagens em 1989

¹³⁵ Entendemos aqui que Dias, ao fazer esta distinção, não quer dizer que os artistas considerados como “artistas de catálogo” não sejam eles também submetidos a algum processo de promoção ou mesmo de intervenção em

com a canção *Direto no olhar* (14^a, ECAD), trilha da novela *O salvador da pátria*, parte do disco *Nem um toque* (disco mais vendido em 1988, segundo o Nopem). As indicações da artista no grande mercado consumidor cessam, paralelamente, ao fim da sua participação nas trilhas das novelas globais.

O reflexo da presença nas trilhas sonoras, no que se refere às modas musicais pode, ainda, ser visto, para além da influência comercial de artistas isolados, na prospecção de segmentos musicais. Tomemos, por exemplo, o caso de um segmento musical efêmero como a lambada. Sua presença na trilha sonora de uma determinada novela acaba sendo decisivo para a prospecção do gênero de uma maneira mais geral por toda a indústria fonográfica. Nesse caso específico, o elemento difusor propiciado pela presença da música na novela possui um efeito cascata. A canção chamariz desse processo foi *Me chama que eu vou*, do cantor Sidney Magal que figurou como tema de abertura da novela *Rainha da Sucata*, trama exibida às 21:00hs pela TV Globo, em 1990. O disco da trilha sonora da novela, em sua versão nacional, figurou entre os 50 discos mais vendidos, conforme os dados do Nopem e serviu para potencializar o gênero musical como um todo. A banda Kaoma teve duas músicas entre as mais executadas pelas rádios (8^o e 52^o); Beto Barbosa também repetiu o feito (21^o e 66^o); Banda Mel figurou com a quarta colocação entre as músicas mais executadas naquele ano (ECAD). No mesmo sentido, coletâneas e artistas das demais gravadoras que contemplassem o gênero constaram nessa mesma listagem de discos mais vendidos, única ocasião em que o segmento musical lambada apareceu em tal pesquisa. A gravadora CBS apostou, por exemplo, nesse segmento, contratando, justamente, o cantor Sidney Magal (Folha de São Paulo, 30/mar/1990), intérprete do tema de abertura. Com o fim da novela e a exaustão da divulgação por todos os canais de difusão, a lambada e seus principais expoentes – Beto Barbosa, Kaoma, Sara Jane – não voltaram mais a figurar entre os discos mais vendidos ou as músicas mais executadas¹³⁶, dando fim a essa moda musical, então.

suas obras. Mas, sim, que estes processos, quando acontecem, se fazem em uma medida muito menor quando comparados aos artistas tidos como “de marketing”.

¹³⁶ A banda Kaoma teve duas músicas entre as mais executadas pelas rádios

Tabela 16 - Participação de canções nacionais e internacionais de trilhas sonoras entre as 100 mais executadas por ano – 1987-2005

Ano	Canções nacionais de trilhas	Canções internacionais de trilhas	Total de participações
1987	13	23	36
1988	16	33	49
1989	30	20	50
1990	20	33	53
1991	9	22	31
1992	19	17	36
1993	31	9	40
1994	15	11	26
1995	7	12	19
1996	16	14	30
1997	8	17	25
1998	13	12	25
1999	7	10	17
2000	5	8	13
2001	7	6	13
2002	4	11	15
2003	6	4	10
2004	10	3	13
2005	8	4	12

Fonte: Elaboração própria a partir dos dados do ECAD e da relação das trilhas sonoras produzidas no período

A relação intrincada entre trilha sonora e a presença nas execuções radiofônicas é um elemento que conserva sua importância, cenário cuja origem remonta já à segunda metade dos anos 70, embora, agora, neste início do século, sua força tenha diminuído significativamente. Dessa forma, se nos dois últimos anos dos anos 80, as trilhas sonoras respondiam por quase metade das 100 canções mais executadas nas rádios, a partir da segunda metade dos anos 90 essa proporção sofre uma queda acentuada e nos cinco primeiros anos dessa nova década, a correlação entre as participações nas trilhas sonoras e as 100 canções mais executadas não passam de 15 inserções. O período é marcado, como vimos, pela intensificação dos investimentos nos segmentos sertanejo e samba que concentram grande parte das canções mais executadas nesse período. Como bem apontamos, tais segmentos ocupam uma parcela relativamente pequena composição das trilhas das novelas, o que acaba por justificar este descompasso entre essas duas instâncias difusoras da música nesse início de século.

Tabela 19 – Artistas com canções em trilhas sonoras entre os discos mais vendidos (1988/2005)

Ano	Quantidade de artistas nacionais	Quantidade de artistas internacionais	Total
1988	12	2	14
1989	15	3	18
1990	15	13	28
1991	11	2	13
1992	12	5	17
1993	14	1	15
1994	12	0	12
1995	11	2	13
1996	10	0	10
1997	6	2	8
1998	11	3	14
1999	9	3	12
2000*	2	0	2
2001	2	0	2
2002	4	0	4
2003	2	0	2
2004	3	0	3
2005	6	0	6

Fonte: Nopem (1988-1999) e ABPD (2000-2005)

*A partir de 2000, considera-se apenas os 20 discos mais vendidos

Por outro lado, a relação entre artistas com canções e trilhas sonoras e sua participação nas listagens dos discos mais vendidos, segue uma tendência inversa, atingindo o ápice em 1990, quando mais da metade das citações resultavam dessa correlação. A queda que verificamos nessa última tabela nos últimos anos se justifica por considerarmos nesse momento uma amostra menor dos discos mais vendidos – 20, ao invés de 50 -, de forma que, se mantêm a proporção.

CONCLUSÃO

No início dos anos 90, descontente com o valor dos *royalties* pagos pela TV Globo para usar suas músicas e canções e impedindo a gravadora Som Livre de comercializar nos EUA o LP em espanhol da dupla sertaneja Chitãozinho e Xororó, a gravadora Universal (na época, Polygram) viu seu *cast* de artistas ser impedido de participar de qualquer programa veiculado pela TV Globo. A decisão partiu de José Bonifácio de Oliveira Sobrinho, então vice-presidente da Globo – e vetou a participação na grade de programação da emissora da família Marinho de qualquer artista ou canção que fosse vinculado com a Universal, entre eles Caetano Veloso, Tom Jobim, João Gilberto, Maria Bethânia, além do *cast* internacional com nomes como U2, Elton John, Sting, Luciano Pavarotti e Faith No More, além de outros (CEZIMBRA, 11/ago/1991). As duas empresas voltariam a se acertar formando inclusive, dois anos depois, um selo musical – Globo/Polydor. A situação mostra, de certa forma, o que significava perder o espaço de difusão na maior emissora de TV do país num mercado altamente competitivo e concentrado. Tendo como principal vitrine as trilhas sonoras de suas novelas, a TV Globo possibilitou ao mercado produtor de discos no Brasil condições muito particulares de divulgação: associação da música com o personagem, exibição diária por meses e altos índices de audiência.

Ao mesmo tempo, no processo histórico que consagrou a trilha sonora da telenovela como um produto altamente valorizado no mercado consumidor, a Som Livre pôde consolidar-se, ao lado das multinacionais do disco, entre as grandes gravadoras o mercado. Em contrapartida, as empresas das Organizações Globo puderam contar com os artistas e canções produzidos pelas *majors*, garantindo com isso nomes importantes do cenário musical para a constituição de suas trilhas sonoras que, como vimos, constituíram-se em um produto de grande repercussão no mercado consumidor brasileiro. Não houve nessas poucas mais de três décadas, outra associação entre TV e indústria fonográfica, nos moldes da relação Som Livre/TV Globo, que pudesse ameaçar a hegemonia que as empresas das Organizações Globo detêm nesse segmento. Apenas em situações muito específicas, a Som Livre viu constar entre os discos mais vendidos alguma trilha sonora que não fosse produzida por ela. Paralelamente, desde 1971 quando tomou a dianteira do processo de produção dos discos do fundo musical da telenovela, somente por duas vezes não conseguiu inserir, pelo menos um dos discos de novela entre os de maiores repercussões no mercado.

Um primeiro ponto que se conclui aqui é que a hegemonia detida pela TV Globo na produção de suas novelas que, ainda que ameaçada por outras produções e mídias desde meados dos anos 90 permanece em posição de liderança, acompanhou a constituição da Som Livre e a posição da trilha sonora no mercado. Dessa forma, para além das particularidades como mercadoria cultural, presentes em qualquer trilha sonora, na medida em que resulta da integração imagem/som, é o fato de ser produzida pelo principal conglomerado de mídia do país quem garante à trilha sonora da telenovela o *status* que detém no mercado fonográfico brasileiro.

Se a trilha sonora, por um lado, acabou se constituindo como uma mercadoria cultural de repercussão entre o público consumidor foi seu caráter difusor, por outro lado, quem possibilitou uma das formas mais sofisticadas e concentradas de difusão da canção popular. Na medida em que abriu mão da produção integral do fundo musical da novela, época em que se sobressaía a trilha sonora feita por encomenda, a Som Livre associou-se às grandes gravadoras na busca por fonogramas já prontos para servirem de fundo musical às tramas produzidas pela TV Globo. Estas, por sua vez, puderam contar com os altos índices de audiência detidos pela emissora carioca. A canção e artista podiam, assim, usufruir das condições vantajosas das exibições diárias para milhões de pessoas que a telenovela permitia alcançar.

Nessa relação entre TV e indústria fonográfica é possível localizarmos a Rede Globo como detentora da posição hegemônica, na medida em que desfrutando dos maiores índices de audiência, a emissora esteve, então, em condições muito vantajosas de negociação com as gravadoras que compõem a indústria fonográfica. Mas não se trata, entretanto, de reconhecermos essa relação como de mera subordinação das gravadoras ao poderio da emissora, na medida em que essa forma de divulgação coadunava com os interesses da indústria fonográfica na difusão simultânea de diferentes segmentos musicais. E é, justamente, na confluência dos interesses desses dois setores da indústria cultural que verificamos uma das formas mais decisivas de divulgação da música no mercado brasileiro. Aqui, a trilha sonora ultrapassou a sua característica de mercadoria cultural, assumindo, também, função significativa como meio difusor e ponto comum, e muitas vezes, primeiro, entre as diferentes formas de consumo da música. Foi a presença na trilha sonora quem garantiu, em grande medida, a participação de artistas e segmentos musicais entre as canções mais executadas e entre os discos mais vendidos, representando, assim, um elo importante entre a produção fonográfica e o mercado de sucesso.

A forma de difusão imposta pela trilha das novelas da TV Globo dinamizou e movimentou a indústria fonográfica, sobretudo, a partir de duas maneiras: garantindo a visibilidade de artistas consagrados e renovando segmentos musicais consolidados, e, também, como mola propulsora de modas musicais de curta duração, cujos ápices de repercussão e mesmo a permanência coexistiram apenas o mesmo tempo em que a novela foi exibida. Os efeitos e as conseqüências distintas desses processos puderam ser sentidos já na segunda metade da década de 70 quando a moda discoteca é impulsionada pela presença na trilha sonora, num momento paralelo à entrada dos principais nomes da MPB parte das trilhas sonoras, como Caetano Veloso, Gal Costa, Maria Bethânia, Elis Regina, Simone e Fafá de Belém, nomes que figuraram entre o maior número de participações durante todo esse período e que puderam, enquanto parte da trilha sonora, garantir visibilidade perante o público consumidor. No momento em que essa geração começa a “envelhecer”, a renovação do segmento se fez em estreita articulação com o fundo musical da telenovela e, ao lado desses nomes, passaram a figurar Adriana Calcanhoto, Marisa Monte, Lenine, Zélia Duncan, Ana Carolina, etc. Assim, a telenovela figurou como um espaço no qual um dos principais eixos da indústria fonográfica se renovou e por onde os novos nomes que desse movimento surgiram se relacionaram com o público consumidor. A repercussão, nesse caso, que é similar a outros segmentos consolidados da indústria fonográfica como o romântico e o rock, recai diretamente sobre o artista e sua obra.

Analisando, dessa forma, a trilha sonora como um meio difusor e relacionando seus impactos no mercado fonográfico, foi possível constatar que suas conseqüências ecoam, pelo menos, de duas maneiras distintas, mas não antagônicas: é possível percebermos no conjunto das trilhas sonoras a renovação de segmentos musicais já consagrados, com a entrada em cena de novos artistas, que permitem à indústria fonográfica outra relação com o mercado consumidor: se não representam, de uma forma geral, artistas de grande apelo popular, com alto índice de vendagem em um tempo curto, são, por outro lado, artistas cujo retorno dos investimentos se dá a médio prazo, mas que possuem um tempo “de duração” mais longo no interior da indústria fonográfica. Nesse último caso, um dos exemplos mais significativos é o da MPB. A difusão nesse caso por meio das trilhas sonoras teria como conseqüência possibilitar a renovação de um gênero musical de larga tradição na história da música brasileira, mas alavancando apenas as vendagens dos artistas que se relacionariam com a trilha naquele momento e não do segmento como um todo. Ou seja, não se verifica um *boom* na produção, difusão e consumo da MPB, apesar da presença de alguns dos seus novos nomes entre os discos mais vendidos.

Na outra ponta, o espaço de divulgação via trilha musical da novela funciona no sentido de potencializar modas musicais, de curta duração (normalmente apenas o tempo no qual a novela permanece no ar) que movimentam a indústria fonográfica, na medida em que significam grandes quantidades de vendas de discos, ainda que por um período curto. Nesse sentido, a inserção de tal gênero na trilha sonora se desmembra por todo mercado musical: em coletâneas, nas contratações das gravadoras, nas listagens dos mais executados, dos mais vendidos, o segmento em questão, como um todo, passa a fazer parte das listagens dos mais vendidos e das canções mais executadas. Sua presença na trilha sonora de uma determinada novela acaba sendo decisivo para a prospecção do gênero de uma maneira mais geral por toda a indústria fonográfica. Nesse caso específico, o elemento difusor propiciado pela presença da música na novela possui um efeito cascata, influenciando na duração do segmento como um todo pelo conjunto da indústria fonográfica. A repercussão por meio da trilha sonora acaba influenciando parte das estratégias de atuação de toda indústria fonográfica.

A correlação que se processa então via trilha sonora dos principais meios de divulgação e consumo da canção acabou se revelando uma das formas mais sofisticadas das práticas integradas de promoção da canção popular que ganharam forma com a chegada das multinacionais do disco num momento de consolidação da indústria cultural no país. No conjunto de todo esse trajeto acabou se revelando a importância decisiva do controle dos canais de difusão no domínio do grande mercado consumidor. Os espaços da televisão, que já tinham sido palco da grande efervescência e diversidade musical do país, sobretudo por meio da intensa programação musical nos anos 60, passam a ser destinados àqueles previamente eleitos pela indústria fonográfica. Ao mesmo tempo em que há um processo de seleção há, portanto, um processo simultâneo de exclusão, determinado pelos interesses comerciais da indústria fonográfica e, no caso específico das trilhas sonoras, pela TV Globo.

REFERÊNCIAS

- A 'VOLKDISCO' é uma força. **Revista Isto É**, São Paulo, 02 ago. 1978.
- A ARTE cúmplice dos negócios no mercado de discos. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 11 jan. 1975.
- A FACE oculta do disco. **Banas**, 10 mar. 1975.
- A WANER no Mercado do disco brasileiro. **Jornal da Tarde**, São Paulo, 26 ago. 1976.
- ADORNO, Theodor. O fetichismo da música e a regressão da audição. In: **Adorno**. São Paulo: Nova Cultura, 1999. (Coleção Os Pensadores).
- _____. Sobre música popular. In: COHN, Gabriel (Org.). **Adorno**. São Paulo: Ática, 1994, p. 115-146. (Coleção Grandes Cientistas Sociais).
- _____. Idéias para a sociologia da música. In: **Benjamin, Habermas, Horkheimer e Adorno**. São Paulo: Abril, 1983. (Coleção Os Pensadores)
- _____; HORKHEIMER, Max. A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. In: **Dialética do esclarecimento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1985, p. 113-155.
- ALBIN, Ricardo Cravo. **Dicionário Houaiss de Música Popular Brasileira**. Rio de Janeiro: Paracatu, 2006.
- ALENCAR, Mauro. **A Hollywood brasileira**. Rio de Janeiro: Senac, 2002.
- AMORIM, Edgar. História da TV Excelsior. São Paulo: **IDART**, s.d.
- ANTENORE, Armando. 'O Rei do gado' une Jobim a sertanejos. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 04 set. 1996.
- AS MAIS vendidas. **Folha de São Paulo**, São Paulo 16 nov. 1997.
- AS TELEVISÕES e suas gravadoras. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 29 jun. 1980.
- AUTRAN, Margarida. Trilhas para novelas. **O Globo**, Rio de Janeiro, 17 mai. 1976.
- BAHIA, Juarez. A novela e o humor do Brasil invadem o vídeo português. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 14 out. 1979.
- BAHIANA, Ana Maria. Um vôo para os braços do público. **O Globo**, Rio de Janeiro, 14 out. 1976.
- _____. Importação e assimilação: rock, soul, *discotheque*. In: **Anos 70: Música Popular**. Rio de Janeiro: Ed. Europa, 1980. p. 41-51.

_____. **Nada será como antes: MPB nos anos 70.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

_____. Os tempos mudaram e 'acabou a brincadeira'. Disco agora é negócio para profissionais. **O Globo**, Rio de Janeiro, 03 maio 1982.

BARBIERI, Cristiane. Warner Music negocia compra da Continental. **O Globo**, Rio de Janeiro, 30 jan. 1993.

BORELLI, Sílvia Helena Simões e PRIOLLI, Gabriel. **A deusa ferida:** por que a Rede Globo não é mais a campeã absoluta de audiência. São Paulo: Summus, 2000.

BOLAÑO, CÊSAR; BRITTOS, Valério Cruz (orgs). **Rede Globo. 40 anos de poder e hegemonia.** São Paulo: Paulus, 2005.
Brener, 2003

CALADO, C. **A divina comédia dos Mutantes.** São Paulo: Ed. 34, 1995.

CAPARELLI, Sérgio. **Televisão e capitalismo no Brasil.** Porto Alegre: LPM, 1982.

CASTRO, Daniel. Autor de *Senhora* bate o próprio recorde. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 13 jan. 1997.

_____. Maior ibope de 2001 foi de novela de 2000. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 28 dez. 2001.

_____. Esperança já é o segundo pior ibope das oito. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 11 jan. 2003.

CDS MAIS vendidos no Brasil em 2000”, em unidades. **Rolling Stone**, edição 12, set.2007.

CEZIMBRA, M. O Dono da voz contra o dono do mundo. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 11 ago. 1991.

CÓDIGO de direitos de autor recebe aplausos e críticas. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 17 maio 1969.

COELHO, Lauro Machado. A Arte de criar a trilha sonora. **Jornal da Tarde**, São Paulo, 07 dez. 1985.

COELHO, João Marcos. O que muda na RGE com os novos proprietários. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 14 dez, 1979.

COMO fazer um disco de sucesso. **Veja**, São Paulo, 22 mai.1974.

CONTINENTAL prossegue luta contra Som Livre. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 10 jul. 1980.

CORRE sério perigo a indústria de discos nacional. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 06 jun. 1982.

COSTA, A; SIMÕES, I.; KHEL, M. **Um país no ar**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

CRAVOS baianos em Portugal. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 12 nov. 1977.

CROITOR, Cláudia. Sem grandes mistérios ‘Laços’ tem o maior ibope do ano. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 04 fev. 2001.

DAPIEVE, Arthur. **Brock, o Rock brasileiro dos anos 80**. São Paulo: Ed 34, 1995.

DELBOUGES, Marie Therese. Um programa de TV faz um país parar. **O Globo**, Rio de Janeiro, 13 nov. 1977.

DIAS, Márcia Tosta. **Os donos da Voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura**. São Paulo: Boitempo, 2000.

DICIONÁRIO DA TV GLOBO. Vol. 1: **Programas de dramaturgia e entretenimento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

DISCOS têm problemas econômicos e culturais. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 28 ago. 1972

FEDERICO, Maria E. Bonavita. **História da Comunicação. Rádio e TV no Brasil**. Petrópolis: Vozes, 1982.

FELTRIN, Ricardo. Ibope de novelas desaba na Globo. UOL notícias, 18 set. 2008. Disponível em <http://noticias.uol.com.br/oops/ultnot/2008/09/18/ult2548u604.jhtm>. Acesso em 18 set. 2008.

FERNANDES, Ismael. **Memória da telenovela brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1997.

FERREIRA, Mauro. Uma mina de ouro: axé music e ritmo sertanejo. **O Globo**. Rio de Janeiro, 30 jan. 1993.

FLICHY, P. **Las multinacionales del audiovisual**. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

FREITAG, Livia. A trilha sonora da telenovela brasileira: problemas de identidade cultural. **Do Leitura**. São Paulo, 09 out. 1990.

GABRIELA, o maior sucesso da TV português. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 07 set. 1977

GARCIA, Lauro Lisboa. Música me ajuda a carregar o piano. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 3 abr. 2007.

GASPERIN, Emerson. Artistas nacionais lideram vendas de discos. **Gazeta Mercantil**, São Paulo, 07 ago. 1998.

GOLDFEDER, Miriam. **Por trás das ondas da Rádio Nacional**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

GONÇALVES, Marcos Augusto. BARROS E SILVA. Fernando de Barros. Caetano ataca novo apartheid. Folha de São Paulo, São Paulo, 06 ago 1999.

GRAVADORAS buscam sua própria criatividade. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 12 jul. 1981.

GROPPO, Luís Antônio. **O rock e a formação do mercado de consumo cultural**. 1996. Dissertação de mestrado – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Unicamp, Campinas, 1996.

GUERINI, Elaine. De volta ao passado. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 16 nov. 1997.

HAMBURGER, Esther. **O Brasil antenado**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Edior, 2005.

HERZ, Daniel. **A história secreta da Rede Globo**. Porto Alegre: Tchê, 1987.

HIT *parade*, uma séria questão de pesquisa. **Jornal da Tarde**, São Paulo, 29 jul. 1975.

HOMEM DE MELLO, Zuza. **A era dos festivais: uma parábola**. São Paulo: editora 34, 2003.

_____. SEVERIANO, Jairo. **A canção do tempo: 85 anos de músicas brasileiras, vol.2 (1958-1985)**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

HUNGRIA, Júlio. O velho direito autoral. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 01 fev.1972.

IDART – Departamento de Informação e Documentação Artística. **Disco em São Paulo**. Coord. Damiano Cozzela. SP: Secretaria Municipal de Cultura, 1980.

IFPI. **The Recording Industry in Numbers 2000: the definitive source of global music market information**. Londres, IFPI: 2000

Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística (IBOPE). **Boletins de assistência de televisão**. Relatório semanal de assistência da TV, São Paulo, 1970 - 1976. AEL, Unicamp.

_____. **Boletins de Assistência de Televisão**. Relatório semanal de assistência da TV, Rio de Janeiro, 1970 - 1976. AEL, Unicamp.

_____. **Pesquisa de Vendas de discos**. Relatório semanal sobre vendas de discos, São Paulo, 1970 - 1976. AEL, Unicamp.

_____. **Pesquisa de Vendas de discos**. Relatório semanal sobre vendas de discos, Rio de Janeiro, 1970 – 1975..AEL, Unicamp.

JAMBEIRO, Othon. **Canção de massa: as condições de produção**. São Paulo: Pioneira, 1975.

JOÃO Araújo: em um ano e meio a afirmação da Sigla. **O Globo**, Rio de Janeiro, 22 jul. 1972.

KEHL, Maria Rita; Costa, ALCIR; SIMÕES, Inimá. **Um país no ar**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

KNAPP, Érica. De Presley aos Beatles, de uma época. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 28 ago. 1976.

KRAUSCHE, Valter. Na pista da canção: primeiros passos de uma dança maior. In: **Trilhas**, Revista do instituto de Artes, ano 1, nº1, Campinas, Unicamp, 1987.

LANCELOTTI, Silvio. Midani, o ex-Phonogram, levanta vôo com seu urubu Jereba e vai aos píncaros da Warner no Brasil. **Isto É**, São Paulo, ago. 1976, p.13-14.

MARIA, Cleusa. O grande negócio do disco já não é tão grande. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 23 nov. 1980.

MATO, Daniel. Todas las industrias son culturales: critica de la idéia de ‘industrias culturales’ y nuevas posibilidades de investigación. **Nueva época**, número 8, jul-dez. 2007, pp. 131-153.

MELLO, André Luiz; FRANÇA, Jamari. A Produção como uma forma de arte. **Revista Áudio, Música & Tecnologia**. Edição 126, mar. 2002.

MIDANI, André. A indústria da loucura humana. Arquivo Multimeios, Idart, São Paulo, s. d
_____. Música popular em debate: o mercado. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 24 set. 1969.

MIGUEL, Antonio Carlos; MARQUES, Mario. Diversidade vai além da fórmula do sucesso fácil. **O Globo**, Rio de Janeiro, 29 dez. 1998.

MILLARCH, Aramis. Em todas as rotações...Em todas as direções. **O Estado do Paraná**, Curitiba, 23 jan. 1977.

_____. Em todas as rotações. **O Estado do Paraná**, Curitiba, 24 abr. 1977.

_____. No Ceará tem disco sim! **O Estado do Paraná**, Curitiba, 21 jul 1977.

MORELLI, Rita. **Indústria Fonográfica**. Campinas: Editora da Unicamp, 1991. (Série Teses).

MOTTA, Nelson. O direito autoral. **Última Hora**, Porto Alegre, 22 maio 1968.

MÚSICOS vão ter ordem na cobrança de direito. **Jornal da Tarde**, Rio de Janeiro, 30 jun. 1966.

NAPOLITANO, Marcos. **Seguindo a canção**: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969). São Paulo: Annblume, 2001.

NEGOMONTE, Marcelo. 1999 foi o ano em que... *Folha de São Paulo*, São Paulo, 04 jan. 2000.

O ASTRO em Portugal. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 10 jul. 1979.

O COMÉRCIO do som e a propaganda indireta. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 12 jul. 1980.
O REI do gado recupera audiência. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 09 fev. 2007.

O SUCESSO das novelas 'Gabriela', 'O Astro'. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 28 jan. 1981.

ORTIZ, Renato. **A moderna tradição brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 2001.

_____; BORELLI, Sílvia; RAMOS, José Mário. **Telenovela: História e produção**. São Paulo: Brasiliense, 1989.

PAIANO, Enor. **Berimbau e som universal**. Lutas culturais e indústria fonográfica nos anos 60. 1994. Dissertação de mestrado - Escola de Comunicação e Artes, USP, São Paulo, 1994.

PETERSON, R.; BERGER, D. Cycles in symbol production: the case of popular music. **American Sociological Review**, vol. 40 (abril) 1975.

REBELLO, Gilson; IELO, Maurício. No interior e no subúrbio, a saída mais convencional. **O Estado de São Paulo**. São Paulo, 12 jul. 1981.

REDE GLOBO. Anúncio. **Meio e Mensagem**. São Paulo, nº 1.115, 5 set. 2004.

RIGHINI, Rafael. **A trilha sonora da telenovela brasileira: da criação à finalização**. São Paulo: Paulinas, 2004.

RIGITANO, Cristina. Trilha de 'Rei do Gado' deve bater Record. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 10 nov. 1996.

SADEK, José Roberto. **Telenovela. Um olhar do cinema**. São Paulo: Summus, 2008.

SAMPAIO, Mario Ferraz. **História do Rádio e da Televisão no Brasil e no mundo**. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

SANCHES, Pedro Alexandre. Heroínas e bandidas. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 17 abr. 2001.

_____. Uma nova trilha. **Carta Capital**, número 446, 30 maio 2007 Disponível em http://pedroalexandresanches.blogspot.com/2007_08_01_archive.html. Acesso em 23 fevereiro de 2008

_____. **João Araújo 1**. Disponível em <http://pedroalexandresanches.blogspot.com>. Acesso em 22 abr. 2009.

SAROLDI, L C; MOREIRA, Sônia. **Rádio Nacional: O Brasil em sintonia**. Rio de Janeiro: Funarte, 1984

SCOVILLE, Eduardo Henrique. **Na barriga da baleia**. A Rede Globo de televisão e a música popular na primeira metade da década de 70. 2008. Tese (Doutorado em História) – Setor de Ciências Humanas Letras e Artes, Universidade Federal do Paraná, 2008.

SÉRGIO, Nilo. Direito autoral de músico ainda é desrespeitado. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 29 out. 1972.

SIGLA mais de um milhão de investimentos. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 19 ago. 1973.

SILVEIRA, Helena. Novelas invadem a terrinha. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 18 out. 1979.

SIMÕES, Inimá. TV à Chateaubriand. In.: KEHL, Maria Rita; Costa, ALCIR; SIMÕES, Inimá. **Um país no ar**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

SOUZA, T. **O som nosso de cada dia**. Porto Alegre: LP&M, 1983.

TATIT, Luiz. **O século da canção**. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

THOMPSON, John. **Ideologia e cultura moderna**. Petrópolis: Vozes, 2005.

TINHORÃO, José Ramos. Música Popular: **Do gramofone ao rádio a TV**. São Paulo: Ática, 1981.

TOLEDO, Heloísa Maria dos Santos. **Produção independente de música. 1979-2001**. 2005. Dissertação de Mestrado – Faculdade de Ciências e Letras, Unesp, Araraquara, 2005.

TRAGTENBERG, Livio. **Música de cena**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

TRILHA da novela causa briga. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 30 maio 1980.

TRILHA sonora de ‘Páginas da Vida’ lidera vendas em Portugal. Disponível em <http://musica.uol.com.br/ultnot/lusa/2007/05/15/ult3611u145.jhtm>. Acesso em 05 jun. 2007.

TRILHAS para novelas. **O Globo**, Rio de Janeiro, 17 mai. 1976.

TURMA do toque de ouro. **Veja**, São Paulo, 21 abr.1982.

VALE tudo na guerra do disco. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 28 out. 1975.

VIANNA, Hermano. **O mistério do samba**. Rio de Janeiro. Ed. UFRJ/ Jorge Zahar Ed, 1994.

VIANNA, Luiz Fernando. Coleção revive trilhas de antigas novelas da Globo, **Folha de São Paulo**, São Paulo, 03 dez. 2006.

VICENTE, Eduardo. **Música e Disco no Brasil**. 2001. 333f. Tese (Doutorado em Comunicação) – Escola de Comunicação e Artes, USP, São Paulo, 2001.

WEBER, Max. **Os Fundamentos Racionais e Sociológicos da música**. São Paulo: Edusp, 1995.

_____. **A música popular e as novas tecnologias de produção musical**. 1996. Dissertação de Mestrado – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Unicamp, Campinas, 1996.

WYLER, Vivian; ROMAGNOLI, Luis Henrique. Merchandising, o vendedor oculto da TV. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 08 dez. 1978.

YÚDICE, George. **Nuevas tecnologías, música y experiencia**. Editorial Gedisa: Barcelona, 2007.

XAVIER, Nilson. **Almanaque da TV: 50 anos de memória e informação**. Rio De Janeiro: Objetiva, 2000.

ZAN, José Roberto. **Do fundo de quintal à vanguarda**. 1996. Tese de Doutorado FAFICH, Unicamp, Campinas, 1996.

DOCUMENTO SONORO

VINÍCIUS, M. Trem dos condenados. Intérprete: Marcus Vinícius. In: MARCUS Vinícius. **Trem dos condenados**. São Paulo: Marcus Pereira Discos, 1976. 1 disco sonoro, Lado A, faixa 1.

VÁRIOS. **Gabriela**. Manaus: Som Livre, 1975 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 40 min.), 33 1/3 rpm.

_____. **Véu de noiva**. Rio de Janeiro: Phillips, p. 1969 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 40 min.), 33 1/3 rpm.

_____. **Verão Vermelho**. Rio de Janeiro: Phillips, 1970 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 38 min.), 33 1/3 rpm.

_____. **Pigmalião 70**. Rio de Janeiro: Phillips, 1970 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 40min.), 33 1/3 rpm.

_____. **Irmãos Coragem**. Rio de Janeiro: Phillips, 1970 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 38 min.), 33 1/3 rpm.

_____. **Assim na Terra como no céu**. Rio de Janeiro: Phillips, 1970 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 37 min.), 33 1/3 rpm.

_____. **A próxima atração**. Rio de Janeiro: Phillips, 1970 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 37 min.), 33 1/3 rpm

_____. **O Rei do Gado**. Rio de Janeiro: Som Livre, 1996 (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 45 min.), 1 CD

_____. **Rainha da Sucata**. Trilha sonora da novela. São Paulo:Som Livre, p.1987. (Trilha Sonora). 1 disco (aprox. 40 min.): 33 1/3 rpm, microsulco, estéreo.

_____. **Mandala**. Trilha sonora da novela. São Paulo: Som Livre, p.1987. (Trilha Sonora).1 disco (aprox. 40 min.): 33 1/3 rpm, microsulco, estéreo.

_____. **Salsa e Merengue**. Rio de Janeiro: Som Livre, 1996. (Trilha Sonora). 1 disco sonoro (aprox. 45 min.), 1 CD

ENTREVISTAS

ANTONUCCI, Márcio. **Entrevista com o produtor e diretor musical Márcio Antonucci** [jul. 2008]. Entrevistador: Heloisa Maria dos S. Toledo. São Paulo. 2 cassetes sonoros (120 min).

MEDAGLIA, Julio. **Entrevista com o maestro Julio Medaglia**. [out. 2008]. Entrevistador: Heloisa Maria dos S. Toledo. Rio de Janeiro. 1 cassete sonoro (60 min.)

VÍDEOS

http://www.youtube.com/watch?v=aCOUsOJFLG0&feature=Playlist&p=244A2B85A35E7EF1&playnext_from=PL&playnext=1&index=99.

Acesso em 17 maio 2009.

<http://www.youtube.com/watch?v=xbHI3QQARAO> . Acesso em 25 ago.2009

**ANEXO 1 – RELAÇÃO DAS TRILHAS SONORAS PRODUZIDAS PELA TV GLOBO
E SOM LIVRE**

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
Véu de Noiva	Janete Clair/ Daniel Filho	1 Tema de Luciano 2 Tele Tema 3 Azimuth 4 Gente Humilde 5 Depois da queda 6 Irene 7 Andréia 8 Azimuth 9 Tele Tema 10 Irene 11 Abertura 12 Tele Tema		Luiz Eça Regininha Apolo VI Márcia Roberto Menescal Elis Regina Joyce Apolo VI Reginha e Laércio Wilson das Neves The Youngsters Cláudio Roditi			
Verão Vermelho	Dias Gomes/ Marlos Andreucci e Walter Campos	1 Verão Vermelho (tema de abertura) 2 Vitória, vitória 3 Ela 4 Jornada 5 Onde você mora 6 Baão do Sol 7 The time of moon 8 Ela 9 Vitória, vitória 10 Assim é a Bahia 11 Onde você mora 12 Verão Vermelho		Elis Regina Nonato Buzar REgininha Wilson das Neves Luiz Eça Gerald Erlon Chaves Regininha Erlon Chaves Roberto Menescal Ruy Felipe Luiz Eça			
Pigmalião	Vicente Sesso (baseada na peça homônima de Bernard Shaw)/ Régis Cardoso	1 Pigmalião 70 2 A Feira 3 Tema De Cristina 4 Tema De Kiko 5 Pêndulo 6 Ao Redor (tema De Amor) 7 Tema De Cristina 8 Tema De Nando E Candinha 9 A Feira 10 Ao Redor (tema De Amor) 11 Povos 12 Pigmalião 70		Umás E Outras Jackson Do Pandeiro Erlon Chaves Orquestra The Youngsters Egberto Gismonti Claudete Soares Briamonte Orquestra Erlon Chaves Orquestra Wilson Das Neves Globetes Erlon Chaves Orquestra Erlon Chaves Orquestra			
Irmãos Coragem	Janete Clair/Daniel Filho	1 Irmãos Coragem 2 Jerônimo 3 Minhas Tardes De Sol 4 Ondas Médias 5 Porto Seguro 6 Coroad 7 Nosso Caminho 8 Irmãos Coragem 9 João Coragem 10 Flamengo, Flamengo 11 Branca 12 O Amor Maior 13 Bachiana Nº 5		Jair Rodrigues Luiz Carlos Sá Regina Duarte Umás & Outras Banda Cores Mágicas Denise Emmer & M. Pitter Maysa Banda Cores Mágicas Tim Maia Maria Creuza Luiz Eça Eustáquio Sena Joyce			
Assim na Terra Como no Céu	Dias Gomes/ Walter Campos	1 Mon Ami 2 Assim Na Terra Como No Céu 3 Quem Viu Heló? 4 Tema De Suzi 5 Tomara 6 Amiga 7 Sei Lá 8 Quarentão Simpático 9 Tema De Zorra 10 Tema Verde 11 Que Sonhos São Meus? 12 Trem Noturno		José Roberto Tim Maia Claudette Soares Umás & Outras Maria Creuza Claudette Soares E Ivan Lins A Tribo Umás & Outras Orquestra Cbd Denise Emmer Milton Santana Umás & Outras			

<p>A Próxima Atração</p> <p>Walter Negrão/Régis Cardoso</p> <p>INÍCIO 26/10/70 FIM 17/04/71 ANO 1970 CAPÍTULOS 150 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>13 Assim Na Terra Como No Céu</p> <p>Roberto Menescal</p> <p>1 Cíça Cecília 2 A Próxima Atração 3 Regina 4 Zip 5 Panorama Segundo Rodrigo 6 Quem Vem De Lá 7 Madalena 8 Dia Do Grilo 9 Sucesso Aqui Vou Eu 10 Sol Nascente 11 Verdes Campos Da América 12 Atmosfera</p> <p>Erasmus Carlos Ivan Lins Ronnie Von Briamonte Orquestra Marcus Pitter MPB-4 Elis Regina A Charanga Rita Lee Roberto Menescal Antônio Cláudio Briamonte Orquestra</p>	
<p>O Cafona</p> <p>Bráulio Pedroso/ Daniel Filho (substituído por Walter Campos)</p> <p>INÍCIO 24/03/71 FIM 20/10/71 ANO 1971 CAPÍTULOS 183 caps HORÁRIO 22h</p>	<p>1 Shirley Sexy 2 Nada Mais 3 Bia Bia Beatriz 4 Depois De Tanto Tempo 5 Gente Do Morro 6 Homem De Bem 7 O Cafona 8 Lúcia Esparadrapo 9 Manequim 10 Alta Sociedade 11 I Get Baby 12 Luzes, Câmera, Ação 13 Tudo O Que Eu Sou Eu Dei 14 Tanto Cara</p> <p>Marília Pera Jacks Wu O Som Livre Ângela Valle Carlos Lyra Marcos Samy Ângela E Paulo Sérgio Valle Betinho Marília Barbosa Pedrinho Rodrigues Nonato Buzar Betinho Sérgio Ricardo (Gravadora Equipe) Marcello Guenza</p>	<p>1 Acapulco Gold 2 I Feel Better 3 COMME J'AI TOUJOURS ENVIE D'AIMER 4 Lifetime Of Love 5 What Are You Doing Sunday 6 I Love You For All Seasons 7 Bouree Man 8 Le Roi Mages 9 I Love You For All Seasons 10 CANT FIND THE TIME 11 Leave It All Behind Me 12 You And I</p> <p>Mazon Dixon Paul Davis Marc Hamilton Tomi Devon Silver Sheila Young (instrumental) Lenny Damon Sheila The Fuzz Rose Colored Glass The Fuzz Geraldine Hunt & Charlie Hodges</p>
<p>Minha Doce Namorada</p> <p>Vicente Sesso/ Daniel Filho (substituído por Walter Campos)</p> <p>INÍCIO 19/04/71 FIM 25/01/72 ANO 1971 CAPÍTULOS 242 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 O que é que houve 2 Dez prá's seis 3 Você abusou 4 Vésper 5 Relax 6 Tudo muito azul 7 Minha doce namorada 8 Instantâneo 9 Minha doce namorada 10 Sex Appeal 11 Casa Branca 12 Garota de Aquarius 13 Vésper 14 Tia Miquita</p> <p>O Som Livre Nonato Buzar Maria Creuza Jacks Wu Ilka Soares Ângela Valle Eduardo Conde Luiz Carlos Orquestra Som Livre Marília Pera Jorge Nery Betinho instrumental - Vários Marília Barbosa</p>	
<p>O Homem Que Deve Morrer</p> <p>Janete Clair/ Daniel Filho (substituído por Milton Gonçalves)</p> <p>INÍCIO 14/06/71 FIM 08/04/72 ANO 1971 CAPÍTULOS 258 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>1 Menina do Mar 2 Pôr do Sol 3 Solto no ar 4 Um de nós 5 Zambi Rei 6 Navegador 7 O Homem que deve morrer 8 Wanda Vidal 9 Come to me togethet 10 Um certo dia 11 Lei da terra 12 What greater gift could there be 13 Guerreiro 14 O mesmo sol</p> <p>Marcos Samy Wanda e Guto Sociedade Anônima Maria Creuza Odylon Marcos Samy Nonato Buzar O Som Livre Octávio Bonfá Ilka Soares Luiz Carlos Guilherme Lamounier Jorge Nery Tarcísio Filho</p>	
<p>Meu Pedacinho de Chão</p> <p>Benedito Ruy Barbosa e Teixeira Filho/Dionísio Azevedo</p> <p>INÍCIO 16/08/71 FIM 06/05/72 ANO 1971 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 Tema De Abertura 2 Tema Da Professorinha 3 Canto De Amor De Juliana 4 Tema Do Zelão</p> <p>Clestone Clestone Wilson Miranda José Milton</p>	
<p>Bandeira 2</p> <p>Dias Gomes/Daniel Filho (substituído por</p>	<p>1 Martin Cererê</p> <p>Zé Catimba E Brasil Ritmo</p>	<p>1 Mamy Blue</p> <p>Ricky Shayne</p>

<p>Walter Campos)</p> <p>INÍCIO 23/10/71 FIM 15/07/72 ANO 1971 CAPÍTULOS 179 caps. HORÁRIO 22h</p>	<p>2 Palavras Perdidas 3 Em Cada Verso Em Cada Samba 4 Muralhas Da Adolescência 5 Tema De Tucão 6 Desacato 7 Não Nasci Prá Jogador 8 Bandeira Dois 9 Rainha Da Gafiera 10 Pago Prá Ver 11 Retirante 12 Você Não Tá Com Nada 13 Sem Volta 14 Navegante Apolinário</p> <p>Maysa Juan De Bourbon Sandra Orquestra Som Livre Cláudia Betinho Marília Pera Jacira Orquestra Som Livre Catulo De Paula Marlene Jacks Wu Pedrinho Rodrigues</p>	<p>2 I Just Want To Celebrate 3 LOVE'S WHISTLE 4 Got To Be There 5 Adios Amor 6 Mercy, Mercy Me 7 Strung Out 8 Remember Me 9 You Gotta Have Love In Your Heart 10 Think Of Me As Your Soldier 11 Going Back To Indiana 12 Acropolis Adieu 13 How Can I Believe 14 Cerca De Ti</p> <p>Rare Earth Free Sound Orchestra Michael Jackson Sheila Marvin Gaye Gordon Staples & The Motown Strings Diana Ross The Supremes & Four Tops Stevie Wonder Jackson Five Mireille Mathieu Eivets Rednow Los Hermanos Castro</p>
<p>O Primeiro Amor</p> <p>Walter Negrão/Walter Campos e Régis Cardoso</p> <p>INÍCIO 24/01/72 FIM 17/10/72 ANO 1972 CAPÍTULOS 228 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 Hey Shazam 2 Demazelo 3 Mariana 4 Perambulando 5 Cada Segundo 6 O Primeiro Amor 7 Encabulada 8 Distorção 9 Saque Saque 10 Fogo de Lenha 11 Podes Crer 12 Cadê você 13 Amarelinha</p> <p>Osmar Milito e Quarteto Forma Mária Creuza Eustáquio Sena Golden Boys Os Vips Quarteto forma Osmar Milito e Quarteto Forma João Luiz Betinho Jacks Wu Osamar Milito e Quarteto Forma Luis Roberto Paulo José</p>	<p>1 Pop Concerto 2 Fille Du Vent 3 It's Impossible 4 Mamina 5 I Wanna Be Where You Are 6 Give Me Some Kind Of Sign 7 Prelude Pour Piano 8 Long Ago Tomorrow 9 Don't Count Your Chickens 10 Hurt So Bad 11 Shaft 12 See Me 13 Stuck Up 14 I Don't Know Any Better</p> <p>Pop Concerto Orchestra Pierre Groscolas The Supremes & The Four Tops Pascal Danel Michael Jackson Mardi Grass Saint-preux B.J. Thomas Honey Cone Dionne Warwick Ricky Jones David Smith Honey Cone B. J. Thomas</p>
<p>Selva de Pedra</p> <p>Janete Clair/ Daniel Filho (substituído por Walter Avancini)</p> <p>INÍCIO 08/04/72 FIM 23/01/73 ANO 1972 CAPÍTULOS 243 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>1 Capitão De Indústria 2 Mandato 3 Simone 4 Corpo Sano Em Mente Sã 5 Selva De Pedra 6 Rhythmtron Op 27 7 O Beato 8 Ligação 9 América Latina 10 Corpo Jovem 11 Longo De Dior 12 Ritual</p> <p>Djalma Dias Osmar Milito E Quarteto Forma Ângela Valle E Eustáquio Sena Osmar Milito E Quarteto Forma Orquestra e Coral Som Livre Marlos Nobre Marcos Valle Orquestra E Coral Som Livre Osmar Milito E Quarteto Forma Luis Roberto João Luiz Marlon Nobre</p>	<p>1 Rock And Roll Lullaby 2 Jesus 3 Floy Joy 4 AINT NO SUNSHINE 5 Son Of My Father 6 A Taste Of Excitement 7 La Question 8 Mary Blind Mary 9 If You Want More 10 Feel The Need 11 Let It Ride 12 Frightened Girl</p> <p>B.J. Thomas Billbox Group The Supremes Michael Jackson Giorgio Carnaby Street Pop Orchestra And Choir François Hardy Laurent & Mardi Gras Free Sound Orchestra Damon Shawn Hard Horse Silent Majority</p>
<p>Bicho do Mato</p> <p>Renato Correia de Castro e Chico de Assis/ Moacyr Deriquém</p> <p>INÍCIO 08/05/72 FIM 17/11/72 ANO 1972 CAPÍTULOS 141 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 Bicho do mato 2 Mariana (tema da novela O Primeiro Amor) Compacto Simples</p> <p>Eustáquio Sena Eustáquio Sena</p>	
<p>O Bofe</p> <p>Bráulio pedroso (substituído por Lauro César Muniz)/ Daniel Filho (substituído por Lima Duarte)</p> <p>INÍCIO 17/07/72 FIM 23/01/73 ANO 1972 CAPÍTULOS 143 caps. HORÁRIO 22h</p>	<p>1 Fala Dorival 2 Instantes 3 Rainha Da Roda 4 Porcelana ,vidro e louça 5 Madame Sabe Tudo 6 O Bofe 7 Perdido No Mundo 8 Quem Mandou 9 Só De Brincadeira 10 Moço 11 Grego Só 12 Mapa Do Tesouro</p> <p>Renata & Flavio Jacks Wu Elza Soares Osmar Milito, Luna E Suza Nelson Motta Osmar Milito E Quarteto Forma Eustáquio Sena Djalma Dias Sandra Betinho Vips Claudio Faissal</p>	<p>1 Alone Again (naturally) 2 Rocket Man 3 Arabian Melody 4 Baby Let Me Take You 5 Your Wonderful Sweet Sweet Love 6 Sweet Concert 7 Summer Concert 8 WAITIN' LINE 9 I'LL BE HERE 10 Precious Little Things 11 IT'S GONNA TAKE MIRACLE 12 Love Song 13 Macarthur Park</p> <p>Excelsior Elton John Pop Concert Orchestra Detroit Emeralds The Supremes Free Sound Orchestra Alain Patrick Spider's Gang Jim Sullivan The Supremes Honey & The Bees The Jackson Five Dione Warwick</p>
<p>Uma Rosa com Amor</p> <p>Vicente Sesso/ Walter Campos</p> <p>INÍCIO 26/10/72 FIM 30/06/73</p>	<p>1 Minhas razões 2 Do amor fazer novas lendas 3 Vou disparar 4 Elisabeth</p> <p>Antônio Carlos e Jocaí Luis Roberto Osmar Milito e Quarteto Number One Paulinho Soares</p>	

<p>ANO 1972 CAPÍTULOS 220 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>5 Marionete 6 Buona Será Serafina 7 Uma rosa com amor 8 Bate Boca 9 Burguês fino trato 10 Chuchu Beleza 11 A rosa 12 Amor não é coisa pra negócio 13 Bom de bico 14 Meu silêncio</p>	<p>Coral Som Livre Felipe Carone Kris & Cristina Paulinho Soares Djalma Dias Maria Alcina Moacyr Franco Tom & Dito Marilton Márcio Lott</p>
<p>A Patota INÍCIO 27/11/72 FIM 29/03/73 ANO 1972 CAPÍTULOS 101 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Maria Clara Machado/Reynaldo Boury</p> <p>1 PUSHBIKE SONG 2 A GAROTADA 3 ECHO VALLEY 4 PROFESSOR BORBOLETA 5 SILLY WASNT I 6 PAPA WAS A ROLLIN' STONE 7 A PATOTA 8 ANJO DA MANHÃ 9 NICK E O VIRALATA 10 OOH-Wakka-DOO-Wakka-Day 11 VALSA DOS ANJOS 12 BEAUTIFUL SUNDAY 13 YOU ARE EVERYTHING 14 MEET ME ON THE CORNER</p>	<p>The Clowns The Clowns Wayne Newton The Clowns Valerie Simpson Temptations The Clowns The Clowns The Clowns The Clowns The Clowns The Clowns The Clowns The Clowns</p>
<p>Cavalo de Aço INÍCIO 24/01/73 FIM 21/08/73 ANO 1973 CAPÍTULOS 179 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>Walter Negrão/ Walter Avancini</p> <p>1 Homem De Verdade 2 Viva Suarez! 3 Marcas 4 Um Sol Na Noite 5 O Filho De Deus 6 Cavalo De Aço 7 De Olhos Abertos 8 Pé Na Estrada 9 Idade:17 10 Contratempo 11 Na Tarde 12 Um Só Corpo</p>	<p>Djalma Dias Cláudio Ornelas Quarteto Vai Eustáquio Sena Orquestra Som Livre Guto E Coral Som Livre Orquestra E Coro Som Livre Quarteto Vai Evinha E Trio Esperença Guto Graça Mello Quarteto Vai Márcio Lott</p>
<p>O Bem-Amado INÍCIO 24/01/73 FIM 09/10/73 ANO 1973 CAPÍTULOS 178 caps. HORÁRIO 22h</p>	<p>Dias Gomes/ Régis Cardoso</p> <p>1 Paiol De Pólvora 2 Patota De Ipanema 3 Veja Você 4 Cotidiano N. 2 5 O Bem Amado 6 Meu Pai Oxalá 7 Se O Amor Quiser Voltar 8 Um Pouco Mais De Consideração 9 Quem és? 10 Se O Amor Quiser Voltar 11 No Colo Da Serra</p>	<p>Toquinho E Vinícius Maria Creusa Toquinho E Maria Creusa Toquinho E Vinícius Coral Som Livre Toquinho E Vinícius Maria Creusa Toquinho Nora Ney Orquestra Som Livre Toquinho E Vinícius</p>
<p>Carinhoso INÍCIO 02/07/73 FIM 19/01/74 ANO 1973 CAPÍTULOS 174 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Lauro César Muniz/Walter Campos</p> <p>1 Amar, Sofrer E Sonhar 2 Mentira 3 As "moças" 4 Manhã De Sol 5 Priscila 6 Posso Ver O Mundo Pela Janela 7 Amar, Sofrer E Sonhar 8 Carinhoso 9 Manhattan 10 Da Cor Do Pecado 11 Chão De Estrelas 12 Maria</p>	<p>Grupo Nuvens Marcos Valle Osmar Milito E Trama Piry E Seu Conjunto Fernando Leporace Trama Grupo Nuvens Márcio Montarroyos Márcio Montarroyos Márcio Montarroyos Márcio Montarroyos Márcio Montarroyos</p>

		13 Mulher 14 Rancho Fundo	Márcio Montarroyos Márcio Montarroyos	13 Lady 14 Geri	Puzzle Jack & Jill
O Semideus	Janete Clair/ Walter Avancini	1 Paciência 2 Uma Canção A Mais 3 Eu Não Tenho Ninguéim 4 Até Eu 5 O Semideus 6 Solidão 7 Refém Da Solidão 8 Figa De Guiné 9 Despedida 10 Destinos	Trama Orquestra e Coral Som Livre Cláudia Regina Maria Creuza Orquestra Som Livre Amélia Rodrigues E Don Byas Maria Odette Ana Maria E Mauricio Victor Hugo Marília Barbosa	1 All In Love Is Fair 2 Funky Stuff 3 Another Song 4 All The Way Down 5 Songs 6 Painted Ladies 7 Autumn Lovers 8 Love Me Or Leave Me Alone 9 Masterpiece 10 Welcome, Welcome 11 Rockin' roll baby 12 Nothing Would Matter (que Reviene) 13 Let's get it on 14 The Love We Share	Stevie Wonder Kool & The Gang Michael Davis Etta James B.j. Thomas Ian Thomas Free Sound Orchestra Dennis Yost & The Classics Iv Grover Washington Jr. Light Reflections The Stylistics Michael Hirschmann Marvin Gaye The Hopefulls
Os Ossos do Barão	Jorge Andrade/ Régis Cardoso	1 Qual é 2 Meu velho pai 3 Chega de enganar a nega 4 Tenha Juízo 5 E tem mais 6 Os ossos do barão 7 Tango 8 Mundo em festa 9 Ebó, Exu 10 Cafezinho 11 Canto de sereia 12 Tu, ca non chiagne	Djavan Djalma Dias Betinho Márcio Lott Eustáquio Sena Marcos Valle Cláudia Regina Bibi Vogel Coral Som Livre Trama Cláudia Regina Paulo Fortes	1 TU NELLA MIA VITA 2 LOVE'S THEME 3 JUNGLE BOOGIE 4 GAYE 5 NEW BELL (HARD PULSATION) 6 WHEN A MAN LOVES A WOMAN 7 NO BROKEN HEART 8 YOU MAKE ME FEEL BRAND NEW 9 DON'T YOU WORRY 'BOUT A THING 10 ME AND YOU 11 MATINADE 12 DORMI AMORE MIO 13 FORGOTEN TEARS 14 PEOPLE TRY	Wess & Dori Ghezzi Barry White & Love Unlimited Orchestra Kool & The Gang Tony Cliford Manu Dibango Reuben Howell Chrystian The Stylistics Stevie Wonder Dave MacLean Alain Patrick Tony Cucchiara Free Sound Orchestra Joe Russel
Supermanoela	Walter Negrão/ Reynaldo Boury	1 Quando me sinto só 2 Marcelo, o Belo 3 Moça do rosto bonito 4 Toró de lágrimas 5 Simplesmente 6 Supermanoela 7 Manoela 8 Laura 9 Dona de casa 10 Oi Lá 11 Pernoite 12 Presunçosa	Wanderley Cardoso Coral Som Livre Wanderley Cardoso Djalma Dias Maria Creuza Betinho Rildo Hora Pery Ribeiro Antônio Carlos & Jocafr Antônio Carlos & Jocafr Walter Branco Djavan	1 Sylvia 2 The Love I Lost 3 Hey Hey 4 Betcha By Golly, Wow ! 5 Witch Doctor Bump 6 You Are Everything 7 Goodbye Yellow Brick Road 8 I'm falling in love with you 9 Hot Rod 10 Devil Or Angel 11 Chérie Sha La La 12 Parlez-moi De Lui 13 Like I Do 14 Softly	Stevie Wonder Allen Brown Pop Concerto The Stylistics The Chubukos Diana Ross & Marvin Gaye Elton John Little Anthony & The Imperials Willy Zango & The Mechanics Brian Hiland Anarchic System Nicole Croisille Pat Mcmanus Free Sound Orchestra
O Espigão	Dias Gomes/ Régis Cardoso	1 Malandragem Dela 2 Botaram Tanta Fumaça 3 Subindo O Espigão 4 Alfazema 5 Você Vai Ter Que Me Aturar 6 O Espigão 7 Pela Cidade 8 Retrato 3x4 9 Na Sombra Da Amendoeira 10 Cilada 11 Nonô, Rei Das Gringas 12 Berceuse 13 Último Andar	Tom E Dito Tom Betinho Walker Sônia Santos Zé Rodrix Bertrami E Conjunto Azimute Alceu Valença Os Lobos Pery Ribeiro Djalma Dias Tuca Benito De Paula	1 Ballad Of Danny Bayley 2 Save The Sunlight 3 Dancing Machine 4 We Can Make It Happen Again 5 When The Fuel Runs Out 6 Lady it's time to go 7 You Are All The Sunshine 8 Tell Me A Lie 9 Rock Your Baby 10 Pledging My Love 11 Another Day 12 There's nothing is rather to 13 The Loneliest House On The Block 14 What can I do?	Elton John Dennis Yost & The Classics Iv The Jackson Five The Stylistics Executive Suite Stu Nunnery Evan Pace Sami Jo George Mrcay Diana Ross & Marvin Gaye Paul Jones Kevin Johnson Little Anthony & The Imperials Summer Breeze
Fogo Sobre Terra	Janete Clair/ Walter Avancini	1 As Cores De Abril 2 A Sanha Do Lavrador 3 Uma Rosa Em Minha Mão 4 Calmaria E Vendaval 5 Pele De Ouro	Toquinho E Vinicius Ruy Maurity Marília Barbosa Djavan Ruy Maurity	1 La Chanson Pour Anna 2 It's all in the game 3 Machine Gun 4 Seasons In The Sun 5 Sleepin'	Free Sound Orchestra Tyrone Davis The Commodores Jerry Jacks Diana Ross

<p>CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>6 Fogo Sobre Terra 7 Com Licença 8 Divinéia 9 Planta Baixa 10 Ai Quem Dera 11 Passarinhada 12 Fogo sobre a terra</p>	<p>Coral Som Livre Ruy Maurity Eustáquio Sena Betinho Instrumental Ruy Maurity MPB-4 & Quarteto em Cy</p>	<p>6 Tic-tac 7 I won't be following you 8 Don't be down 9 Rhapsody In White 10 Can We Live Forever 11 Son Of Sagittarius 12 Bite You 13 I'll love you tenderly 14 Black & Roll</p>	<p>Alarm Clock B.J. Thomas Papi Barry White The Whispers Eddie Kendrick Bo Diddley King Lou Max B.</p>
<p>Corrida do Ouro INÍCIO 01/07/74 FIM 25/01/75 ANO 1974 CAPÍTULOS 178 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 GERAÇÕES 2 QUEM SABE 3 LARANJA DA TERRA 4 GILDA 5 OLHO D'AGUA 6 CORRIDA DO OURO 7 TERESA 8 NEM PENSAR 9 A BEM DA VERDADE 10 AGORA 11 INDECISÃO 12 GRANIZO</p>	<p>Zé Rodrix Montesuma Eustáquio Sena Orquestra Som Livre Golden Boys e Trio Esperança Coral Som Livre (tema de abertura) Betinho Sandra Bréa Edy Star Orquestra Som Livre Betinho Orquestra Som Livre</p>	<p>1 JEUX INTERDITS 2 FEELINGS 3 YOU'VE GOT MY SOUL ON FIRE 4 NOI DUE PER SEMPRE 5 WATERBIRD 6 LET'S PUT IT ALL TOGETHER 7 THE NEED TO BE 8 PINKY 9 SHE 10 SEXY, SEXY, SEXY 11 YOU DON'T CARE 12 BETWEEN HER GOODBYE AND MY HELLO 13 BROKEN HOME 14 THE REASON WE LIVE</p>	<p>Paul Mauriat (tema de Isadora e Fábio) Morris Albert (tema de Wânia) The Temptations Wess & Dori Ghezzi (tema de Walkíria) The LTG Exchange The Stylistics (tema de Patrícia e Rafael) Jim Weatherly Elton John Charles Aznavour James Brown The Dells (tema de Isadora) Gladys Knight & The Pips (tema de Teresa e Murilo) The Whispers Jim Grady (tema de Walkíria e João Paulo)</p>
<p>O Rebu INÍCIO 04/11/74 FIM 11/04/75 ANO 1974 CAPÍTULOS 132 caps. HORÁRIO 22h</p>	<p>1 Como Vovó Já Dizia 2 Porque 3 Planos De Papel 4 Catherine 5 Murungando 6 O Rebu 7 Salve A Mocidade 8 Um Som Para Laio 9 Se A Rádio Não Toca 10 Água Viva 11 Tema Dançante 12 Vida A Prestação 13 Senha 14 Trambique</p>	<p>Raul Seixas Sônia Santos Alcione Orquestra Som Livre Betinho Orquestra Som Livre Elza Soares Raul Seixas Fábio Raul Seixas Orquestra Som Livre Trama Orquestra Som Livre Raulzito</p>	<p>1 Le Premier Pas 2 The Bitch Is Back 3 Sweet Was My Rose 4 Working In The Hacienda 5 Anima Mia 6 I Wanted You 7 Sticks And Stones 8 Make It Easy On Yourself 9 Party Freaks 10 You Are A Song 11 Goodbye Is Just Another Word 12 Swanee 13 The Trouble With Hello Is Goodbye 14 Bird Of Beauty</p>	<p>Claude-Michel Schomberg Elton John Velvet Glove Daniel Santacruz Ensemble I Cugini Di Campagna Hudson Ford Moon Williams Oscar Toney Jr. Miami Jim Weatherly Lobo Al Morrison Sergio Mendes & Brazil 77 Stevie Wonder</p>
<p>Escalada INÍCIO 06/01/75 FIM 26/08/75 ANO 1975 CAPÍTULOS 199 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>1 Loura Ou Morena 2 Procição De Saudade 3 Velho Realejo 4 Marina 5 Pedreira 6 Adeus Batucada 7 Escalada 8 Beatrice 9 Renúncia 10 Aos Pés Da Cruz 11 A Voz Do Violão 12 Lábios Que Beije 13 Dobrado 27 De Janeiro 14 Festa De Algodão</p>	<p>Trama Sívio Caldas As Três Meninas Dick Farney Coral Som Livre Carmen Miranda Orquestra Som Livre Walker Nelson Gonçalves Orlando Silva Francisco Alves Orlando Silva A Bandinha Ruy Maurity</p>	<p>1 Blue Suede Shoes 2 Besame Mucho 3 Stupid Cupid 4 Blue Gardenia 5 Banana Boat-day-o 6 Diana 7 Only You 8 Rock Around The Clock 9 Matilda 10 Kiss Me Quick 11 Moonlight Serenade 12 Oh ! Carol 13 Tenderly 14 Put Your Head On My Shoulder</p>	<p>Elvis Presley Ray Conniff And Orchestra Neil Sedaka Nat King Cole Harry Belafonte Paul Anka The Platters Bill Haley & His Comets Harry Belafonte Elvis Presley The Glenn Miller Orchestra Neil Sedaka Nat King Cole Paul Anka</p>
<p>Cuca Legal INÍCIO 27/01/75 FIM 13/06/75 ANO 1975 CAPÍTULOS 118 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 NÃO ME PERGUNTE MAIS 2 REI DO MAR 3 TIU RU-RU 4 RETALHOS E REMENDOS 5 PELAS NUVENS 6 CUCA LEGAL (HA HA HA) 7 LINHA DO HORIZONTE 8 VALSINHA AZUL 9 TERCEIRO ATO 10 ADOLESCENTES 11 LERO LERO SOCIAL</p>	<p>Betinho Djavan Chico Batera Rick (tema de Virgínia) Orquestra Som Livre Chico Batera (tema de abertura) Azimuth (tema de Mário) Orquestra Som Livre Antônio Carlos Orquestra Som Livre Carlos Thiago</p>	<p>1 ONE DAY IN YOUR LIFE 2 I'LL BE HOLDING ON 3 MORE THAN YOU KNOW 4 CASTLES 5 WE CAN'T MAKE LOVE TONIGHT 6 BOGGIE ON REGGAE WOMAN 7 IF I EVER LOSE THIS HEAVEN 8 THE MIRACLE 9 LOVE YOU JUST AS LONG AS I CAN 10 IT'S MY FIRST DAY WITHOUT YOU 11 KEEP ON KEEPIN'ON</p>	<p>Michael Jackson Al Downing Chrystian The Futures Terry Winter Stevie Wonder Sergio Mendes & Brazil 77 The Stylistics Free Spirit Dennis Yost & The Classics IV The Miracles</p>

		12 CANÇÃO PARA UM QUASE AMOR 13 TANTO AMOR NUNCA MAIS	Orquestra Som livre Luciene Franco	12 IM PRISONER 13 LET ME BE FOREVER 14 BLACK SOUL	Paul Jones Stevie Feldman Airto Fogo
Gabriela	Walter George Durst (adaptado da obra homônima de Jorge Amado)/ Walter Avancini e Gonzaga Blota INÍCIO 14/04/75 FIM 24/08/75 ANO 1975 CAPÍTULOS 135 caps. HORÁRIO 22h	1 Coração ateu 2 Guitarra Baiana 3 Alegre menina 4 Quero ver subir, quero ver descer 5 Horas 6 São Jorge de Ilhéus 7 Modinha para Gabriela 8 Filho da Bahia 9 Caravana 10 Porto 11 Retirada 12 Doces Olheiras 13 Adeus	Maria Bethânia Moraes Moreira Djavan Walter Queirós Quarteto em Cy Alceu valença Gal Costa Fafá de Belém Geraldo Azevedo MPB-4 Eleomar João Bosco Walker		
Helena	Gilberto Braga (adaptação da obra homônima de Machado de Assis)/ Herval Rossano				
O Noviço	Mário Lago/ Herval Rossano				
Bravo!	Janete Clair e Gilberto Braga/ Fábio Sabag e Reynaldo Boury INÍCIO 16/06/75 FIM 31/01/76 ANO 1975 CAPÍTULOS 109 caps. HORÁRIO 19h	1 Esse Tal De Roque Enrow 2 Sempre Cantando 3 O Amor Contra O Tempo 4 Balada 5 Um Resto De Sol 6 Bravo! 7 Inteira 8 Agora Só Falta Você 9 Nosotros 10 Montanhês 11 Dentro De Mim Mora Um Anjo 12 Valsa Branca 13 Piccadilly Rock	Rita Lee Moraes Moreira Denise Emmer Luigi Paolo Gerson Conrad E Zezé Motta Orquestra Som Livre Luli E Lucinha Rita Lee Joyce Denise Emmer Sueli Costa Orquestra Som Livre Eduardo Dusek	TRILHA COMPLEMENTAR-VOL1 1 HISTÓRIA DE TRÊS AMORES 2 ADÁGIO DA SONATA AO LUAR 3 TERCEIRA SINFONIA EM FÁ MAIOR (3º MOVIMENTO) 4 MINUETO Nº 9 5 NOTURNO EM MI BEMOL MAIOR (OPUS 9 Nº 2) 6 CONCERTO PARA PIANO EM SI BEMOL MAIOR 7 ÁRIA (DA SUÍTE EM RÉ MAIOR) 8 VALSA DAS FLORES 9 POMPA E CIRCUNSTÂNCIA 10 CANTO DO CISNE NEGRO	Rachmaninoff Beethoven Brahms Paderewsky Chopin Tchaikovsky Bach Tchaikovsky Elgar Villa-Lobos
Senhora	Gilberto Braga (adaptação do romance homônimo de José Alencar)/ Herval Rossano INÍCIO 30/06/75 FIM 17/10/75 ANO 1975 CAPÍTULOS 80 caps. HORÁRIO 18h15mim	1 Quem Sabe? 2 Ontem Ao Luar 3 Aurélia 4 Recordando	Francisco Petrônio E Dilermando Reis Paulo Tapajós Orquestra Waltel Branco Orquestra Romanza		
A Moreninha	Marcos Rey (adaptação do romance homônimo de Joaquim Manoel de Macedo)/ Herval Rossano INÍCIO 20/10/75 FIM 06/02/76 ANO 1975 CAPÍTULOS 79 caps. HORÁRIO 18h15mim	1 Landa 2 Sonho 3 A Moreninha 4 Sem Ti, A Vida é Nada 5 Romanza 6 Rumpi	Waltel Branco Waltel Branco		
O Grito	Jorge Andrade/Walter Avancini, Roberto Talma e Gonzaga Blota INÍCIO 27/10/75 FIM 30/04/76	1 Lá Vou Eu 2 Um Por Todos 3 A Lua E Eu 4 Tema Em 5/4	Rita Lee Elis Regina Cassiano Victor Assis Brasil	1 True Love 2 Inseperable 3 Breezy 4 Fly Robin, Fly	Steve Mclean (RGE/ Fermata) Natalie Cole (EMI/Odeon) The Jackson Five (Top-Tape) Silver Convention (RGE/ Fermata)

<p>ANO 1975</p> <p>CAPÍTULOS 125 caps.</p> <p>HORÁRIO 22h</p>	<p>5 Noite Vazia</p> <p>6 O Grito</p> <p>7 Amor, Amor</p> <p>8 Não Corra Atrás Do Sol</p> <p>9 Berceuse</p> <p>10 Saborearei</p> <p>11 Vice-versa</p>	<p>Ângela Maria</p> <p>Victor Assis Brasil</p> <p>Marília Barbosa</p> <p>Luíza Maria</p> <p>Trio Radamés Gnattali</p> <p>Luli E Lucinha</p> <p>Victor Assis Brasil</p>	<p>5 E Siamo Qui</p> <p>6 Time Is Over</p> <p>7 Hey Girl (tell Me)</p> <p>8 Tenderness</p> <p>9 So In Love With You</p> <p>10 We Will Make It Tonight</p> <p>11 Era Già Tutto Previsto</p> <p>12 Picture Us</p> <p>13 Island Girl</p> <p>14 Everyday I Have To Cry Some</p>	<p>Wess & Dori Ghezzi (Tapecar e RGE/Fermata)</p> <p>Harris Chalkitis (RCA/Barclay Records)</p> <p>Bobby Wilson (Tapecar)</p> <p>Twins (EMI/Odeon)</p> <p>Leroy Hutson (Tapecar)</p> <p>Carol Douglas (RCA/Midland International Records)</p> <p>Riccardo Cocciante (RCA/ Delta Italiana)</p> <p>Bunny Sigler (CBS)</p> <p>Elton John (RGE/ Fermata)</p> <p>Arthur Alexander (Tapecar)</p>
<p>Pecado Capital</p> <p>Janete Clair/ Daniel Filho</p> <p>INÍCIO 24/11/75</p> <p>FIM 05/07/76</p> <p>ANO 1975</p> <p>CAPÍTULOS 167 caps.</p> <p>HORÁRIO 20h</p>	<p>1 Moça</p> <p>2 Você Não Passa De Uma Mulher</p> <p>3 El Dia En Que Me Quieras</p> <p>4 Se Você Pensa</p> <p>5 Melô Da Cuica</p> <p>6 Pecado Capital</p> <p>7 Juventude Transviada</p> <p>8 Meu Perdão</p> <p>9 Que Besteira</p> <p>10 O Boêmio</p> <p>11 Makaha</p> <p>12 Não Sei</p> <p>13 Beijo Partido</p>	<p>Wando</p> <p>Martinho Da Vila</p> <p>Pablo Hernandez Y Sus Vocalistas</p> <p>Moraes Moreira</p> <p>Azimuth</p> <p>Paulinho Da Viola</p> <p>Luiz Melodia</p> <p>Beth Carvalho</p> <p>João Donato</p> <p>Época De Ouro</p> <p>Marcio Montarroyos</p> <p>Sônia Santos</p> <p>Nana Caymmi</p>	<p>1 Like Roses</p> <p>2 Zing Went The Strings Of My Heart</p> <p>3 Il Maestro Di Violino</p> <p>4 Atlantica</p> <p>5 Woman (You've gotta be there)</p> <p>6 Never Let Me Say Goodbye</p> <p>7 You And Me Against The World</p> <p>8 Happy</p> <p>9 Lady Bump</p> <p>10 Love Me Like A Stranger</p> <p>11 Words Of Love</p> <p>12 Ain't nobody straight in Los Angeles</p> <p>13 Happy Days</p> <p>14 Dolannes Melodie - (flûte De Pan)</p>	<p>Jack Jones</p> <p>The Tramps</p> <p>Domenico Modugno</p> <p>Seventy-five Music</p> <p>Jae Mason</p> <p>Dave Ellis</p> <p>Gladys Knight & The Pips</p> <p>Michael Jackson</p> <p>Penny Mclean</p> <p>Lettermen</p> <p>David D. Robinson</p> <p>The Miracles</p> <p>Montezuma</p> <p>Jean Claude Borelly</p>
<p>Anjo Mau</p> <p>Cassiano Gabus Mendes/ Régis Cardoso e Fábio Sabag</p> <p>INÍCIO 02/02/76</p> <p>FIM 24/08/76</p> <p>ANO 1976</p> <p>CAPÍTULOS 175 caps</p> <p>HORÁRIO 19h</p>	<p>1 Não Esquente A Cabeça</p> <p>2 Amigos Novos E Antigos</p> <p>3 Boca De Espera</p> <p>4 Quem Nega A Luz Na Sombra Vai Morrer</p> <p>5 Meu Mundo E Nada Mais</p> <p>6 Papaya</p> <p>7 Marido Ideal</p> <p>8 Uma Pequena Canção De Amor</p> <p>9 A Qualquer Preço</p> <p>10 O Que é Amar</p> <p>11 Bola Fora</p> <p>12 Velho Arvoredo</p> <p>13 O Trem</p>	<p>Golden Boys</p> <p>Vanusa</p> <p>The Fevers</p> <p>José Augusto</p> <p>Guilherme Arantes</p> <p>Úrsula Dudziak</p> <p>Evinha</p> <p>Grande Orquestra Stradivarius</p> <p>Ana Braga</p> <p>Johnny Alf</p> <p>Daniella</p> <p>Cláudio Versiani</p> <p>Orquestra Som Livre</p>	<p>1 Love To Love You Baby</p> <p>2 Winner And Losers</p> <p>3 She's my girl</p> <p>4 Life Is Fascination</p> <p>5 Rainbow</p> <p>6 Tu t'en vas</p> <p>7 Cry To Me</p> <p>8 This time I'll be sweeter</p> <p>9 Give Me A Second Chance</p> <p>10 Io Che Amo Solo A Te</p> <p>11 I'm falling in love</p> <p>12 Blue Dolphin</p> <p>13 Do you know where you're going to (theme from Mahogany)</p> <p>14 Please don't go away</p>	<p>Donna Summer</p> <p>Hamilton, Joe Frank And Reynolds</p> <p>Morris Albert</p> <p>The Ritchie Family</p> <p>Blow Up</p> <p>Alain Barrière & Noelle Cordier</p> <p>Lolleatta Holloway</p> <p>Linda Lewis</p> <p>Junior</p> <p>Rita Pavone</p> <p>Jimmy Norman</p> <p>Steven Schalks</p> <p>Diana Ross</p> <p>New Station</p>
<p>Vejo a Lua no Céu</p> <p>Sylan Paezzo (adaptação do conto homônimo Marques Rebelo/ Herval Rossano e Walter Campos)</p> <p>INÍCIO 09/02/76</p> <p>FIM 25/06/76</p> <p>ANO 1976</p> <p>CAPÍTULOS 99 caps.</p> <p>HORÁRIO 18h</p>	<p>1 Canção da Saudade</p> <p>2 Vejo a Lua no Céu (tema de abertura)</p> <p>3 Onde Estás?</p> <p>4 Rodopio</p>			
<p>Saramandaia</p> <p>Dias Gomes/ Walter Avancini, Roberto Talma e Gonzaga Blota</p> <p>INÍCIO 03/05/76</p> <p>FIM 31/12/76</p> <p>ANO 1976</p> <p>CAPÍTULOS 160 caps.</p> <p>HORÁRIO 22h</p>	<p>1 Capim novo</p> <p>2 Sou o estopim</p> <p>3 Malaksuma</p> <p>4 Canção da meia noite</p> <p>5 Borboleta - Sabiá</p> <p>6 Pavão Misterioso</p> <p>7 Chão pó poeira</p> <p>8 Jeca total</p> <p>9 Juritis e Borboletas</p> <p>10 Bole Bole</p> <p>11 Caso você se case</p> <p>12 Xamego</p>	<p>Luiz Gonzaga</p> <p>Sônia Braga</p> <p>Geraldo Azevedo</p> <p>Almôndegas</p> <p>Alceu Valença</p> <p>Ednardo</p> <p>Gonzaguinha</p> <p>Gilberto Gil</p> <p>Geraldo Azevedo</p> <p>Walter Queirós</p> <p>Marília Barbosa</p> <p>Fafá de Belém</p>		
<p>O Casarão</p> <p>Lauro César Muniz/ Daniel Filho e Jardel Mello</p>	<p>1 Fascinação</p> <p>2 Latin Lover</p>	<p>Elis Regina</p> <p>João Bosco</p>	<p>1 Hands Of Time</p> <p>2 Theme From S.w.a.t.</p>	<p>Perry Como (RCA)</p> <p>Music Corporation (RGE/Fermata)</p>

<p>INÍCIO 07/06/76 FIM 11/12/76 ANO 1976</p> <p>CAPÍTULOS 168 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>3 Menina Do Mato 4 Carolina 5 Quibe Cru</p> <p>6 Só Louco 7 Nuvem Passageira 8 Coisas Da Vida 9 Tangará 10 A Dor A Mais 11 Capricho 12 O Casarão</p> <p>13 Retrato</p>	<p>Márcio Lott Aquarius Chico Batera</p> <p>Gal Costa Hermes Aquino Rita Lee Coral Som Livre Francis Hime Nara Leão Dori Caymmi</p> <p>Suely Costa</p>	<p>3 Forever Alone 4 I Need To Be In Love 5 Call Me</p> <p>6 Angel 7 When you're gone 8 Living 9 I'M EASY 10 My Life 11 Honey, Honey 12 Girl Of The Past</p> <p>13 California Dreamin' 14 Miss You Nights 15 Nostalgia 16 Sharing The Night Together</p> <p>Steve Mclean (RGE/Fermata) Carpenters (EMI/Odeon)</p> <p>Andrea True Connection (Tapecar Gravações) Jullian (RGE/Fermata) Maggie McNeill (WEA) Alain Patrick (Top-Tape) Keith Carradine (RGE/Fermata) Michael Sullivan (Top-Tape) Abba (RCA) Peter Mcgreen (Kaiserman Productions do Brasil) The Vast Majority (EMI/Odeon) Cliff Richard (EMI/Odeon) Francis Goya (Top-Tape) Arthur Alexander (EMI/Odeon)</p>
<p>O Feijão e o Sonho</p> <p>INÍCIO 28/06/76 FIM 09/10/76 ANO 1976 CAPÍTULOS 87 caps. HORÁRIO 18h15min</p>	<p>Benedito Ruy Barbosa (adaptação do romance homônimo de Orígenes Lessa)/ Herval Rossano e Walter Campos</p> <p>1 Meu Poeta, Minha Vida 2 Barcarola 3 Solteiro é Melhor 4 Canção De Ninar 5 Xote Pop 6 Abertura</p>		
<p>Estúpido Cupido</p> <p>INÍCIO 25/08/76 FIM 28/02/77 ANO 1976 CAPÍTULOS 160 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Mário Prata/ Régis Cardoso</p> <p>1 BANHO DE LUA 2 QUEM É? 3 DIANA 4 MEU MUNDO CAIU 5 BROTO LEGAL 6 ALGUÉM É BOBO DE ALGUÉM 7 POR UMA NOITE 8 RITMO DA CHUVA 9 BOOGIE DO BEBÊ 10 SERENO 11 NEURASTÊNICO 12 BIQUINI AMARELO 13 TETÊ 14 BATA BABY 15 ELA É CARIOCA 16 ESTÚPIDO CUPIDO</p>	<p>Celly Campello (Odeon) Osmar Navarro (Polydor) Carlos Gonzaga (RCA) Maysa (RGE) Sérgio Murilo (CBS) Wilson Miranda (Chantecler) Stradivarius Demétrius (Continental) Tony Campello (Odeon) Paulo Molin (Mocambo) Betinho e Seu Conjunto (Copacabana) Ronnie Cord (RCA) Sílvia Telles (Phonogram) Wilson Miranda (Chantecler) Os Cariocas (Phonogram) Celly Campello (Odeon)</p>	<p>1 BREAKING UP IS HARD TO DO 2 LOVE ME FOREVER 3 BE BOP A LULA 4 TUTTI FRUTTI 5 RUBY 6 TWILIGHT TIME 7 AMERICA 8 THE TWIST 9 SECRETELY 10 TEARS ON MY PILLOW 11 MISTY 12 APRIL LOVE 13 MULTIPLICATION 14 DONT BE CRUEL 15 PETIT FLEUR 16 THE GREEN LEAVES OF SUMMER 17 PUPPY LOVE 18 AL DI LÀ 19 EVERYBODY LOVES SOMEBODY 20 BYE BYE LOVE</p> <p>Neil Sedaka The Playing's Gene Vincent Little Richard Ray Charles The Platters Trini Lopez Chubby Checker Jimmy Rodgers Little Anthony & The Imperials Johnny Mathis Pat Boone Bob Darin Elvis Presley Bob Crosby The Brothers Four Paul Anka Emilio Pericoli Dean Martin The Everly Brothers</p>
<p>Escrava Isaura</p> <p>INÍCIO 11/10/76 FIM 05/02/77 ANO 1976 CAPÍTULOS 100 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Gilberto Braga (baseada no romance homônimo de Bernardo Guimarães)/ Herval Rossano e Milton Gonçalves</p> <p>1 Prisioneira 2 Amor Sem Medo 3 Retirantes 4 Nanã 5 Banzo 6 Mãe Preta</p>	<p>Elizeth Cardoso Francis Hime Dorival Caymmi Orquestra Som Livre Tincoãs Coral Som Livre</p>	
<p>Duas Vidas</p> <p>INÍCIO 13/12/76 FIM 11/06/77 ANO 1976 CAPÍTULOS 151 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>Janete Clair/ Daniel Filho e Gonzaga Blota</p> <p>1 Menina De Cabelos Longos 2 Vá Mas Volte 3 Sorte Tem Quem Acredita Nela 4 Paralelas 5 Contrastes 6 Chiclete E Cabochard 7 Deixa 8 Olhos Nos Olhos 9 Choro Chorão 10 Cuide-se Bem 11 Levante Os Olhos 12 Duas Vidas</p>	<p>Agepê Ângela Maria Fernando Mendes Vanusa Jards Macalé Mário Gomes Bandits Of Love Agnaldo Timóteo Martinho Da Vila Guilherme Arantes Sívio César Sônia Burnier</p>	<p>1 I Never Cry 2 My Dear 3 Let's be young tonight 4 Lost Without Your Love 5 Eté d'amour 6 Golden Years 7 So Sad The Songs 8 Quizas, Quizas, Quizas 9 You're so tender 10 Tonight's the night 11 Phoenix 12 Jamie (my Love)</p> <p>Alice Cooper Manchester Jermaine Jackson Bread Jean Pierre Posit David Bowie Gladys Knight & The Pips Los Indios Chrystian Rod Stewart Norman Connors Camilo Sesto</p>

		13 As Rosas Não Falam 14 Cinco Companheiros	Beth Carvalho Paulinho Da Viola	13 I Need You Now 14 One Love In My Lifetime 15 Nice'n slow 16 Rotfisse Na Máthis	Dennis Gordon Diana Ross John Blackinsell Voskopoulos
A Sombra das Laranjeiras	Sylan Paezzo (substituído por Benedito Ruy Barbosa)/ Herval Rossano e Milton Gonçalves				
Locomotivas	Cassiano Gabus Mendes/ Régis Cardoso e Fábio Sabag INÍCIO 01/03/77 FIM 12/09/77 ANO 1977 CAPÍTULOS 168 caps. HORÁRIO 19h	1 Eu preciso te esquecer 2 Desencontro de primavera 3 Filho único 4 Enrosca 5 Amar é nunca precisar pedir perdão 6 Locomotivas 7 Maria Fumaça 8 Coleção 9 Vôo sobre o horizonte 10 Consumatum Est 11 Espere por mim, morena 12 Baby 13 Consideramos 14 Alô, Alô, Brasil	Cláudia Telles Hermes Aquino Erasmoo Carlos Guilherme Lamounier Mauro Sérgio Rita Lee Black rio Cassiano Azimuth César Costa Filho Luiz Gonzaga Jr Quinteto Ternura Edu Lobo Marília Pêra	1 Conversation 2 Young Hearts Run Free 3 Sorrow 4 That's the trouble 5 Piu 6 Love in "C" minor 7 Sweet Sounds, Oh Beautiful Music ! 8 Rainy Day 9 N.y. You Got Me Dancing 10 Sad Songs 11 Dance And Shake Your Tambourine 12 Movin'on 13 Nobody's child 14 L'espérance	Morris Albert (Copacabana) Candi Staton (WEA) Michael Sullivan (Top-Tape) Grace Jones (Top-Tape) Ornella Vanoni (RCA) Cerrone (WEA) Steve McLean (Fermata) Richard Young (CBS) Andrea True Connection (Tapecar) Alessi (EMI/Odeon) Universal Robot Band (EMI/Odeon) Cook & Benjamin Franklin Group (Tapecar) Penny McLean (Fermata) Artic (Fermata)
Dona Xepa	Gilberto Braga (baseada na obra homônima de Pedro Bloch); Herval Rossano INÍCIO 24/05/77 FIM 24/10/77 ANO 1977 CAPÍTULOS 132 caps. HORÁRIO 18h	1 Pensando Nela 2 Opus Dois 3 Prá Que Vou Recordar O Que Chorei 4 Feira Livre 5 Dom De Iludir 6 Tema Da Vila 7 A Xepa 8 Pela Luz Dos Olhos Teus 9 Tudo Menos Amor 10 Um Caso Meu 11 Dona Xepa 12 Eu Gosto De Você 13 Tema Do Assoviador 14 Chorei	Dom Beto Antônio Carlos E Jocafr Dafé Ataulfo Jr. Maria Creusa Orquestra Som Livre Ruy Maurity Miucha E Tom Jobim Martinho Da Vila Rosemary Elizeth Cardoso Ricardo Sá & Guarabira Márcia	1 Try too feel good - Compacto	Paul Jones
Espelho Mágico	Lauro César Muniz/ Daniel Filho, Gonzaga Blota e Marco Aurélio Bagno INÍCIO 14/06/77 FIM 05/12/77 ANO 1977 CAPÍTULOS 150 caps. HORÁRIO 20h	1 S' wonderful 2 Maninha 3 Cantando 4 Tigresa 5 A Cara Do Espelho 6 Vai Levando 7 Sonhos De Um Palhaço 8 Ombro Amigo 9 Valsa 10 Sem Essa 11 Aprender A Nadar 12 Lamento	João Gilberto Miucha, Tom Jobim E Chico Buarque Paulinho Da Viola Gal Costa Naila Miucha E Tom Jobim Antônio Marcos Leci Brandão Tom Jobim Jards Macalé Marlui Miranda Dilermando Reis	1 Love's melody theme 2 I Remember Yesterday 3 So Many Tears 4 Yes Sir, I Can Boogie 5 Daybreak 6 Trouble-maker 7 J'aime 8 C'est la vie 9 Ma Baker 10 Love So Right 11 Flying High 12 Never Get Your Love Behind Me 13 Let's get it on 14 How Wonderful To Know	Larry & Jannie Donna Summer Dave Ellis Baccara Randy Bishop Roberta Kelly Jean Piétre Posit Emerson Lake & Palmer Boney M. Bee Gees Tony Stevens The Faragher Brothers East Harlem B & C
Nina	Walter George Durst e Walter Avancini/ Fábio Sabag INÍCIO 27/06/77 FIM 13/01/78 ANO 1977 CAPÍTULOS 142 caps. HORÁRIO 22h	1 Vamos Deixar De Intimidade 2 Paciente 3 Brejeiro 4 Eu Dei 5 Nêgo Véio Quando Morre 6 Apanhando Papel 7 Primeiro Amor 8 Quem é 9 Atraente 10 Há Uma Forte Corrente Contra Você 11 Ontem Ao Luar (choro E Poesia) 12 Urubu Malandro	João Nogueira César Costa Filho A Cor Do Som Marília Barbosa Os Originais Do Samba Luiz Ayirão Altamiro Carrilho Sônia Santos E Grande Othelo Os Turunas Da Paulicéia Os Frajolas Altemar Dutra Netinho E Seu Conjunto	1 Charleston 2 Whispering 3 Yes Sir, that's my baby 4 Swanee 5 12th. Street Rag 6 Marie 7 Baby Face 8 Edelweiss 9 Blue Skies 10 Sweet Georgia Brown 11 It Had To Be You 12 On The Sunny Side Of The Street	Enoch Light & The Light Brigade Bing Crosby The Good Old Times Al Jolson Jerry Smith Enoch Light & The Light Brigade The Gatsby Brothers Myron Floren Frank Sinatra & Tommy Dorsey Orchestra Traditional Jazz Band Sammy Kaye Louis Armstrong

		13 Flor Amorosa 14 O Almofadinha 1 Charleston 2 Whispering	Maria Marta Ivon Cury Enoch Light & The Light Brigade Bing Crosby	13 '29 14 Mala Femmena 15 I'm alone 16 Come Back Please	Ralph Richardson Giacomo Rondinella Fleming Danny Davis
Sem Lenço, Sem Documento	Mário Prata/ Régis Cardoso e Dennis Carvalho INÍCIO 13/09/77 FIM 04/03/78 ANO 1977 CAPÍTULOS 149 caps. HORÁRIO 19h	1 Senhorita, Senhorita 2 A Noite Vai Chegar 3 A Menina Do Subúrbio 4 Malandrone 5 Pandeiro é Meu Nome 6 Pombo Correio (double Morse) 7 Alegria Alegria 8 Sonhos 9 Pense Menos 10 O Leãozinho 11 Velho Demais 12 Comportamento 13 Onde Tu Tá Nenem 14 Doméstica	Wando (Copacabana) Lady Zu (Phonogram) Dudu França (Phonogram) Betinho (Sigla) Chico Da Silva (Phonogram) Moraes Moreira (Sigla) Caetano Veloso (Phonogram) Peninha (Phonogram) Tim Maia (Sigla) Caetano Veloso (Phonogram) Placa Luminosa (RGE) Márcio Lott (Sigla) Luiz Gonzaga (RCA)	1 I Love You 2 Swayin'to the music (slow dancin') 3 I Need A Man 4 You Took My Breath Away 5 Walk Softly 6 Don't stop 7 Big Bamboo 8 Emotion 9 Dedicato A Una Stela 10 Zodiac 11 Love Me More 12 Summer Love 13 I didn't know I loved You 14 You	Donna Summer Johnny Rivers Grace Jones Kaplan Kaye Gladys Knight & The Pips Fleetwood Mac Saragossa Band Samantha Sang - With Bee Gees Stelvio Cipriani Roberta Kelly Barry Dean Edward Cliff Gary Glitter Wellington
Sinhazinha Flô	Lafayette Galvão/ Herval Rossano				
O Astro	Janete Clair/ Daniel Filho e Gonzaga Blota INÍCIO 06/12/77 FIM 08/07/78 ANO 1977 CAPÍTULOS 186 caps. HORÁRIO 20h	1 Um Jeito Estúpido De Te Amar 2 Que Pena 3 Saco De Feijão 4 Estado De Fotografia 5 Nêga 6 As Forças Da Natureza 7 Bijuterias 8 Trocando Em Miúdos 9 Boi Da Cara Branca 10 Ambição 11 É Hora 12 Olha 13 Enredo De Pirraça 14 Mais Uma Vez	Maria Bethânia Peninha Beth Carvalho Vanusa Emílio Santiago Clara Nunes João Bosco Francis Hime Hélio Matheus Rita Lee Djavan Marília Barbosa Elza Soares Marizinha	1 Don't let me be misunderstood 2 Easy 3 Only The Strong Survive 4 For Once In My Life 5 I'm Saggiarius 6 You're too far away 7 Loneliness 8 We're all alone 9 Citations Ininterompues 10 Love For Sale 11 Bird Songs 12 The Name Of The Game 13 Dreamin' 14 Destiny	Santa Esmeralda Commodores Billy Paul Freddy Cole Roberta Kelly David Castle Joe John Daniel Rita Coolidge Café Crème Boney M. Chrystian Abba Liverpool Express Julian Grey
O Pulo do Gato	Bráulio Pedrosa/ Jardel Mello INÍCIO 16/01/78 FIM 28/07/78 ANO 1978 CAPÍTULOS 140 caps. HORÁRIO 22h	1 REQUEBRA QUE EU CURTO 2 BABÁ ALAPALÁ 3 FACE A FACE 4 LINDA MANHÃ 5 FEITO PARA DANÇAR 6 EU E MEU GATO 7 AMOR INFORMAL 8 SEDUÇÃO 9 CORDAS E CORRENTES 10 TEM UMA MULHER NA VIDA DELE 11 YOUNGUE DE OUVIDO 12 SEU PREÇO 13 PEDRA DE OURO	Guilherme Lamounier Zezé Motta Simone Quinteto Ternura Tim Maia Rita Lee (tema de abertura) Don Beto Fafá de Belém Martinho da Vila The Fevers Moraes Moreira César Costa Filho Denise Emmer	1 THE HOUSE OF THE RISING SUN 2 LA VIE EN ROSE 3 AS 4 COUNT ON ME 5 I WANNA BE A ROLLIN' STONE 6 ON AND ON 7 MAKIN' LOVE 8 FUNKY FUNKY 9 YOU'RE IN MY HEART 10 FROM EAST TO WEST 11 THERE'S ALWAYS A GOODBYE 12 FOR YOU 13 LET ME BE 14 SINGIN' IN THE RAIN	Santa Esmeralda Grace Jones Tony Sherman Jefferson Starship Nadine Expert Stephen Bishop Denis Gordon Andrea Mingardi Super Circus Rod Stewart Voyage Randy Richards Light Years Ralph Richardson Sandy Woo
Maria, Maria	Manoel Carlos/ Herval Rossano INÍCIO 30/01/78 FIM 24/06/78 ANO 1978 CAPÍTULOS 121 caps. HORÁRIO 18h	1 As Moças 2 Cuando fubá 3 Flor d'água 4 Romaria 5 Canto da Terra 6 Olha Maria	Beth Carvalho Ruy Maurity Banda de Pau e Corda Renato Teixeira Flor de Xique-Xique Orquestra Som Livre (tema de abertura)		
Te Contei?	Cassiano Gabus Mendes/ Régis Cardoso e Dennis Carvalho	1 Só Você (por Você, Sem Você) 2 Cara De Pau	Lady Zu Ana E Ângela	1 Dance A Little Bit Closer 2 How Deep Is Your Love	Charo Bee Gees

	<p>INÍCIO 06/03/78 FIM 02/09/78 ANO 1978 CAPÍTULOS 151 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>3 Longas Conversas 4 Black Côco 5 Pena Eu Não Saber 6 Te Conteí? 7 Foi Assim 8 Solidão 9 De Mim Prá Você 10 Agarre Seu Homem 11 Não Consigo 12 Desencontro</p>	<p>Hermes Aquino Painel De Controle Renato Terra Sônia Burnier Fafá De Belém Rosemary Secos & Molhados Sílvio César Impacto Vanusa</p>	<p>3 Everybody Dance 4 Self Pity 5 Run Away 6 When I Looked At Your Face 7 Surprise 8 Easy To Love 9 Just The Way You Are 10 It's a heartache 11 El Amor Entre Tu Y Yo 12 Keep doin'it 13 Loving You Seemed To Be So Magic 14 Revoir</p>	<p>Chic Lucifer Loleata Holloway Jodie Foster Manchester Leo Sayer Billy Joel Bonnie Tyler Nydia Caro Showdown Atlantic Boys Art Sullivan</p>
Gina	<p>Rubens Ewald Filho (do romance homônimo de Maria José Dupré)/Sérgio Mattar</p> <p>INÍCIO 26/06/78 FIM 07/10/78 ANO 1978 CAPÍTULOS 90 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 Eu Preciso De Você 2 Lua Cheia 3 Castigo 4 Até Quem Sabe ? 5 Quero-te Assim 6 Diz Que Fui Por Ai 7 Você E Eu 8 Você 9 Coração Vagabundo 10 O Nosso Olhar 11 Desafinado 12 Prá Dizer Adeus 13 Berimbau 14 Se Todos Fossem Iguais A Você</p>	<p>Sílvia Telles Quarteto Em Cy Lúcio Alves João Donato Tito Madi Nara Leão Sílvia Telles Dick Farney E Norma Benguelli Caetano Veloso E Gal Costa Sérgio Ricardo João Gilberto Edu Lobo E Maria Bethânia Baden Powell Agostinho Dos Santos</p>		
Dancin' Days	<p>Gilberto Braga/Daniel Filho, Gonzaga Blota, Dennis Carvalho, Marcos Paulo e José Carlos Peiri</p> <p>INÍCIO 10/07/78 FIM 27/01/79 ANO 1978 CAPÍTULOS 174 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>1 João E Maria 2 Amante Amado 3 Antes Que Aconteça 4 Guria 5 Dancin' Days 6 Hora De União (samba Soul) 7 Amanhã 8 Agora é Moda 9 Kitche Zona Sul 10 Solitude 11 Copacabana 12 Outra Vez</p>	<p>Chico Buarque E Nara Leão Jorge Ben Marília Barbosa Luiz Wagner Frenéticas Lady Zu E Toto Guilherme Arantes Rita Lee Ronaldo Resedá Gal Costa Dick Farney</p>	<p>1 Dancin'Days Medley (Night Fever, Stayin' Alive, You Should be dancin', Nights on Broadway, Jive Talking, Lonely Days Lonely Nights, If I Can't Have You, Every Night Fever)EVERY NIGHT FEVER) 2 Three Times A Lady 3 Scotch Machine 4 The Wages Of Sin 5 You Light Up My Life 6 The Grand Tour 7 I Loved You 8 Macho Man 9 Follow You Follow Me 10 Gypsy Lady 11 Blue Street 12 Rio De Janeiro 13 Rivers Of Babylon 14 Automatic Lover</p>	<p>Harmony Cats (RGE/Fermata) Commodores (Top-Tape) Voyage (Tapecar) Santa Esmeralda (Phonogram) Debbie Boone (WEA) Grand Tour (Tapecar) Freddie Cole (Tapecar) Village People (RCA) Genesis (Phonogram) Linda Clifford (WEA) Blood, Sweat And Tears (Continental) Gary Criss (Top-Tape) Boney M. (RCA) Dee D. Jackson (RGE/Fermata)</p>
Sinal de Alerta	<p>Dias Gomes e Walter George Durst/Walter Avancini, Jardel mello, Gonzaga Blota e Paulo Ubiratan</p> <p>INÍCIO 31/07/78 FIM 26/01/79 ANO 1978 CAPÍTULOS 112 caps. HORÁRIO 22h</p>	<p>1 Medo De Amar Nº 2 2 Panorama Ecológico 3 Rita Baiana 4 Anoiteceu 5 Lero Lero 6 Salve O Verde 7 Tiro Cruzado 8 O Silêncio é De Ouro 9 Dos Cruzes 10 Os Outros Que Se Danem Football Club 11 Nós Os Grandes Artistas 12 Cais</p>	<p>Simone Erasmoo Carlos Zezé Motta Francis Hime Edu Lobo Quarteto Em Cy Sérgio Mendes Sá & Guarabira Ney Matogrosso Nelson Gonçalves Marília Medaglia Nana Caymmi Freyja Crane Black Symphony</p>	<p>1 A Distant Time 2 Boogie Oogie Oogie 3 Love Me Again 4 Love's In You, Love's In Me 5 Lay Down Sally 6 Times Are Changing 7 Ti Sento 8 Fool (If You Think It's Over) 9 Still The Same 10 Shadow Dancing 11 Goodbye Girl 12 Midnight Sun 13 The Loneliest Man On The Moon 14 Lei Era</p>	<p>Freyja Crane Black Symphony Rita Coolidge Giorgio & Chris Eric Clapton Daniel Gerard Nicola Di Bari Chris Rea Bob Seger Andy Gibb David Gates Shaun Cassidy David Castle Willy Morales</p>
Pecado Rasgado	<p>Sílvio de Abreu/ Régis Cardoso</p> <p>INÍCIO 04/09/78 FIM 17/03/79 ANO 1978 CAPÍTULOS 169 caps.</p>	<p>1 Meu Pensamento é Você 2 Senhorita 3 Sossego 4 Venha 5 Sol Da Meia-noite (Midnight Sun) 6 Fique Um Pouco Mais</p>	<p>Serginho Hermes Aquino Tim Maia Fábio Miucha Rosana</p>	<p>1 You And I 2 Grease 3 You Make Me Feel (mighty Real) 4 Your Love 5 Keep on Jumpin' 6 When You're Loved</p>	<p>Rick James Mike Brook Sylvester Danny Shann Musique Debbie Boone</p>

<p>HORÁRIO 19h</p>	<p>7 Não Existe Pecado Ao Sul Do Equador 8 Hey Baby 9 Quero 10 De Fogo, Luz E Paixão 11 Dance Comigo 12 Ele Ou Você 13 Nada Mais 14 Venha De Lá</p>	<p>Ney Matogrosso Harmony Cats Sidney Magall Marcelo - Partic. Especial Gal Costa Gemini ElizÂngela Golden Boys Aquarius</p>	<p>7 Love Now, Hurt Later 8 You 9 Do Or Die 10 I Will Still Love You 11 La Booga Rooga 12 Places 13 Themes From The Wizard Of Oz 14 Que Hay Que Hacer Para Olvidar</p>	<p>Giorgio & Chris Rita Coolidge Grace Jones Stone Bolt Bjorn Skifs Steve Mclean Meco Danny</p>
<p>A Sucessora</p> <p>Manoel Carlos/ Herval Rossano, Gracindo Junior e Sérgio Mattar</p> <p>INÍCIO 09/10/78 FIM 03/03/79 ANO 1978 CAPÍTULOS 126 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 Ontem Ao Luar 2 Santa Maria 3 Odeon 4 Mal Me Quer 5 Como Se Fosse 6 Gadu Namorando</p>	<p>Fafá De Belém Hermes Aquino Nara Leão Maria Creusa Lucinha Araújo Os Carioquinhas</p>		
<p>Pai Herói</p> <p>Janete Clair/ Walter Avancini, Roberto Talma e Gonzaga Blota</p> <p>INÍCIO 29/01/79 FIM 18/08/79 ANO 1979 CAPÍTULOS 178 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>1 Pai 2 Pode Esperar 3 Nos Horizontes Do Mundo 4 Passarinho 5 Explode Coração 6 Espírito Esportivo 7 Cavalo Branco 8 Meu Drama 9 14 Anos 10 Homem Calado 11 A Chave Do Mundo 12 Vivendo Perigosamente</p>	<p>Fábio Jr. Alcione Paulinho Da Viola Beth Carvalho Maria Bethânia Moraes Moreira Renato Teixeira Roberto Ribeiro Guilherme Arantes Carlinhos Vergueiro Marina Márcio Montarroyos</p>	<p>1 I Will Survive 2 Sharing The Night Together 3 You Needed Me 4 Aa Aa Uu Aa Ee 5 How You Gonna See Me Now 6 ...e Un Altro Giorno Se Ne Va 7 Mirrors 8 Sun Is Here 9 Allouette 10 I'D Rather Hurt Myself 11 Heart Of Glass 12 Pigeon Without A Dove 13 I Just Wanna Stop 14 Piano... Piano, M'Innamorai Di Te</p>	<p>Gloria Gaynor Dr. Hook Anne Murray Zack Ferguson Alice Cooper Memo Remigi Sally Oldfield Sun Denise Emmer Randy Brown Blondie Patrick Dimon Gino Vannelli Collage</p>
<p>Memórias de Amor</p> <p>Wilson Aguiar Filho (inspirado no romance <i>O Ateneu</i> de Rul Pompéia)/ Gracindo Junior</p>				
<p>Feijão Maravilha</p> <p>Bráulio Pedrosa/ Paulo Ubiratan</p> <p>INÍCIO 19/03/79 FIM 04/08/79 ANO 1979 CAPÍTULOS 124 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 Meus Momentos 2 Nada Importa 3 Samba Rubro Negro 4 Seu Melhor Amigo 5 O Preto Que Satisfaz 6 Tic-tac Do Meu Coração 7 A Voz Do Morro 8 Belo Sentimento 9 Jogo Sujo 10 Sapateado 11 Smile</p>	<p>Marizinha Robson Jorge João Nogueira Guilherme Lamounier Frenéticas Ney Matogrosso Luiz Melodia Sônia Burnier Peninha Ronaldo Resedá Lincoln Olivetti</p>	<p>1 In The Navy 2 (Our Love) Don't Throw It All Away 3 My Life 4 Lies 5 What A Fool Believes 6 Bridge Over Troubled Water 7 Cuba 8 I Want Your Love 9 Smile 10 I (who Have Nothing) 11 Girl I've Got News For You 12 Once Upon A Man 13 I Got My Mind Made Up 14 One More Minute</p>	<p>Village People Andy Gibb Billy Joel Chrystian Doobie Brothers Mary Mcann Gibson Brothers Chic Harpo Sylvester Casanova Morris Albert Instant Funk Saint Tropez</p>
<p>Cabocla</p> <p>Benedito Ry Barbosa/ Herval Rossano</p> <p>INÍCIO 04/06/79 FIM 15/12/79 ANO 1979 CAPÍTULOS 170 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 Andorinha 2 Pelo Sinal 3 Confidência 4 Assim é Meu Sertão 5 Morro Velho 6 Mágicas De Caboclo 7 Amora 8 Você Vai Gostar 9 Até Parece Um Sonho 10 Gosto De Maçã 11 Meu Cavalo Zaino 12 Sabiá Laranjeira / Andorinha Preta 13 O Trem Tá Feio</p>	<p>Gilson Ruy Maurity Fafá De Belém Sérgio Reis Milton Nascimento Nelson Gonçalves Renato Teixeira Vanusa Odair José Cauby Peixoto José Toledo Nara Leão Banda De Pau E Corda</p>		

Marron-Glacê	<p>INÍCIO 06/08/79 FIM 01/03/80 ANO 1979 CAPÍTULOS 181 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Cassiano Gabus Mendes/ Gracindo Junior, érgio Mttar/ Walter Campos e Gonzaga Blota</p>	<p>1 Foi Para O Seu Bem 2 Helena 3 Grilo Na Cuca 4 Coisinha Estúpida 5 Coisas Do Amor 6 Marron-glacê 7 Chove Lá Fora 8 Dança Louca 9 Brigas 10 Serenatas Perfumadas Com Jasmin 11 Casinha Branca 12 Help! 13 Chuva De Verão</p>	<p>Biafra Dudu França Jane & Herondy Elisângela Ronaldo Resedá Freddy Cole Lady Zu Ângela Maria E Aguinaldo Timóteo Guilherme Lamounier Gilson Caetano Veloso Hermes Aquino</p>	<p>1 Reunited 2 Haven't Stopped Dancin' Yet 3 Lotta Love 4 Another Cha-cha 5 Sadness 6 I'm a Dancer 7 I Can Still Remember 8 It's a Sad Affair 9 Straight From Your Heart 10 Summer Love 11 Let's Fly Away 12 Love Don't Live Here Anymore 13 Just Walk In My Shoes 14 We Got Love</p>	<p>Peaches & Herb Martinez (Tapecar) Nicolette Larson (WEA) Santa Esmeralda (Polygram) King Pacha (Top-Tape) Dennis Parker (RCA) Samantha Sang (Capitol) Peter Frampton (EMI/Odeon) Tavares (Capitol) Udo Jurgens (RGE/Fermata) Voyage (Tapecar) Rose Royce (WEA) Charisma (RCA) Sunny (RGE/Fermata)</p>
Os Gigantes	<p>INÍCIO 20/08/79 FIM 02/02/80 ANO 1979 CAPÍTULOS 147 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>Lauro César Muniz/Régis Cardoso e Jardel Mello</p>	<p>1 Gostoso Veneno 2 Tô Voltando 3 Superhomem 4 Sob Medida 5 Outubro 6 Trocando Em Miúdos 7 Horizonte Aberto 8 Força Estranha 9 Passageiro 10 Jardim Da Solidão 11 Café Da Manhã 12 Meu Nome é Noite Vadia 13 Lili 14 Passional</p>	<p>Alcione Viva Voz Gilberto Gil Simone Milton Nascimento Emílio Santhiago Sérgio Mendes, Partic. Gracinha Leporace Gal Costa Roberto Riberti Clara Nunes Sergio Endrigo Vanusa Chico Batera Fátima Guedes</p>	<p>1 Good Times 2 I'll Never Love This Way Again 3 Rise 4 Sultans Of Swing 5 Still 6 Magic Lady 7 I Just Fall In Love Again 8 L'ultima Neve Di Primavera 9 She Believes In Me 10 Dance With You 11 Love Takes Time 12 Put It Where You Want It 13 Paloma 14 Nous (Donna, Donna Mia)</p>	<p>Chic (WEA) Dionne Warwick (EMI) Herb Alpert (EMI) Dire Straits (Polygram) Commodores (Top-Tape) Sérgio Mendes Anne Murray (Capitol) Franco Micalizzi (RCA) Kenny Rogers (Capitol) Carrie Lucas (RCA) Orleans (Fermata) Destination (Tapecar) Sunday (Fermata) Herve Villard (Top-Tape)</p>

NOVELA	AUTOR/DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
Olhai os Lírios do Campo	Geraldo Vietri e Wilson Rocha (adaptação do romance homônimo de Érico Veríssimo)/ Herval Rossano	1 ABANDONO 2 AGORA 3 CIRANDA 4 SUBLIME TORTURA 5 NA DIREÇÃO DO DIA 6 OLHA A LUA 7 FELICIDADE 8 ESTATE 9 NUNCA 10 CHUVA 11 SONHO DE VALSA 12 CANTO TRISTE 13 GIRA GIRA		Ivor Lancellotti Joanna Edson e Terezinha Miucha e Tom Jobim Boca Livre Olívia Caetano Veloso João Gilberto Zizi Possi Gilson 14 Bis Jane Duboc Cauby Peixoto			
Água Viva	Gilberto Braga/ Paulo Ubiratan e Roberto Talma	1 GRITO DE ALERTA 2 DESESPERAR JAMAIS 3 ALTOS E BAIXOS 4 20 E POUCOS ANOS 5 NOITES CARIOCAS 6 MENINO DO RIO 7 REALCE 8 AMOR, MEU GRANDE AMOR 9 NO TEMPO DOS QUINTAIS 10 PEITO VAZIO 11 WAVE 12 CAIS		Maria Bethânia Simone Elis Regina Fábio Jr Gal Costa Baby Consuelo Gilberto Gil Ângela Ro Ro Elizeth Cardoso Lúcia Araújo João Gilberto Milton Nascimento	1 LEAD ME ON 2 LOVE I NEED 3 DO THAT TO ME ONE MORE TIME 4 SHIPS 5 D.I.S.C.O. 6 JUST WHEN I NEEDED YOU MOST 7 MEMORIES 8 BABE 9 JUST LIKE YOU DO 10 I DON'T WANT TO FALL IN LOVE AGAIN 11 CRUISIN' 12 THE SECOND TIME AROUND 13 NEVER (GONNA LET YOU GO) 14 MANDOLAY	Maxine Nighthale Jimmy Cliff Susan Case & Sound Around Barry Manilow Ottowan Tony Wilson Bianchi Styx Carly Simon Voyage Smokey Robinson Shalamar Charme La Flavour	
Chega Mais	Carlos Eduardo Novaes e Walter Negrão/ Walter Campos e Roberto Vignati	1 XÔ GAFANHOTO 2 ABRI A PORTA 3 SAINDO DE MIM 4 MENINO SEM JUIZO 5 AGITO E USO 6 CHEGA MAIS 7 FALANDO DE AMOR 8 TRILHOS URBANOS 9 VAZIO 10 PODE GUARDAR AS PANELAS 11 SOLIDÃO 12 HOMENAGEM AO MALANDRO 13 LINHA DE PASSE		Beth Carvalho A Cor do Som Simone Alcione Frenéticas Rita Lee Ney Matogrosso Caetano Veloso Roberto Ribeiro Paulinho da Viola Agepê Moreira da Silva João Bosco	1 YOU AND I 2 I CAN'T HELP MYSELF 3 FEELING OLD FEELINGS 4 THREE TIMES LOVE 5 EMOTIONS IN MY HEART 6 GOT TO LOVE SOMEBODY 7 CLAIR DE FEMME 8 I'D RATHER LEAVE WHILE I'M IN LOVE 9 BETTER LOVE NEXT TIME 10 WITH YOU I'M BORN AGAIN 11 A WALK IN THE PARK GONNA GET ALONG WITHOUT YOU 12 NOW 13 LET ME PARTY WITH YOU 14 YOU SET MY DREAMS TO MUSIC	Mireille Mathieu and Paul Anka (Ariola) Bonnie Pointer (Top Tape) Dionne Warwick (Ariola) Tommy Jones (RCA) Chrystian (RGE) Sister Sledge (WEA) Jean Musy (RGE) Rita Coolidge (EMI-Odeon) Dr. Hook (EMI- Odeon) Billy Preston & Syreeta (Top Tape) Nick Stranker Band (RGE) Viola Wills (Ariola) Bunny Sigler (RCA) John Travolta (Tapecar)	
Marina	Wilson Aguiar / Herval Rossano	1 DOCE VIDA 2 AQUELA COISA TODA 3 É DIFÍCIL DIZER 4 VELHO CAMARADA 5 MISTÉRIOS 6 SOL DE PRIMAVERA 7 LEMBRANÇAS 8 AMOR NATURAL 9 VELAS IÇADAS 10 QUERO ME ENTREGAR PRA VOCÊ 11 MEU CORAÇÃO 12 CAMINHOS CruzADOS		Marina Oswaldo Montenegro Evinha Fábio, Tim Maia e Hyldon Joyce Beto Guedes Kátia Black Rio Ivan Lins Ronaldo Resedá Pepeu Gomes Maria Martha			
Coração Alado	Janete Clair/ Roberto Talma e Paulo Ubiratan	1 MOMENTOS 2 PONTO DE INTERROGAÇÃO 3 MODA DE SANGUE 4 ESCRAVO DA ALEGRIA 5 SÓ NOS RESTA VIVER 6 VOCÊ E EU, EU E VOCÊ 7 LAVADEIRAS		Joanna Luiz Gonzaga Jr. Vinicius e Toquinho Ângela Ro Ro Tim Maia Denise Emmer	1 THE WINNER TAKES IT ALL 2 SURVIVE 3 I'M SO GLAD THAT I'M A WOMAN 4 ALL OUT OF LOVE 5 FIRST BE A WOMAN 6 AFTER YOU 7 MORE LOVE	Jimmy Buffet Love Unlimited Air Supply Leonore O'Malley Michael Johnson Kim Carnes	

		<p>8 ELA E EU 9 PÁSSARA 10 MEU BEM QUERER 11 QUERO COLO 12 SEM COMPANHIA 13 VIAJANTE 14 NOTURNO</p>	<p>Maria Bethânia Francis Hime e Chico Buarque Djavan Fábio Jr. Clara Nunes Dominguinhos Fagner</p>	<p>8 SAILING 9 I LOVE YOU DANCER 10 SHINE ON 11 RESCUE ME 12 ROLLER SHAKE 13 MIGHTY SPIRIT 14 YOU'LL NEVER KNOW</p>	<p>Christopher Cross Voyage L.T.D. A Taste of Honey La Flavour Commodores Henry Mancini</p>
<p>Plumas e Paetês</p> <p>INÍCIO 08/09/80 FIM 25/04/81 ANO 02/06/05 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Cassiano Gabus Mendes/ Jardel Mello e Mário Márcio Bandarra</p>	<p>1 NOSSO ESTRANHO AMOR 2 NOVA MANHÃ 3 QUEM TEM A VIOLA 4 QUERO QUERO 5 DE ONDE VEM 6 SEMENTE DO AMOR 7 A MESMA PORTA 8 PRET-A-PORTER 9 MEU AMIGO, MEU HERÓI 10 FRACASSO 11 AROMA 12 MELÔ DE AMOR 13 TE DEI DEMAIS 14 PLUMAS & PAETÊS</p>	<p>Marina e Caetano Veloso 14 Bis Boca Livre Cláudio Nucci Black Rio A Cor do Som Gilson Robson Jorge Zizi Possi Gilliard Lúcia Turnbull Luiz Mauricio Felipe Neto Ronaldo Resedá</p>	<p>1 I NEVER FALL IN LOVE 2 GIVE ME THE NIGHT 3 SHADOW IN THE SUN 4 NEVER KNEW LOVE LIKE THIS BEFORE 5 THE STRANGERS 6 NO NIGHT SO LONG 7 MODERN GIRL 8 SURE SHOT 9 MAGIA 10 GOODNIGHT MY LOVE 11 NOW'S THE TIME 12 SUN OF JAMAICA 13 SPECIAL LADY 14 DO RIGHT</p>	<p>Davitt Sigerson George Benson Silvia Mason Stephanie Mills Genghis Khan Dionne Warwick Sheena Easton Crown Heights Affair Pippo y Monica Mike Pinera Stephan Goombay Dance Band Ray, Goodman and Brown Paul Davis</p>
<p>As Três Marias</p> <p>INÍCIO 10/11/80 FIM 16/05/81 ANO 02/06/05 CAPÍTULOS 156 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Wilson Rocha e Walter Negrão (baseado no romance homônimo de Rachel de Queiroz)/ Herval Rossano</p>	<p>1 MENINAS DO BRASIL 2 CICATRIZES 3 RUA RAMALHETE 4 BONS VENTOS 5 CORAÇÃO 6 CANÇÃO DE VERÃO 7 EU E A BRISA 8 TRÊS MARIAS 9 TWO KITES 10 ALL OF ME 11 SEXTO SENTIDO 12 TANTO QUE APRENDI DE AMOR 13 FONTE DA SAUDADE 14 CASO DE AMOR</p>	<p>Moraes Moreira Joanna Tavito João Nogueira Glória Pires Roupa Nova Baby Consuelo Olívia Hime Tom Jobim Miucha Fafá de Belém Fátima Guedes Kleitton & Kleidir Terezinha de Jesus</p>		
<p>Baila Comigo</p> <p>INÍCIO 16/03/81 FIM 26/09/81 ANO 03/06/05 CAPÍTULOS 162 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>Manoel Carlos/ Roberto Talma e Paulo Ubiratan</p>	<p>1 O LADO QUENTE DO SER 2 DEIXA CHOVER 3 LUA E ESTRELA 4 CORAÇÕES A MIL 5 LOUCURA 6 PANO DE FUNDO 7 BAILA COMIGO 8 VIAJANTE 9 VIDA 10 BICHO NO CIO 11 RIO SINAL VERDE 12 VIRA VIROU 13 RAPTE-ME CAMALEOA</p>	<p>Maria Bethânia Guilherme Arantes Caetano Veloso Marina Cauby Peixoto Fafá de Belém Robson Jorge e Lincoln Olivetti Ney Matogrosso Beth Goulart Marcos Valle Júnior Kleyton & Kleidir Naíla Skorpio</p>	<p>1 WITHOUT YOUR LOVE 2 9 TO 5 3 LIVING INSIDE MYSELF 4 CRYING 5 EXPLOSION 6 ANGEL OF MINE 7 AS TIME GOES BY 8 REALITY 9 SANTA MARIA 10 TIME 11 LET'S HANG ON 12 COME BACK TO ME 13 WHAT'S IN A KISS 14 LOSING SLEEP OVER YOU</p>	<p>Roger Daltrey (PolyGram) Dolly Parton (RCA) Gino Vannelli (Ariola) Don McLean (RCA) I. C. Bell (Aycha) Frank Duval (F.I.F.) George Reagan Orchestra (Aycha) Richard Sanderson (Sarabande Music - Suíça) Newton Family (RCA) The Alan Parsons Project (Ariola) Salazar (F.I.F.) Leslie, Kelly & John Ford Coley (AM/CBS) Gilbert O'Sullivan (CBS) Patrick Hernandez (RGE)</p>
<p>O Amor é Nosso</p> <p>INÍCIO 27/04/81 FIM 24/10/81 ANO 03/06/05 CAPÍTULOS 155 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Roberto Freire, Wilson Aguiar Filho e Walter Negrão/ Mário Márcio Bandarra e Jorge Fernando</p>	<p>1 BEM SIMPLES 2 O MAIOR MISTÉRIO 3 JOGADA PELO MUNDO 4 SENTINELA 5 ROCHEDO 6 BONS AMIGOS 7 EU ME RENDO 8 BEM-TE-VI 9 ABRE CORAÇÃO 10 PARA SER O SOL 11 EU VOLTEI 12 TESOURO DA JUVENTUDE 13 GOLPE DE AMOR 14 COMO POSSO ESQUECER</p>	<p>Roupa Nova (PolyGram) Renato Teixeira (RCA) Gal Costa (PolyGram) Milton Nascimento (Ariola) Beth Carvalho (RCA) Kátia (CBS) Fábio Jr. Renato Terra (PolyGram) Marcelo (WEA) A Cor do Som (WEA) Cláudia Telles (CBS) Lulu Santos (WEA) Fernanda (RGE) Aquarius (independente)</p>	<p>1 SUNSHINE ON MY SHOULDERS 2 NO TEARS TOMORROW 3 HOW DO YOU SAY GOODBYE 4 THE BEST OF TIMES 5 IS SOMETHING WRONG WITH YOU 6 GOOD THING GOING 7 UNCHAIN MY HEART 8 ANCORA 9 NOWHERE TO HIDE 10 SEQUIRE MI CAMIÑO 11 WELCOME HOME 12 YOU'RE BREAKING MY HEART 13 I SPY 14 PEACE AND LOVE</p>	<p>John Denver Lionie Smith Ted Baryson Styx Bobby Thurston Sugar Minot Don Potter Eduardo Crescenzo Voyage Julio Iglesias Corelia Niteflyte Savannah Steve McLean</p>

<p>Ciranda de Pedra</p> <p>INÍCIO 18/05/81 FIM 14/11/81 ANO 03/06/05 CAPÍTULOS 155 caps.</p> <p>HORÁRIO 18h</p>	<p>Teixeira Filho (baseada na obra homônima de Lygia Fagundes Telles)/ Reynaldo Boury e Wolf Maya</p>	<ol style="list-style-type: none"> MONA LISA EU VOU TER SEMPRE VOCÊ DEZ ANOS (DIEZ AÑOS) FRENESI - Maria Creusa THE TROLLEY SONG CÊU COR-DE-ROSA COQUETEL PARA DOIS (COCKTAIL FOR TWO) TREVO DE QUATRO FOLHAS SERENATA AO LUAR (MOONLIGHT SERENADE) QUANTAS SÃO (JINGLE JANGLE) SERENATA DANÇANDO COM LAGRIMAS NO OLHOS (DANCING WITH TEARS IN MY EYES) 	<p>Sandra de Sá Antônio Marcos Gal Costa Maria Creusa João Gilberto Quarteto em Cy Ronnie Von Nara Leão Pholhas Santa Cruz Cauby Peixoto Altemar Dutra</p>	
<p>Brilhante</p> <p>INÍCIO 28/09/81 FIM 27/03/82 ANO 03/06/05 CAPÍTULOS 155 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>Gilberto Braga, Euclydes Marinho e Leonor Bassères/ Marcos Paulo, José Carlos Pieri e Ary Coslov</p>	<ol style="list-style-type: none"> ME DEIXAS LOUCA DANS MON ILE MEU BEM MEU MAL MISTÉRIO DECISÃO LUIZA NAQUELA NOITE COM YOKO ACONTECÊNCIAS DE LEVE DOCE DE CÔCO LUZES E ESTRELAS CANÇÃO DA MANHÃ FELIZ 	<p>Elis Regina Caetano Veloso Gal Costa Ângela Ro Ro Joanna Tom Jobim Simone Cláudio Nucci Lulu Santos Elizeth Cardoso Edson e Terezinha Nana Caymmi</p>	<ol style="list-style-type: none"> COMIN' IN AND OUT OF YOUR LIFE DO YOU MISS ME HURT GOOD TIME TONIGHT QUEEN OF HEARTS IF LEAVING ME IS EASY LOVE GAMES SUGAR MURMURES YOU WEREN'T IN LOVE OLD PHOTOGRAPHS LITTLE DARLING TAKE ME NOW ANGELICA AND RAMONE SONG OF LAURA <p>Barbra Streisand Morris Albert Carly Simon Kool & The Gang Linda Kooley * Phil Collins Ian and Christopher Ronay Richard Clayderman Mike Fleetwood Jim Capaldi Sheila David Gates Secret Service Sound Orchestra</p>
<p>Jogo da Vida</p> <p>INÍCIO 26/10/81 FIM 08/05/82 ANO 03/06/05 CAPÍTULOS 167 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Sílvio de Abreu (inspirado no conto homônimo de Janete Clair)/ Roberto Talma, Jorge Fernando e Guel Arraes</p>	<ol style="list-style-type: none"> ONDE A DOR NÃO TEM RAZÃO VINHO ANTIGO EU VELEJAVA EM VOCÊ DAQUILO QUE EU SEI A TARDE LUA DE CETIM VIDA VIDA GATA TODO DIA ALTO ASTRAL CORAÇÃO CIGANO CLAREAR CAFÉ NA CAMA GRANDE AMOR A MAIS ANTIGA PROFISSÃO 	<p>Paulinho da Viola Biafra Zizi Possi Ivan Lins Olívia Hime Leila Ney Matogrosso Marina A Cor do Som Wando Roupa Nova Júnior e Mariana Denise Emmer Sílvio César</p>	<ol style="list-style-type: none"> I BELIEVE IN LOVE SIGN OF TIMES YESTERDAY'S SONGS GIVE TO ME BABY MISTAKEN IDENTTTY PIANO GOSTAVA DE SER QUEM ERA DANCE THE NIGHT AWAY I CAN'T GO FOR THAT (NO CAN DO) THE OLD SONGS GOODBYE TO MY HEART MAGIC IN THE GROOVE PATRICIA <p>Nikka Costa Bob James Neil Diamond Rick James Kim Carnes Bruno Carezza Amália Rodrigues Vogue Daryl Hall & John Oates Barry Manilow Patrick Hernandez Leo Robinson Voyage Life Game Orquestra</p>
<p>Terras do Sem Fim</p> <p>INÍCIO 16/11/81 FIM 27/02/82 ANO 03/06/05 CAPÍTULOS 90 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Walter Jorge Durst (baseado em romances de Jorge Amado)/ Herval Rossano</p>	<ol style="list-style-type: none"> POVO RAÇA BRASIL MOÇA BONITA BICHO HOMEM CONTRADANÇA ESTRELA DA TERRA DESAFIO RODA BAIANA CANTIGA DE CEGO VEIO D'AGUA OSSAIN (BAMBOXÊ) RÉQUIEM PARA MATRAGA CABARÉ DE BANDIDO 	<p>Simone Geraldo Azevedo Fafá de Belém Ruy Maurity Nana Caymmi e Boca Livre Dori Caymmi Gal Costa Dori Caymmi Elba Ramalho AnTônio Carlos e Jocaí Geraldo vandré Dominguinhos</p>	
<p>O Homem Proibido</p> <p>INÍCIO 01/03/82 FIM 20/08/82 ANO 04/06/05 CAPÍTULOS 146 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Teixeira Filho (baseada na obra homônima de Nelson Rodrigues)/ Gonzaga Blota e Reynaldo Boury</p>	<ol style="list-style-type: none"> OUSADIA A PAIXÃO E A JURA PEDRAS E VIDROS PARE DE ME ARRANHAR AH, COMO EU AMEI! QUEIXA - Caetano Veloso FOLHAS SECAS 	<p>Cauby Peixoto Roberto Ribeiro Fábio Jr. Márcio Proença Benito di Paula Caetano Veloso Elis Regina</p>	<ol style="list-style-type: none"> WAITING FOR A GIRL LIKE YOU ROCK YOUR WORLD ONE TO ONE PAC MAN FEVER HIT N'RUN LOVER TREAT YOURSELF TO MY LOVE J:SONSH HUNDAR <p>Foreigner Weeks & Co. Carole King Buckner & Garcia Carol Jiani Terri Gonzalez Jayson Lindh</p>

		<p>9 ERA UM DIA 10 NOITE SEM LUAR 11 O AMOR NASCEU 12 SÓ PRA SOPRAR 13 PITANGA</p>	<p>Jessé Beto Guedes Guilherme Arantes Gilberto Santamaria Cleston Teixeira</p>	<p>8 YOU'RE THE ONE FOR ME YOU OUGHT TO WRITE YOURSELF A 9 LOVE SONG 10 DO IT TO ME 11 THINGS 12 HOT BLOOD 13 SHE BELIEVES IN ME 14 I LOVE ROCK N'ROLL</p>	<p>D. Train Ann Louise Hanson Vernon Burch Chrystian Jan and Tina Provenzano Robert Winters & Fall Joan Jett & The Blackhearts</p>
Sétimo Sentido	<p>Janete Clair/ Roberto Talma, Jorge Fernando e Guel Arraes</p> <p>INÍCIO 29/03/82 FIM 08/10/82 ANO 04/06/05 CAPÍTULOS 166caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>1 ESOTÉRICO 2 JEITO DE AMAR 3 A CADA MOMENTO 4 SER, FAZER, ACONTECER 5 CHARME DO MUNDO 6 VITRINES 7 ATLÂNTIDA 8 COISA LINDA 9 FALTANDO UM PEDAÇO 10 ATIRASTE UMA PEDRA 11 DISSE ALGUÉM 12 MAGIA 13 ENTÃO TÁ</p>	<p>Gilberto Gil Ney Matogrosso Maurício Luiz Gonzaga Jr. Marina Chico Buarque Rita Lee Vinicius Cantuária Djavan Maria Bethânia João Gilberto, Caetano Veloso e Gilberto Gil MPB 4 Cauby Peixoto</p>	<p>1 EMPTY GARDEN 2 ANYONE OUT THERE 3 CASTLES IN THE AIR 4 THE OTHER WOMAN 5 WALK AWAY 6 GIGOLO 7 SILENZIO 8 CHARLOTS OF FIRE 9 CLASSIC 10 YOU GOT THE POWER 11 HOW LONG 12 MEGATRON MAN 13 MAKE IT EASY ON YOURSELF 14 TRISTESSE</p>	<p>Elton John Duran Duran Don McLean Ray Parker Udo Jurgens Mary Wells Bianco Spirits Adrian Gurvitz War Rod Stewart Patrick Cowley Michael Henderson Danielle</p>
Elas por Elas	<p>Cassiano Gabus Mendes/ Paulo Ubiratan, Wolf Maya e Mário Márcio Bandarra</p> <p>INÍCIO 10/05/82 FIM 27/11/82 ANO 04/06/05 CAPÍTULOS 173 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 MUNDO DELIRANTE 2 OUSADIA 3 MULHER E CIDADE 4 EU NÃO SABIA QUE VOCÊ EXISTIA 5 DEPOIS DE TI 6 ELAS POR ELAS 7 EVA 8 MELÔ DO PIRIPIRI 9 CUMPLICIDADE 10 ESCÂNDALO 11 GUARDADOS 12 MÚSICA E LETRA 13 UM AUÊ COM VOCÊ</p>	<p>Simone Sandra de Sá Moraes Moreira Elza Maria Ângela Maria The Fevers Robson Jorge e Lincoln Olivetti Gretchen Fafá de Belém Ângela Ro Ro Joyce Luiza Maria Baby Consuelo</p>	<p>1 I'VE NEVER BEEN TO ME 2 EVEN THE NIGHTS ARE BETTER 3 IT'S GOOD TO BE THE KING 4 VUELVO A TI 5 LET'S START THE DANCE AGAIN 6 ONLY THE LONELY 7 THANKS TO YOU 8 A TASTE OF THE SIXTIES 9 GIMME JUST A LITTLE MORE TIME 10 FOREVER 11 CAN YOU SEE THE LIGHT 12 HERE WE ARE 13 SWEET TENDER LOVE 14 CRY SOFTLY</p>	<p>Charlene (RCA) Air Supply (Ariola) Mel Brooks (RCA) Manolo Otero (RGE) Bohannon (FIF) Motels (Odeon) Sinnamon (Aycha) Paul Mauriat (PolyGram) Angela Clemmons (CBS) Alessi (tema das amigas) (WEA) Brass Construction (Odeon) Vogue (tema de Ieda) (PolyGram) Denroy Morgan (Aycha) Secret Service (FIF)</p>
Paraíso	<p>Benedito Ruy Barbosa/ Gonzaga Blota e Ary Coslov</p> <p>INÍCIO 23/11/82 FIM 25/03/83 ANO 04/06/05 CAPÍTULOS 195 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 BOIADEIRO ERRANTE 2 VARANDAS 3 MINHA PAIXÃO 4 SÃO SEBASTIÃO DO RODEIRO 5 EU, A VIOLA E DEUS 6 PROMESSAS DEMAIS 7 FRUTA BOA 8 ORQUESTRA DIVINA 9 SIMPLEMENTE 10 MENINO NU OÉ OÉ FAZ O CARRO DE BOI NA 11 ESTRADA 12 ASA BRANCA</p>	<p>Sérgio Reis Almir Sater Milionário e Zé Rico Zé Geraldo Rolando Boldrin Ney Matogrosso Telma Costa Guilherme Lamounier Roupa Nova Casinho Terra Jorge Bem Quinteto Violado</p>		
Sol de Verão	<p>Manoel Carlos/ Roberto Talma, Jorge Fernando e Guel Arraes</p> <p>INÍCIO 11/10/82 FIM 18/03/83 ANO 04/06/05 CAPÍTULOS 137 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>1 VOCÊ NÃO SOUBE ME AMAR 2 MUITO ESTRANHO 3 BILHETE 4 TEMPO QUENTE 5 TEMPOS MODERNOS 6 QUESTÃO DE TEMPO 7 TÔ QUE TÔ 8 ESFINGE 9 O MELHOR VAI COMEÇAR 10 TENDÊNCIA 11 TAL QUAL EU SOU 12 COISAS DE CASAL 13 SÓ O TEMPO 14 SUMIDA</p>	<p>Blitz Dalto Fafá de Belém Ricardo Graça Mello Lulu Santos Nara Leão Simone Djavan]Guilherme Arantes Beth Carvalho Lucinha Araújo e Vital Lima Rádio Táxi Paulinho da Viola Wando</p>		
Final Feliz	<p>Ivani Ribeiro/ Paulo Ubiratan, Wolf Maya</p>	<p>1 COISA ACESA</p>	<p>Moraes Moreira</p>	<p>1 TRY MY SIDE</p>	<p>Chi Lites</p>

<p>INÍCIO 29/11/82 FIM 03/06/83 ANO 04/06/05 CAPÍTULOS 161 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>e Mário Márcio Bandarra</p> <p>2 O QUE É QUE HÁ 3 SINAL DE AMOR 4 VERBOS DO AMOR 5 DOWN EM MIM 6 MENINO DEUS 7 FLAGRA 8 EXEMPLO 9 EMBARCAÇÃO 10 QUEBRA GELO 11 SIMPLES CARINHO 12 PENSAMENTO 13 LENÇÓIS DE LINHO 14 PRAZER E VIVER 15 SUBLIME AMOR</p>	<p>Fábio Jr. Gilliard Gal Costa Barão Vermelho A Cor do Som Rita Lee Ângela Maria e Cauby Peixoto Francis hime Renato Terra[Ângela ro Ro Fagner Billy Blanco Paulinho Boca de Cantor Paulo Soares</p>	<p>2 GOT TO BE THERE 3 EVERYBODY 4 IT STARTED WITH A KISS 5 NEVER GONNA LET YOU GO 6 SADDLE UP 7 LET'S GET STARTED 8 MANEATER 9 I'M NEVER GONNA SAY GOODBYE 10 DON'T GO 11 BLUER THAN BLUE 12 THE LION SLEEPES TONIGHT 13 ON MY OWN 14 KNOCK ME OUT</p> <p>Chaka Khan Madonna Hot Chocolate Sérgio Mendes David Christie Voyage Daryl Hall & John Oates Billy Preston Yazoo Ruby Wilson Smoothsayer Montezuma Gary Gang</p>
<p>Pão Pão, Beijo Beijo</p> <p>INÍCIO 28/03/83 FIM 07/10/83 ANO 05/06/05 CAPÍTULOS 165 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Walter Negrão/ Gonzaga Blota e Henrique Martins</p> <p>1 MENINA VENENO 2 RIO BABILÔNIA 3 EU AMO AMAR VOCÊ 4 ROMANCE DA LUA LUA 5 DE QUALQUER MANEIRA 6 SANDWICH DE CORAÇÃO 7 COISA CRISTALINA 8 RENASCEER 9 PRAIA DE RAMOS 10 CABELOS NEGROS 11 CUMPLICIDADE 12 TEMA PARA UM GRANDE AMOR</p>	<p>Ritchie Jorge Bem Gilliard e Harmony Cats Amelinha Marcos Sabino Rádio Táxi Wando Zizi Possi Dicró Eduardo Dusek Otávio Burneir Paulo Soares</p>	<p>1 WAITING FOR A TRAIN 2 TOTAL ECLIPSE OF THE HEART 3 YOU SAID YOU'D GIMME SOME MORE 4 AND I'M TELLING YOU I'M NOT GOING 5 HIP HOP BE BOP (DON'T STOP) 6 IF YOU WERE MY LADY 7 I WILL FOLLOW HIM 8 GIVE ME YOUR HEART TONIGHT 9 FIRST LOVE 10 REACH OUT 11 SAVE YOUR LOVE 12 THE WORDS TO SAY I LOVE YOU 13 DON'T MAKE ME WAIT 14 MISTY BLUE</p> <p>Flash & The Pan Bonnie Tyler K.C. & The Sunshine Band Jennifer Holliday Man Parrish Glenn Campbell & Diane Solomon Claudia Barry Shakin' Stevens Nikka Costa Narada Michael Walden Renée & Renato Edward Reekers Ferr Kinney Dorothy Moore</p>
<p>Louco Amor</p> <p>INÍCIO 11/04/83 FIM 21/10/83 ANO 05/06/05 CAPÍTULOS 160 caps. HORÁRIO 20h30</p>	<p>Gilberto Braga/Ary Coslov, Wolf Maya e José Wilker</p> <p>1 SÓ DE VOCÊ 2 VENDAVAL DA VIDA 3 REENCONTRO 4 DOM DE ILUDIR 5 GRAFITTI 6 SERES HUMANOS 7 NOSSO LOUCO AMOR 8 VOCÊ ME ACENDE 9 ARANHA COR-DE-ROSA 10 AQUARELA DO BRASIL 11 DEMAIS 12 TEM QUE PROVAR 13 FOLHAS SECAS 14 EU TE AMO</p>	<p>Rita Lee Alcione Márcio Greick Gal Costa Guilherme Arantes Fábio Jr. Gang 90 e Absurdettes Barão Vermelho Naila Skorpio César Camargo Mariano Ângela Ro Ro Lauro Corona Elis Regina Chico Buarque</p>	<p>1 WE'VE GOT TONIGHT 2 REALLY SAYING SOMETHING 3 SHAME ON THE MOON 4 LONG TRAIN RUNNING 5 THE SHADOW OF YOUR SMILE 6 JUST CAN'T GET ENOUGH 7 LET'S FUNK TONIGHT 8 ICH SHAUN' DEACH AN (PEEP PEEP) 9 I KNOW THERE'S SOMETHING GOING ON 10 CANDY GIRL 11 CAN'T HELP FALLING IN LOVE 12 ANGEL MAN 13 ELECTRIC AVENUE 14 BABY COME ON</p> <p>Kenny Rogers and Sheena Easton (EMI-Odeon) Bananarama (PolyGram) Bob Seger & The Silver Bullet Band (EMI-Odeon) Traks (RGE) Jon Lucien (GGM) Depeche Mode (Fermata) Blue Feather Spider Murphy Gang (EMI-Odeon) Frida (RCA) New Edition (PolyGram) Cameo (PolyGram) Retha Ruges (Fermata) Eddy Grant (CBS) James Othlis White Jr. (Aycha)</p>
<p>Guerra dos Sexos</p> <p>INÍCIO 06/06/83 FIM 06/01/84 ANO 05/06/05 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Sílvia de Abreu/ Jorge Fernando e Guel Arraes</p> <p>1 ADIVINHE O QUE? 2 DANÇAR COM VOCÊ 3 BOBAGENS MEU FILHO, BOBAGENS 4 ANJO 5 PAIXÃO 6 SÓ AS ESTRELAS 7 GUERRA DOS SEXOS 8 VIVA 9 CAMPO DE FORÇA 10 LUA CHEIA 11 EU TE ARRASO 12 CARTÃO POSTAL 13 É A VIDA QUE DIZ 14 ENSAIOS DE AMOR</p>	<p>Lulu Santos Agnaldo Timóteo Caetano Veloso Roupa Nova Fafá de Belém Sandra de Sá The Fevers Kleiton e Kleidir Sérgio Sá Raul Seixas Sandra Pêra Olivia Hime Zizi Possi Emílio Santiago</p>	<p>1 TRUE 2 STOP IN THE NAME OF LOVE 3 HOLD ME TILL THE MORNIN' COMES 4 SO MANY MEN SO LITTLE TIME 5 STRAIGHT FROM THE HEART 6 NOBODY'S DIARY 7 TEARDROPS ON MY PILLOW 8 BABY JANE 9 IN YOUR EYES ALWAYS SOMETHING THERE TO 10 REMIND 11 BAND OF GOLD 12 WORDS 13 POR... 14 JUNGLE QUEEN 15 40 GRADOS</p> <p>Spandau Ballet The Hollies Paul Anka Miquel Brown Bryan Addams Yazoo Chris Joker Band Rod Stewart George Benson Naked Eyes Sylvester F. R. David Emmanuel Robert Sacchi Los Iracundos</p>
<p>Eu Prometo</p> <p>INÍCIO 19/09/83</p>	<p>Janete Clair/ Dennis Carvalho e Luis Antônio Piá</p> <p>1 VOCÊ É LINDA 2 NAMORO DE GATO 3 ESTRANHAS MANEIRAS</p>	<p>Caetano Veloso Sérgio Sá Joanna</p>	<p>1 TONIGHT I CELEBRATE MY LOVE 2 WRAP YOUR ARMS AROUND ME TELEPHONE (LONG DISTANCE LOVE 3 AFFAIR)</p> <p>Roberta Flack & Peabo Bryson Agnetha Faltskog Sheena Easton</p>

<p>FIM 17/02/84 ANO 05/06/05 CAPÍTULOS 110 caps. HORÁRIO 22h</p>	<p>4 FELIZ 5 14 ANOS 6 MENINO 7 PROMESSAS 8 AMOR AVENTUREIRO 9 TUDO QUE EU QUERO 10 MASCULINO FEMININO 11 AS APARÊNCIAS ENGANAM 12 CHOCOLATE E MEL 13 ADORAÇÃO 14 NOS BAILES DA VIDA</p>	<p>Gonzaguinha Nara Leão Milton Nascimento Fafá de Belém Cláudio Nucci Ritchie Pepeu Gomes Elis Regina Fred Telma Costa César Camargo Mariano</p>	<p>4 SOUVENIR 5 VAMOS A LA PLAYA 6 MIRACLES 7 BUILD UP BUTTERCUP 8 PUTTIN' ON THE RITZ 9 ALL TIME HIGH 10 NO SEE NO CRY 11 MY LOVE 12 I LIKE CHOPIN 13 I CAN HEAR YOUR HEARTBEAT 14 PRETENDING</p>	<p>O.M.D. Righiera Stacy Lattisaw Torch Taco Rita Coolidge Chaka Khan Lionel Ritchie Gazeta Chris Rea Freddy Cole & Shelia Richards</p>
<p>Voltei pra Você</p> <p>INÍCIO 10/10/83</p> <p>FIM 16/13/84 ANO 05/06/05 CAPÍTULOS 140 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Benedito Ruy Barbosa/ Gonzaga Blota e Ary Coslov (remake da novela "Meu Pedacinho de Chão" de 1971)</p> <p>1 GUERREIRO MENINO 2 NOITE DO PRAZER 3 NÓS DOIS</p> <p>4 DA FAZENDA 5 ATÉ PENSEI 6 VOLTEI PRA VOCÊ 7 ÁGUA ARDENTE 8 SENSUAL 9 EMOÇÕES 10 EU E ELA 11 TERRAS DE MINAS 12 CAVALEIRO DO RIO SECO</p>	<p>Fagner Brilho Marcelo</p> <p>Fátima Guedes Olivia Hime João Paulo Biafra Roupa Nova Marina Dudu França Filó Denise Emmer</p>	<p>1 A SONG FOR YOU 2 I AM LOVE 3 REGGAE NIGHTS YOU DON'T HAVE TO SAY YOU LOVE 4 ME 5 BODY WORK 6 SHOW HER 7 SEARCHIN' (I GOTTA FIND A MAN) 8 MAKE BELIEVE... IT'S YOUR FIRST TIME 9 WHEN WILL I SEE YOU AGAIN 10 COULD IT BE RIGHT 11 TILL I CAN'T TAKE LOVE NO MORE 12 DIVIDERS I RESTI 13 HOLD THE NIGHT EVERY BREATH YOU TAKE / 14 MOONLIGHT SHADOW</p>	<p>John Miles Jennifer Holliday Jimmy Cliff</p> <p>Wall Street Crash Hot Streak Ronnie Milsap Hazell Dean Carpenters Magdalayna Earth, Wind & Fire Eddy Grant Olivia Hime Night Force Green Lights</p>
<p>Champagne</p> <p>INÍCIO 24/10/83 FIM 04/05/84 ANO 05/06/05 CAPÍTULOS 167 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>Cassiano Gabus Mendes/ Wolf Maya e Mário Márcio Bandarra</p> <p>1 RAIO X 2 A LINHA E O LINHO 3 ACONTECEU VOCÊ 4 COMO A BRISA 5 BONS TEMPOS 6 DOR ROMÂNTICA 7 CASANOVA 8 MULHER DA VIDA 9 MAIS UMA CHANCE 10 DOCE PRESENÇA 11 SAIA RODADA 12 QUEM ME DERA</p> <p>13 QUE TRABALHO É ESSE 14 SAMBA DE VERÃO</p>	<p>Rita Lee Gilberto Gil Fafá de Belém Bruno Mariana Wando Ritchie Simone Santa Cruz Nana Caymmi Olivia Hime Gilliard</p> <p>Paulinho da Viola Marcos Valle</p>	<p>1 GIMME THE GOOD NEWS 2 ALL NIGHT LONG 3 YOU AND I 4 I AM WHAT I AM 5 JUST MY IMAGINATION 6 JUST CAN'T HELP BELIEVING 7 MY LADY 8 AS TIME GOES BY 9 HEART AND SOUL 10 IS THIS THE END? 11 SUNSHINE REGGAE 12 SORRY MAKING LOVE (OUT OF NOTING AT 13 ALL) 14 CHAMPAGNE</p>	<p>Crocodile Harris (WEA) Lionel Ritchie (RCA) Kenny Rogers and Barry Gibb (RCA) Gloria Gaynor (FIF) Lillo Thomas (EMI-Odeon) Boystown Gang (Copacabana) James Othis White Jr. (Aycha) Willie Nelson and Julio Iglesias (CBS) Hue Lewis (RCA) New Edition (PolyGram) Laid Back (PolyGram) The Sixties (RGE) Fresh Air (FIF) Manolo Otero (RGE)</p>
<p>Transas e Caretas</p> <p>INÍCIO 09/01/84 FIM 20/07/84 ANO 06/06/05 CAPÍTULOS 167caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Lauro César Muniz/ José Wilker e Mário Márcio Bandarra</p> <p>1 FOGUEIRA 2 BREGA CHIQUE 3 BIP-BIP 4 CACHO DE UVA 5 BROTO ESPECIAL 6 DOCE PAIXÃO 7 TRANSAS E CARETAS 8 BABY - Gal Costa 9 TROCAS E BALDROCAS 10 RECOMEÇAR 11 ENTÃO TÁ 12 INÚTIL 13 ETERNO 14 UMA VEZ, UMA TARDE</p>	<p>Maria Bethânia Eduardo Dusek Erva Doce Ronnie Von Neusinha Brizola Liliane Los Angeles Gal Costa Harmony Cats Água Marinha Júnior Mendes Ultraje à Rigor Ano Luz Marcos rezende</p>	<p>1 LET'S STAY TOGETHER 2 EBONY EYES 3 YAH MO BE THERE 4 FINDING OUT THE HARD WAY 5 GIMME A LITTLE SIGN 6 ALMOST PARADISE 7 SOUVENIR OF CHINA 8 TALKING TO YOUR SLEEP 9 DRIFTING DREAMING 10 JOANA 11 EVA 12 VICTIMS 13 TROUBLE IN PARADISE 14 FM GOING TO GO</p>	<p>Tina Turner Rick James James Ingram & Michael MacDonald Cynthia Rhodes Kenny James Ann Wilson & Mike Reno Jean Michel Jarre The Romantics Cleo Layne & James Galloway Kool & The Gang Umberto Tozzi Culture Club Sylvester Jago</p>
<p>Amor com Amor se Paga</p> <p>INÍCIO 19/03/84 FIM 14/09/84 ANO 06/06/05 CAPÍTULOS 155caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Ivani Ribeiro/ Atílio Riccó, Jayme Monjardim e Gonzaga Blota</p> <p>1 ÁGUA E LUZ 2 POR QUE NÃO EU? 3 VOCÊ EM MINHA VIDA 4 BICHINHO COLORIDO 5 TENHO MEDO 6 FIM DE SEMANA 7 LEVANTAR O ASTRAL 8 DEUSA DO AMOR</p>	<p>Amelinha Kid Abelha e OS Abóboras Selvagens Fafá de Belém Nova Embalagem Renato Teixeira Chicletes Santa Cruz Pepeu Gomes</p>	<p>1 OVER YOU 2 SOMEBODY ELSE'S GUY 3 MOMENTS OF LOVE 4 SOMEBODY TO LOVE 5 OH SHERRIE! 6 WE ALL NEED LOVE 7 TANTA TRISTEZA 8 HEART DON'T LIE</p>	<p>Lane Brody Jocelyn Brown After All Café Society Steve Perry Ebony Los Moros La Toya Jackson</p>

		9 QUANDO TE VI (TILL THERE WAS YOU) Beto Guedes 10 EMARANHADO Dudu França 11 ADIVINHÃO Magazine 12 VEM NESSA Ruban 13 PERTO DE VOCÊ Elias 14 VEM COMIGO Dedê	9 TIME AFTER TIME Cindy Lauper 10 BELIEVE IN ME Dan Fogelberg 11 DANCING IN THE DARK Bruce Springsteen 12 DANCIN' SHOES Pancho Ballet 13 HAPPY CHILDREN P. Lion 14 C'EST BON POUR LE MORAL La Compagnie Créole
Partido Alto	Glória Perez e Agnaldo Silva/ Roberto Talma e Luís Antônio Piá INÍCIO 07/05/84 FIM 23/11/84 ANO 06/06/05 CAPÍTULOS 174 caps. HORÁRIO 20h	1 BOBOS DA CORTE Rita Lee 2 ESPELHOS D'ÁGUA Dalto 3 LEMBRA Ivan Lins 4 FIO DA NAVALHA Guilherme Arantes 5 RETIRO Paulinho da Viola 6 ME CHAMANDO DE PAIXÃO Jorge Bem 7 ENREDO DO MEU SAMBA Sandra de Sá 8 VINHO Maria Bethânia 9 LARGADO NO MUNDO Barão Vermelho 10 HORIZONTES Ângela Maria 11 COISA DE NÓS DOIS Gilliard 12 AMAR COMO EU TE AMEI Roberto Ribeiro 13 MARIÁ Robson Jorge e Lincoln Olivetti 14 SENTIMENTOS Fátima Mello	1 PRIMAVERA Riccardo Cocciante 2 HELP Tina Turner 3 HEY DJ The World's Famous Supreme Team 4 WHERE'S MY MAN Eartha Kitt 5 EVEN A FOOL WOULD LET GO Joe Cocker 6 DON'T LET GO Wang Chung 7 THIS LOVE IS FOREVER B. J. Thomas 8 IF YOU'RE NOT HERE (BY MY SIDE) Menudo 9 MISS ME BLIND Culture Club 10 YOU'RE THE INSPIRATION Chicago 11 EARTHQUAKE The Flirtations 12 IF EVER YOU'RE IN MY ARMS AGAIN Peabo Bryson 13 SELF CONTROL Raf 14 DREAMS Black Journey
Vereda Tropical	Carlos Lombardi (supervisão de Sílvio de Abreu)/ Jorge Fernando e Guel Arraes INÍCIO 23/07/84 FIM 01/02/85 ANO 06/06/05 CAPÍTULOS 184 caps. HORÁRIO 19h	1 NEM O POBRE NEM O REI Gonzaguinha 2 FULLGÁS Marina 3 UM DUETO Francis Hime e Gal Costa 4 FAZER NENEM Guilherme Arantes 5 DEIXA EU TE AMAR Agepê 6 LUA MY LOVE Eduardo Dusek 7 VEREDA TROPICAL Ney Matogrosso 8 CERTAS COISAS Lulu Santos 9 SILVANA Zizi Possi 10 DIA A DIA Moraes Moreira 11 MARILYN FOREVER – Naila Skorpio 12 O DONO DA BOLA Mário Gomes 13 SÃO PAULO, SÃO PAULO QUE BONITO É (NA CADENCIA DO PREMEDITANDO O BREQUE) 14 SAMBA) Poucas & Boas	1 STUCK ON YOU Lionel Ritchie 2 WHEN DOVES CRY Prince & Revolution 3 MY GIRL Lillo Thomas 4 IN MY TIME Teddy Pendergrass 5 I'M LIVING MY OWN LIFE Earlene Bentley 6 SLEEP WITH ME TONIGHT Neil Diamond 7 IO CHE AMO SOLO TE Sergio Endrigo 8 LOVE SONGS ARE BACK AGAIN Band of Gold 9 HERE, THERE AND EVERYWHERE Billy Preston 10 YOU'RE THE ONE Beau Williams 11 LOVE IS LIKE A LIGHT Frank Stallone 12 YOU'RE MY SUNSHINE Mtume 13 ALL OF YOU Destiny 14 BALLIAMO Mimmo Di Francia
Livre Para Voar	Walter Negrão e Alcides Nogueira/ Wolf Maya e Fred Confalonieri INÍCIO 17/09/84 FIM 12/04/85 ANO 06/06/05 CAPÍTULOS 184 caps. HORÁRIO 18h	1 RECADO Joanna 2 SEMENTES DO AMANHÃ Erasmo Carlos 3 AMOR ETERNO Elba Ramalho 4 TIC-TIC NERVOSO Magazine 5 CHICO Renato Teixeira 6 ESTE SEU OLHAR Nara Leão 7 AO QUE VAI CHEGAR Toquinho 8 VENENO Marina 9 PAIXÃO Herman Torres 10 NOVAS EMOÇÕES Hyldon 11 SINAL DE PAIXÃO Willie 12 DEIXA PRA LÁ Dafê 13 ROSA DE MAIO Leno 14 SEMENTE DE TUDO Zé Geraldo	1 DRIVE The Cars 2 CARELESS WHISPER George Michael 3 BOYS DO FALL IN LOVE Robin Gibb 4 HOLD ME Teddy Pendergrass 5 YOU GET THE BEST FROM ME Alicia Myers 6 ONCE AGAIN Damaris Carbaugh 7 IF WE BELIEVE Morris Albert 8 DO WHAT YOU DO Jermaine Jackson 9 THE LAST TIME I MADE LOVE Joyce Kennedy & Jeffrey Osborne 10 I CAN DREAM ABOUT YOU YOU'RE MY WOMAN, YOU'RE MY LADY Dan Hartman 11 TYZIK Tyzik 12 JUST THE WAY YOU LIKE IT The SOS Band 13 NOBODY LOVES ME LIKE YOU DO Anne Murray (with Dave Loggins) 14 LOVE THEME Love Sound Orchestra
Corpo a Corpo	Gilberto Braga/ Dennis Carvalho e Jayme Monjardim INÍCIO 26/11/84 FIM 21/06/85 ANO 06/06/05 CAPÍTULOS 179 caps. HORÁRIO 20h	1 UM GRANDE AMOR Fagner 2 CORRÁ E OLHE O CÉU Beth Carvalho 3 NADA MAIS (LATELY) Gal Costa 4 ONDE É QUE A GENTE VAI? Dalto 5 PARA LENNON E McCARTNEY Elis Regina 6 PAPEL MARCHÊ João Bosco 7 TÃO BEATA, TÃO À TOA Marina 8 PRA EU PARAR DE ME DOER Maria Bethânia 9 SORVETE Caetano Veloso 10 UM DESEJO SÓ NÃO BASTA Simone 11 BABY SUPORTE Barão Vermelho 12 FÉRIAS DE VERÃO Sandra de Sá 13 A MULHER INVISÍVEL Ritchie	1 TOO LATE FOR GOODBYES Julian Lennon 2 STILL LOVING YOU Scorpions 3 BODY ROCK Maria Vidal 4 WHAT ABOUT ME? Kenny Rogers, Kim Carnes and James Ingram 5 SEX APPEAL Sophie St. Laurent 6 AUTUMN Season of Love 7 TASTE SO GOOD File 13 8 PURPLE RAIN Prince & Revolution 9 MISSING YOU Diana Ross 10 I FEEL FOR YOU Chaka Khan 11 EDGE OF A DREAM Joe Cocker 12 MAKE NO MISTAKE, HE'S MINE Barbra Streisand and Kim Carnes 13 BONITA Maysa

		14 DÊ UM ROLÊ 15 CORAÇÃO DE ESTUDANTE	Zizi Possi Instrumental	14 AGADOO	Black Lace
Um Sonho a Mais	Daniel Más, Lauro César Muniz, Mário Prata e Dagomir Marquezi/ Roberto Talma, Mário Márcio Bandarra, Carlos Magalhães e Luca de Castro	1 CHUVA DE PRATA 2 MAIS QUE UM SONHADOR 3 INFINITO 4 ME LIGA 5 ME LEVA PRA CASA 6 LEVA 7 WHISKY À GO-GO 8 EGOTRIP 9 SHY MOON 10 MENINO BONITO 11 JUNTOS 12 CORAÇÕES PSICODÉLICOS 13 VIVENDO ILUSÃO 14 GAROTA DO ANO	Gal Costa Degradê Djavan Paralamas do Sucesso Joe Tim Maia Roupa Nova Blitz Caetano Veloso e Ritchie Wanderléia Ivan Lins Lobão e os Ronaldos Rádio Táxi Arnaldo Brandão e Brylho	1 LOVE IS LOVE 2 TOGETHER IN ELECTRIC DREAMS 3 PRIVATE DANCER 4 SMALL TOWN BOY 5 STEADY 6 DO YOU WANNA DANCE? THEME FROM 'SUMMER OF 42' (THE 7 PICASSO SUITE) 8 I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS 9 INVISIBLE 10 I CAN WAIT FOREVER 11 BOYS MAKE ME NERVOUS 12 NOBODY LOVES ME LIKE YOU DO 13 LOVE HUNGER 14 SEX OVER THE PHONE	Culture Club Giorgio Moroder and Phillip Oakey Tina Turner Bronski Beat Jules Shear Geraldine Michel Legrand Foreigner Allison Moyet Air Supply Heartbreak USA Whitney Houston and Jermaine Jackson Tina Charles Village People
A Gata Comeu	Ivani Ribeiro/ Herval Rossano e José Carlos Pieri	1 SÓ PRÁ O VENTO 2 CHORO 3 AMIGO DO SOL, AMIGO DA LUA 4 SEU NOME 5 CANÇÃO DE BÚZIOS 6 DOCE PECADO 7 COMEU (tema de Abertura) 8 EU QUERIA TER UMA BOMBA 9 SONHO BLUE 10 TIPO ONE WAY 11 SOLIDÃO VAI 12 FORA DE PRUMO 13 MANIA 14 DAMA E VAGABUNDO	Ritchie Fábio Jr. Benito di Paula Biafra Sandra de Sá Santa Cruz Magazine Barão Vermelho Liliane Ciclone Hyldon Sérgio Sá Lápis de Cor Danilo	1 I SHOULD HAVE KNOWN BETTER 2 THE HEAT IS ON 3 CRAZY FOR YOU 3 SMOOTH OPERATOR 4 EVERYTHING I NEED 5 HEAVEN 6 DILLO TU 7 BRASILEIRO TRAIN 8 I WAS BORN TO LOVE YOU 9 EVERYTIME YOU GO AWAY 10 JUST ANOTHER NIGHT 11 FOREVER BY YOUR SIDE 12 WE CAN CHANGE THE WORLD 13 LOVELY LOVE 14 CARIBE	Jim Diamond Glenn Frey Madonna Sade * Men at Work Bryan Adams Fred Bongusto Naima & Papagayo Freddie Mercury Paul Young Mick Jagger Manhattans Tremendo Tery Winter and Silvia Massari W.White
Roque Santeiro	Dias Gomes e Agnaldo Silva/ Paulo Ubiratan, Jayme Monjardim, Gonzaga Blota e Marcos Paulo	1 ISSO AQUI TÁ BOM DEMAIS 2 A OUTRA 3 SEM PECADO E SEM JUÍZO 4 CHORA CORAÇÃO 5 MISTÉRIOS DA MEIA-NOITE - 6 SANTA FÉ (tema de abertura) 7 DONA 8 DE VOLTA PRO ACONCHEGO 9 INDECENTE 10 CORAÇÃO APRENDIZ 11 ROQUE SANTEIRO 12 COPIAS MAL FEITAS	Dominguinhos e Chico Buarque Simone Baby Consuelo Wando Zé Ramalho Moraes Moreira Roupa Nova Elba Ramalho Anne Duá Fafá de Belém Sá & Guarabira Alceu Valença	1 MALANDRO SOU EU 2 COISAS DO CORAÇÃO 3 PELO SIM PELO NÃO 4 VITORIOSA 5 FRUTA MULHER 6 VERDADES E MENTIRAS 7 MIL E UMA NOITES DE AMOR 8 A HORA E A VEZ 9 MAL NENHUM 10 ENTRA E SAI DE AMOR 11 AMPARITO AMOR 12 MAL DE RAIZ	Beth Carvalho Ritchie Cláudio Nucci e Zé Renato Ivan Lins Nana Caymmi Sá & Guarabira Pepeu Gomes Cláudio Nucci e Zé Renato Joanna ALtay Velloso Cauby Peixoto MPB4
Ti-Ti-Ti	Cassiano Gabus Mendes/ Wolf Maya e Fred Confalonieri	1 TI TI TI (tema de abertura) 2 JÁ FUI 3 NÃO DIGA NADA 4 LOBO 5 TROCA-TROCA 6 NADA POR MIM 7 DANÇA DAS HORAS 8 MANEQUIM 9 A VIDA É DURA 10 DOCE PRISÃO 11 SINTONIA 12 DANÇA DO AMOR 13 LEMBRANÇAS 14 CIDADE ENCANTADA	Metrô Joe Prêntice Absyntho The Fevers Marina Marcos Sabino Ney Matogrosso Demonios da Garoa e Benito Di Paula Joanna Tunai Tânia Alves Nelson Gonçalves e Martinho da Vila César Camargo Mariano e Nelson Ayres	1 LOVER WHY 2 CLOUDS ACROSS THE MOON 3 BODY TO BODY 4 HELLO STRANGER 5 GOOD TIMES 6 VALENTIN 7 RAIN FOREST 8 NOTHING RHYMED 9 HOT SHOT 10 HANG ON TO YOUR LOVE 11 THE REASON WHY 12 GIVE A LITTLE LOVE FOR LOVE 13 DOES ANYBODY KNOW ME? 14 I'VE BEEN ALONE	Century Rah Band George Valde Carrie Lucas FR David Tito Velasquez Paul Hardcastle Gilbert O'Sullivan Jimmy Cliff Sade Philippe Lawrence The Stylistics Lipps Inc David Bryan
De Quina pra Lua	Alcides Nogueira e Walter Negrão/ Atílio Riccô, Mário Márcio Bandarra	1 DE QUINA PRA LUA 2 DOCE MAGIA 3 SENTIMENTO BLUES 4 NUVEM 5 CARNE HUMANA	João Bosco Fafá de Belém Tadeu Mathias Ricardo Vilas Renato Teixeira	1 DON'T CLOSE YOUR EYES TONIGHT 2 FOREVER YOUNG 3 ROCK ME AMADEUS 4 HURT TO BE IN LOVE 5 I LIKE YOU	John Denver (RCA) Alphaville (WEA) Falco (CBS) Gino Vannelli (PolyGram) Phyllis Nelson (RGE)
	INÍCIO 04/02/85 FIM 02/08/85 ANO 07/06/05 CAPÍTULOS 153 caps. HORÁRIO 19h				
	INÍCIO 15/04/85 FIM 18/10/85 ANO 07/06/05 CAPÍTULOS 167 caps. HORÁRIO 18h				
	INÍCIO 24/06/85 FIM 21/02/86 ANO 07/06/05 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 20h				
	INÍCIO 05/08/85 FIM 08/03/86 ANO 07/06/05 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 19h				
	INÍCIO 21/10/85 FIM 26/04/86 ANO 07/06/05				

	CAPÍTULOS 164 caps. HORÁRIO 18h		6 HAJA CORAÇÃO 7 CHEIO DE VONTADE 8 A SORTE GRANDE 9 VIOLÃO E VOZ 10 RODA SOLTA, LÍNGUA PRESA 11 OH, PECADOR! 12 O GRANDE SILVA 13 QUERO 14 NÃO AGUENTO MAIS	Diana Pequeno Tunai Viva Voz Prêntice Golden Boys Coral Século XX e Zé Ramalho Joelho de Porco The Fevers Zé Luiz	6 REMEMBER I LOVE YOU 7 EVERYTHING TO LOSE 8 TARZAN BOY 9 MORE THAT I CAN BEAR 10 I MISS YOU 11 NEVER 12 DA QUANDO NON CI SEI 13 KALIMBA DE LUNA 14 SAVING ALL MY LOVE FOR YOU	Jim Diamond (CBS) Style Council (PolyGram) Baltimore (EMI-Odeon) Matt Bianco (WEA) Klymaxx (Top Tape) Heart (EMI-Odeon) Dario Baldan Bembo (RGE) Tony Esposito (F.I.F) Whitney Houston (RCA)
Selva de Pedra	Regina Braga e Eloy Araújo (remake da novela de Janete Clair)/ Walter Avancini, Dennis Carvalho e José Carlos Pieri INÍCIO 24/02/86 FIM 22/08/86 ANO 08/06/05 CAPÍTULOS 150 caps. HORÁRIO 20h30		1 PERIGO 2 NA SELVA DAS CIDADES 3 DEMAIS 4 MATE-ME DEPRESSA 5 SEDE DOS MARUJOS 6 TUDO EM VOCE 7 TUDO BEM 8 NAUFRAGOS DO AMOR 9 MALANDRO AGULHA 10 MAMÃO COM MEL 11 A GAROTA DO TEATRO REBOLADO 12 TODA MADRUGADA 13 ROCK AND ROLL LULLABY	Zizi Possi Joe Verônica Sabino Marina Ivan Lins Beto Guedes Lulu Santos Cheque Especial Blitz Gonzaguinha Zé Rodrix Renos Terra Freesounds	1 I'LL NEVER BE (MARIA MAGDALENA) 2 BROKEN WINGS 3 ON THE RUN 4 THE SWEETEST TABOO 5 YES 6 WEST END GIRLS 7 ONLY LOVE 8 IN BETWEEN DAYS 9 NIKITA 10 DUEL 11 DIGUIDIGIT UP 12 WHEN THE NIGHT CLOSES IN 13 TAKE IN 14 ROCK AND ROLL LULLABY	Sandra Mr Mister Billy Ocean Sade Tim Moore Pet Shop Boys Nana Mouskouri The Cure Elton John Propaganda French Connection Secret Service Mike & The Mechanics BJ Thomas
Cambalacho	Sílvia de Abreu/ Del Rangel e Jorge Fernando INÍCIO 10/03/86 FIM 03/10/86 ANO 08/06/05 CAPÍTULOS 174 caps. HORÁRIO 19h		1 PERIGOSA 2 ARMANDO EU VOU 3 JERÔNIMO 4 PARECE MAS NÃO É 5 ESTRELA DE BASTIDOR 6 VILA CURIOSA - Passoca 7 CAMBALACHO (tema de abertura) 8 FILHO DA CIDADE 9 SÓ EU SEI - Gilliard 10 O GANSO QUE DANÇA 11 JARDINS 12 DEUS NOS ACUDA 13 ALGUÉM QUE OLHE POR MIM	Syndicatto Cida Moreira Germano Mathias Carbone 14 Ângela Maria Passoca Walter Queiroz Sérgio Dias Gilliard Zona Sul A Voz do Brasil Fundo de Quintal Emílio Santiago	1 THE CAPTAIN OF HER HEART 2 BAD BOY 3 DON'T YOU LOVE ME ANYMORE 4 LET'S DANCE 5 GREATEST LOVE OF ALL 6 DON QUICHOTTE 7 SOMEBODY WON'T SLEEP TONIGHT 8 ON MY OWN 9 SOMETHING ABOUT YOU 10 MANIC MONDAY 11 CHERISH 12 BETTER BE GOOD TO ME 13 ROUGH BOY 14 I'M LOOSING YOU	Double (PolyGram) Miami Sound Machine (CBS) Joe Cocker (EMI-Odeon) Chris Rea (RGE) Whitney Houston (RCA) Magazine 60 (FIF) Frederick (FIF) Patti LaBelle and Michael McDonald (WEA) Level 42 (PolyGram) Bangles (CBS) Kool & The Gang (PolyGram) Tina Turner (EMI-Odeon) ZZ Top (WEA) Ven-Uto (Sigem)
Sinhá Moça	Benedito Ruy Barbosa/ Reynaldo Boury e Jayme Monjardim INÍCIO 28/04/86 FIM 14/11/86 ANO 08/06/05 CAPÍTULOS 168 caps. HORÁRIO 18h		1 SINHANINHA 2 ZUMBI, A FELICIDADE GUERREIRA 3 AI QUEM ME DERA 4 MINHA ALDEIA 5 PAPO DE PASSARIM 6 DEPOIS DA PRIMEIRA VEZ 7 PRA NÃO MAIS VOLTAR 8 GINGA ANGOLA 9 ORAÇÃO NOS MATAGAIS 10 COMPANHEIROS 11 NA RIBEIRA DESTA RIO 12 AMOR DE PAPEL 13 CAMARA 14 AVENTUREIRO	Ronnie Von Gilberto Gil Clara Nunes Sérgio Souto Cláudio Nucci e Zé Renato Toninho Negreiro Fafá de Belém Roberto Ribeiro Altay Velloso Denise Emmer Dori Caymmi Vicente Barreto Walter Queiroz Antônio Carlos e Jocaifi		
Roda de Fogo	Lauro César Muniz e Marcilio Moraes/ Dennis Carvalho e Ricardo Waddington INÍCIO 25/11/86 FIM 21/03/87 ANO 08/06/05 CAPÍTULOS 179 caps. HORÁRIO 20h30		1 EM FLOR (TOO YOUNG) 2 VOCÊ 3 TEMA DE ANAMARIA 4 VOCÊ SE ESCONDE VIVER É DEIXAR ROLAR O 5 SENTIMENTO 6 PRA COMEÇAR (tema de abertura) 7 TRANSAS 8 ALGUÉM 9 FACHO DE ESPERANÇA	Simone Paralamas do Sucesso Clock Rádio Táxi Wando Marina Ritchie Kiko Zambianchi Marçal	1 SWEET FREEDOM 2 WITH YOU ALL THE WAY 3 INVISIBLE TOUCH 4 COLORS ON MY BLUES 5 NEW YORK, RIO, TOKYO 6 YOU CAN'T GET OUT OF MY HEART 7 SLEDGEHAMMER 8 HOLDING BACK THE YEARS 9 THE FINEST	Michael McDonald New Edition Genesis Reno Scott Trio Rio Mike Francis Peter Gabriel Simply Red The SOS Band

		10 SEGREDO 11 NEM UM TOQUE 12 MÚSICA URBANA	Djavan Rosana Capital Inicial	10 ANCORA CON TE 11 SAHARA NIGHT 12 WHY WORRY 13 IT WON'T BE THE SAME OLD PLACE 14 IF LOOKS COULD KILL	Pepino Di Capri FR David Dire Straits James Warren Heart
Hipertensão	Ivani Ribeiro/ Wolf Maya, Carlos Magalhães, Atílio Riccó e Marcelo de Barreto INÍCIO 06/10/86 FIM 18/04/87 ANO 08/06/05 CAPÍTULOS 167 caps. HORÁRIO 19h	1 JUDIA DE MIM 2 DESENHO DE GIZ 3 SINTONIA 4 SÓ PRO MEU PRAZER 5 LIVRE PARA VIVER 6 GOSTO DO PRAZER 7 ME CHAMA 8 EM SILÊNCIO 9 DO NADA PRÁ LUGAR NENHUM 10 AA UU 11 TODA FORMA DE PODER 12 PLAYMATE - Anne Perec 13 RAZÕES	Zeca Pagodinho João Bosco Moraes Moreira Heróis da Resistência Cláudio Zoli A Cor do Som João Gilberto Sá & Guarabira Rosana Titãs Engenheiros do Hawai Anne Perec Armandinho	1 c HUMAN 2 PAPA DON'T PREACH 3 STUCK WITH YOU 4 GLORY OF LOVE 5 DON'T FORGET ME 6 SHAKE YOU DOWN 7 ONLY A STEP AWAY 8 LADY IN RED 9 RIGHT BETWEEN THE EYES 10 HOLIDAY RAP 11 GONE WITH THE WINNER 12 I'M THE ONE WHO REALLY LOVES YOU 13 EMOTION IN MOTION 14 HOW DO YOU STOP?	The Human League Madonna Huey Lewis & The News Peter Cetera Glass Tiger Gregory Abbott Wall Street Crash Chris De Bourgh Wax MC Miker "G" & DJ Sven Century Austin Howard Rick Ocasek James Brown
Direito de Amar	Walter Negrão/Jayne Monjardim e Jose Carlos Pieri INÍCIO 16/02/87 FIM 04/09/87 ANO 09/06/05 CAPÍTULOS 172 caps. HORÁRIO 18h	1 ILUMINADOS 2 SEI DE COR 3 OLHA 4 MINHA PEQUENA PRINCESA 5 BOUGAINVILLE 6 BOÊMIO 7 POR TODA A MINHA VIDA 8 SUITE FROM MAGDALENA 9 DAS DORES DE ORATÓRIOS 10 FADA NOTURNA 11 GUARDIÃO 12 DIAS DE LUA 13 BONS TEMPOS 14 CUMPRIMENTOS AO NOVO SÉCULO	Ivan Lins Maria Bethânia Milton Nascimento Mú Carla Daniel Emilio Santiago Gisele Andre Kosteletz João Bosco Cláudia Raia João Caetano Cláudio Cartier Lula Barbosa Odette Ernest Dias		
O Outro	Aguinaldo Silva e Ricardo Linhares/ Gonzaga Blota, Fred Confalonieri, Ignácio Coqueiro e Ricardo Waddington INÍCIO 23/03/87 FIM 10/10/87 ANO 09/06/05 CAPÍTULOS 179 caps. HORÁRIO 20h30	1 MAR DE COPACABANA 2 QUERO FICAR COM VOCÊ 3 NOSSO AMOR A GENTE INVENTA 4 DOUBLÉ DE CORPO 5 ESQUECE E VEM 6 KÁTIA FLÁVIA 7 AMANHÃ É 23 8 FOGO DE SAUDADE 9 O MUNDO É UM MOINHO 10 QUEM ME OLHA SÓ 11 RETRATOS E CANÇÕES 12 FLORES EM VOCÊ	Gilberto Gil Maria Bethânia CaZUZA Heróis da Resistência Nico Rezende Fausto Fawcett & Os Robôs Efêmeros Kid Abelha e os Abóboras Selvagens Beth Carvalho Ney Matogrosso Barão Vermelho Sandra de Sá Ira	1 COMING AROUND AGAIN 2 DON'T DREAM IT'S OVER 3 THE MIRACLE OF LOVE - Eurithmics 4 AT THE BACK OF MY HEART 5 YOU'RE THE VOICE 6 WORDS GET IN THE WAY 7 THIS LOVE 8 DON'T GET ME WRONG 9 TWO PEOPLE 10 NEVER GONNA LEAVE YOU 11 STAY THE NIGHT 12 FOOLISH PRIDE 13 I'LL BE OVER YOU 14 THOUSAND MILES FROM HOME	Carly Simon Crowded House MCR John Farham Gloria Estephan & Miami Sound Machine Bad Company Pretenders Tina Turner Subject Benjamin Orr Sasha Toto Jim Porto
Brega & Chique	Cassiano Gabus Mendes/ Jorge Fernando, Carlos Magalhães e Marcelo Barreto INÍCIO 20/04/87 FIM 07/11/87 ANO 09/06/05 CAPÍTULOS 173 caps. HORÁRIO 19h	1 PEGA RAPAZ 2 SEM PESO E SEM MEDIDA 3 PRECISO APRENDER A SÓ SER 4 UM PRO OUTRO 5 CALEIDOSCÓPIO 6 COWBOY FORA DA LEI 7 PELADO 8 BLÁ BLÁ BLÁ...EU TE AMO 9 ATÉ O FIM 10 É TÃO BOM 11 SINTO SAUDADE 12 CORAÇÃO DE JOVEM	Rita Lee e Roberto de Carvalho Fábio Jr. Caetano Veloso Lulu Santos Dulce Quental Raul Seixas Ultraje à Rigor Lobão Verônica Sabino Luiz Caldas Evandro Mesquita Erasmo Carlos	1 EVERYTHING I OWN 2 LET'S WAIT A WHILE 3 MUSIC 4 NO PROMISES 5 WHAT DO WE MEAN TO EACH OTHER? 6 IS THIS LOVE? 7 NOW AND FOREVER 8 SOMEWHERE OUT THERE 9 I WANT YOUR SEX 10 IN TOO DEEP 11 HEAD TO TOE 12 C'EST LA VIE	Boy George Janet Jackson FR David Ice House Sérgio Mendes Whitesnake Jimmy Cliff Linda Ronstadt and James Ingram George Michael Genesis Lisa Lisa & The Cult Jam Robbie Nevil

		13 LÁGRIMA DE AMOR 14 A ILHA	Beto Guedes Léo Gandelman	GLAD TO KNOW (THAT YOU'RE THE ONE) 14 INFIDELITY	Malcolm Roberts Simply Red
Bambolê	Daniel Más e Ana Maria Moretzsohn/ Wolf Maya, Marcelo de Barreto e Ignácio Coqueiro INÍCIO 07/09/87 FIM 26/03/88 ANO 09/06/05 CAPÍTULOS 172 caps. HORÁRIO 18h	1 CONQUISTADOR BARATO 2 AN AFFAIR TO REMEMBER 3 VOCÊ 4 (YOU'VE GOT) PERSONALITY 5 DESAFINADO 6 YOU ARE MY DESTINY 7 COISA MAIS LINDA 8 LA VIE EN ROSE 9 IN THE MOOD 10 EU SEI QUE VOU TE AMAR 11 MACK, THE KNIFE 12 FESTA DO AMOR 13 THE GREAT PRETENDER ELA É CARIOCA / RIO / GAROTA DE 14 IPANEMA 15 JAILHOUSE ROCK 16 CANTA BRASIL	Léo Jaime Nat King Cole Dick Farney e Norma Benguelli Lloyd Price Gal Costa Paul Anka Caetano Veloso Louis Armstrong The Glenn Miller Orchestra Carla Daniel Bobby Darin Patrícia Marques The Platters Roberto Menescal Elvis Presley Ângela Maria	1 SEE YOU LATER ALLIGATOR 2 EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ 3 BLUE MOON 4 OLHOS CASTANHOS 5 NEL BLU DIPINTO DI BLU (VOLARE) 6 QUE SERÁ 7 NEXT DOOR TO AN ANGEL 8 TEQUILA 9 DONNA 10 PUPPY LOVE 11 VIVO SONHANDO 12 WAKE UP LITTLE SUSIE 13 BALADA TRISTE 14 TRUE FINE MAMA 15 CABECINHA NO OMBRO 16 MOON RIVER 17 MULHER DE TRINTA 18 LITTLE STAR	Bill Haley & The Comets Maysa The Marcells Francisco José Domenico Modugno Dalva de Oliveira Neil Sedaka Silvio Mazzuca Ritchie Valens Paul Anka Sílvia Telles Everly Brothers Agostinho dos Santos Little Richard Alcides Gerardi Andy Williams Miltinho The Elegants
Mandala	Dias Gomes, Marcilio Moraes e Lauro César Muniz/ Ricardo Waddington, José Carlos Pieri e Fábio Sabag INÍCIO 12/10/87 FIM 14/05/88 ANO 09/06/05 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 20h30	1 MITOS (tema de abertura) 2 VIAGEM AO FUNDO DO EGO 3 DOU-NÃO-DOU 4 O AMOR E O PODER 5 BOBO DA CORTE 6 UM DIA, UM ADEUS 7 MEU MESTRE CORAÇÃO 8 A PAZ 9 EU JÁ TIREI A TUA ROUPA 10 PERSONAGEM 11 EU QUERO O ABSURDO 12 TEMPO DE DON DON 13 PRECONCEITO 14 PERDÃO 15 EU JÁ SEI 16 UMA MULHER	César Camargo Mariano Egotrip Djavan Rosana Alceu Valença Guilherme Arantes Milton Nascimento Zizi Possi Wando Fafá de Belém Tânia Alves Zeca Pagodinho Via Montenegro Areia Quente Garotos da Rua César Camargo Mariano e Léo Gandelman	1 A MATTER OF FEELING 2 DIDN'T WE ALMOST HAVE IT ALL 3 SUGAR FREE 4 WITH OR WITHOUT NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE 5 FOR YOU 6 BITTER FRUIT 7 NO CONVERSATION 8 LUKA 9 NEVER SAY GOODBYE 10 LOST IN EMOTION 11 I'VE BEEN IN LOVE BEFORE 12 LET THE SUN SHINE IN YOUR HEART 13 I THINK WE'RE ALONE NOW 14 SONGBIRD	Duran Duran Whitney Houston Wa Wa Nee U2 Glenn Medeiros Little Stevens View From the Hill Suzanne Vega Bon Jovi Lisa Lisa & The Cult Jam Cutting Crew Wind Tiffany Kenny G
Sassaricando	Sílvia de Abreu/ Cecil Thiré, Lucas Bueno e Miguel Falabella INÍCIO 09/11/87 FIM 11/06/88 ANO 09/06/05 CAPÍTULOS 184 caps. HORÁRIO 19h	1 OURO 2 SEU CORPO 3 NEM TANTO TEMPO ASSIM 4 ESTRANHA LOUCURA 5 VOCÊ PERDE 6 TRAUMA 7 SASSARICANDO (tema de abertura) LAMBADAS III (NEGUE / TI TI TI / SÓ VAI DAR VOCÊ / CHEIRO NO CANGOTE / 8 FORRÓ GOSTOSO) 9 LUA DE MEL 10 VEM ME PERDOAR 11 CANTANDO NO TORÓ 12 TIRO AO ÁLVARO 13 SOLAMENTE UNA VEZ 14 AS ROUPAS E O MUNDO NO CHÃO 15 CHEIRO DE AMOR	Guilherme Arantes Simone Eduardo Dusek Alcione Kiko Zambianchi Clínica Rita Lee e Roberto de Carvalho Fafá de Belém Lulu Santos Moraes Moreira Chico Buarque Adoniran Barbosa e Elis Regina Eduardo Souto Neto Evandro Mesquita Lutz Camilo	1 PARADISE IS HERE 2 JUST TO SEE HER 3 BREAK OUT 4 LOVING YOU AGAIN 5 GIVE ME ALL NIGHT 6 MILK WAY 7 FATAMORGANA 8 WE'LL BE TOGETHER 9 (I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE 10 CALL ME 11 UNCHAIN MY HEART 12 FINITO 13 LOVE'S CLOSING IN 14 ONE MORE NIGHT	Tina Turner Smokey Robinson Swing Out Sisters Chris Rea Carly Simon Peter Dominic Dessidenten Sting Bill Medley & Jennifer Warnes Spagna Joe Cocker Rita Pavone Nick Jameson Ana
Fera Radical	Walter Negrão/ Gonzaga Blota e Denise Saraceni INÍCIO 28/03/88	1 VERDADES E MENTIRAS 2 A CURA 3 SONHOS	Maria Bethânia (BMG-Ariola) Lulu Santos (BMG-Ariola) Jane Duboc (Gravações Elétricas)	1 SHE'S LIKE THE WIND GET OUTTA MY DREAMS, GET INTO MY 2 CAR (YOU MAKE ME FEEL LIKE A) NATURAL 3 WOMAN	Patrick Swayze & Wendy Fraser Billy Ocean Carrie Hamilton & Yutaka Tadokoro

<p>FIM 19/11/88 ANO 10/06/05 CAPÍTULOS 203 caps. HORÁRIO 18h</p>		<p>4 MÁS COMPANHIAS 5 CASTIGO 6 CREMOSO 7 PEÃO 8 ME FAZ BEM 9 TABULEIRO 10 VIDA FÁCIL 11 PARAÍSO 12 SOBROU PRA MIM 13 PEDAÇOS 14 FERA RADICAL (tema de abertura)</p>	<p>Virginie e o Fruto Proibido (CBS) Eduardo Dusek César Camargo Mariano (CBS) Almir Sater (Sigem) Gal Costa (BMG-Ariola) Sá & Guarabira (BMG-Ariola) Cazuza (PolyGram) Mú Tunai João Caetano (ReIm) Solange (BMG-Ariola)</p>	<p>4 LIVING IN A BOX 5 THAT'S WHAT LOVE IS ALL ABOUT 6 LESSONS IN LOVE 7 MAGIC EMOTIONS 8 LOVE CHANGES EVERYTHING 9 TELL IT TO MY HEART 10 JUST A LITTLE LOVE 11 PROMISES 12 SPECIAL WAY 13 WATCH YOUR STEP 14 MARY'S PRAYER</p>	<p>Living in a Box Michael Bolton Level 42 Joel Paul Drade Climie Fischer Taylor Dane Rainier Hoeglmeier Basia Kool & The Gang Star Danny Wilson</p>
<p>Vale Tudo</p> <p>INÍCIO 16/05/88 FIM 06/01/89 ANO 10/06/05 CAPÍTULOS 204 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>Gilberto Braga, Aguinaldo Silva e Leonor Bassères/ Dennis Carvalho, Ricardo Waddington e Paulo Ubiratan</p>	<p>1 BRASIL (tema de abertura) 2 TÁ COMBINADO 3 TERRA DOURADA 4 PENSE DANCE 5 PONTOS CARDEAIS 6 A SOMBRA DA PARTIDA 7 TODO SENTIMENTO 8 É 9 PENSO NISSO AMANHÃ 10 ISTO AQUI O QUE É 11 FAZ PARTE DO MEU SHOW 12 BESAME 13 UM MUNDO SÓ PRA NÓS 14 SEM DESTINO</p>	<p>Gal Costa Maria Bethânia João Bosco Barão Vermelho Ivan Lins Ritchie Verônica Sabino Gonzaguinha Nico Rezende Caetano Veloso Cazuza Jane Duboc Gáz Léo Gandelman</p>	<p>1 FATHER FIGURE 2 WHERE DO BROKEN HEARTS GO? 3 LOST IN YOU 4 CRYING OVERTIME 5 I GET WEAK 6 IL FAUT SAVOIR 7 BABY CAN I HOLD 8 SILENT MORNING 9 PIANO IN THE DARK 10 FREE AS A BIRD 11 PARADISE 12 LION IN MY HEART 13 PINK CADILLAC 14 ME IN TUTTO IL MONDO</p>	<p>George Michael Whitney Houston Rod Stewart Alexander O'Neal Belinda Carlisle Charles Aznavour Tracy Chapman Noel Brenda Russell Supertramp Sade Thunder Newcome Natalie Cole Ornella Vanoni</p>
<p>Bebê a Bordo</p> <p>INÍCIO 13/06/88 FIM 11/02/89 ANO 10/06/05 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Carlos Lombardi/ Roberto Talma, Del Rangel, Marcelo de Barreto e Paulo Trevisan</p>	<p>1 MORDIDA DE AMOR 2 ADORO 3 QUASE NÃO DÁ PARA SER FELIZ 4 PRECISO DIZER QUE TE AMO 5 O BECO 6 RENDEZ VOUS 7 AS BRUXAS 8 AMOR BANDIDO 9 DE IGUAL PRA IGUAL 10 ME AME OU ME DEIXE 11 VIVER E REVIVER 12 RONDA 13 ME DÁ UM ALÔ 14 AMOR E BOMBAS</p>	<p>Yahoo Léo Jaime Dalto Marina Paralamas do Sucesso Carla Daniel Beto Saroldi Joanna José Augusto Wanderléia Gal Costa Emilio Santiago Solange Eduardo Dusek</p>	<p>I DON'T WANT GO ON WITH YOU LIKE 1 THAT 2 BUILD 3 1, 2, 3 4 I WONDER WHO SHE'S SEEING NOW 5 LE BAL MASQUÉ 6 SO LONG 7 DOWNTOWN LIFE 8 I DON'T WANT TO LIVE WITHOUT YOU 9 I'M NO REBEL 10 NO PAIN (NO GAIN) 11 STRANGELOVE 12 QU'EST-CE QUE TU FAIS? 13 NEVER TEARS US APART 14 ELECTRICA SALSALSA</p>	<p>Elton John Housemartins Gloria Estefan & Miami Sound Machine Temptations La Compagnie Créole Eddy Benedict Hall & Oates Foreigner View From the Hill Betty Wright Depeche Mode Formule II INXS Off</p>
<p>Vida Nova</p> <p>INÍCIO 21/11/88 FIM 05/05/89 ANO 10/06/05 CAPÍTULOS 143 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Benedito Ruy Barbosa/ Reynaldo Boury e Luiz Fernando Carvalho</p>	<p>1 AMOR É SEMPRE AMOR 2 SAMBA ITALIANO EU SONHEI QUE TU ESTAVAS TÃO 3 LINDA 4 NÃO TENHO LÁGRIMAS 5 LINDA JUDIA 6 FOI DEUS 7 AS MARIPOSAS 8 VIDA DE BAILARINA 9 SAMBA ERUDITO 10 SAIA DO CAMINHO 11 DEUSA DA MINHA RUA 12 UMA CANÇÃO DE AMOR 13 BOM DIA TRISTEZA 14 NADA ALÉM (tema de abertura)</p>	<p>Patricia Adoniran Barbosa Erasmus Carlos Paulinho da viola Ronaldo Barcellos Francisco José Adoniran Barbosa Zizi Possi Chico Buarque Miúcha e Tom Jobim Sílvio Caldas Instrumental Adoniran Barbosa Nelson Gonçalves</p>	<p>1 CORE 'NGRATTO 2 UEL... PAESANO 3 AGAIN 4 TORNA PICCINA 5 LUNA ROSSA 6 MY YIDDISH MOMME 7 TARANTELLA 8 MAMMA 9 O MARENARIELLO 10 BELLI FIORI 11 LA STRADA DEL BOSCO 12 SERENADE 13 DELL'ALCOVA NEL TEPOR 14 NOVO FARDO DA SEVERA 15 BEGIN THE BEGUINE 16 DICTENNELLO VUIE</p>	<p>Tullio Pane Niccola Paone Del Kiggar Tito Schipa Claudio Villa Debora Sznajder Gli Amici Beniamino Gigli Enrico Muzani Bello Mingroni Gino Bechi Mandolin Serenaders Franco Artoli Carlos Moreira Artie Shaw Giacomo Rondinella</p>
<p>O Salvador da Pátria</p> <p>INÍCIO 09/01/89</p>	<p>Lauro César Muniz, Alcides Nogueira e Ana Maria Moretzsohn/ Paulo Ubiratan, Gonzaga Blota e José Carlos Pieri</p>	<p>AMARRA O TEU ARADO A UMA 1 ESTRELA (tema de abertura) 2 DEUS TE PROTEJA DE MIM 3 O TEMPO NÃO PÁRA</p>	<p>Gilberto Gil Wando Simone</p>	<p>1 HOLD ME IN YOUR ARMS 2 TWO HEARTS 3 ONE MOMENT IN TIME</p>	<p>Rick Astley Phil Collins Whitney Houston</p>

<p>FIM 12/08/89 ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 186 caps. HORÁRIO 20h30</p>	<p>4 DIRETO NO OLHAR 5 ALÉM DA RAZÃO 6 CIRANDA DO SASSÁ 7 FEBRE TROPICAL 8 DOCE PRAZER 9 JADE 10 PRA DIZER ADEUS 11 LUA E FLOR 12 DE CORPO INTEIRO 13 HORIZONTES 14 DELICIOSO 15 BEM QUE SE QUIS 16 TÁ NA TERRA</p>	<p>Rosana Beth Carvalho Cláudio Nucci Lucinha Lins Walter Montezuma João Bosco Wander Taffo Oswaldo Montenegro Jane Duboc A Cor do Som Yahoo Marisa Monte João Caetano</p>	<p>Que Rei Sou Eu Cassiano Gabus Mendes/ Jorge Fernando, Fábio Sabag e Mário Márcio Bandarra</p> <p>INÍCIO 13/02/89 FIM 16/09/89 ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 NOSSA LUZ 2 CHAMA</p> <p>3 MEDIEVAL 2 4 RENASCER 5 ESPANHOLA 6 NUNCA É TARDE PRA SONHAR 7 CIGANA 8 RAP DO REI (tema de abertura) 9 BYE BYE TRISTEZA AS MURALHAS DO TEU QUARTO SÃO BEM ALTAS, MAS EU POSSO TE 10 ALCANÇAR 11 FINGE QUE NÃO FALOU 12 A DAMA E O VAGABUNDO 13 RAÇA DE HERÓIS 14 FLECHA 15 QUE REI SOU EU?</p>	<p>1 I'LL BE THERE FOR YOU 5 GIRL, YOU KNOW IT'S TRUE 6 INSIDE A DREAM 7 CLOSER WISH - Sarah & Leon Bishop 8 DOMINO DANCING 9 BABY I LOVE YOUR WAY 10 LOST IN YOUR EYES 11 DEAR GOD 12 NICE AND SLOW 13 JUST LIKE THE PHOENIX 14 I BELIEVE IN YOU</p> <p>Bon Jovi Milli Vanilli Jane Wiedlin Sarah & Leon Bishop Pet Shop Boys Will to Power Debbie Gibson Midge Ure George McCrae Cathy Fischer Stryper</p> <p>1 ETERNAL FLAME 2 HOW CAN I GO ON? SOMEDAY WE'LL BE TOGETHER (EL 3 CAMIÑO) 4 BAMBOLEO 5 I'LL ALWAYS LOVE YOU 6 LES CHEMINS D'AMOUR 7 ORINOCO FLOW 8 SPECIALLY FOR YOU 9 LIKE A CHILD</p> <p>10 LET THE RIVER RUN 11 TURN TURN TURN 12 WHEN I FALL IN LOVE 13 AMERICAN BARS 14 PATIENCE</p> <p>Bangles Freddie Mercury & Montserrat Caballé Santa Fé Gipsy Kings Taylor Dane Matisse Enya Kylie Minogue & Jason Donovan Noel Carly Simon Herrey's Lil' Constant Leo Robinson Guns N'Roses</p>
<p>Pacto de Sangue Regina Braga/ Herval Rossano</p> <p>INÍCIO 08/05/89 FIM 23/09/89 ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 119 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 SORRI (SMILE) 2 DEVAGAR, UM SEGREDO 3 SAUDADE 4 AMOR POENTE 5 EU TE AMO 6 O PACTO - Instrumental (tema de abertura) 7 HISTÓRIAS E LENDAS 8 TABLADOS 9 BONITA LENDA 10 COMO UM LADRÃO 11 JÁ FAZ TEMPO 12 DESALENTO 13 CAPATAZ 14 LIBERDADE 15 NO PEITO E NA RAÇA</p>	<p>Djavan Dudu França Chrystian e Ralf Roberto Ribeiro Leila Pinheiro Instrumental Zezé Motta Chico Buarque Roberto Leal Carlinhos Vergueiro Naguinho da Beija-Flor Marçal e Chico Buarque Cristina Santos Instrumental Olívia Byngton e João Carlos Assis Brasil</p>			
<p>Tieta Aguinaldo Silva, Ana Maria Moretzsohn, Ricardo Linhares (adaptação da obra homônima de Jorge Amado)/ Paulo Ubiratan, Reynaldo Bouru e Luiz</p> <p>INÍCIO 14/08/89 FIM 31/03/90</p> <p>ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 196 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>1 MEIA LUA INTEIRA 2 TUDO O QUE SE QUER 3 NO RANCHO FUNDO 4 PAIXÃO ANTIGA</p> <p>5 PAIXÃO DE BEATA 6 TIETA (tema de abertura) 7 SEGREDOS DA NOITE 8 CORAÇÃO DO AGRESTE</p> <p>9 EU E VOCÊ 10 CADÊ O MEU AMOR</p> <p>11 AMOR ESCONDIDO</p> <p>12 POR VOCÊ, COM VOCÊ 13 TENHA CALMA</p>	<p>Caetano Veloso Emilio Santiago e Verônica Sabino Chitãozinho e Xororó Tim Maia</p> <p>Pinto do Acordeon Luiz Caldas Instrumental Fafá de Belém</p> <p>José Augusto Quinteto Biolado</p> <p>Fagner</p> <p>Guilherme Arantes Maria Bethânia</p> <p>1 IMACULADA - Elba Ramalho 2 UMA NOVA MULHER - Simone 3 DANCEI - Martinho da Vila 4 ALGUÉM ME DISSSE - Gal Costa A LUA E O MAR - Moraes Moreira e Pepeu 5 Gomes 6 ÁGUA NA BOCA - 3 do Nordeste 7 URBANA - Ary Sperling 8 LUAR DO SERTÃO - Roberta Miranda INDO E VINDO (ONE FOR THE ROAD) - 9 Paulo Ricardo 10 VEM MORENA - Nana Caymmi DOIDA PRA TE AMAR - Nando Cordel 11 (participação especial de Amelinha) SINCERIDADE (SINCERIDAD) - João 12 Bosco 13 TOUCAN'S DANCE - Sérgio Mendes</p>			

		14 IMACULADA	Instrumental	O COMANDANTE (STAR SPLANGLED BANNER) / O BÊBADO - Banda de Santana 14 do Agreste
Top Model	Walter Negrão e Antônio Calmon/ Mário Márcio Bandarra, Fred Confalonieri e Roberto Talma INÍCIO 18/09/89 FIM 05/05/90 ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 198 caps. HORÁRIO 19h	EU SÓ QUERO SER FELIZ (tema de 1 abertura) 2 ESSA NOITE NÃO 3 OCEANO 4 HEY JUDE 5 DIZER NÃO É DIZER SIM 6 BABILÔNIA MARAVILHOSA 7 MEMORIES 8 À FRANCESA 9 BOBAGEM 10 INDEPENDÊNCIA E VIDA 11 VIDA 12 FICA COMIGO 13 NÊGA BOM BOM 14 PASSARELA	Buana 4 Lobão Djavan Kiko Zambianchi Kid Abelha e os Aboboras Selvagens Evandro Mesquita Rob Little Marina Léo Jaime Rita Lee e Roberto de Carvalho Fábio Jr. Placa Luminosa Os Cascavelletes Nova Era	1 RIGHT HERE WAITING – Richard Marx DON'T LOOK BACK – Fine Young 2 Cannibals 3 STAIRWAY TO HEAVEN – Led Zeppelin 4 I DON'T WANNA LOSE YOU – Tina Turner 5 STAY – Oingo Boingo 6 ONE MORE TIME – Philippe Lawrence 7 ALBATROSS – Vikings DON'T WANNA LOSE YOU – Gloria 8 Estephan 9 WISH YOU WERE HERE – Bee Gees 10 NO MORE BOLEROS – Gerard Joling 11 I'M GONNA MISS YOU – Milli Vanilli 12 HEAVEN – Warrant 13 CALL IT LOVE – Poco 14 GIVE ME ACTION – Debbie Day
O Sexo dos Anjos	Ivani Ribeiro/ Roberto Talma, Fábio Sabag e Flávio Colatrello INÍCIO 25/09/89 FIM 10/03/90 ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 142 caps. HORÁRIO 18h	1 ANJO (ANGEL) 2 A 2 3 NATUREZA VIVA 4 MATINÉ NO RIAN (tema de abertura) 5 ALMA GÊMEA 6 AMIGO DO AMIGO 7 ANJOS E DEMÔNIOS 8 ONDE O AMOR ME LEVA 9 SOU EU 10 DEDICADO A VOCÊ 11 ADOCICA 12 NAMORAR 13 AMENDOIM TORRADINHO 14 PAISAGENS	Yahoo Lulu Santos Nico Rezende João Penca e Seus Miquinhos Amestrados Sandra de Sá Skowa e a Máfia Zé Lourenço Rosana Eduardo Dusek Zizi Possi Beto Barbosa Cláudia Olivetti Marília Pêra Julinho Teixeira	1 SWEET CHILD O' MINE – Guns N' Roses 2 LISTEN TO YOUR HEART – Roxette 3 A LITTLE RESPECT – Erasure 4 YOU GOT IT – Roy Orbison 5 ROCK WIT'CHA – Bobby Brown 6 BOYS (SUMMERTIME LOVE) – Sabrina 7 LOVIN' – Highway IF YOU DON'T KNOW ME BY NOW – 8 Simply Red 9 GOT TO BE CERTAIN – Kylie Minogue I'LL BE LOVING YOU (FOREVER) – New 10 Kids On The Block 11 IT'S NOT ENOUGH – Starship 12 CONQUISTADOR – Thierry Mutin 13 CHRONIC LOVE – Dean McDowell FIST OF FIRE – Anderson, Bruford, 14 Wakerman and Howe

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		FAIXA	TRILHA	INTERPRETE			
Gente Fina	Luiz Carlos Fusco e Marilu Saldanha/ Herval Rossano, Gonzaga Blota, Luiza Fernando Carvalho e Lucas Bueno	1 Sonhando eu sou feliz 2 Tudo Faz Lembrar Você 3 E.o.q.a. 4 Quatro Semanas De Amor (sealed With A Kiss) 5 Ela Sabe Mexer / Abre A Roda Morena / Roda De Samba / Beco Do Amor 2 6 Meu Jogo 7 Dançando Lambada 8 Bagdá 40º 9 Cidadão Do Mundo 10 Minha Querência 11 Morena 12 Travessuras 13 Eulália 14 Quefren	Beth Carvalho Daniel Lulu Santos Luan E Vanessa Sarajane Joanna Kaoma Bebeco Garcia Rosana Agepê Fogo Baiano Oswaldo Montenegro Julinho Teixeira Nova Era	1 Another Day In Paradise 2 Running 3 Sealed With A Kiss 4 JANE'S GOT A GUN 5 Advice For The Young At Heart 6 Together 7 Mentiras (la Lambada Del Mentiroso) 8 Midnight 9 OH L'AMOUR 10 How Am I Supposed To Live Without You 11 All I Wanna Do Is Make Love To You 12 Reason To Believe 13 Brand New Love Affair 14 Angel	Phil Collins Information Society Jason Donovan Aerosmith Tears For Fears Mike Francis Ana Morena Y La Piña Colada Nikka Costa Erasure Michael Bolton Heart Wilson Phillips Jigsaw Eurythmics		
Rainha da Sucata	Sílvio de Abreu, Alcides Nogueira e José Antônio de Souza/ Jorge Fernando e Jodele Larcher	1 Me Chama Que Eu Vou 2 Foi Assim 3 Coração Pirata 4 Cigano 5 Próxima Parada 6 A Mais Bonita 7 Na Captura 8 Coisas Da Vida 9 Nua Idéia 10 Meninos & Meninas 11 Mais Você 12 Lanterna Dos Afogados 13 Naquela Estação 14 Em Busca Do Amor	Magal Wanderléa Roupa Nova Djavan Marina Maria Bethânia Ary Sperling Milton Nascimento Gal Costa Legião Urbana Ritchie Os Paralamas Do Sucesso Adriana Calcanhoto Ary Sperling	1 Into My Life 2 All Around The World 3 Rebel In Me 4 Listen To Your Heart 5 Come Back To Me 6 Forever 7 Inside Of You 8 My Romance 9 Send Me An Angel 10 Visions Of Love 11 It Had To Be You 12 Blue 13 Reve D'amour 14 Too Many Lonely Hearts	Colin Haye Band Lisa Stansfield Jimmy Cliff Sonia Janet Jackson Kiss Howard Thomas & Sarah Bishop Carly Simon Real Life Mariah Carey Harry Connick Jr. Geoffrey Williams Nuages Petula Clark		
Mico Preto	Marcílio Moraes, Leonor Basêres e Euclides Marinho/ Dennis Carvalho e Denise Saraceni	1 Mico Preto 2 Sou Toda Pra Você (here We Are) 3 Solução 4 Ego 5 Dias Melhores Virão 6 Malandro Também Chora 7 Dívidas 8 Vida Louca 9 A Noite 10 Quem é Você (love Will Lead You Back) 11 Dona Invocada 12 Cruzando Raios 13 Jeito Manhoso 14 Tema De Fred	Gilberto Gil Gloria Estefan Ed Motta Placa Luminosa Rita Lee E Roberto De Carvalho Neguinho Da Beija-Flor Julinho Teixeira Wando Fernanda Abreu Sandra De Sá Mestre Marçal Orlando Moraes Eliane Nova Era	1 Sending All My Love 2 My My My 3 Move This 4 Still Got The Blues 5 U CANT TOUCH THIS 6 THE EMPEROR'S NEW CLOTHES 7 Sure Of It! 8 Oh Girl 9 The Power 10 Star 11 Fria Como El Viento 12 Walk On By 13 My Bed Is Big Enough 14 ILL ALWAYS BE WITH YOU	Linear Johnny Gill Technotronic Gary Moore M.C. Hammer Sinead O'Connor Jam Session Paul Young Snap Erasure Luis Miguel Sybil Talita Johnson Martin Axel		
Barriga de Aluguel	Glória Perez/ Wolf Maya, Ignácio Coqueiro e Sílvio Francisco	1 Aguenta Coração 2 O Amor Não é Um Filme (jezebel) 3 Nuvem De Lágrimas 4 Vida Real (dejame Ir) 5 Feira De Acari 6 Machuca E Faz Feliz (song For You Far Away) 7 Copacabana 8 Joguei Tudo Com Você 9 Eu Acredito 10 Sobre O Tempo 11 Horas Perdidas (three Coins In The Fountain) 12 Sonho Encantado 13 Ssell 14 Samba Point	José Augusto Dalto Fafá De Belém E Chitãozinho & Xororó Djavan M.c. Batata Biafra A Caverna Adriana Gal Costa Nenhum De Nós Rosemary Yahoo Julinho Teixeira A Caverna	1 Cinema 2 ILL NEVER FALL IN LOVE AGAIN 3 Get A Life 4 LOVE DONT LIVE HERE ANYMORE 5 NOW THAT YOU'RE GONE 6 Sweet Love 7 Rock And Roll Is Back Again In Town 8 Heart Like A Wheel 9 I DONT KNOW ANYBODY ELSE 10 If Wishes Come True 11 Sense Of Purpose 12 Begin The Beguine 13 Lonely Is The Night 14 My Brother, My Friend	Ice Mc Deacon Blue Soul II Soul Double Trouble In-Dex Leo Robinson Johnny Jo & The Rockers The Human League Black Box Sweet Sensation Pretenders Dionne Warwick Air Supply Eddy Benedict		
Araponga	Dias Gomes, Lauro César Muniz e	1 ARABOND	Nova Era (tema de Araponga)	1 SECRET AGENT MAN	Johnny Rivers (tema de Araponga)		

<p>INÍCIO 15/10/1990 FIM 29/03/1991 ANO 1990 CAPÍTULOS 143 caps. HORÁRIO 21h30min</p>	<p>Ferreira Gullar/ Cecil Thiré, Lucas Bueno e Fred Confalonieri</p>	<p>2 CARTA MARCADA 3 SENTA A PUA 4 IMENSAMENTE SÓ 5 DIAS DE LUA 6 ESTOU DE VOLTA 7 AGENTE SECRETO 8 ARAPONGA MIX 9 ESTRELAS DE OUTUBRO 10 NOJENTO 11 SE EU QUISER FALAR COM DEUS 12 FIBRA DE HERÓI (BANDEIRA DO BRASIL) 13 MELHORES MOMENTOS 14 IDAS E VOLTAS</p>	<p>Simone (tema de Magali) Lulu Santos (tema de Arlete) Sandra de Sá (tema de Jurema) Emílio Santhiago (tema de Tamara) Stryx (tema de João Paulo) Ary Sperling e Milton Guedes (tema de Araponga) D.J. Marcello Mansur (Tema de Abertura) Selma Reis (tema de Érico) M.C. Batata (tema de Tuca Maia) Itamara Koorax (tema de Frei Bernardo) Banda do Condomínio (tema de Perácio) Alcione (tema de Marieta) Kátia (tema de Nininha)</p>	<p>2 TEACH TIGER 3 NEVER MY LOVE 4 RESPECT 5 HURDY GURDY MAN 6 THE PINK PANTHER 7 LAZY 8 HOW CAN YOU MEND A BROKEN HEART 9 A LITTLE BIT ME, A LITTLE BIT YOU 10 TURN! TURN! TURN! 11 THAT'S WHAT I WANT 12 DON'T PLAY THAT SONG 13 SKYHIGH 14 NOIGHT LOVERS</p>	<p>April Stevens (tema de Dalila) The Association (tema de Nininha) Aretha Franklin (tema de Arlete) Donovan (tema de Érico) Henri Mancini Tab "Big Voice" Smith (tema de Dayse Sheldon) Bee Gees (tema de Magali) The Monkees (tema de Tamara e João Paulo) The Byrds (tema de locação em Rio de Janeiro) The Square Set (tema de locação em São Paulo) Ben E Jigsaw (tema de ação geral) Charles Marx (tema de Marieta)</p>
<p>Meu Bem, Meu Mal</p> <p>INÍCIO 29/10/1990 FIM 17/05/1991 ANO 1990 CAPÍTULOS 173 caps. HORÁRIO 20h30min</p>	<p>Cassiano Gabus Mendes e Maria Adelaide Amaral/ Paulo Ubiratan, Reynaldo Boury e Ricardo Waddington</p>	<p>1 Meu Bem Meu Mal 2 Setembro 3 Esse Tal De Repi En Roll 4 Amor Vira Lata 5 Moreno Moreno 6 Tanto Querer 7 Valentina 8 Separação 9 Ilegal Imoral Ou Engorda 10 Você Pra Mim 11 Amor Clandestino 12 Amor E ódio 13 Dreaming 14 Metrópole</p>	<p>Marcos André Ivan Lins Roupa Nova e Commodores Wando Lúcia Helena Beth Carvalho Roger Henri Milton Guedes Léo Jaime Fernanda Abreu João Mineiro & Marciano Rosa Maria Roger Henri Nova Era</p>	<p>1 Being Boring 2 TOM'S DINER 3 I'M NOT IN LOVE 4 Blue Savannah 5 We 6 Where Are You Baby? 7 Unchained Melody 8 Pianonegro 9 Have You Seen Her 10 Loco Mia 11 By My Side 12 SUCH A LOVELY NIGHT (I'M CRAZY TO LEAVE YOU) 13 Bastardo Amore 14 Strangers</p>	<p>Pet Shop Boys DNA Will to Power Erasure Malcolm Forest Betty Boo Righteous Brothers Pianonegro M. C. Hammer Loco Mia Inxs William Pitt Fred Bongusto Rick Melch</p>
<p>Lua Cheia de Amor</p> <p>INÍCIO 03/12/1990 FIM 12/07/1991 ANO 1990 CAPÍTULOS 191 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Ana Maria Moretzsohn, Ricardo Linhares e Maria Carmem Barbosa/ Roberto Talma, José Carlos Pieri e Flávio Colatrello</p>	<p>1 SÓ VOCÊ VAI ME FAZER FELIZ (CANT HELP FALLING IN LOVE) 2 LA MIRANDA 3 LUZ DA LUA (PRENDI LA LUNA) 4 NÃO ACREDITO (I'M A BELIEVER) 5 ALÉM DA SEDUÇÃO 6 ALPINISTA SOCIAL 7 NÃO DIGA ADEUS (DON'T WANNA SAY GOODBYE) 8 O PRIMEIRO OUTONO 9 CALEIDOSCÓPIO 10 EU CANTO SAMBA 11 BOM PRESSÁGIO 12 OUTRA ESFERA 13 PÚRPURA 14 COMO É GRANDE O MEU AMOR POR VOCÊ 15 VOCÊ VOOU 16 VIAGEM</p>	<p>Julio Iglesias (tema de Genú) Rita Lee & Roberto de Carvalho (tema de abertura) Ana Belém (tema de Mercedes e Augusto) Lulu Santos (tema de Patrícia) Nico Rezende (tema de Flávia) Lenine (tema de Kica Jordão) Fevers (tema de Lourenço) Roger Henri (tema de Laís e Conrado) Os Paralamas do Sucesso (tema de Isabela) Paulinho da Viola (tema do núcleo dos pobres) Guilherme Arantes (tema de Douglas) Orlando Moraes (tema de Rodrigo) Dulce Quental (tema de Emília) Oswaldo Montenegro (tema de Túlio) Mário Gomes (tema de Wagner) Nova Era (tema do núcleo dos ricos)</p>	<p>1 YOU GOTTA LOVE SOMEONE 2 MARY HAD A LITTLE BOY 3 LOVE 4 WHEN I DIE 5 HEAL THE PAIN 6 STAY WITH ME 7 TIEMPO DE VALS 8 MUJER 9 LET'S TRY IT AGAIN 10 I'M FREE 11 CRAZY IN LOVE 12 EVERYBODY EVERYBODY 13 ALL THE MAN THAT I NEED 14 LOVE CALL</p>	<p>Elton John (tema de Rodrigo e Flávia) Snap Dream Academy The Real Milli Vanilli George Michael (tema de Mercedes e Augusto) Howard Thomas Chayanne Roberto Carlos (tema de Genú) New Kids On The Block (tema de Laís) The Soup Dragon (tema de Patrícia) Kenny Rogers (tema de Isabela) Black Box Whitney Houston Inca Ahuapi Cabanas</p>
<p>O Dono do Mundo</p> <p>INÍCIO 20/05/1991 FIM 03/01/1992 ANO 1991 CAPÍTULOS 197 caps. HORÁRIO 20h30min</p>	<p>Gilberto Braga/ Dennis Carvalho, Ricardo Waddington e Mauro Mendonça Filho</p>	<p>1 Querida 2 Eu Sei (na Mira) 3 Codinome Beija-Flor 4 Una Mujer 5 Cidade Maravilhosa 6 Super-Herói 7 Dono Do Mundo 8 Amor Quente</p>	<p>Tom Jobim Marisa Monte Luiz Melodia João Gilberto Caetano Veloso Roberto Carlos Nova Era Leda Badaró</p>	<p>1 Unforgettable 2 I'VE BEEN THINKING ABOUT YOU 3 I Love You 4 Sadness 5 Unconditional Love 6 Pretty Baby (sweet Lady) 7 Morning Dew 8 Cry For Help</p>	<p>Natalie Cole & Nat King Cole London Beat Vanilla Ice Enigma Suzana Hoffs Jeff Rubin Byron Prescott Rick Astley</p>

		8 Solidão 10 Sábios Costumam Mentir 11 Acontecimentos 12 Logrador 13 Serena 14 Coração De Gelo 15 Rap Da Rapa (enquanto Isso Em Algum Lugar...)	Gal Costa João Bosco Marina Lima Orlando Moraes Nova Era Edmon Ademir Lemos	9 Gonna Make You Sweat (everybody Dance Now) 10 You Are Everything 11 Only Time Will Tell 12 WHAT'S A WOMAN 13 The Day That Love Died 14 Spring Love	C&c Music Factory Rod Stewart Nelson Vaya Con Dios Revoc The Cover Girls
Salomé	Sérgio Marques, Elizabeth Jhin e Marcia Prates/ Herval Rossano e Marco Aurélio Bagno INÍCIO 03/06/1991 FIM 04/10/1991 ANO 1991 CAPÍTULOS 107 caps. HORÁRIO 18h	1 SOMBRA EM NOSSO OLHAR (SMOKE GETS IN YOUR EYES) 2 FIM DE JOGO 3 TE AMO 4 NUNCA PENSEI 5 O QUE É QUE EU FAÇO 6 FAZ DE CONTA (MAKE BELIEVE) 7 NAZARENO 8 OLHOS DE JADE 9 RISCOS DO AMOR 10 DESTINO 11 RECOMEÇAR 12 TÁ FALTANDO ELA 13 JURA / TA-HI (PRA VOCÊ GOSTAR DE MIM) / AGORA É CINZA 14 CAPIVARA	Selma Reis Elba Ramalho (tema de Salomé) Biafra (tema de Mônica) Elymar Santos (tema de Guto) Joanna (tema de Santa) Edson Cordeiro (tema de Salomé e Duda) A Caverna (tema do Padre Nazareno) Beto Guedes (tema de Duda) Rosana (tema de Carolina) Patrícia Marques (tema de Carmem) Daniel Rossano (tema de Berta) Francis Bringel (tema de Antunes) Duda e Carmem (tema de Duda e Carmem) A Caverna	1 WITH A SONG IN MY HEART 2 I'M CONFESSIN' 3 TEA FOR TWO 4 I'M IN THE MOOD FOR LOVE 5 ADIOS 6 THIS NIGHT WAS MADE FOR DANCING 7 I ONLY HAVE EYES FOR YOU 8 AS TIME GOES BY 9 CUANDO VUELVA A TU LADO 10 EBB TIDE 11 STORMY WEATHER 12 I TUOI OCCHI BELLI 13 FASCINATION 14 LA MER	Doris Day (tema de Carmem) Perry Como (tema de Rita) Sarah Johnson (tema de Berta) Johnny Mathis (tema de De Paula e Isolda) Ray Anthony (tema de Ruggero) Roger Whiteman (tema do Padre Nazareno) Sweet Memories (tema de Carolina) Andy Williams (tema de Salomé) Eydie Gormé y Trio Los Panchos (tema de Antunes) Righteous Brothers (tema de locação do ateliê de Carolina) Lena Horne (tema de Mônica) Gianni Tullio (tema romântico geral) The Chicago Singers (tema de locação São Paulo) Dalida
Vamp	Antônio Calmon/ Jorge Fernando, Fábio Sabag e Carlos Manga Jr. INÍCIO 15/07/1991 FIM 07/02/1992 ANO 1991 CAPÍTULOS 179 caps. HORÁRIO 19h	1 CORAÇÃO VAGABUNDO 2 FELICIDADE URGENTE 3 GRUNIR 4 SOB O EFEITO DE UM OLHAR 5 SUGA SUGA 6 VLAD 7 NOITE PRETA 8 SYMPATHY FOR THE DEVIL 9 TENDO A LUA 10 LUA 11 CHACAL BLUES 12 SEGREDOS 13 PATINHO FEIO 14 AMOR VAMP	Leila Pinheiro (tema de Carmen Maura) Elba Ramalho (participação especial de Cláudio Zoli) (tema da Baía dos Anjos) Orlando Moraes (tema dos adolescentes) Guilherme Arantes (tema do Capitão Jonas) João Penca e Seus Miquinhos Amestrados (tema de Matosão e Matosinho) André Sperling (tema de Vlad) Vange Leonel (tema de abertura) Cláudia Ohana (tema de Natasha) Os Paralamas do Sucesso (tema de Jurandir) Fábio Jr (tema de Lipe) Evandro Mesquita (tema de Simão) Hay Kay (tema de Ivan) Angel (tema de Jade) André Sperling	1 I REMEMBER YOU 2 LOVE HURTS 3 LET THE BEAT HIT'EM 4 ONE INCH OF HEAVEN 5 THE LADY IS A VAMP 6 AGAIN 7 WHAT A WONDERFUL WORLD 8 BOY (WHY YOU WANNA MAKE ME BLUE) 9 WICKED GAMES 10 ANOTHER NIGHT 11 WILL OF THE WIND 12 IT AIN'T OVER 'TIL IT'S OVER 13 IF YOU HURT ME NOW 14 TENDERNESS	Skid Row (tema de Natasha) Cher (tema de Lipe) Lisa Lisa & The Cult Jam The Silencers (tema de Jurandir) Black and White (tema de Mary Matoso) Marc Clayton (tema de Ivan e Sílvia) Louis Armstrong (tema do Capitão Jonas) Deborah Blando (tema de Jade) Chris Isaak (tema de Gerald e Scarleth) Tony Garcia Kenny Loggins Lenny Kravitz (tema de João e Esmeralda) Daniel Estephan Robert Thames
Felicidade	Manoel Carlos/ Denise Saraceni, Ignácio Coqueiro e Fernando de Souza INÍCIO 07/10/1991 FIM 30/05/1992 ANO 1991 CAPÍTULOS 203 caps. HORÁRIO 18h	1 COMEÇO, MEIO E FIM 2 VELHO ARVOREDO 3 MEU NINHO 4 EU NÃO SABIA QUE ME APAIXONAVA 5 SEJA MAIS VOCÊ 6 CHICO TREVA 7 O AMIGO DO REI 8 FELICIDADE 9 ESTRANHA DEPENDÊNCIA 10 ME AJUDE A TE ESQUECER 11 VOCÊ AINDA VAI VOLTAR 12 ESTRELA AMIGA 13 ALMA 14 DESCOBERTA	Roupa Nova (tema de Helena e Álvaro) Elis Regina (tema de Álvaro) Beto Guedes (tema de Zé Diógo) Ricardo Rangel (tema de Lídia) Grupo Raça (tema de Tuquinha) A Caverna (tema de Chico Treva) Pery Ribeiro (tema de Ataxerxes) Roupa Nova (tema de abertura) Joanna (tema de Débora) Elymar Santos (tema de Mário) Leandro & Leonardo (tema de Helena) Ping Pong (tema de Bia) A Caverna (tema de Alma) Vicente Leão	1 SET ADRIFT ON MEMORY BLISS 2 CAMINANDO POR LA CALLE 3 THEME FROM "DYING YOUNG" 4 PEACE 5 WHEN A MAN LOVES A WOMAN 6 NO REGRETS 7 BREAKIN' THE WALLS 8 MILES AWAY 9 BETTER NOT LOOK DOWN 10 SET THE NIGHT TO MUSIC 11 LOVE... WHY WILL BE DONE 12 BE MY BABY 13 I JUST WANT A WAY TO SAY GOODBYE 14 TOUCH WITHOUT TOUCHING	P M Dawn Gipsy Kings Kenny G Jimmy Cliff (tema de Débora) Michael Bolton (tema de Álvaro) David Torres Collin Elridge Winger B B King (tema de Betsy) Roberta Flack & Max Priest (tema de Mário) Martika (tema de Zé Diogo) Teenagers (tema de Lídia) Danny Richard (tema de Isaura) Tomacud'
Pedra Sobre Pedra	Aguinaldo Silva, Ana Maria Moretzsohn e Ricardo Linhares/ Paulo Ubiratan, Gonzaga Blota e Luiz Fernando Carvalho	1 ENTRE A SERPENTE E A ESTRELA (AMARILLO BY MORNING) 2 O HOMEM QUE AMEI (SOMEONE THAT I USED TO LOVE)	Zé Ramalho (tema de Murilo Pontes) Fafá de Belém (tema de Pilar Batista)	2 OUTONO	Roberto Carlos (tema de Leonardo e Marina) Djavan (tema de Leonardo e Marina)

<p>INÍCIO 06/01/1992</p> <p>FIM 31/07/1992</p> <p>ANO 1992</p> <p>CAPÍTULOS 178 caps.</p> <p>HORÁRIO 20h30min</p>	<p>3 CABECINHA NO OMBRO</p> <p>4 DONA DE MIM</p> <p>5 REGRA DO JOGO</p> <p>6 MADANA MOHANA MURARI</p> <p>7 PEDRAS QUE CANTAM</p> <p>8 RESPLENDOR</p> <p>9 O QUE A NOITE FAZ</p> <p>10 ESSE AMOR</p> <p>11 MEDO</p> <p>12 HERDEIRA DA NOITE</p> <p>13 COMO SE FOSSE</p> <p>14 VIDA CIGANA</p>	<p>Fagner e Roberta Miranda (tema de Jorge Tadeu)</p> <p>14 Bis (tema de Sérgio Cabeleira)</p> <p>Sá & Guarabira (tema de Cândido Alegria)</p> <p>Homem de Bem (tema de Úrsula)</p> <p>Fagner (tema de abertura)</p> <p>André Sperling (tema do Delegado Queiróz)</p> <p>Elba Ramalho (tema de Lola)</p> <p>Danilo Caymmi (tema de Leonardo)</p> <p>André Sperling</p> <p>Itamara Koorax (tema de Marina)</p> <p>Jim Porto (tema de Daniela e Tibor)</p> <p>Instrumental</p>	<p>3 PASSION</p> <p>4 TOMARA</p> <p>5 NEGRINHO DO PASTOREIRO</p> <p>6 NOTURNO EM MI BEMOL MAIOR, OP. 9, Nº 2</p> <p>7 FAZ DE MIM</p> <p>8 BRINCAR DE SER FELIZ</p> <p>9 TE AMO</p> <p>10 FANTASIA</p> <p>11 VALSA</p> <p>12 RITMO DO CORAÇÃO (TRACK OF SPEED)</p> <p>Gipsy Kings (tema de Eliane e Yago)</p> <p>Alceu Valença (tema de Resplendor)</p> <p>Be Happy (tema de Alva)</p> <p>The Philadelphia Orchestra (tema de Hilda)</p> <p>Dominguinhos (tema de Carão e Vida)</p> <p>Chitãozinho & Xororó (tema de Daniela e Tibor)</p> <p>Wanderléa (tema de Ulisses e Jerusa)</p> <p>André Sperling (tema de Vida)</p> <p>Carlos Paredes (tema de Inês e Ernesto)</p> <p>Instrumental</p>
<p>Perigosas Peruas</p> <p>INÍCIO 10/02/1992</p> <p>FIM 28/08/1992</p> <p>ANO 1992</p> <p>CAPÍTULOS 172 caps.</p> <p>HORÁRIO 19H</p>	<p>1 PERIGOSAS PERUAS</p> <p>2 EU NÃO SEI DANÇAR</p> <p>3 SÁBADO</p> <p>4 SERÁ</p> <p>5 TÔ INDO EMBORA</p> <p>6 COISAS DA PAIXÃO</p> <p>7 TORREMOLINOS</p> <p>8 EU TE AMO</p> <p>9 SITUAÇÃO MÁGICA</p> <p>10 FÊMEA</p> <p>11 GLÓRIA</p> <p>12 SENTADO A BEIRA DO CAMINHO</p> <p>13 PROFISSIONAL DA NOITE</p> <p>14 BAILA BAILA MANUELA</p> <p>15 SAGA</p> <p>16 ESSE MUNDO</p> <p>17 RITMO QUENTE</p>	<p>Frenéticas (tema de abertura)</p> <p>Marina (tema de Cidinha)</p> <p>Os Paralamas do Sucesso (tema de Tuca)</p> <p>Simone (tema de Leda)</p> <p>Sandra de Sá (tema de João)</p> <p>Emílio Santiago (tema de Téo e Téia)</p> <p>Nova Era (tema para a família Torremolinos)</p> <p>Zezé di Camargo e Luciano (tema de Cidinha)</p> <p>Instrumental</p> <p>Fábio Jr</p> <p>Silvia Patrícia (tema de Leda)</p> <p>Erasmus Carlos (tema de Paulinho Pamonha)</p> <p>Rômulo Arantes (tema de Téo)</p> <p>Espírito Cigano (tema de Manuela)</p> <p>Nova Era</p> <p>Vange Leonel (tema de Maria)</p> <p>Instrumental</p>	<p>1 ALL TOGETHER NOW</p> <p>2 SPENDING MY TIME</p> <p>3 I'M TOO SEXY</p> <p>4 SENZA UNA DONNA</p> <p>5 CHANGE</p> <p>6 I JUST WANNA HAVE YOU</p> <p>7 GIVE IT AWAY</p> <p>8 MILONGA</p> <p>9 SLIPPING AWAY</p> <p>10 GET READY FOR THIS</p> <p>11 TEARS IN HEAVEN</p> <p>12 HOLD ON MY HEART</p> <p>13 JUST YOU AND ME</p> <p>14 INOCENCE</p> <p>The Farm (tema de Hector)</p> <p>Roxette (tema de Cidinha)</p> <p>Right Said Fred (tema de locação no Rio de Janeiro)</p> <p>Zucchero featuring Paul Young (tema de Tuca)</p> <p>Lisa Stansfield (tema de Manuela)</p> <p>Megabeat (tema romântico geral)</p> <p>Red Hot Chili Peppers (tema do núcleo dos policiais)</p> <p>Julio Iglesias (tema de Venâncio)</p> <p>Information Society (tema de Leda)</p> <p>2 Unlited (tema de locação em boates)</p> <p>Eric Clapton (tema de Téo e Téia)</p> <p>Genesis (tema de Diana)</p> <p>Gary Thorts (tema de Vivian e Venâncio)</p> <p>Deborah Blando</p>
<p>Despedida de Solteiro</p> <p>INÍCIO 01/06/1992</p> <p>FIM 29/01/1993</p> <p>ANO 1992</p> <p>CAPÍTULOS 206 caps.</p> <p>HORÁRIO 18h</p>	<p>1 SER MAIS FELIZ (YOU ARE A BIG GIRL NOW)</p> <p>2 DESÁGUA</p> <p>3 VENDAVAL</p> <p>4 MENTIRA (LA MENTIRA)</p> <p>5 COCEIRA DE BEM QUERER</p> <p>6 SUGAR SUGAR</p> <p>7 SIRINEU O FARFAN</p> <p>8 NÓS DOIS</p> <p>9 MEU AMOR (MY LOVE)</p> <p>10 O QUE VOCÊ QUER</p> <p>11 TODA VEZ QUE A GENTE ENCONTRA UM NOVO AMOR</p> <p>12 BROKEN SEA (MAR QUEBRADO)</p> <p>13 BRINQUEDOS</p>	<p>Roupa Nova (tema de Bianca)</p> <p>Selma Reis (tema de Marta)</p> <p>Joanna (tema de Lenita)</p> <p>Sílvio César (tema de João Marcos)</p> <p>Tiãozinho & Alessandro (tema de Paschoal Papagaio)</p> <p>D J Les and The Kool Kat featuring The Archies (tema de Abertura)</p> <p>Roger Henri (tema de Cirineu)</p> <p>Maurício Duboc e Varda (tema de Flávia)</p> <p>Tunai (tema de Nina)</p> <p>Roberto de Carvalho (tema de Sérgio Santarém)</p> <p>Sérgio Reis (tema de Socorro)</p> <p>Robertinho de Recife (tema de Mike)</p> <p>Roger Henri</p>	<p>1 BREAKAWAY</p> <p>2 DO IT TO ME</p> <p>3 PLEASE DON'T GO</p> <p>4 WHY SHOULD I LOVE YOU</p> <p>5 WHY</p> <p>6 YOU</p> <p>7 SWEETER THAN YOU</p> <p>8 DON'T TALK, JUST KISS</p> <p>9 JUST TAKE MY HEART</p> <p>10 I LIKE CHOPIN 91"</p> <p>11 STAY</p> <p>12 MY GIRL (MY GUY)</p> <p>13 I WONDER WHY</p> <p>14 ITALIAN MISSION</p> <p>Donna Summer (tema de locação de Remanso)</p> <p>Lionel Ritchie (tema de Flávia e Pedro)</p> <p>Double You (tema do núcleo jovem)</p> <p>Des'ree (tema de Lenita e João Marcos)</p> <p>Annie Lennox (tema de Socorro)</p> <p>Ten Sharp (tema de Mike)</p> <p>Chris Shelton (tema de Nina)</p> <p>Right Said Fred (tema de Sérgio Santarém)</p> <p>Mr Gazebo (tema geral)</p> <p>Shakespeare Sister (tema de Paula)</p> <p>Brigitte Nielsen (tema de Paschoal Papagaio)</p> <p>Curtis Tiger (tema de Bianca)</p> <p>D J Meme</p>
<p>De Corpo e Alma</p> <p>INÍCIO 03/08/1992</p> <p>FIM 05/03/1993</p> <p>ANO 1992</p> <p>CAPÍTULOS 185 caps.</p> <p>HORÁRIO 20h30min</p>	<p>1 CONTRATO ASSINADO</p> <p>2 MINHA TENTACÃO</p> <p>3 SONHO TRISTE (UNO)</p> <p>4 BATE CORAÇÃO (TEU OLHAR)</p> <p>5 ALGUÉM NO CÉU</p> <p>6 BETINA</p> <p>7 TEU OLHAR</p>	<p>Sandra de Sá (tema de Simone)</p> <p>Wando (tema de Helena)</p> <p>Julio Iglesias (tema de Diogo)</p> <p>José Augusto (tema de Caique)</p> <p>Trem da Alegria (tema de Júnior)</p> <p>André Sperling (tema de Betina)</p> <p>Hay Kay (tema de Tavinho)</p>	<p>1 RHYTHM IS A DANCER</p> <p>2 THE ONE</p> <p>3 MAMA'S ALWAYS ON STAGE</p> <p>4 UNDER THE BRIDGE</p> <p>5 AM I THE SAME GIRL</p> <p>6 CRUCIFY</p> <p>7 SEXUAL</p> <p>Snap (tema de Gino)</p> <p>Elton John (tema de Antônia)</p> <p>Arrested Development</p> <p>Red Hot Chili Peppers (tema de Paloma)</p> <p>Swing Out Sister</p> <p>Tori Amos (tema de Bia)</p> <p>Goddess (tema de Juca)</p>

		<p>8 ROMANCE ROSA (BACHATA ROSA) 9 FORA DE ORDEM 10 ATRÁS DA PORTA 11 POR ESCRITO 12 HOMEM DE RUA</p> <p>13 RAO DE LUZ 14 SOFREDO POR AMOR</p>	<p>Juan Luiz Guerra (tema de Yasmin) Caetano Veloso (tema de Reginaldo) Elis Regina (tema de Antônia) Pery Ribeiro (tema de Stella) Erasmoo Carlos (tema de Bira)</p> <p>Simone (tema de Paloma e tema de abertura) André Sperling</p>	<p>8 CARUSO 9 FOR YOUR BABIES 10 ROCK ME BABY 11 WISHING ON A STAR 12 SWEET RAGGA MUSIC</p> <p>13 HAZARD 14 COMMAND 15 VOCÊ TÁ MUITO BOA</p>	<p>Lucio Dalla (tema de Diogo) Simply Red (tema de Simone) Babyroots The Cover Girls (tema de Yasmin) Nabby Clifford (featuring Alex Lucas & Julio C) Richard Marx (tema de Stella) Traffic Lights Clericó Con Cola</p>
<p>Deus nos Acuda</p> <p>INÍCIO 31/08/1992 FIM 23/03/1993</p> <p>ANO 1992 CAPÍTULOS 178 caps.</p> <p>HORÁRIO 19h</p>	<p>Sílvio de Abreu, Alcides Nogueira e Maria Adelaide Amaral/ Jorge Fernando, Marcelo Travasso e Rogério Gomes</p>	<p>1 NAO OLHE ASSIM 2 RIO E CANOA 3 AINDA LEMBRO 4 DEUS NOS ACUDA</p> <p>5 VENTO VENTANIA 6 FALSO</p> <p>7 HEAVEN SEVEN 8 BRIGAS</p> <p>9 LA BARCA</p> <p>10 MARIA ESCANDALOSA</p> <p>11 TAÇA DE VENENO</p> <p>12 PAIXÃO ESQUECIDA 13 CANTA BRASIL 14 BALADA DO OTTO</p>	<p>Leandro & Leonardo (tema de Uli)</p> <p>Fábio Jr (tema de Paco) Marisa Monte e Ed Motta (tema de Ricardo) Tadeu Matthias (tema de locação Santos)</p> <p>Biquíni Cavadao (tema de Igor) Brigitte (tema de Tomás)</p> <p>A Caverna (tema de Celestina) Altemar Dutra e Cauby Peixoto (tema de Félix e Gilda) Luis Miguel (tema de Ricardo e Maria Escandalosa) Ney Matogrosso (tema de Maria Escandalosa)</p> <p>Guilherme Arantes (tema de Elvira)</p> <p>Yahoo (tema de Clarisse) Gal Costa (tema de abertura) A Caverna</p>	<p>1 WOULD I LIE TO YOU 2 MR. LOVERMAN 3 FRIDAY IM IN LOVE 4 BANG BANG</p> <p>5 I FALL ALL OVER AGAIN 6 I GET A KICK OUT OF YOU</p> <p>7 HARD FIGHT 8 CRY BABY</p> <p>9 MY LOVIN' (YOU'RE NEVER GONNA GET IT) 10 YOU WONT SEE ME CRYING</p> <p>11 WORK TO DO</p> <p>12 GOOD ENOUGH 13 DECADENCE AVEC ELEGANCE 14 FRANTIC TEMPTATION</p>	<p>Charles & Eddie (tema de Danilo e Valquíria)</p> <p>Shabba Ranks (tema de Gérson) The Cure (tema de Geraldo) David Sanborn (tema de Maria Escandalosa)</p> <p>Dan Hill (tema de Paco e Clarisse) Louis Armstrong & Oscar Peterson Trio (tema de Baby) Lorrie Company Information Society (tema de Ricardo)</p> <p>En Vogue (tema de locação Santos)</p> <p>Wilson Phillips (tema de Uli)</p> <p>Vanessa Williams (tema de locação São Paulo)</p> <p>Bobby Brown (tema de Gino) Deborah Blando (tema de Sabrina) Peter Trad</p>
<p>Mulheres de Areia</p> <p>INÍCIO 01/02/1993 FIM 24/09/1993 ANO 1993 CAPÍTULOS 201 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Ivani Ribeiro/ Wolf Maya, Ignácio Coqueiro e Carlos Magalhães</p>	<p>1 AI AI AI AI AI 2 PENSANDO EM MINHA AMADA 3 SEXY IEMANJÁ 4 ENCONTRO DAS ÁGUAS 5 CAMINHOS CRUZADOS 6 OVELHA NEGRA 7 PARAÍSO</p> <p>8 DOWN 9 TOQUE DE EMOÇÃO 10 A VIDA É FESTA 11 DESAFIOS 12 FIGURA 13 FANTASIA REAL 14 GITA 15 DIRTY GAME 16 VOYAGER</p>	<p>Ivan Lins (tema de Raquel) Chitãozinho e Xororó (tema de Alaôr) Pepeu Gomes (tema de abertura) Maurício Mattar (tema de Marcos) Gal Costa (tema de Clarita) Os Fantasmas (tema de Malu) Mariana Leporace (tema de locação Pontal d'Areia) T Set Squad Joanna (tema de Andréia) Banda Beijo (tema da aldeia de pescadores) Simone (tema de Arlete) Orlando Morais (tema de Ruth) Biafra (tema de Tonho da Lua) Raul Seixas (tema de Tônia) Easy Rider (tema dos amigos de Malu) Franco Perini</p>	<p>1 EASY 2 SWEAT (A LA LA LA LA LONG) 3 BED OF ROSES 4 SEE THE LIGHT 5 LET IT BE ME 6 CLOSE ENCOUNTERS 7 FOREVER IN LOVE</p> <p>8 BAD BAD BOYS 9 WILD THING 10 SIMPLE LIFE 11 LOOKING AT MY GIRL 12 NO ORDINARY LOVE 13 LATIN MOTION 14 GROOVIN' IN THE MIDNIGHT 15 THE COLOUR OF THE RISK</p>	<p>Faith No More (tema de Ruth e Marcos) Inner Circle Bon Jovi (tema de Malu e Alaôr) Snap Ouriel (tema de Marcos) Closeau Kenny G</p> <p>Midi, Maxi & Efti Tone Loc Elton John Double You Sade (tema de Raquel) Frank Shadow Max Priest Franco Perini</p>
<p>Renascer</p> <p>INÍCIO 08/03/1993 FIM 13/11/1993</p> <p>ANO 1993</p> <p>CAPÍTULOS 213 caps.</p> <p>HORÁRIO 20h30min</p>	<p>Benedito Ruy Barbosa/ Luiz Fernando Carvalho, Emílio di Biasi e Mauro Mendonça Filho</p>	<p>1 DITO E FEITO 2 AI QUE SAUDADE DE OCÊ 3 LINDEZA 4 SÓ PRA TE MOSTRAR 5 O LADO PRÁTICO DO AMOR 6 SPORT TIME 7 CONFINS 8 LUA SOBERANA 9 ME DIZ</p>	<p>Roberto Carlos (tema de Dona Patroa)</p> <p>Fábio Jr (tema de Damião e Ritinha)</p> <p>Caetano Veloso (tema de Maria Santa) Daniela Mercury e Herbert Vianna (tema de Buba) Guilherme Arantes (tema de Eliana)</p> <p>Sunshine Orchestra</p> <p>Batacoto e Ivan Lins (tema de abertura)</p> <p>Sérgio Mendes (tema de locação Bahia)</p> <p>Fagner</p>	<p>1 ALÉM DA ÚLTIMA ESTRELA – Maria Bethânia (tema de Sandra) 2 CHEIRO DE SAUDADE – Ney Matogrosso (tema de Morena) 3 EU QUERO MEU AMOR – Elba Ramalho 4 ROMANCE – 14 Bis (tema das terras de José Inocêncio) 5 LAVRADOR – Moraes Moreira (tema de Damião) 6 MEMÓRIAS (PATCH MEMORY) – Franco Perini 7 ESSA TAL FELICIDADE – Tim Maia (tema de Zé Augusto) 8 SETE DESEJOS – Alceu Valença (tema de Damião e Eliana) 9 DOIS CORAÇÕES – Nana Caymmi (tema de João Pedro)</p>	

		10 PARABOLICAMARÁ 11 DE VOLTA AO COMEÇO 12 MENTIRAS 13 EM NOME DO AMOR 14 TO AIM	Gilberto Gil (tema de locação Bahia) Roupa Nova (tema das terras de José Inocêncio) Adriana Calcanhoto (tema de Mariana) Agnaldo Rayol (tema de Rachid) Franco Perini	10 PALAVRA ACESA – Quinteto Violado (tema de Tião Galinha) 11 JOANINHA – Itamar Koorax (tema de Joaninha) 12 RENASCER (PROTECTION) – Franco Perini	
O Mapa da Mina	Cassiano Gabus Mendes e Maria Adelaide Amaral/ Denise Saraceni, Gonzaga Blota e Flávio Colatrelo INÍCIO 29/03/1993 FIM 03/09/1993 ANO 1993 CAPÍTULOS 137 caps. HORÁRIO 19h10min	1 LINHA DO EQUADOR 2 MEMÓRIA DA PELE 3 GENTIL LOUCURA 4 É DEMAIS PRA MIM 5 A MAÇÃ 6 LIÇÃO DE ASTRONOMIA 7 O RAP DA MÁFIA 8 TO RAVE 9 TIRO AO ÁLVARO 10 A NOITE MAIS LINDA 11 EM 92 12 AH, SE EU FOSSE HOMEM... 13 DOM DE ILUDIR 14 SONHAR (PRA SEMPRE) 15 TO DRIVE	Djavan (tema de Bruna) João Bosco (tema de Lygia) Skank Emílio Santhiago (tema de Tatiana) Deborah Blando (tema de Wanda) Herbert Vianna (tema de Elisa) A Caverna (tema de abertura) Franco Perini Raça Negra (tema de Nadir) José Augusto (tema de Tânia) Kid Abelha e os Abóboras Selvagens (tema de Eva) Ultraje à Rigor (tema de Mariana) Maria Rita (tema de Giovana) Silent Gold Mine Orchestra	1 DARK IS THE NIGHT 2 FACE IN THE MIRROR 3 MOZART'S REVENGE 4 FOR YOU 5 SHINING MOON 6 YOU LOOK LIKE AN ANGEL 7 GAMES 8 WALKING IN MY SHOES 9 SOMEONE LIKE YOU 10 COME BACK THE SUN 11 GOODBYE 12 PEOPLE SAY IT'S LOVE 13 ALL WE HAD 14 TAKE ME NOW	A-Há (tema de Rodrigo) Glen Burtinik Crazy Ivan (tema de locação em São Paulo) Gordon Grody (tema de Elisa) Eddy Benedict (tema de Tania) Red Sky (tema de Nadir) Terry Barret (tema de Bruna) Depeche Mode (tema de Wanda) James Ingram (tema de Giovana) Zucchero (tema de locação na periferia) Air Supply (tema de Lygia) Sour One (tema de Ângela) Fast Soryard (tema de Pedro e Eva) Carol Gibson & Tony Williams
Olho no Olho	Antônio Calmon/ Ricardo Waddington, Rogério Gomes e Ary Coslov INÍCIO 06/09/1993 FIM 08/04/1994 ANO 1993 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 19h	1 GÊNESE 2 AGORA OU JAMAIS 3 ORAÇÃO DE AMOR 4 FÚRIA E FOLIA 5 HOMEM QUE SABIA DEMAIS 6 MAGNIFICAT 7 SUBMUNDO VATICANO 8 DOWN EM MIM 9 DEUS APAREÇA NA TELEVISÃO 10 SERÁ QUE SOU EU 11 NÃO TEM SOLUÇÃO 12 TODA NOITE 13 POR TODA PARTE	Paulo Ricardo e RPM (tema de Fred) Tigres de Bengala (tema de Malena) Paula Morelembaum (tema de Guido) Barão Vermelho (tema de Alef) Skank (tema de Borrão) Rútila Máquina (tema de abertura) Lulu Santos (tema de Guto) Edson Cordeiro (tema de Walkíria) Kid Abelha (tema de Cacau) Paulinho Moska (tema de Tina) Zizi Possi (tema de Débora) Edmon (tema de Dominique e Sebastião) Franco Perini	1 WHAT'S UP 2 BOOM SHACK-A-LAK 3 BOY YOU'RE THE ONE 4 INFORMER 5 HOW YOU GONNA SEE ME NOW 6 VAS-Y VAS-Y 7 TO BE WITH YOU 8 STEP IT UP 9 A MILLION LOVE SONGS 10 REGRET 11 COSE DELLA VITA 12 MERRY GO ROUND 13 ÇA C'EST PARIS 14 ARE YOU READY TO FLY	4 Non Blondies (tema de Pink) Apache Indian (tema de Walkíria e Duda) Trinere (tema de Dominique e Sebastião) Snow (tema de Duda) Easy Rider (tema de Malena) Isabele Camille (tema de JC) Mc RNT Stereó MC's (tema de Fred) Take That (tema de Tina) New Order (tema de Alef) Eros Ramazzotti (tema de Guido e Débora) Deborah Blando (tema de Cacau) Gilbert (tema de Julieta e Veridiana) Rozalla
Sonho Meu	Lauro César Muniz e Marçílio Moraes/ Reynaldo Boury e Roberto Naar INÍCIO 27/09/1993 FIM 13/05/1994 ANO 1993 CAPÍTULOS 205 caps. HORÁRIO 18h	1 BHAJA SHIRI KRISHNA 2 ANDO MEIO DESLIGADO 3 MELHORES DIAS 4 FRÁGIL 5 TODAS AS RUAS 6 QUERER É PODER 7 O PREÇO DE UMA VIDA 8 UM POUCO MAIS 9 VIESTE 10 UM SONHO MAIOR 11 PRIVAÇÃO DE SENTIDOS 12 DANÇANDO COM LÁGRIMAS NOS OLHOS	Homem de Bem (tema de Santiago e Marília) Roupa Nova (tema de Giacomo Madureira) Rita de Cássia (tema de Mariana) Guido Brunini (tema de Jorge) Orquestra Harmônicas de Curitiba (tema de locação Curitiba) José Augusto e Xuxa (tema de abertura) Selma Reis (tema de Claudia) Guilherme Arantes (tema de Francisca) Ivan Lins (tema de Lucas) Danilo Caymmi (tema de Tio Zé) Watusi (tema de Gilda) Orquestra e Coro RGE	1 WHAT IS LOVE 2 UNDER THE SAME SUN 3 MR. VAIN 4 RIGHT HERE (HUMAN NATURE MIX) 5 SHOW ME LOVE 6 CRYIN' 7 LIVING WITHOUT YOUR LOVE 8 FOR WHOM THE BELL TOLLS 9 FELICITÁ 10 MORE AND MORE 11 WILD WORLD 12 HOUSE OF LOVE 13 CON LOS AÑOS QUE ME QUEDAN 14 DON'T SAY GOODBYE	Haddaway (tema de Lucas) Scorpions (tema de Gilda) Culture Beat (tema de Laleska) SWV (tema de locação Curitiba) Robin S (tema de locação (Curitiba)) Aerosmith (tema de Giacomo Madureira e Francisca) Rennie Ladd (tema de Dr Bee Gees (tema de Lucas e Cláudia) Lucio Dalla (tema de Paula) Captain Hollywood Project (tema de Francisca) Mr Rupaul (tema de Ortega) Gloria Estefan (tema de Magnólia) Oseas
Fera Ferida	Aguinaldo Silva, Ana Maria Moretzsohn e Ricardo Linhares/ Dennis Carvalho, Marcos Paulo e Carlos Magalhães INÍCIO 15/11/1993 FIM 15/07/1994 ANO 1993	1 RIO DE JANEIRO (ISTO É O MEU BRASIL) 2 FLOR DE IR EMBORA 3 MON AMOUR 4 NOITES COM SOL 5 AL DI LÁ	João Bosco (tema de locação Tubiacanga) Fátima Guedes (tema de Clara dos Anjos) Rita Lee (tema de Rubra Rosa) Flávio Venturini (tema de Áureo e Frida) Emilio Pericoli (tema de Ilka Tibiriçá)	1 EU SO PENSO EM VOCE (ALWAYS ON MY MIND) 2 PESSOA 3 COBRA DE CHIFRE 4 AO POETA / PRIMAVERA / DEIXA / MARCHA DA QUARTA-FEIRA DE CINZAS 5 IRMANDADE	Zezé di Camargo & Luciano e Willie Nelson (tema de Tersinha e Votan) Marina (tema de Isoldinha e Fabrício) Amelinha (tema de Salustiana Maria) Leila Pinheiro (tema de Afonso Henrique) Maria Ceixa (tema de Ingrácia)

	CAPÍTULOS 221 caps. HORÁRIO 20h30min	6 CORRUPÇÃO 7 FERA FERIDA 8 SANGUE LATINO 9 DA COR DO PECADO 10 ROSA 11 SENSUAL (PALÁCIO FÁCIL) 12 CORPO E LUZ 13 PÁLIDA 14 UM DIA, UMA MÚSICA	Edu Lobo (tema do Major Bentes) Maria Bethânia (tema de Raimundo Flamel e tema de abertura) Renata Arruda (tema de Linda Inês) Fagner (tema de Cassi Jones) Marisa Monte (tema do Profº Praxedes e Maria dos Remédios) Zé Ramalho (tema de Demóstenes) Itamara Koorax (tema de Margarida Weber) Vanessa Bastos (tema de Camila) Léo Gandelman	6 VELHO CHORINHO NOVO 7 OUTRA NOITE 8 VOCÊ É LINDA 9 MINUETO 10 GAROTOS II - O OUTRO LADO 11 AO WATANABE 12 NA CADÊNCIA DO SAMBA	Aécio Flávio Chico Buarque (tema de Orestes) Caetano Veloso (tema de Raimundo Flamel e Linda Inês) Celso Adolfo (tema de Mestre Nicolau) Leoni (tema de Perla Menescal e Etevaldo) César Machado Waldyr Calmon
A Viagem	Ivani Ribeiro/ Wolf Maya, Ignácio Coqueiro INÍCIO 11/04/1994 FIM 21/10/1994 ANO 1994 CAPÍTULOS 160 caps. HORÁRIO 19h	1 ESQUEÇA (FORGET HIM) 2 MAIS UMA DE AMOR (GEME GEME) 3 MEU GRANDE AMOR 4 FEBRE 5 CAMINHOS DE SOL 6 ILHA DE MEL 7 A VIAGEM 8 POEIRA DE ESTRELAS (STARDUST) 9 MELODRAMA 10 BEJO PARTIDO 11 SEJA LÁ COMO FOR 12 TER MAIS QUE UM CORAÇÃO 13 QUANDO CHOVE (QUANNO CHIOVE) 14 CADA UM NO SEU CADA UM 15 PAISAGEM	Fábio Jr (tema de Estela) Blitz (tema de Bia) Renato Terra (tema de Zeca e Naná) Lulu Santos (tema de Tato) Yahoo (tema de Lisa) Leila Monjardim (tema de Regina) Roupa Nova (tema de abertura) Fafá de Belém (tema de Otávio) Toni Platão (tema de Mauro) Milton Nascimento (tema de Raul e Andreza) Rita de Cássia (tema de Carmem) Artur Maia (tema de Téo) Patrícia Marx (tema de Diná) Zeca Pagodinho (participação de Ivan Milanes) (tema de Cininha) BR 3 (instrumental)	1 I'M YOUR PUPPET 2 LINGER 3 I'LL STAND BY YOU 4 TWIST AND SHOUT 5 MY LOVE 6 ANOTHER SAD LOVE SONG 7 THE WAY I FEEL 8 CRAZY 9 WHY WORRY 10 I MISS YOU 11 CAN WE TALK 12 PARADISE 13 DESPERATE LOVERS 14 I NEED YOU	Elton John & Paul Young (tema de Téo e Lisa) The Cranberries (tema de Raul e Andreza) Pretenders (tema de Estela) Chaka Demus & Pliers with Jack Radics & Taxi Gang (tema de Johnny) Little Texas (tema de Zeca e Sofia) Toni Braxton letra Twenty-Seven Heavens (tema de Igor) Julio Iglesias (tema de Otávio) Art Garfunkel (tema de Carmem) Haddaway (tema de Diná) Tevin Campbell Korell (tema de Bia) Marta Sanchez & Paulo Ricardo B.V.S.M.P.
Tropicaliente	Walter Negrão/ Gonzaga Blota, Rogério Gomes e Marcelo Travasso INÍCIO 16/05/1994 FIM 30/12/1994 ANO 1994 CAPÍTULOS 197 caps. HORÁRIO 18h	1 MEU AMOR NÃO VA EMBORA 2 PENSAMENTO 3 MENINA 4 A PRAIEIRA 5 SIM OU NÃO 6 NÃO DÁ PRA MIM 7 CORAÇÃO DA GENTE 8 TANTA SOLIDÃO 9 MENINO LINDO 10 MUITO ROMÂNTICO 11 PRINCESA 12 O BEM DO MAR 13 PRAIA NUA 14 SWING DA ALDEIA	Beto Barbosa (tema de Cassiano) Cidade Negra (tema de Adrenalina) Netinho (tema de Amanda) Chico Science e Nação Zumbi (tema de Pessoa) Djavan (tema de Letícia) Megabeat (tema de Olívia e Davi) Elba Ramalho (tema de abertura) Roberto Carlos (tema de Açucena) Flor de Cheiro (tema de Dalila) Maurício Mattar (tema de François) Jorge Ben Jor (tema de Franchico) Dorival Caymmi (tema de Ramiro) Jorge Vercilo (tema de Serena) A Caverna	1 PORQUE TE VAS 2 CONGA 3 ANSIEDAD DE BESARTE 4 PIEL CANELA 5 QUIEN ME TIENDA LA MANO 6 LA MAGIA DEL RITMO 7 AÑOS 8 VIVIRE 9 LA GOTTA FRIA 10 EL DIA QUE ME QUIERAS 11 CUANDO CALIENTA EL SOL 12 NOSOTROS 13 OYE COMO VA 14 EL RELOJ 15 DE QUE CALLADA MANERA 16 CANCIÓN UNIDAD	Jose Luis Perales Gloria Estefan (tema do parque aquático de Gaspar) Nat King Cole (tema de Franchico) Linda Ronstadt (tema de Isabel) Pablo Milanés (tema de Açucena) Marie Claire D'Ubaldo (tema de Vítor) Mercedes Sosa & Pablo Milanés (tema de Letícia) Juan Luis Guerra (tema de Cassiano e Dalila) Carlos Vives (tema da aldeia de pescadores) Luiz Miguel (tema de François) Trini Lopez (tema de Ramiro) Eydie Gormé & Trio Los Panchos (tema de Serena) Santana (tema de Pessoa e Adrenalina) Francisco Xavier (tema de Gaspar e Estela) Ana Belen & Pablo Milanés Pablo Milanés
Pátria Minha	Gilberto Braga/ Dennis Carvalho, Roberto Naar, Ary Coslov e Alexandre Avancini INÍCIO 18/07/1994 FIM 10/03/1995 ANO 1994 CAPÍTULOS 203 caps. HORÁRIO 20h30min	1 A NOVIDADE 2 VOCÊ 3 PARTNERS 4 RAZÃO DE VIVER 5 DEBAIXO DOS CARACÓIS DOS SEUS CABELOS 6 O AMOR DORME 7 ERRÁTICA 8 BEATRIZ 9 FALANDO DE AMOR 10 NADA A PERDER	Gilberto Gil (tema de Alice) Maria Bethânia (tema de Alice e Rodrigo) Cássia Eller (tema de Rodrigo) Emílio Santiago (tema de Max e Marininha) Caetano Veloso (tema de Lídia e Pedro) Paralamas do Sucesso (tema de Nando) Gal Costa (tema de Natália) Milton Nascimento (tema de Beatriz) Edu Lobo (tema de Teresa) Danilo caymmi (tema de Lídia)	1 ALL BY MYSELF 2 SHE'S BEAUTIFUL 3 I'LL MAKE LOVE II YOU 4 GAMES PEOPLE PLAY 5 BREATH AGAIN 6 RETURN TO INNOCENCE 7 NE ME QUI TE PAS 8 EVERYBODY 9 MMM MMM MMM MMM 10 SWEET DREAMS	Sheryl Crow (tema de Alice e Rodrigo) Double You (tema de Natália) Boyz II Men (tema de Pedro e Isabel) Inner Circle (tema de locação no Rio de Janeiro) Toni Braxton (tema de Raul e Cilene) Enigma (tema de Isabel) Ângela Ro Ro (tema de Loreta) D J Bobo (tema de locação em Boate) Crash Test Dummies (tema de Heitor) La Bouche

		<p>11 HAITI 12 IMAGENS 13 SURF BOARD 14 ONDE O CÉU AZUL É MAIS AZUL 15 ONDE O CÉU AZUL É MAIS AZUL</p>	<p>Caetano e Gil (tema do núcleo dos pobres) Guido Brunini (tema de Cilene) Tom Jobim (tema de locação Rio de Janeiro) Felicidade Suzy (tema de Pedro) instrumental (tema de abertura)</p>	<p>11 SEND IN THE CLOWNS 12 PER LEI 13 STATE OF THE HEART 14 UNDER THE ILLUSION</p>	<p>Renato Russo (tema de Max e Marininha) Riccardo Cocciante (tema de Lidia) West End Girls (tema de Yone) Peter Valentine</p>
<p>Quatro Por Quatro</p> <p>INÍCIO 24/10/1994 FIM 21/07/1995</p> <p>ANO 1994 CAPÍTULOS 233 caps. HORÁRIO 18h50min</p>	<p>Carlos Lombardi/ Ricardo Waddington, Alexandre Avancini e Luíz Henrique Rios</p>	<p>1 O CHAMADO 2 GURU 3 CARRO E GRANA 4 SE EU ME APAIXONAR (WHEN I FALL IN LOVE) 5 PAIXÃO 6 SEMPRE TE QUIS 7 PICADINHO DE MACHO 8 DANÇA DA SOLIDÃO 9 CLUBE DA ESQUINA II 10 METADE 11 TÃO LINDA 12 SAUDADE 13 INDECISO CORAÇÃO 14 ALGUÉM COMO TU</p>	<p>Marina (tema de Suzana) Dalto (tema de Vinícius) Leoni (tema de Ralado) Rosana (tema de Tatiana) Alceu Valença (tema de Raf) Daniela Mercury (tema de Clarice) Sandra de Sá (tema de abertura) Marisa Monte (partic Flávio Venturini (tema de Bruno) Adriana Calcanhoto (tema de Babalu) Conexão Japeri (tema de Pedrão) Nana Caymmi (tema de Auxiliadora) João Bosco (tema de Abigail) Dick Farney (</p>	<p>1 ALWAYS 2 SHORT DICK MAN 3 KISS AND SAY GOODBYE 4 IT'S A RAINY DAY 5 I SWEAR 6 GOODNIGHT GIRL 7 DROP ON BY 8 WHAT DID YOU DO 9 TAKE A TOKE 10 EVERLASTING LOVE 11 SUNDOWN 12 IS THIS THE LOVE 13 BABY IT'S YOU 14 GIMME GIMME YOUR LOVE</p>	<p>Bon Jovi (tema de Bruno) Gillette (tema de Danilo) N-Phase (tema de Ralado e Duda) Ice MC Bill Power Wet Wet Wet (tema de Ângela) Peter Valentine Double You (tema de Tatiana) C&C Music Factory (tema de Raf e Babalu) Gloria Estefan (tema de Abigail) Gordon Lightfoot Masterboy Smith (tema de Vinícius) Cameleon</p>
<p>Irmãos Coragem</p> <p>INÍCIO 02/01/1995 FIM 30/06/1995 ANO 1995</p> <p>CAPÍTULOS 155 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Adaptação de Dias Gomes, Marcílio Moraes/ Luiz Fernando Carvalho, Reynaldo Boury e Carlos Araújo</p>	<p>1 A SOMBRA DA MALDADE 2 A SAUDADE É UMA ESTRADA LONGA 3 A CIDADE 4 AMOR EM PAZ 5 TALISMÃ 6 IRMÃOS CORAGEM 7 QUANDO O AMOR SE VAI 8 CHORA CORAÇÃO 9 BENKE 10 ALECRIM DOURADO 11 SEND IN THE CLOWNS 12 PEDRA BRUTA</p>	<p>Cidade Negra (tema de Duda) Almir Sater Chico Science e Nação Zumbi Rosa Passos Geraldo Azevedo (tema de Diana) Milton Nascimento e Leonardo Bretas (tema de abertura) Renato Teixeira (tema de Jerônimo) Tom Jobim Paula Morelenbaun (tema de Lara) Milton Nascimento (tema de Potira) Gabriela Duarte (tema de Ritinha) Dori Caymmi (tema de João Coragem) Projeto Eva (instrumental)</p>	<p>1 MORDIDA NA MAÇA 2 PAISAGEM NA JANELA 3 TROPEÇOS NATURAIS 4 NINGUÉM É DE NINGUÉM 5 PRÁ SEMPRE VOU TE AMAR (FOREVER BY YOUR SIDE) 6 COROADO 7 ESPELHOS D'AGUA 8 DE TANTO AMOR 9 MEU NAMORO 10 DAMA DO CASSINO 11 JURA 12 FLOR DO CAMPO</p>	<p>Wando (tema de Jerônimo e Potira) Elba Ramalho (tema de João Coragem e Lara) Emílio Santhiago Tânia Alves (tema de Pedro Barros e Estela) Wilson & Soraia Banda Evasão Dalto Evinha (tema de Ritinha) Moraes Moreira (tema de Duda) Jussara Silveira Watusi Cadilac de Prata</p>
<p>A Próxima Vítima</p> <p>INÍCIO 13/03/1995 FIM 03/11/1995 ANO 1995 CAPÍTULOS 203 caps. HORÁRIO 20h30min</p>	<p>Sílvio de Abreu/ Jorge Fernando, Rogério Gomes e Marcelo Travesso</p>	<p>1 QUEM É VOCE 2 SEREIA 3 PACATO CIDADÃO 4 TRILHAS (TRACES) 5 HAPPY HOUR 6 ALIÁS 7 VÍTIMA 8 PAREÇO UM MENINO 9 ALELUIA ME BABY 10 CATEDRAL (CATHEDRAL SONG) 11 ALGUÉM QUE OLHE POR MIM (SOMEONE TO WATCH OVER ME) 12 IO CHE AMO SOLO TE 13 ESTAÇÃO SÃO PAULO 14 E LUCEVAN LE STELLE</p>	<p>Simone (tema de Carmela) Lulu Santos (tema de Carina) Skank (tema de Tonico) Guilherme Arantes (tema de Helena) Eduardo Dusek (tema de Patrícia) Djavan (tema de Marcelo) Rita Lee & Roberto de Carvalho (tema de abertura) Fábio Jr (tema de Zé Bolacha) Bad Girls (tema de Isabela) Zélia Duncan (tema de Irene) Cauby Peixoto e Gal Costa (tema de Sidney) Sergio Endrigo (tema de Ana) Adriana Ribeiro e Demônios da Garoa (tema de locação São Paulo) Fernando Portari</p>	<p>1 BLACK ROSES 2 I LIVE MY LIFE FOR LOVE 3 BE MY LOVER (Radio Edit) 4 I GOT A NAME 5 MORE THAN A WOMAN 6 BIZARRE LOVE TRIANGLE 7 NO MORE "I LOVE YOU'S" 8 LET'S STAY TOGETHER 9 HOLDING ON TO YOU 10 AROUND THE WORLD 11 THAT'S THE WAY 12 INDEPENDENT LOVE SONG 13 TOUCH GIRL 14 FOTONOVELA</p>	<p>Inner Circle (tema de Irene) Firehouse (tema de Ana) La Bouche (tema de locação São paulo) Jim Croce (tema de Zé Bolacha) Flava To Da Bone (tema de Isabela) Frente (tema de Carmela) Annie Lennox (tema de Helena) Bobby Ross Avila (tema de Patrícia) Terence Trent D'Arby (tema de Bruno) East 17 (tema de Tonico e Carina) Double You (tema de locação boates São Paulo) Scarlet (tema de Sidney e Carla) Martine (tema de Marco e Teca) Alexis San Nicolas</p>
<p>História de Amor</p> <p>INÍCIO 03/07/1995 FIM 01/03/1996 ANO 1995 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Manoel Carlos/ Ricardo Waddington, Roberto Naar e Alexandre Avancini</p>	<p>1 NADA APAGA ESSA PAIXÃO 2 UMA HISTÓRIA DE AMOR 3 QUEREM MEU SANGUE 4 DESENCANTO 5 MINHA AMBIÇÃO 6 SÓ CHAMEI PORQUE TE AMO 7 SABER AMAR 8 ALÓ ALÓ MARCIANO 9 O 40 10 FUTUROS AMANTES</p>	<p>Maurício Mattar (tema de Joice) Fanzine (tema de fundo para todos os personagens) Cidade Negra Anna Lemgruber (tema de Sheyla) Loop (tema de Caio) Gilberto Gil (tema de Joice e Caio) Os Paralamas do Sucesso (tema de Paula) Elis Regina (tema de Zuleika) Faróis Aceso (tema de Assunção) Gal Costa (tema de Helena)</p>	<p>1 YOU GOTTA BE 2 RUN BABY RUN 3 FALL IN' IN LOVE 4 CHAINS 5 READY TO GO HOME 6 THE FIRST CUT IS THE DEEPEST 7 IT'S TOO LATE 8 I STARTED A JOKE 9 CAN'T STOP LOVING YOU 10 DREAM A LITTLE DREAM</p>	<p>Des'ree Sheryl Crow (tema de Sheyla) La Bouche Tina Arena 10 CC Haddaway Gloria Estefan (tema de Helena) Faith No More (tema de Carlos) Van Halen (tema de Bruno) The Beautiful South</p>

		11 UM DIA NÃO OUTRO SIM 12 COMO? 13 DELIRANDO DE PRAZER 14 LEMBRA DE MIM	Fernanda Abreu (tema de Vandinha) Netinho (tema de Sheyla) Veneza Ivan Lins	11 HOLD MY HAND 12 FOLLOW YOU 13 PARIS LUTECE PANAME 14 THE PLACE I BELONG	Hooties & The Blowfish (tema de Paula) Sect (tema geral) Malcoln McLaren (tema de Daniel e Bianca) Marin Axell
Cara e Coroa	Antônio Calmon e Walter Negrão (supervisão)/ Wolf Maya, Carlos Magalhães e André Schultz INÍCIO 24/07/1995 FIM 22/03/1996 ANO 1995 CAPÍTULOS 213 caps. HORÁRIO 19h	1 FOI A PRIMEIRA VEZ 2 OLHE O TEMPO PASSANDO 3 UM SEGREDO E UM AMOR 4 CAIS 5 COM MUITO AMOR E CARINHO 6 UM HOMEM EM VOLTA DO MUNDO 7 EU TE AMO 8 TOCAR VOCÊ 9 QUALQUER OUTRO AMOR 10 ENCONTROS AMARGOS 11 LIMOUSINE GRANA SUJA 12 SOBRANCELHAS 13 PRIMEIROS ERROS 14 A RÁ	Zezé di Camargo e Luciano (tema de Cosme e Leninha) Nana Caymmi (tema de Fernanda) Jorge Vercilo (tema de Guilhermina e Antenor) Caetano Veloso (tema de Miguel) Luis Melodia (tema de Martina e Cícero) Ritchie (tema de Rubinho) Zizi Possi (tema de Nadine) Edmon (tema de abertura) Paulinho Moska (tema de Guiga) Papás da Língua (tema de Pedro) Junia Lambert (tema de Vivi) Biquini Cavado (tema de Kika) Simony (tema de Natália) Ithamara Koorax	1 SAVE ME NOW 2 OVER MY SHOULDERS 3 I COULD FALL IN LOVE 4 SET ME FREE 5 I HAVE TO SAY I LOVE YOU IN A SONG 6 I WANNA TAKE FOREVER TONIGHT 7 LA SOLITUDINE 8 BEAUTIFUL 9 I WANT YOU 10 JULIA SAYS 11 NOBODY ELSE 12 CLOSE TO YOU 13 CAN I TOUCH YOU THERE? 14 A KIND OF CHRISTMAS CARD	Andru Donalds (tema de Nadine) Mike & The Mechanics (tema de Kika) Selena (tema de Natália) Richy (tema de locação de Porto do Céu) Jim Croce (tema Pedro e Júlia) Peter Cetera (tema de Cosme e Leninha) Renato Russo (tema de Pedro e Vivi) Marillion (tema de Fernanda) Polo (tema geral) Wet Wet Wet (tema de Mauro) Take That (tema de Cacilda e Anibal) Wishfield (tema de Natália e Guiga) Michael Bolton (tema de Clara) Morteen Harket
Explode Coração	Glória Perez/ Dennis Carvalho, Ary Coslov e Carlos Araújo INÍCIO 06/11/1995 FIM 03/05/1996 ANO 1995 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 21h	1 PRECISO DIZER QUE TE AMO 2 ADMITO QUE PERDI 3 LET ME BE YOUR DIVA 4 ESSE MEU CABELO ROCK 5 EU SEI QUE VOU TE AMAR 6 PENSAMENTOS 7 IBIZA DANCE 8 DE MAIS NINGUÉM 9 EXPLODE CORAÇÃO 10 CÉU COR DE ROSA 11 NOTURNA 12 EU NUNCA ESTIVE TÃO APAIXONADO 13 A MONTANHA E A CHUVA 14 FIESTA	Léo Jaime (tema de Serginho) Marina Lima (tema de Vera) Edson Cordeiro (tema de Sarita Witte) João Penca & Seus Miquinhos Amestrados (tema de Bebeto) Milton Nascimento (tema de Júlio Falcão) Simone (tema de Eugênia) Roupa Nova (tema de abertura) Marisa Monte (tema de Edu e Yone) Maria Bethânia (tema de Dara) Sidney Magal (tema de Adilson Gaivotá) Elba Ramalho (tema de Bete) Fábio Jr (tema de Vladimir e Yanka) Orlando Moraes (tema de Igor) Wagner Tiso	1 BACK FOR GOOD 2 GET TOGETHER 3 ESTOY ENAMORADO 4 DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD 5 DECEMBER 6 THAT'S WHY (YOU GO WAY) 7 LA RUMBA DE NICOLAS 8 SIN EXCUSAS NI RODEOS 9 FATHER AND SON 10 SE FUE 11 MACARENA 12 POR TU AMOR 13 GIPSY WOMAN 14 OGNI VOLTA	Take That (tema de Eugênia) Big Mountain Donato & Estéfano (tema de Igor) Santa Esmeralda Collective Soul (tema de Larissa) Michael Learns to Rock (tema de Serginho e Bete) Gipsy Kings Julio Iglesias (tema de Júlio Falcão e Dara) Boyzone Venus Los Del Rio Carlos Oliva & Los Sobrinos Cannibals Antonello Venditti
Quem É Você?	Solange Castro Neves e Lauro César Muniz (supervisão)/ Herval Rossano, Flavio Colatrello e Luís henrique Rios INÍCIO 04/03/1996 FIM 06/09/1996 ANO 1996 CAPÍTULOS 159 caps. HORÁRIO 18h	1 NÃO VÁ AINDA 2 ANTES QUE EU TE ESQUEÇA 3 EU VEJO 4 SEM ROUPA 5 COLEÇÃO 6 É SEMPRE A MESMA HISTÓRIA 7 NOITE DOS MASCARADOS 8 CORAÇÃO GELADO 9 NÃO TENHO MEDO 10 TANTO FAZ 11 SEMPRE EM MEU CORAÇÃO 12 QUERO MAIS 13 A VOLTA DO BOÊMIO 14 MEU CORAÇÃO TE ESPERA	Zélia Duncan (tema de Maria Luisa e Afonso) Biafra (tema de Maria Luisa) Fanzine (tema de Débora) Junia Lambert (tema de Irima) Banda Eva (tema de Ivana) Nico Rezende (tema de Cynthia) Emílio Santiago (tema de abertura) José Augusto (tema de Afonso) Sr Vinny (tema de Maurício) Joanna (tema de Túlio) Patrícia Marx Nelson Gonçalves (tema de Nelson) Henrique Abreu	1 MISSING 2 ONE OF US 3 NIRVANA 4 SHINING STAR 5 LUCKY LOVE 6 ANYWHERE IS 7 FRENCH KISS 8 BECAUSE YOU LOVED ME 9 MY RADIO 10 YOU MAKE ME FEEL LIKE A) NATURAL WOMAN 11 BRAND NEW DAY 12 I WANT TO COME OVER 13 YOU AND I 14 MUJERES	Everything But The Girl (tema do núcleo jovem) Joan Osborne (tema de Ivana) El Bosco (tema de Débora) Boyz Of Paradise (tema de Iuri e Márcia) Ace Of Base (tema de locação em São Paulo) Enya (tema de Maria Luiza) Jeremy Jackson (tema de Túlio) Celine Dion (tema de Débora) JK (tema de locação em São Paulo) Mary J Claudja (tema de locação do bistrô de Maurício) Melissa Etheridge (tema de Cynthia) Scorpions (tema de Beatriz) Alessandro
Vira Lata	Carlos Lombardi, Vinicius Vianna e Maurício Arruda/ Jorge Fernando, Rogério Gomes, Marcelo Travesso e Abexandre Boury INÍCIO 01/04/1996 FIM 27/09/1996 ANO 1996 CAPÍTULOS 155 caps. HORÁRIO 19h	1 A QUEDA 2 DEVAGAR, DEVAGARINHO 3 BABY 4 TANGO PARA TERESA 5 TEMPLO 6 SÓ QUEM AMOU DEMAIS 7 CACHORRO VIRA-LATA 8 NA ESTRADA 9 CONTIGO EN LA DISTÂNCIA	Lobão (tema de Fidel) Marinho da Vila (tema de Bráulio) Paulo Ricardo (tema de Lenin) Ângela Maria e Agnaldo Timóteo (tema de Aurélio) Renata Arruda (tema de Renata) Chitãozinho & Xororó Baby do Brasil (tema de abertura) Marisa Monte (tema de Helena) Caetano Veloso (tema de Stela)	1 WONDERWALL 2 HOW DEEP IS YOUR LOVE 3 LUNES MARTES 4 GONNA BE MY BABY 5 BEFORE YOU WALK OUT OF MY LIFE 6 I LOVE TO LOVE 7 CRYING IN THE RAIN 8 LA MIA STORIA TRA LE DITA 9 MONALISA	Oasis Take That (tema de Fidel e Renata) Ambra (tema de Pietra) Double You (tema de Angelo e Walkíria) Monica Randy Bush Culture Beat Gianluca Grignani (tema de Helena) Rob N' Paz

		10 JARDINS DA BABILÔNIA 11 LINHAS TORTAS 12 FICA 13 NA RUA, NA CHUVA, NA FAZENDA (CASINHA DE SAPÉ) 14 DETALHES	Barão Vermelho (tema geral) Marina (tema de Walkíria) Bantus (tema de Angelo) Kid Abelha (tema de Tatu) Erasmão Carlos (tema de Fidel e Pietra)	10 THE LION SLEEPS TONIGHT 11 LAND OF DREAMING (Radio US Mix) 12 SALVATION 13 I FOUND FAITH 14 RIDE ON THE RHYTHM	Ally & Jo Masterboy Cranberries (tema de Lenin) Silent (tema de Tatu) Black Wood
O Fim do Mundo	Dias Gomes, Ferreira Gullar (colaboração)/ Paulo Ubiratan e Gonzaga Blota INÍCIO 06/05/1996 FIM 14/06/1996 ANO 1996 CAPÍTULOS 35 caps. HORÁRIO 20h40min	1 O ÚLTIMO DIA 2 SOLIDÃO 3 TEU CAFUNÉ 4 BELÍSSIMA (SEI BELÍSSIMA) 5 E O MUNDO NÃO SE ACABOU 6 BALADA DO LOUCO 7 NOSSA PAIXÃO 8 PROFETAS 9 MATANDO A PAU 10 LENDA PESSOAL 11 SÓ LOUCO / NÃO TEM SOLUÇÃO / NEM EU 12 RAIOS DA MANHÃ 13 LESTE	Paulinho Moska (tema de abertura) Alceu Valença (tema de Nado) Maurício Mattar (tema de Rosalvo) Vanessa Barum (tema de Gardênia) Adriana Calcanhoto (tema geral) Arnaldo Baptista (tema de Emiliano) Selma Reis (tema de Otávio e Fabiana) Zé Ramalho (tema de Joãozinho de Dagmar) Simone Moreno (tema de Florisbela) Tânia Maya (de Frei Eusébio e Socorro) Patrícia França (tema de Lucilene) Jorge Vercilo (tema de Letícia) Guilherme Dias Gomes (tema de Tião Socó)		
O Rei do Gado	Benedito Ruy Barbosa/ Luiz Fernando Carvalho, Emílio di Biasi, Carlos Araújo e José Luiz Villamarim INÍCIO 17/06/1996 FIM 14/02/1997 ANO 1996 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 20h30min	1 REI DO GADO 2 CORAÇÃO SERTANEJO 3 ADMIRÁVEL GADO NOVO 4 LA FORZA DELLA VITA 5 EU TE AMO, TE AMO, TE AMO 6 CORRENTEZA 7 À PRIMEIRA VISTA 8 SEM MEDO DE SER FELIZ 9 DOCE MISTÉRIO 10 VAQUEIRO DE PROFISSÃO 11 THE WOMAN IN ME (NEEDS THE MAN IN YOU) 12 O QUE VEM A SER FELICIDADE 13 CIDADE GRANDE 14 CAMINHANDO SÓ	Orquestra da Terra (tema de abertura) Chitãozinho & Xororó (tema de Bruno Mezenga) Zé Ramalho (tema do núcleo dos sem) Renato Russo (tema do Senador Caxias) Roberta Miranda (tema de Léa Mezenga) Djavan (tema de Luana) Daniela Mercury (tema de Marcos e Liliana) Zezé Di Camargo & Luciano (tema de Ralf) Leandro & Leonardo (tema de Lia e Pirlampo) Jair Rodrigues (tema de Zé do Araguaia) Shania Twain (tema de Suzane) Orlando Moraes e Dominginhos Metrópole Evara Zan	1 CABECINHA NO OMBRO 2 MIA GIOCONDA 3 PIRILUME 4 NO FIM DO ASFALTO 5 CORTANDO ESTRADÃO 6 VAGABUNDO 7 SIA MARIQUINHA 8 BRASIL POEIRA 9 BOIADEIRO ERRANTE 10 TRAVESSIA DO RIO ARAGUAIA 11 VOCÊ VAI GOSTAR 12 REI DO GADO	Pirilampo e Saracura Chrystian & Ralf e Agnaldo Rayol (tema de Jeremias Berdinazzi) João Paulo & Daniel Orquestra da Terra Pirilampo e Saracura Pirilampo e Saracura Dominginhos Pirilampo e Saracura Pirilampo e Saracura Pirilampo e Saracura Pirilampo e Saracura Pirilampo e Saracura
Anjo de Mim	Walter Negrão/ Ricardo Waddington, Roberto Naar, Edson Spinello e Alexandre Avancini INÍCIO 09/09/1996 FIM 28/03/1997 ANO 1996 CAPÍTULOS 173 caps. HORÁRIO 18h	1 ANJO DE MIM 2 NA SOMBRA DE UMA ÁRVORE 3 AMAR É 4 VEM QUENTE QUE EU ESTOU FERVENDO 5 O AMOR 6 DE SOMBRA E DE SOL 7 TE AMO PRÁ SEMPRE 8 SOS BRASIL 9 LUA PRA GUARDAR 10 SAIR DO CHÃO 11 FELIZ 12 AMORES ESTRANHOS 13 VALENTINA 14 MONTERREY	Simone e Sérgio Mendes (tema de abertura) Wando (tema de Divina) Roupa Nova (tema de Lavínia) Barão Vermelho (tema de Nando) Gal Costa (tema de Joana) Flávio Venturini (tema de Maria Elvira) Kid Abelha (tema de Heló) Cidade Negra (tema do núcleo familiar de Divina) Pedro Camargo Mariano (tema de Antônia) Vinny (tema de Wagner) Selma Reis (tema de Floriano) Andressa (tema de Renata) Guilherme Dias Gomes (tema de Belmiro e Valentina) Guilherme Dias Gomes	1 WHERE DO YOU GO 2 EXPERIENCIA RELIGIOSA 3 SEXUAL HEALING 4 NOBODY KNOWS 5 DA BOMB 6 YOU LEARN 7 CHILDREN 8 WORDS 9 YOU'RE MAKING ME HIGH 10 SUDDENLY 11 BRIGHTER DAY 12 LADY (YOU BRING ME UP) 13 I CAN'T MAKE YOU LOVE ME 14 SEI TU	No Mercy Enrique Iglesias (tema de Floriano e Joana) Max-a-Milian The Tony Rich Project (tema de Nando) Inner Circle Alanis Morissette (tema de Antônia) Robert Miles Boyzone (tema de Maria Elvira) Tony Braxton Soraya (tema de Nando e Lavínia) Kelly Llorenna Simply Smooth (tema de Camila) Carol Bailey Mafalda Minnozzi (tema de Inácio e Agripina)
Salsa e Merengue	Miguel Falabella e Maria Carmem Barbosa/ Wolf Maya, Ignácio Coqueiro e Maurício Farias INÍCIO 30/09/1996 FIM 02/05/1997 ANO 1996 CAPÍTULOS 177 caps.	1 MARIA (SALSA Y MERENGUE) 2 LA BELLA LUNA 3 LOUCA 4 SEO ZÉ 5 AMA TEU VIZINHO COMO A TI MESMO 6 SIM, FOI VOCÊ	Ricky Martin (tema de abertura) Os Paralamas do Sucesso (tema de Antônio) Latino (tema de Kelly Bola) Carlinhos Brown e Marisa Monte Sá, Rodrix & Guarabira (tema da Vila do Vintém) Elba Ramalho (tema de Bárbara)	1 DONDE ESTÁS CORAZÓN (Remix Single) 2 SOLO SE VIVE UNA VEZ 3 WHY 4 GROOVIN' 5 DA ME 6 MOLIENDO CAFÉ / TEQUILA	Shakira Azucar Moreno 3T e Michael Jackson (tema de Eugênio) Pato Banton Luis Miguel Mestizzo

	HORÁRIO 19h		7 MUEVE LA CADERA (MOVE YOUR BODY) 8 ENQUANTO DURMO 9 DANCIN' DAYS 10 VIDA FÁCIL 11 QUANTO TE VI (TILL THERE WAS YOU) 12 BRASIL É O PAÍS DO SUINGUE 13 UMA ESPÉCIE DE IRMÃO 14 MAIS SIMPLES	Reel 2 Real (tema de Anabel) Zélia Duncan (tema de Theodora) Lulu Santos (tema de Marinelza) Cazuza (tema de Adriana) Simonny (tema de Madalena) Fernanda Abreu (tema de Assunção) Guilherme Arantes (tema de Caio Leão) Zizi Possi (tema de Eugênio)	7 SOLAMENTE TU AMOR 8 INCANCELABILLE 9 EL DIA QUE ME QUEIRAS 10 DON'T LOOK BACK IN ANGER 11 L'AURORA 12 SE TÚ NO ESTÁS 13 I'LL ALWAYS BE RIGHT THERE 14 COME TO ME	Chayanne Laura Pausini (tema de Theodora) Julio Iglesias (tema de Urbano) Oasis (tema de Kelly Bola) Eros Ramazzotti Rosana Bryan Adams Tita
A Indomada	Aguinaldo Silva e Ricardo Linhares/ Paulo Ubiratan, Luís Henrique Rios, Marcos Paulo e Roberto Naar INÍCIO 17/02/1997 FIM 10/10/1997 ANO 1997 CAPÍTULOS 203 caps. HORÁRIO 21h		1 IMPOSSIVEL ACREDITAR QUE PERDI VOCÊ 2 CIRANDA DA ROSA VERMELHA 3 NÃO ADIANTA SABER (I MIGHT BE CRYING) 4 À PROCURA DE ALGUÉM 5 MEU BEM QUERER 6 ONDE ESTARÁ O MEU AMOR 7 UNICAMENTE 8 É TÃO BOM TE AMAR 9 CANA CAIANA 10 BABY TOQUE 11 MARACATUDO 12 MÚSICA DA NOITE (MUSIC OF THE NIGHT) 13 ESTE SEU OLHAR 14 A INDOMADA	Fábio Jr (tema de Teobaldo) Elba Ramalho (tema de Emanuel e Grampola) Sandra de Sá (tema de Hércules e Inês) Geraldo Azevedo (tema de Pitágoras e Altiva) Djavan (tema de Felipe e Caroline) Maria Bethânia (tema de Pedro Afonso e Zenilda) Deborah Blando (tema de Helena) Fafá de Belém (tema de Dinorah e Sergio Murilo) Alceu Valença (tema de locação) Baby do Brasil (tema de Scarleth) Sérgio Mendes (tema de abertura) Ricardo Feghali e Guilherme Dias Gomes (tema de Artêmio) Dick Farney (tema de Mirandinha e Egidio) Guilherme Dias Gomes (tema geral)	1 ESTRELA 2 FELICIDADE (LOVE OF MY LIFE) 3 CIRANDEIRO 4 I LOVE YOU TONIGHT 5 AVOHAI 6 POR EU TER ME MACHUCADO 7 VEM NHANHA 8 MALUCO BELEZA 9 ENGENHO 10 PRA FICAR CONTIGO 11 GARDEZ MOI POUR TOUJOURS (POR CAUSA DE VOCÊ) 12 VIDA BELA VIDA 13 O INFINITO AMOR 14 INGÊNULO	Gilberto Gil (tema de Teobaldo e Helena) Paulo Ricardo Simone Guimarães (tema de Mirandinha e Egidio) Falcão Zé Ramalho (tema de locação) José Augusto (tema de Dorothy) Na Boquinha da Garrafa (tema de Scarleth) Felicidade (tema de Ipiranga Pitiguari) Jerry Adriani (tema de Artêmio) Maurício Mattar (tema de Felipe (Mateus Rocha) e Caroline) Sylvia Telles (tema de Santa Maria) Guilherme Rondon Jorge Vercilo Pat Escobar
O Amor está no Ar	Alcides Nogueira/ Ignácio de Coqueiro, Leandro Néri e Paulo Ghelli INÍCIO 31/03/1997 FIM 05/09/1997 ANO 1997 CAPÍTULOS 137 caps. HORÁRIO 18h		1 LOVE IS IN THE AIR (BALLROOM MIX) 2 AL KOL ELE (A TODAS ESSAS COISAS) 3 EXAGERADO (DANCE MIX) 4 A MULHER EM MIM (THE WOMAN IN ME) 5 BEIJA, ME BEIJA, ME BEIJA 6 VAI E VEM 7 NÃO IDENTIFICADO 8 AMOR, MEU GRANDE AMOR 9 ABRE CORAÇÃO 10 TODO AMOR QUE HOVER NESSA VIDA 11 FIM DE CASO/CASTIGO 12 INTIMIDADE 13 SURURU 14 SEMPRE JUNTO DE VOCÊ	John Paul Young Liane Mandelbaum (tema de Sofia) Cazuza (tema de Cuca Chicotada) Roberta Miranda (tema de Úrsula) Simone (tema de Guima e Candê) Par Ou Ímpar (tema de Beatriz) Fênix (tema de Léo e Luísa) Barão Vermelho (tema de Alberto) Banda Cheiro de Amor (tema de Camila) Cássia Eller (tema de Léo) Joanna (tema de Milica) Zélia Duncan (tema de Júlia) Agrião (tema da pensão de Candê) Wander Taffo (tema de Luísa)	1 DUE INNAMORATTI COME NOI 2 THE SAME MOON 3 HARD TO SAY I'M SORRY (David Fosters Remix) 4 SOY LOCO POR TI 5 FROM THE DEEP OF MY HEART 6 BITTER TEAR 7 A LITTLE BIT OF ECSTASY 8 PLEASE DON'T GO 9 BOHEMIAN RAPHSODY 10 COME BACK TO THE WORLD 11 THAT'S WHAT LOVE CAN DO 12 EVERY TIME I CLOSE MY EYES 13 NUMBER ONE 14 IN THE NAME OF LOVE	Laura Pausini (tema de Sofia) Phil Collins (tema de Luísa) AZ YET featuring Peter Cetera (tema romântico geral) Rich B Luciano Dellucci (tema de Sofia e Pedro Olímpio) Silent (tema de Ivan) Jocelyn Enriquez (tema de Cuca Chicotada) No Mercy (tema de Rodrigo) The Braids (tema de Isabel) Tevin Campbell (tema de Laíde) Boy Krazy (tema de Beatriz) Babyface (tema de Cuca Chicotada e Vicente) Alexia (tema de locação em Ouro Velho) Karina & Double You (tema de Júlia e Alberto)
Zazá	Lauro César Muniz/ Jorge Fernando, Marcelo Travesso e Alexandre Boury INÍCIO 05/05/1997 FIM 09/01/1998 ANO 1997 CAPÍTULOS 214 caps. HORÁRIO 19h		1 JOVENS TARDES DE DOMINGO 2 É UMA PARTIDA DE FUTEBOL 3 ROUXINOL 4 A SETA E O ALVO 5 FULLGÁS (MEMÉ'S RÁDIO MIX 97) 6 BUSCA VIDA 7 VOU LEVANDO A VIDA 8 SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO 9 SIMPLES VIAGEM (SITTING AND WATCHING) 10 50 ANOS	Gal Costa (tema de Zazá) Skank (tema de Sissi) Milton Nascimento (tema de Beatriz) Paulinho Moska (tema de Lavínia) Marina Lima (tema de Fabiana) Os Paralamas do Sucesso (tema de Hugo) Peninha (tema de Victor) Milton Guedes (tema de Douglas) Cidade Negra (tema de Solano) Emílio Santiago (tema de Roberto)	1 I DON'T WANT TO 2 ENAMORADO POR PRIMERA VEZ 3 THE REAL THING 4 UH LA LA LA 5 CON TE PARTIRÓ (TIME TO SAY GOOD BYE) 6 CHANSON D'AMOUR 7 LOVE WON'T WAIT 8 FALLING INTO YOU 9 LOVING EVERY MINUTE (CUTFATHER & JOE REMIX) 10 VATTENE AMORE	Toni Braxton (tema de Isabel) Enrique Iglesias (tema de Solano e Jacqueline) Lisa Stansfield Alexia (tema de Valéria) Mafalda Minozzi & Jerry Adriani Manhattan Transfer (tema de Zazá) Gary Barlow Celine Dion (tema de Maria Olímpia) Lighthouse Family (tema de Douglas) Luciano Bruno

		<p>11 ASSIM FALOU ZARATHRUSTA (ALSO SPREACH ZARATHRUSTA)</p> <p>12 VOCÊ CHEGOU</p> <p>13 ESCÂNDALO</p> <p>14 DONA DOIDA</p>	<p>Sérgio Dias (tema geral)</p> <p>Zé Ricardo (tema de Olímpia)</p> <p>Adriana Caparelle (tema de Silas)</p> <p>Rita Lee (tema de abertura)</p>	<p>11 I WILL SURVIVE</p> <p>12 WHEN I FALL IN LOVE</p> <p>13 SÉ QUE YA NO VOLVERAS</p> <p>14 HOLE IN MY SOUL</p>	<p>Cake (tema de Ro-Ro Pedalada)</p> <p>Natalie Cole & Nat King Cole (tema de Hugo e Beatriz)</p> <p>Diego Torres (tema de Mercedes)</p> <p>Aerosmith (tema de Roberto e Dora)</p>
Anjo Mau	<p>Maria Adelaide Amaral e Sílvio de Abreu (supervisão)/ Denise Saraceni, José Luiz Villamarim e Emílio de Biasi</p> <p>INÍCIO 08/09/1997</p> <p>FIM 27/03/1998</p> <p>ANO 1997</p> <p>CAPÍTULOS 173 caps.</p> <p>HORÁRIO 18h</p>	<p>1 SER IGUAL É LEGAL</p> <p>2 CRUZANDO RAIOS</p> <p>3 SONHOS NÃO SÃO IMPOSSÍVEIS</p> <p>4 HIPER CONECTIVIDADE</p> <p>5 AI MOURARIA</p> <p>6 MEU MUNDO E NADA MAIS</p> <p>7 MENINA MOÇA</p> <p>8 UM AMOR, UM LUGAR</p> <p>9 O SONHO ACABOU</p> <p>10 ESTRELA DO MEU CÉU</p> <p>11 UN JOUR TU VERRAS</p> <p>12 A HISTÓRIA DE LILI BROWN</p> <p>13 EU SEI QUE VOU TE AMAR</p> <p>14 MOON RIVER</p>	<p>Vânia Abreu (tema de Vivian)</p> <p>Orlando Moraes (tema de abertura)</p> <p>Adriana (tema de Paula)</p> <p>Lulu Santos (tema de Luís Carlos)</p> <p>Roberto Leal (tema de Américo)</p> <p>Guilherme Arantes (tema de Rodrigo)</p> <p>Miltinho e Luiz Melodia (tema de Simone)</p> <p>Fernanda Abreu e Herbert Vianna (tema de Helena)</p> <p>Roupa Nova (tema de Fred e Goretí)</p> <p>Cláudio Goldman (tema de Júlio)</p> <p>Maysa (tema de Cló)</p> <p>Leila Pinheiro (tema de Ricardo)</p> <p>Anna Lengruber (tema de Nice)</p> <p>Roger Henri (tema de Lygia)</p>	<p>1 CANTARE E'D'AMORE</p> <p>2 SO BEAUTIFUL</p> <p>3 SANTERIA</p> <p>4 BESAME MUCHO</p> <p>5 TRULY MADLY DEEPLY</p> <p>6 VIRTUAL INSANITY</p> <p>7 LET'S STAY TOGETHER</p> <p>8 SOLO EN TI</p> <p>9 WHO WILL SAVE YOUR SOUL</p> <p>10 MOUTH</p> <p>11 HOW COME, HOW LONG</p> <p>12 LOVE 4 TWO</p> <p>13 ID LOVE YOU TO WANT ME</p> <p>14 WHAT DO YOU WANT FROM ME</p>	<p>Amedeo Minghi (tema de Fred e Goretí)</p> <p>Chris de Bourgh (tema de Nice)</p> <p>Sublime</p> <p>Luis Miguel (tema de Stela e Tadeu)</p> <p>Savage Garden (tema de Luís Carlos)</p> <p>Jamiroquai (tema de Duda)</p> <p>Big Mountain (tema de Vivian)</p> <p>Enrique Iglesias (tema de Lygia)</p> <p>Jewel (tema de Paula)</p> <p>Joan Evans</p> <p>Babyface & Stevie Wonder (tema de Rodrigo)</p> <p>Lulu Joppert (tema de Simone)</p> <p>Lori Magoo (tema de Julio e Helena)</p> <p>Monaco (tema de Ricardo)</p>
Por Amor	<p>Manoel Carlos/ Paulo Ubiratan, Ricardo Waddington, Alexandre Avancini e Edson Spinello</p> <p>INÍCIO 13/10/1997</p> <p>FIM 22/05/1998</p> <p>ANO 1997</p> <p>CAPÍTULOS 191 caps.</p> <p>HORÁRIO 20h30min</p>	<p>1 SÓ VOCÊ</p> <p>2 SEMPRE HÁ SAIDA</p> <p>3 NEM UM DIA</p> <p>4 PALPITE</p> <p>5 ENQUANTO ESPERO</p> <p>6 ABRAZAME ASI</p> <p>7 FORA DA LEI</p> <p>8 PARALELAS</p> <p>9 FALANDO DE AMOR</p> <p>10 PER AMORE</p> <p>11 BANDEIRA</p> <p>12 PRECONCEITO</p> <p>13 ÀS VEZES NUNCA</p> <p>14 MUDANÇA DOS VENTOS</p>	<p>Fábio Jr (tema de Nando)</p> <p>Luiz Carlos (tema de Magnólia)</p> <p>Djavan (tema de Eduarda e Marcelo)</p> <p>Vanessa Rangel (tema de Milena)</p> <p>João Bosco (tema de Branca)</p> <p>Roberto Carlos (tema de Leonardo)</p> <p>Ed Motta (tema de Kathy)</p> <p>Elba Ramalho (tema de César)</p> <p>Quarteto Em Cy & MPB 4 (tema de abertura)</p> <p>Zizi Possi (tema de Helena e Atílio)</p> <p>Zeca Baleiro (tema de Isabel)</p> <p>Maria Bethânia (tema de Wilson e Márcia)</p> <p>Verônica Sabino (tema de Laura)</p> <p>Nana Caymmi (tema de Sirléia)</p>	<p>1 SO HELP ME GIRL</p> <p>2 STAY WITH ME</p> <p>3 MI DIOS Y MI CRUZ</p> <p>4 MORE THAN THIS</p> <p>5 L'AMORE VERO</p> <p>6 DINDI</p> <p>7 PAINT MY LOVE</p> <p>8 HOW COULD AN ANGEL BREAK MY HEART</p> <p>9 AICHA</p> <p>10 I'M NOT GIVING YOU UP</p> <p>11 HOLD ON</p> <p>12 AS LONG AS YOU LOVED ME</p> <p>13 SE EU FOSSE UM DIA O TEU OLHAR (SI FUESSE UN DIA TU MIRAR)</p> <p>14 THINKING OF YOU</p>	<p>Gary Barlow (tema de Nando)</p> <p>Jocelyn Enriquez (tema de Laura)</p> <p>Donato & Estefano (tema de Sirléia)</p> <p>10.000 Maniacs (tema de Milena)</p> <p>Erminio Sinni (tema romântico geral)</p> <p>El DeBarge & Art Port (tema de Flávia)</p> <p>Michael Learns to Rock (tema de Márcia e Wilson)</p> <p>Toni Braxton (tema de Eduarda)</p> <p>Gilbert (tema das festas de Meg)</p> <p>Evelyn Fox (tema de Isabel)</p> <p>Alexia (tema de Kathy)</p> <p>Backstreet Boys (tema de Rodrigo)</p> <p>Pedro Abrunhosa (tema de Rafael)</p> <p>Different Beat</p> <p>Hanson (tema de Lygia)</p>
Corpo Dourado	<p>Antônio Calmon/ Flávio Colatrello Jr, Marcos Schechtman, Flávio Galvão e Fábio Junqueira</p> <p>INÍCIO 12/01/1998</p> <p>FIM 21/08/1998</p> <p>ANO 1998</p> <p>CAPÍTULOS 191 caps.</p> <p>HORÁRIO 19h</p>	<p>1 VIVO POR ELLA</p> <p>2 PRA TE TER AQUI</p> <p>3 CORAÇÃO VAZIO</p> <p>4 PURA EMOÇÃO</p> <p>5 SOMENTE O SOL</p> <p>6 REALIDADE VIRTUAL</p> <p>7 GRAMA VERDE</p> <p>8 CHOVEU</p> <p>9 DOIS</p> <p>10 O QUE VOCÊ QUER</p> <p>11 QUASE</p> <p>12 HANIME</p> <p>13 ME LIGA</p> <p>14 SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCÊ</p>	<p>Andréa Bocelli & Sandy (tema de Tadeu e Judy)</p> <p>Netinho (tema geral)</p> <p>Michael Sullivan (tema de Arturzinho)</p> <p>Chitãozinho e Xororó (tema de Selena)</p> <p>Deborah Blando (tema de abertura)</p> <p>Cidade Negra (tema de Nando e Noémia)</p> <p>Adriana Maciel (tema de Lygia)</p> <p>Blitz (tema de Renato)</p> <p>Paulo Ricardo (tema de Billy)</p> <p>Rita Lee (tema de Chico)</p> <p>Daúde (tema de Amanda)</p> <p>Ive (tema de Clara)</p> <p>Patrícia Marx (tema de Judy)</p> <p>Cláudia Telles (tema de Hilda)</p>	<p>1 I WILL COME TO YOU</p> <p>2 MY ALL</p> <p>3 TORN</p> <p>4 ANGELS</p> <p>5 YOU SEXY THING</p> <p>6 SECRETS</p> <p>7 THE MUMMER'S DANCE</p> <p>8 HOW DO I LIVE</p> <p>9 WHENEVER I CALL YOU FRIEND</p> <p>10 AINT THAT JUST THE WAY</p> <p>11 YOU'RE STILL THE ONE (Radio Edit With Intro)</p> <p>12 TAKE ME AS I AM</p> <p>13 SAY YOU'LL BE MINE</p> <p>14 BREAKING ALL THE RULES</p> <p>15 SUNSHYME</p> <p>16 LONELY</p>	<p>Mariah Carey (tema de Chico)</p> <p>Natalie Imbruglia (tema de Selena e Billy)</p> <p>Robbie Williams (tema de Tadeu e Judy)</p> <p>T-Shirt (tema de Alicinha)</p> <p>Nicki French (tema de Laís)</p> <p>Lorena McKennit (tema de Clara)</p> <p>Debra Michaels</p> <p>Michael Johnson feat</p> <p>Betsy Loop</p> <p>Shania Twain (tema de Selena e Chico)</p> <p>Faith Hill</p> <p>La Bouche</p> <p>She Moves (tema de Arturzinho)</p> <p>Rising Sun</p> <p>Stars and Stripes</p>
Era Uma Vez	<p>Walter Negrão/ Rogério Gomes, Jorge Fernando, Marcelo Travesso e Fabrício Mamberti</p> <p>INÍCIO 30/03/1998</p> <p>FIM 02/10/1998</p> <p>ANO 1998</p> <p>CAPÍTULOS 161 caps.</p>	<p>1 ERA UMA VEZ</p> <p>2 HEAVY METAL DO SENHOR</p> <p>3 MENOS CARNAVAL</p> <p>4 MADALENA</p> <p>5 UM SONHADOR</p> <p>6 NO SEU LUGAR</p>	<p>Toquinho, Sandy & Júnior</p> <p>Zeca Baleiro (tema de Frei Chicão)</p> <p>Beló Velloso (tema de Babi)</p> <p>Banda Eva (tema de Madalena)</p> <p>Leandro & Leonardo (tema de Álvaro)</p> <p>Kid Abelha (tema de Emilia)</p>	<p>1 MY OH MY</p> <p>2 ALL THAT I NEED</p> <p>3 A PROMISE I MAKE</p> <p>4 I SAW THE LIGHT</p> <p>5 THE WAY</p> <p>6 SHOW ME LOVE</p>	<p>Aqua</p> <p>Boyzone (tema de Filé)</p> <p>Dakota Moon (tema de Álvaro e Madalena)</p> <p>Lori Carson (tema de Bruna)</p> <p>Fastball</p> <p>Robyn (tema de Julio e Isaura)</p>

<p>HORÁRIO 18h</p>	<p>7 SEMPRE MAIS 8 DANÇAR PRÁ NÃO DANÇAR</p> <p>9 PURO ÊXTASE 10 TERRA DO NUNCA 11 DOIS OLHOS NEGROS 12 A SORTE MUDA 13 OUTRA PESSOA 14 MARAR NA AREIA</p>	<p>Roberta Miranda (tema de Santa) Biquíni Cavado (tema de Maneco Dionísio)</p> <p>Barão Vermelho (tema de Bruna) Angélica (tema das crianças) Lenine (tema de Julio) Toni Costa (tema de Horácio) Milton Guedes (tema de Filé) Léo Gandelman (tema de Xistus)</p>	<p>7 NEVER EVER 8 THE BEAT OF YOUR HEART</p> <p>9 LOVE ME BABY 10 DREAMS 11 ALL I HAVE TO GIVE 12 F...COMME FEMME 13 LO MEJOR DE MI 14 WITHOUT LOVE 15 DON'T LEAVE WITHOUT GOODBYE 16 BITTER SWEET SYMPHONY</p>	<p>All Saints (tema de Babi) Blackbox (tema de Heloísa)</p> <p>Danielle (tema de Emília) The Corrs Two 4 U Marysa Alfaia (tema de Bruna) Christian (tema de Anita) D-Soul Don Bannechi (tema de Xistus) Orion Storm</p>
<p>Torre de Babel</p> <p>Sílvia de Abreu/ Denise Saraceni, Carlos Araújo e José Luiz Villamarim</p> <p>INÍCIO 25/05/1998</p> <p>FIM 15/01/1999</p> <p>ANO 1998 CAPÍTULOS 203 caps. HORÁRIO 21h</p>	<p>1 TE AMO 2 LOCA 3 FELICIDADE, QUE SAUDADE DE VOCÊ</p> <p>4 ETERNAMENTE</p> <p>5 SÓ NO SAPATINHO 6 QUASE FUI LHE PROCURAR 7 MUTTO MAIS 8 VAMBORA</p> <p>9 ONDE FOI QUE ERREI 10 TODA VEZ 11 TELEFONE 12 URUBU MALANDRO</p> <p>13 MODA DE SANGUE 14 PRA VOCÊ</p>	<p>José Augusto (tema de Shirley) Simone (tema de Celeste) Zezé Di Camargo & Luciano (tema de Gustinho) Fafá de Belém (tema de Marta)</p> <p>Só no Sapatinho (tema de Sandrinha) Luiz Melodia (tema de Ângela) Roupa Nova (tema de Alexandre) Adriana Calcanhoto (tema de Rafaela e Leila)</p> <p>Fat Family (tema de Bina) Zélia Duncan (tema de Edmundo) Nara Leão (tema de Edmundo e Ângela) Paulo Moura e Os Batutas (tema de Henrique)</p> <p>Elis Regina (tema de Clementino e Clara) Gal Costa (tema de César e Lúcia / tema de abertura)</p>	<p>1 IMMORTALITY 2 ALL MY LIFE 3 YOU WERE THERE</p> <p>4 HIGH</p> <p>5 CON TE PARTIRÔ 6 ADIA 7 LADY 8 THE AIR THAT I BREATHE</p> <p>9 BE ALONE NO MORE 10 ZOOT SUIT RIOT 11 POR ARRIBA, POR ABAJO 12 I WANT YOU TO WANT ME</p> <p>13 HO FATTO UN SOGNO 14 THE ONE I GAVE MY HEART TO</p> <p>15 CORAZÓN PARTÍO 16 HABLA ME LUNA</p>	<p>Celine Dion (tema de César e Marta) K-Ci & Jo-Jo (tema de Edmundo e Bina) Eric Clapton (tema de Ângela)</p> <p>Lighthouse Family (tema de Clementino e Clara) Andrea Bocelli (tema de Alexandre e Lúcia) Sarah McLachlan (tema de Clara) Lionel Ritchie (tema de Henrique e Celeste) Simply Red (tema de Clementino)</p> <p>Another Level Cherry Poppin' Daddies (tema de Gustinho) Ricky Martin (tema de Dino) D-Soul (tema de Leda)</p> <p>Antonello Venditti (tema de Sandrinha) Mya Hill</p> <p>Alejandro Sanz (tema de Shirley) All Jam</p>
<p>Meu Bem Querer</p> <p>Ricardo Linhares e Aguinaldo Silva (supervisão)/ Marcos Paulo, Roberto Naar, Luis Henrique Rios e Alexandre Avancini</p> <p>INÍCIO 24/08/1998 FIM 19/03/1999 ANO 1998</p> <p>CAPÍTULOS 179 caps.</p> <p>HORÁRIO 19h</p>	<p>1 LEVE- ME DAQUI 2 PERFUME DE LUAR</p> <p>3 MEU BEM QUERER 4 AROMA DO TEU CORPO 5 AZUL DA COR DO MAR</p> <p>6 POR DEBAIXO DOS PANOS / HOMEM COM H 7 VOCÊ É MINHA 8 MI BUENOS AIRES QUERIDO</p> <p>9 O AMOR NÃO SABE ESPERAR</p> <p>10 TEU SONHO NÃO ACABOU 11 CONTRADIÇÃO 12 TICKET TO RIDE</p> <p>13 DIAS DE CHUVA 14 O SENHOR É MEU PASTOR</p>	<p>Vanessa Rangel (tema de Lúvia) Chiclete com Banana (tema geral)</p> <p>Djavan (tema de abertura) Elba Ramalho (tema de Ava Maria) Sandra de Sá (tema de Tonha)</p> <p>Antônio Barros e Cecéu (tema de Barnabé)</p> <p>Caetano Veloso (tema de Rebeca) Carlos Gardel e Maria Graña (tema de Custódia) Os Paralamas do Sucesso e Marisa Monte (tema de Patrício e Lara) Yara (tema de Martinho) Cris Braun (tema de Baby) The Petropolis Girl's Choir (tema de locação)</p> <p>Beto Guedes (tema de Antônio) Vera Negri (tema de Juliano)</p>	<p>1 KEEP ON MOVIN' 2 SILLY MAN</p> <p>3 FROM THIS MOMENT ON 4 BABY COME BACK 5 DON'T PLAY WITH MY HEART</p> <p>6 YOU SEND ME FLYING</p> <p>7 OB-LA-DI-OB-LA-DA 8 ALL FOR LOVE</p> <p>9 PLEASE</p> <p>10 FIRE 11 NO CREQ 12 NO MATTER WHAT</p> <p>13 MUÑEQUITA (NIKITA) 14 WHEN THE LIGHTS GO OUT 15 ESPERANZA 16 I'LL BE THERE FOR YOU</p>	<p>Alexia (tema de Edivânia) The Tony Rich Project (tema de Patrício e Lara) Shania Twain (tema de Rebeca e Antônio) No Mercy (tema de Martinho e Ava Maria) Modern Talking (tema de locação em São Tomás de Trás) Billie Myers (tema de locação das dunas do Ceará) Inner Circle (tema de Jorgete) Jimmy Cliff (tema de Cajão e Verena)</p> <p>Sweet Tide (tema de locação de Fortaleza)</p> <p>Des'ree (tema de Juliano) Shakira (tema de Joca e Pingo) Boyzone (tema de Custódia)</p> <p>Trini Lopez (tema de Verena e Barnabé) Five (tema de Baby e Zulu) Enrique Iglesias (tema de Lúvia) Dsoul (tema de Daniel)</p>
<p>Pecado Capital</p> <p>Glória Perez/ Wolf Maya, Mauricio Farias, Fabricio Mamberti e Vicente Barcellos</p> <p>INÍCIO 05/10/1998 FIM 07/05/1999</p> <p>ANO 1998 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 PECADO CAPITAL 2 JUVENTUDE TRANSVIADA 3 SHAKE BOOM 4 PRA PODER TE AMAR</p> <p>5 MERCEDES BENZ 6 SÁBADO À NOITE 7 O GOSTO DO AZEDO 8 TIMONEIRO 9 PIERROT</p>	<p>Só Pra Contrariar (tema de abertura) Luiz Melodia (tema de Ritinha) Vinny (tema de Clarelis) Martinho da Vila (tema de Clóvis e Otilia)</p> <p>Edson Cordeiro (tema de Nélio) Cidade Negra (tema de Vicente) Rita Lee (tema de Vilminha) Paulinho da Viola (tema de Carlão) Marina (tema de Eunice)</p>	<p>1 FEELIN' (LOVE TO INFINITY REMIX) 2 I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS 3 IN ASSENZA DI TE 4 WHENEVER YOU'RE NEAR ME (WHENEVER YOU'RE WITH ME) 5 THE BOY IS MINE 6 THE ROCKAFELLER SKANK 7 WHAT CAN I DO 8 YOU BELONG TO ME 9 CARELESS WHISPER</p>	<p>Gloria Estefan (tema de Clarelis) Tina Arena (tema de Laura) Laura Pausini (tema de Lucinha e Salviano) Ace of Base (tema de Ritinha)</p> <p>Brandy & Monica Fatboy Slim (tema de Nélio) The Corrs Kivi Treet (tema de Djanira) Tamia (tema de Carlão e Lucinha)</p>

		<p>10 É PRECISO SABER VIVER 11 SEM ESSA DE MALANDRO AGULHA</p> <p>12 EL DIA QUE ME QUIERAS 13 QUANDO PAREI NO SINAL 14 NÃO SE ESQUEÇA DE MIM</p>	<p>Titãs (tema de Lucinha) Zeca Pagodinho (tema de Tenorinho)</p> <p>Luis Miguel (tema de Salviano) João Nogueira (tema de locação) Nana Caymmi (tema de Vitória)</p>	<p>10 WE LIVE 11 IF YOU COULD READ MY MIND STARS 54</p> <p>12 DAYS OVER DAYS 13 I LOVE YOU 14 STAND BY ME 15 TO MAKE YOU FEEL MY LOVE 16 DOLANNES MELODIES (FLUTE PAN)</p>	<p>Bosson (tema de Vicente) Ultra Nate, Amber & Jocelyn Enriquez</p> <p>Union of Souls Deborah Morgan (tema de Vilminha e Nélio) 4 The Cause Roy Driftwood (tema de Virgílio e Clarelis) Due Angeli (tema de Vilminha)</p>
<p>Suave Veneno</p> <p>INÍCIO 18/01/1999 FIM 17/09/1999 ANO 1999 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 21h</p>	<p>Aguinaldo Silva/ Daniel Filho, Ricardo Waddington, Marcos Schechtman, Alexandre Vancini e Moacyr Góes</p>	<p>1 SUAVE VENENO 2 MAIS FELIZ</p> <p>3 PELA VIDA INTEIRA 4 É O AMOR 5 FRISSON 6 SOZINHO 7 GOSTOSO VENENO 8 CANZONE PER TE 9 BEM MAIOR 10 NASCENTE 11 FIRMAMENTO 12 XERETA</p> <p>13 CASA, COMIDA E PAIXÃO 14 TU ME ACOSTUMBRASTE</p>	<p>Nana Caymmi (tema de abertura) Adriana Calcanhoto (tema de Maria Regina)</p> <p>Kiloucura (tema de Eliete) Maria Bethânia (tema de Lavínia) Banda Eva (tema de Marina) Caetano Veloso (tema de Eliseo) Alcione (partic) Zizi Possi (tema de Eleonor) Roupa Nova (tema de Uálber) Flávio Venturini (partic) Orlando Morais (tema de Márcia Eduarda) Claudinho & Buchecha (tema de Claudionor)</p> <p>Elba Ramalho (tema de Waldomiro) Joanna (tema de Carlota)</p>	<p>1 DO YOU KNOW WHERE YOU'RE GOING TO 2 Y ¿ SI FUERA ELLA?</p> <p>3 TO LOVE YOU MORE 4 BELIEVE 5 SAILING 6 CANTO DELLA TERRA (radio version) 7 THAT I WOULD BE GOOD 8 YOU GET WHAT YOU GIVE 9 BIG BIG WORLD 10 AS 11 UNA HISTORIA DE AMOR 12 EVERYTHING I DO (I DO IT FOR YOU)</p> <p>13 DOO WOP (THAT THING) 14 YO SE QUE ES MENTIRA</p>	<p>Mariah Carey (tema de Carlota)</p> <p>Alejandro Sanz (tema de Waldomiro e Lavínia) Celine Dion (tema de Márcia Eduarda) Cher 'N Sync Andrea Bocelli (tema de Eleonor) Alanis Morissette (tema de Maria Regina) New Radicals Emilia (tema de Marina) George Michael (tema de Gilvânia) La Sociedad (tema de Nana) Brandy (tema de Ualber)</p> <p>Lauryn Hill Amaury Gutierrez</p>
<p>Andando nas Nuvens</p> <p>INÍCIO 22/03/1999 FIM 05/11/1999 ANO 1999 CAPÍTULOS 197 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Euclides Marinho/ Dennis Carvalho, José Luiz Villamarim e Ary Coslov</p>	<p>1 MACHUCA DEMAIS 2 NÃO HÁ DINHEIRO QUER PAGUE 3 GARGANTA 4 RESPOSTA 5 RACHADINHO 6 ME DÉ MOTIVO 7 OURO PRÁ MIM 8 INDECISÃO 9 VOCÊ MENTIU PRÁ MIM 10 TEMPESTADE 11 GULOUSA 12 MINHA MENINA 13 MAIS UMA VEZ</p> <p>14 DESPERTAR</p>	<p>Só Pra Contrariar (tema de Janete) Paulo Ricardo (tema de San Marino) Ana Carolina (tema de Júlia) Milton Nascimento (tema de Chico) Soweto (tema de Arnaldinho) Tim Maia (tema de Lúcia Helena) Renata Arruda (tema de Gonçalves) Netinho (tema de Oneide e Alex) Ed Motta (tema de Raul) Harmadilha (tema de Tiago e Celi) Fat Family (tema de abertura) Maurício Manieri (tema de Beth) Pepê & Nenem (tema de Bob Lacerda e Flora)</p> <p>Paulo Henrique (tema de Otávio)</p>	<p>1 TRUE COLORS 2 YOU NEEDE ME 3 SHE'S ALL I EVER HAD 4 CRUSH 5 TE PERDI 6 DUST IN THE WIND 7 NO SCRUBS 8 TIEMBLA MI PIEL 9 MORE THAN A FEELING 10 INEVITABLE (SOFT FINAL BALLAD) 11 WAIT TILL I GET HOME 12 I'M YOURS 13 CI SARÓ</p> <p>14 I COULD BE THE ONE 15 EVERYTHING IS GONNA BE ALRIGHT 16 DELICIOUS</p>	<p>Phil Collins (tema de Raul e Beth) Boyzone (tema de Otávio e Gonçalves) Ricky Martin (tema de Julia e Chico) Jennifer Paige (tema de Arnaldinho) Chris Duran (tema de Tiago) Sarah Brightman (tema de Celi) TLC (tema de locação do Rio de Janeiro) Javier (tema de Janete) No Mercy (tema de Ana Paula) Shakira (tema de locação do Rio de Janeiro) C-Note (tema de locação em São Conrado) Quincy Jones (tema de Lídia) Mafalda Minozzi (tema de San Marino)</p> <p>Vanessa Mann (tema de locação do salão de beleza da Gonçalves) Sweetbox (tema de Valéria) Tide</p>
<p>Força de um Desejo</p> <p>INÍCIO 10/05/1999 FIM 28/01/2000 ANO 1999 CAPÍTULOS 227 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Gilberto Braga e Alcides Nogueira/ Marcos Paulo, Mauro Mendonça Filho e Carlos Aratijo</p>	<p>1 TEMA DE ANA 2 O AMOR PRÁ MIM</p> <p>3 DONO DE MIM 4 ROSAS DO SUL 5 VALSA DO DESEJO 6 DOCE PRISÃO 7 VIDA DE ARTISTA 8 SERENATA 9 A VIAGEM DO CAFÉ 10 VALSA EM DÓ SUSTENIDO MENOR, OP 64, N 2 11 AS TERRAS DO BARÃO 12 MIMAR VOCÊ 13 EMPEROR VALSE, OP 14 ANNEN POLKA</p>	<p>Jaques Morelenbaum (tema de abertura) Daniela Mercury (tema de Abelardo e Juliana)</p> <p>Sandra de Sá (tema de Zulmira e Jesus) André Rieu Simone (tema de Inácio e Ester) Fafá de Belém (tema de Olívia e Mariano) André Rieu Orquestra de Filadélfia Roger Henri Orquestra de Filadélfia (tema de Helena)</p> <p>Roger Henri Virgínia Rodrigues (tema de Zulmira)</p> <p>Orquestra Filarmônica de Viena</p>		
<p>Terra Nostra</p> <p>INÍCIO 20/09/1999 FIM 02/06/2000</p>	<p>Benedito Ruy Barbosa/ Jayme Monjardim, Carlos Magalhães e Marcelo Travesso</p>	<p>1 TORMENTO D'AMORE 2 O SOLE MIO ! 3 COMME FACETTE MAMMETA 4 LA SIGNORA DI TRENT' ANNI FA</p>	<p>Aginaldo Rayol e Charlotte Church (tema de abertura) José Augusto (tema geral) Toquinho Emílio Santiago (tema de Marco Antônio)</p>	<p>1 NOI CI AMMIAMO 2 MARIA DOLORES 3 UM AMOR PURO 4 SANCTA MARIA</p>	<p>Maria Fernanda Cândido e Raul Cortez (tema de Paola e Francesco) Alexandre Flores (tema de Maria Dolores) Djavan Andrea Bocelli (partic)</p>

<p>ANO 1999 CAPÍTULOS 221 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>5 LUNA ROSSA 6 COME LE ROSE 7 MALIA</p> <p>8 MON TI SCORDAR DI ME 9 LACREME NAPULITANE / VURRIA 10 FUNICULI FUNICULÀ 11 SANTA LUCIA LUNTANA 12 O SURDATO 'NNAMMURATO 13 CANZONE PER UN SOGNATORE 14 SPERANZA (Instrumental)</p>	<p>Caetano Veloso (tema de Francesco) Mafalda Minnozzi (tema de Florinda) Sandy & Júnior (tema de Rosana)</p> <p>Paulo Szot & David Marcondes Zizi Possi (tema de Giuliana) Família Lima Jerry Adriani (tema de Bartolo) Netinho (tema de Paola) Marcus Viana (tema de Matteo) Marcus Viana e Transfônica Orkestra</p>	<p>5 CANZONE PER TE 6 VOCÊ É O MEU DESTINO 7 CUORE PELLEGRINO</p> <p>8 TOUS LES VISAGES DE L'AMOUR 9 THAT'S AMORE 10 MAMÃE BAIANA 11 VAI SE CHAMAR SAUDADE 12 LA MAESTÁ IL SABIÁ 13 ME PEDE PRÁ FICAR 14 FLORES NO CORAÇÃO 15 TORMENTO D'AMORE</p> <p>Roberto Carlos (tema de Janete) Rodrigo Faro Roberta Lombardi (tema de Maria do Socorro)</p> <p>Gilbert Dean Martin Chris Aflalo Antônio Fagundes (tema de Gumercindo) Roberta Miranda (partic) Carla Castro Camila Titinger Marcus Viana (partic)</p>
<p>Vila Madalena</p> <p>Walter Negrão/ Jorge Fernando, Roberto Naar e Marcus Alvisi</p> <p>INÍCIO 08/11/1999 FIM 05/05/2000 ANO 1999 CAPÍTULOS 155 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 TÔ SAINDO 2 BEM QUERER 3 LS JACK 4 PACIÊNCIA 5 AQUILO 6 EU QUERO SER FELIZ 7 DO AVESSO 8 MOTO BOY 9 RESTO DE MIM 10 SOSSEGO</p> <p>11 CERTAS COISAS 12 REBOLA NA BOA 13 ENJOADO JUNGLE 14 PROFECIAS (FIM DO MUNDO)</p>	<p>Ana Carolina (tema de Rachel) Maurício Manieri (tema de Roberto) LS Jack (tema de Cachorro e Zu) Lenine (tema de Solano) Lulu Santos (tema de Pilar) Paula Hunter (tema de Zu) Vanessa Rangel (tema de Nanci) Pedro Luis e A Parede (tema de Cachorro) Maria Bethânia (tema de Eugenia) Os Paralamas do Sucesso (tema de Donato)</p> <p>Milton Nascimento (tema de Bibiana) Mr Márcio Tucunduva (tema de Hugo) Xuxa (tema geral)</p>	<p>1 COULD THIS BE LOVE 2 YOU'RE MY # 1 3 I GOT A GIRL 4 IF I LET YOU GO 5 ¿LO VES? 6 WHEN YOU SAY NOTHING AT ALL 7 EVEN THOUGH 8 BLUE (DABADEE) 9 STILL HURTS 10 IF I COULD TURN BACK THE HANDS OF TIME 11 EL ARBI 12 WHAT I AM 13 SOY YO 14 I KNEW I LOVED YOU 15 VUELVA CORAZÓN</p> <p>Jennifer Lopez Enrique Iglesias (tema de Pilar e Solano) Lou Bega Westlife (tema de Hugo e Nanci) Alejandro Sanz (tema de Eugênia e Solano) Ronan Keating (tema de Lilica) Sugar Ray Eiffel 65 Giselle Haller (tema de Zu) Fab Nesstar</p> <p>Khaled Victoria Newton Luis Miguel (tema de Bibiana) Savage Garden (tema de Rachel) Alexandre Flores</p>

<p>HORÁRIO 18h</p>	<p>7 QUEM TOMA CONTA DE MIM 8 LUA BRANCA 9 ODEON 10 COQUETTE 11 TUA BOCA</p> <p>12 TEA FOR TWO 13 RAIN 14 ON THE MISSISSIPPI</p>	<p>Paula Toller (tema de Kiki) Verônica Sabino (tema de Lindinha) Sérgio Saraceni (tema geral) Guy Lombardo (tema de Calisto e Mimosas) Bello (tema de Petruccio e Catarina) Ella Fitzgerald & Count Basie (tema de Cornélio e Dinorá) Sérgio Saraceni Claude Bolling</p>	
<p>Um Anjo Caiu do Céu</p> <p>Antonio Calmon/ Dennis Carvalho, José Luiz Villamarim e Amora Mautner</p> <p>INÍCIO 22/01/01 FIM 24/08/01</p> <p>ANO 23/06/05 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 QUEM DE NÓS DOIS 2 EU NASCI HÁ DEZ MIL ANOS ATRÁS 3 DIVANO 4 ERVA VENENOSA</p> <p>5 SIBONEY 6 DANÇANDO COM A VIDA 7 ME REVELAR 8 DESENHO DE GIZ 9 COLOMBINA 10 MEU SANGUE FERVE POR VOCÊ 11 AONDE QUER QUE EU VÁ</p> <p>12 APAIXONADA POR VOCÊ 13 SÓ TINHA QUE SER COM VOCÊ 14 ANDO MEIO DESLIGADO</p>	<p>Ana Carolina (tema de Virginia e Paulinho) Zé Ramalho Era (tema de Rafael) Rita Lee (tema de Laila)</p> <p>João Bosco Sandra de Sá (partic) Zélia Duncan (tema de Duda e David) Simone (tema de João Medeiros) Ed Motta (tema de Rafael) Patrícia Coelho (tema de Lulu e Paulinho) Paralamas do Sucesso (tema de Cuca)</p> <p>Wanessa Camargo (tema de Kico e Dorinha) Elis Regina e Tom Jobim (tema de Naná e João Medeiros) Pato Fu (tema de abertura)</p>	<p>1 AGAIN 2 THANK YOU 3 BY YOUR SIDE 4 TROUBLE</p> <p>5 SOUL ON SOUL 6 READY FOR LOVE 7 BETTER MAN 8 DON'T LET ME BE LONELY TONIGHT 9 I'M OUTTA LOVE 10 IMITATION OF LIFE 11 MILK AND TOAST AND HONEY</p> <p>12 TURNING 13 MEMORIES 14 NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE 15 FOR YOU 16 TRANCENDENTAL 17 AMOR DE RECLAME</p> <p>Lenny Kravitz (tema de Josué) Dido (tema de Deborah e David) Sade (tema de Virginia e Paulinho) Coldplay (tema de Duda) Rod Stewart (tema de João Medeiros e Shirley) India Arie (tema de Laila) Robbie Williams (tema de Lulu) Eric Clapton Anastacia (tema do núcleo jovem) REM (tema de locação Rio de Janeiro) Roxette (tema de Kico e Dorinha) Suzanne Ciani and Chyi Yu (tema de Cuca e Breno) Mind Trip Richard Lugo & SNZ (tema de Rafael) Urban Lulo (tema de Alice)</p>
<p>Porto dos Milagres</p> <p>Agnaldo Silva e Ricardo Linhares/ Marcos Paulo, Roberto Naar, Fabricio Mamberti e Luciano Sabino</p> <p>INÍCIO 05/02/01 FIM 28/09/01 ANO 23/06/05</p> <p>CAPÍTULOS 203 caps. HORÁRIO 21h</p>	<p>1 CAMINHOS DO MAR 2 POR TE QUERER</p> <p>3 A LUA QUE EU TE DEI 4 CRENDICE 5 ENTRE O CÉU E O MAR</p> <p>6 UM RAIO LASER 7 O BEM DO MAR</p> <p>8 SÓ NO BALANÇO DO MAR 9 SOB MEDIDA 10 SEM AMOR 11 DINAMARCA 12 FOFURA 13 COMO PLURAL 14 INSTANTE ETERNO</p>	<p>Gal Costa (tema de abertura) Bellô Veloso (tema de Esmeralda)</p> <p>Ivete Sangalo (partic) Carlinhos Brown (tema de Socorrinho) Elba Ramalho (tema de Livia)</p> <p>Jota Quest (tema de Alexandre) Dorival Caymmi (tema geral)</p> <p>Daniela Mercury (partic) Fafá de Belém (tema de Félix Guerrero e Adma) Patrícia Mello (tema de Genésia) Gilberto Gil e Milton Nascimento (tema de Guma) Uai Só (tema de Deodato e Epifânia) Roberta de Recife (tema de Alfredo Henrique e Luiza) Ivan Lins (tema de Osvaldo e Leontina)</p>	<p>1 FELIZ 2 USTED SE ME LLEVÓ LA VIDA</p> <p>3 ATRAÇÃO FATAL 4 POR ENQUANTO 5 QUANDO VOCÊ NÃO VEM</p> <p>6 BABAOPA 7 SAUDADE DE AMOR (IF EVER)</p> <p>8 PRONTOS PARA AMAR 9 O IMPOSSÍVEL 10 É DOCE MORRER NO MAR</p> <p>11 POR ENTRE OS DEDOS 12 TRIP TO HEAVEN</p> <p>13 TEMA DO REI 14 I MISS YOU</p> <p>Leila Pinheiro (tema de Livia e Guma) Alexandre Pires (tema de Rosa Palmeirão e Félix Guerrero) Roberta Miranda (tema de Genésia e Ezequiel) Cássia Eller (tema de Alexandre) Eliana Printes (tema de Esmeralda) Maurício Mattar (tema de Guma e Esmeralda) Nana Caymmi (tema de Adma) Guilherme Arantes (tema de Selminha Aluada e Rodolfo Augusto) Erasmus Carlos Dori Caymmi José Augusto Passengers Guilherme Dias Gomes (tema de Félix Guerrero) Due Angeli</p>
<p>Estrela-Guia</p> <p>Ana Maria Moretzsonh/ Denise Saraceni, Carlos Araújo e Ulysses Cruz</p> <p>INÍCIO 12/03/01 FIM 15/06/01 ANO 23/06/05 CAPÍTULOS 83 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 IMAGINE 2 POR UM TRIZ 3 JUST THE WAY YOU ARE 4 CRISTAL 5 ENROSCA 6 OYE COMO VA 7 QUASE NADA</p> <p>8 REBELIÃO 9 UM GIRASSOL DA COR DO SEU CABELO 10 FATHER AND SON 11 POUT POURRI: BAILÃO DE PEÃO / NA 12 ABA DO MEU CHAPÉU</p>	<p>Paulo Ricardo (tema de abertura) Lulo Scroback (tema de Gisela) Barry White (tema de Vanessa) Itamara Koorax (tema de Cristal) Júnior (tema de Bernardo) Santana (tema de Guilherme e Lalá) Zeca Baleiro (tema de Santiago) Skank (partic especial de Andreas Kissner (tema de Carlos Charles) Cláudia Ohana (Sukhi) Cat Stevens (tema de Mauro e Heloisa)</p>	

		Chitãozinho & Xororó (tema de Alaôr e 12 Daphné) 13 VIESTE 14 VÁMO EMBOLANDO 15 LÁ EM MAUÁ 16 AMOR DE ÍNDIO 17 RETIENS LA NUIT 18 VEM PRÁ MIM 19 COMO NOSSOS PAIS	Lenine (tema de Tony) Banda Beijo (tema de Carlota e Lucrécia) P.O.Box (tema de André e Luciana) Roupa Nova (tema de Cristal e Tony) Johnny Holliday (tema de Dominique e Michael) 6L6 Elis Regina (tema do núcleo de Jagatah)		
A Padroeira	Walcyr Carrasco/ Walter Avancini, Mário Márcio Bandarra INÍCIO 18/06/01 FIM 22/02/01 ANO 23/06/05 CAPÍTULOS 215 caps. HORÁRIO 18h	1 PRA SEMPRE (ADÁGIO) 2 SANTUÁRIO DO CORAÇÃO 3 SEVILLA 4 A PADROEIRA 5 ADÁGIO DA SINFONIA NRO. 3 6 SHOSHOLLOZA '99 7 RESISTÊNCIA 8 FADO DA DELFINA 9 IMBUBE 10 EU SEI 11 FERIADO BANCÁRIO 12 SINOS ATRAVÉS DO CAMPO 13 MICHEL 14 GUARDIAN ANGEL 15 SOL DE PRIMAVERA	Verônica Sabino London Promenade Orchestra (tema de abertura da 1ª fase) Gerardo Nunes (tema de Blanca de Sevilha) Joanna (tema de abertura) Sérgio Saraceni Ladysmith Black Mambazo (tema de Zacarias) Orlando Moraes Henrique Cazes (tema de Delfina) Ladysmith Black Mambazo (tema dos escravos) Sara Tavares (tema de Isabel) London Promenade Orchestra London Promenade Orchestra Eversong's Project Due Angeli Kika (tema de Cecília e Valentim)		
As Filhas da Mãe	Sílvia de Abreu/ Jorge Fernando, Marcelo Travasso e Marcus Alvisi INÍCIO 27/08/01 FIM 18/01/02 ANO 23/06/05 CAPÍTULOS 125 caps. HORÁRIO 19h	1 ELA É BAMBÁ 2 ACIMA DO SOL 3 ODARA 4 PRIMAVERA 5 SEM PARAR 6 DREAM 7 JANELA INDISCRETA 8 QUÍMICA PERFEITA 9 SÃO PAULO SP 10 OS OLHOS DO MEU AMOR 11 ORORA ANALFABETA 12 YOU DON'T KNOW ME 13 MERO DETALHE 14 FUCK THE FASHION 15 DANCING IN THE DARK 16 VAI PEGAR 17 ALÔ ALÔ BRASIL	Ana Carolina (tema de Rosalva) Skank (tema de Diego e Joana) Lulu (tema de Waldeck) Maria Bethânia (tema de Lulu de Luxemburgo e Arthur) Gabriel, o Pensador (tema de Tatiana) John Pizzarelli (tema de Ricardo) Lulu Santos (tema de Leonardo) Banda Eva (tema de Manolo e Aurora) Fernanda Abreu (tema geral) Sylvia Massari (tema de Dagmar) Exaltasamba (tema de Aurora) BB King (tema de Ramona e Leonardo) Lenine (tema de Adriano) Vinny (tema de Alessandra) Diana Krall (tema de Arthur) Zé Ricardo (tema de Webster) Eduardo Dusek (tema de abertura)	1 MIRAME A LOS OJOS 2 WHEN YOU TOLD ME YOU LOVED ME 3 ME, MYSELF & I 4 EMOTION 5 BAILA SEXY THING 6 I BELIEVE IN YOU 7 ETERNAL FLAME 8 YOUR SONG 9 DANCE ANYMORE 10 PRA VOCÊ EU DIGO SIM (IF I FELL) 11 SE NOS MUERE EL AMOR 12 ADDICTED TO LOVE 13 COLO DE MENINA 14 SELFISH 15 HEROE 16 THE LAND	Paulina Rubio (tema de Milagros) Jessica Simpson (tema de Valentine) Jive Jones (tema de Pedro, Zeca e Érika) Destiny's Child (tema de Ricardo e Valentine) Zucchero (tema de Alessandra) Joe (with N'Sync) (tema de Nico) Atomic Kitten (tema de Diego e Joana) Billy Paul (tema do Jardim do Éden) Double You (tema de Adriano) Rita Lee (tema de Lulu de Luxemburgo e Arthur) Ricardo Arjona (tema de Violante e Barnabé) Adriana Mezzadri (tema de Violante) Rastapé (tema de Rosalva) N'Sync (tema de Tatiana e Webster) Enrique Iglesias Ibiza
O Clone	Glória Perez/ Jayme Monjardim, Marcos Schechtman e Mário Márcio Bandarra INÍCIO 01/10/01 FIM 14/06/02 ANO 23/06/05 CAPÍTULOS 221 caps. HORÁRIO 21h	1 A MIRAGEM 2 MEU GRANDE AMOR 3 LOVE IN THE AFTERNOON 4 NO BALANÇO DO BUZÃO 5 ESCÂNDALO 6 ALMA 7 TARDE TRISTE 8 MODERNIDADE 9 EU SÓ SEI AMAR ASSIM 10 ALTO LÁ 11 NO ESCURO 12 O SILÊNCIO DAS ESTRELAS 13 SOB O SOL	Marcus Viana (tema de Jade e Lucas) Lara Fabian (tema de Maysa) Legião Urbana (tema de Diogo) Miltinho Edilberto (tema de locação) Caetano Veloso (tema de Xande) Zélia Duncan (tema de Clarisse) Nana Caymmi (tema de Yvete) Lulu (tema de Cecéu) Zizi Possi (tema de Edna) Zeca Pagodinho (tema de Deusa e Edvaldo) Marina (tema de Karla) Lenine (tema de Albieri) Sagrado Coração da Terra (tema de abertura)	1 ALL FOR LOVE (A MIRAGEM) MI GRAN AMOR LE DI (AND I LOVE 2 HER) 3 LUNA 4 ADARGHAL (THE BLIND IN SPIRIT) 5 BIR GUNAH GIBI (NATHALIE) 6 DESERT ROSE 7 MY LOVER'S GONE 8 WHENEVER, WHEREVER 9 EL ALEM ALAH 10 MARCAS DE AYER 11 I WANT LOVE 12 MELODRAMMA 13 NOUR EL AIN	Michael Bolton (tema de Jade e Lucas) Jose Alberto "El Canario" (tema de Yvete) Alessandro Safina (tema de Yvete e Leônidas) Abdelli (tema de Latifa e Mohamed) Ajda Pekkan (tema de Nazira) Sting (tema de Said) Dido (tema de Mel) Shakira (tema de Karla) Amr Diab (tema de Zein) Adriana Mezzadri (tema de Léo) Elton John (tema de Cecéu e Amália) Andrea Bocelli (tema de Anita) Amr Diab (tema do núcleo muçulmano)

		14 MAKTUB	Marcus Viana (tema de locação Marrocos)	14 DANS LA NUIT	Sarah Brightman (tema de Samira)
				15 AZEZ ALAYA 16 MY FRIEND 17 URGA	Tony Mousayek (tema do núcleo muçulmano) Groove Armada (tema de locação Nefertiti) Badema (tema de Jade) Ayres Viana (tema de locação do Rio de Janeiro) Jazzy
Desejos de Mulher	Euclydes Marinho/ Dennis Carvalho, José Luiz Villamarim, Amora Mautner	1 A SUA 2 SONHOS 3 MUTANTE 4 EPITÁFIO 5 MINHA VIDA 6 MARESIÁ 7 DIVERSÃO MUITO ESTRANHO (CUIDA BEM DE 8 MIM) 9 DEPOIS DE TER VOCÊ 10 VICIEI EM VOCÊ 11 BAILE DA PESADA 12 NA PAZ 13 NÃO VOU FICAR 14 FAÇAMOS (VAMOS AMAR)	Marisa Monte (tema de Júlia) Caetano Veloso (tema de Chico) Daniela Mercury (tema de Gabriela) Titãs (tema de Nicolau) Rita Lee (tema de Virgínia e Ariel) Adriana Calcanhoto (tema de Diogo) Nilá Branco (tema de Selma) Simone (tema de Andréa) Maria Bethânia (tema de Andréa e Diogo) Ângela Rô Rô Fernanda Abreu Orlando Morais (tema de Renato) Classe Chico Buarque e Elza Soares (tema de abertura)	1 STILLNESS OF HEART 2 HEAVEN HELP 3 FLINCH 4 KEEP IT TURNED ON 5 CUBA 6 I CAN'T STOP LOVING YOU 7 VINCENT (STARRY, STARRY NIGHT) 8 GONE 9 IF EVERYBODY LOOKED THE SAME 10 LOVE YOU TILL THE DAY I DIE 11 EVERY BREATH YOU TAKE 12 FALLIN' 13 I CAN SEE CLEARLY NOW 14 SUPERMODEL 15 CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD 16 FREE 17 I MISS YOU 18 QUIERO MORIR EN TU VENENO SE UM DIA FORES MINHA (EL DIA QUE 19 ME QUIERAS) 20 IT'S UP TO YOU	Lenny Kravitz (tema de Beto e Gabriela) Angie Stone (tema de Nicolau e Xana) Alanis Morissette (tema de Júlia e Chico) Rick Astley Tino August DJ (tema de Ariel e Virgínia) Ray Charles (tema de Andréa e Diogo) Josh Groban (tema de Alex) Kosheen Groove Armada (tema de locação boate) Jim Capaldi (tema de Gilda) Sting (tema de Gabriela e Bruno) Alicia Keys (tema de Renato e Gonçalves) Jimmy Cliff (tema de Rachel) Delicious (tema das modelos) Kylie Minogue (tema geral) Laura Darren Hayes Alejandro Sanz Julio Iglesias DJ Gvo (tema de locação Rio de Janeiro)
Coração de Estudante	Emanuel Jacobina/ Ricardo Waddington, Rogério Gomes e Fabrício Mamberti	1 MARIA SOLIDÁRIA 2 BOLA DE MEIA, BOLA DE GUDE 3 CONFESSO 4 PAISAGEM DA JANELA 5 QUANDO O AMOR ERA MEDO 6 ANIMA 7 EU ME ACERTO MENTI PRA VOCÊ, MAS FOI SEM 8 QUERER 9 ACASO 10 É AMANHÃ 11 ACONTECÊNCIA 12 MAS, QUEM DIRIA 13 EU NÃO ACREDITO EM VOCÊ SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB 14 BAND 15 ANGELUS 16 SAUDADE	Beto Guedes (tema de abertura) 14 Bis (tema de Lipe e Edu) Ana Carolina (tema de Amelinha) Ló Borges (tema de Rafaela) Frejat (tema de Edu) Milton Nascimento (tema de locação: Nova Aliança) Zélia Duncan (tema de Clara) Patu Fu (tema do núcleo dos estudantes) Ivan Lins (tema de Clara e Edu) Eletrika Cláudio Nucci (tema de locação) Paula Hunter (tema de Nélio) Vinny (tema de Fábio) Cássia Eller (tema das festas dos estudantes) Leonardo Bretas e Milton Nascimento (tema geral) Instrumental	1 DON'T LET ME GET ME 2 WHEREVER YOU WILL GO 3 NEVER TEAR US APART 4 EASY 2 LUV 5 CRUISIN' 6 ONE DAY IN YOUR LIFE 7 DANCING IN THE MOONLIGHT 8 WALK ALONE 9 FRIENDS & FAMILY 10 SHE 11 SHE'S AN ANGEL 12 HANDY MAN 13 AUBREY 14 AGUA Y SAL 15 SOMEONE LIKE YOU 16 OBJECTION	Pink (tema dos estudantes) The Calling (tema de Edu e Clara) Joe Cocker (tema de Pedro) Double You & DJ Mr Anastacia (tema de Amelinha) Toploader (tema de Mariana e Leandro) The Uglys (tema de locação da faculdade) Trik Turner (tema de locação de Nova Aliança) Jivejones (tema de Cardosinho) Sun Coast (tema de Baú e Patty) James Taylor (tema de Nélio e Esmeralda) Bread (tema de Edu e Clara) Rosario (tema de Mateus e Rosana) Layan Michael Lorf
Esperança	Benedito Ruy Barbosa/ Luiz Fernando Carvalho, Carlos Araújo, Emilio Di Biasi e Marcelo Travasso	1 ESPERANÇA 2 EU E O SABIÁ VEM SONHAR (PARLAMI D'AMORE 3 MARIU) 4 ONDE ESTÁ O MEU AMOR ? 5 MILAGREIRO 6 MUITO AMOR 7 VIOLA QUEBRADA 8 NOVAMENTE	Coral (4 Idiomas) (tema de abertura) Chitãozinho & Xororó (tema de Beatriz e Marcello) Leonardo (tema de Maria e Toni) RPM (tema de João Manoel e Nina) Djavan (tema de Toni) Fagner (tema de Justine e Marcos) Pena Branca & Xavantinho Clara Becker	1 JTTENDAIS 2 TI AMO 3 TU 4 YOLANDA 5 CUANDO NADIE ME VE 6 L'ABITUDINE 7 ADEUS E NEM VOLTEI 8 CORE'NGRATO	Celine Dion (tema de Justine) Sergio Endrigo (tema de Toni) Sarah Brightman (tema de Maria) Chico Buarque (tema de Francisca e Martino) Alejandro Sans (tema de Justine e Marcos) Andrea Bocelli e Helena (tema de Silvia) Madredeus (tema de José Manuel) Roberto Murolo (tema de Genaro)

		<p>9 NOTÍCIAS 10 TEMPLO</p> <p>11 ONDE IR 12 O CIO DA TERRA 13 BICHO DO MATO</p> <p>14 O QUE FOI FEITO DEVERÁ</p> <p>15 ESPERANÇA</p> <p>16 CUITELINHO</p>	<p>Marina (tema e Francisca e Farina) Chico César (tema de Júlia)</p> <p>Vanessa da Mata (tema de Caterina) Chico Buarque e Milton Nascimento Arlindo Farias</p> <p>Elis Regina (tema de Nina)</p> <p>Fama Coral (tema de abertura)</p> <p>Nara Leão (tema de Caterina)</p>	<p>9 SEAMISAI 10 PARLAMI D'AMORE MARIÚ</p> <p>11 LA MUSICA É FINITA 12 AMORE PERDUTO 13 IL MONDO</p> <p>14 PASSA E VA</p> <p>15 MARECHIARE</p> <p>16 CHIMERA 17 YERUSHLAIM SHEL ZAHAV 18 SPERANZA</p>	<p>Laura Pausini (tema de Isabela) Leonardo (tema de Maria e Toni) Ornella Vanoni (tema de locação em São Paulo) José Carreras (tema de Maurício) Jimmy Fontana (tema de Toni) Mafalda Minnozzi (tema de Marcello e Beatriz)</p> <p>Família Lima (tema de locação em São Paulo) Gianni Morandi (tema da pensão de Dona Mariusa) Gilbert (tema de Camilli) Laura Pausini (tema de abertura)</p>
O Beijo do Vampiro	<p>Antonio Calmon/ Marcos Paulo e Roberto Naar</p> <p>INÍCIO 26/08/02 FIM 02/05/03</p> <p>ANO 24/06/05</p> <p>CAPÍTULOS 215 caps.</p> <p>HORÁRIO 19h</p>	<p>1 PELOS ARES 2 ISSO 3 CADA SEGUNDO 4 BAYA BAYA</p> <p>5 A LUZ QUE ACENDE O OLHAR</p> <p>6 EM CADA AMANHECER</p> <p>7 ASAS</p> <p>8 EU SEI QUE VOU TE AMAR 9 POR PERTO 10 ROMANCE 11 PUPPY LOVE 12 BLUE MOON 13 FAIRY TALE (Gregorian Version) 14 O BEIJO DO VAMPIRO 15 TUDO É POSSÍVEL 16 TEMPORADA DAS FLORES</p>	<p>Adriana Calcanhoto (tema de Lara) Titãs (tema de Rodrigo) Maurício Manieri (tema de Lucinha) Safri Duo (tema de locação Maramores)</p> <p>Deborah Blando (tema de Lívia)</p> <p>Fábio Junior (tema de Carlos e Ciça)</p> <p>Maskavo (tema de Roger) Alcione e Alex Guedes (tema de Marta e Augusto) Pato Fu (tema de Ciça) Sandra de Sá (tema de Mina) João Júnior (tema de Zeca e Beatriz) The Marceles (tema de abertura) Shaman (tema de Bóris) Mú Carvalho (tema de Zeca) Kiko Zambianchi (tema de Baratão) Milena Monteiro (tema de Guilherme)</p>	<p>1 THE NIGHT) 2 FOOL 3 PADRE NUESTRO 4 PAPA DON'T PREACH ANOTHER BRICK IN THE WALL (PART 5 II)</p> <p>6 A THOUSAND MILES</p> <p>7 WHEN YOU SAY NOTHING AT ALL</p> <p>8 COME AWAY WITH ME 9 MOONLIGHT SERENADE 10 Y TU TE VAS 11 WHEN I WAS CRUEL Nº 2 12 Sample: 'UN BACIO E TROPPO POCO' 13 DIE FOR LOVE 14 FOOL FOR LOVE 15 HATE TO SAY I TOLD YOU SO 16 THE SCIENTIST 17 GIVE ME TONIGHT 18 LOVE BITES</p>	<p>Julio Iglesias (tema de Rodrigo e Lívia) Shakira (tema de locação Maramores) Padre Nuestro (tema de Ezequiel) Kelly Osbourne (tema de Mina)</p> <p>Arena (tema de Zeca)</p> <p>Vanessa Carlton (tema de locação Maramores) Ronan Keating & Debora Blando (tema de Baratão e Lucinha)</p> <p>Norah Jones (tema de Marta) Thelma Houston (tema de Zoroastra) Chayanne (tema de Augusto) Elvis Costello (tema de Victor e Lara) Mina Marc Ferr Bryan Ferry (tema de Bóris) The Hives (tema de Roger) Coldplay (tema de Roger e Ciça) Flarow The Hobbeats</p>
O Sabor da Paixão	<p>Ana Maria Moretzsohn/ Denise Saraceni, Fabricio Mamberti e Ulysses Cruz</p> <p>INÍCIO 30/09/02 FIM 21/03/03 ANO 24/06/05 CAPÍTULOS 149 caps HORÁRIO 18h</p>	<p>1 PORTA BANDEIRA 2 CUIDE BEM DO SEU AMOR 3 PRESENTIMENTO 4 A BRASILEIRA 5 NO RASTRO DO SOL 6 VOCÊ VAI VER 7 SAI DAQUI, TRISTEZA</p> <p>8 TIVE SIM SABOR DA PAIXÃO (FLOR DE 9 ABACATE) 10 PRAZER E LUZ</p> <p>11 SÓ NÓS DOIS 12 ENTRA E SAI DE AMOR EU SONHEI QUE TU ESTAVAS TÃO 13 LINDA</p> <p>14 NA MASSA 15 MARCHA DOS GAFANHOTOS</p>	<p>André Gabeh (tema de locação Lapa) Paralamas do Sucesso (tema de Alexandre) Nalanda (tema de Diana) Grupo Tradição Mafalda Viegã (tema de Rita) Pedro Mariano, partic Max Vianna (tema de Branca)</p> <p>Ney Matogrosso (tema de Cecília e Vicente)</p> <p>Marcus Vinícius (tema de abertura) Luciana Mello (tema de Isadora e Orlando)</p> <p>Fafá de Belém (tema de Zenilda) Altay Veloso (tema de Diana)</p> <p>Jair Rodrigues (tema de Quintino e Silvano)</p> <p>Davi Moraes (tema de locação Rio de Janeiro) Xuxa</p>	<p>1 HELP ME 2 GOODBYE 3 MY LOVE 4 BEAUTIFUL 5 STARS 6 UNDENIABLE 7 DON'T ASK</p> <p>8 ALONE AGAIN</p> <p>9 QUIZÁS 10 EN EL MUELLE DE SAN BLAS</p> <p>11 THE TIDE IS HIGH (GET THE FEELING) 12 BARENAKED</p> <p>13 HEAVEN</p> <p>14 SEXY BABY</p>	<p>Nick Carter (tema de locação da Lapa) Lionel Richie (tema de Cecília e Vicente) Fab (tema de locação do Rio de Janeiro) Christina Aguilera (tema romântico geral) The Cranberries (tema de Paula) Paulina Rubio (tema de Kátia) Rick Astley (tema de Isadora e Orlando) Craig McClean (tema de locação do Rio de Janeiro)</p> <p>Enrique Iglesias (tema de Solange e Ubaldo) Maná (tema de Luís Felipe e Laiza) Atomic Kitten (tema de locação Rio de Janeiro) Jennifer Love Hewitt</p> <p>Giselle Haller (tema de José Carlos e Zenilda)</p> <p>Kasino</p>
Mulheres Apaixonadas	<p>Manoel Carlos/ Ricardo Waddington, José Luiz Villamarim, Rogério Gomes e Ary Coslov</p> <p>INÍCIO 17/02/03 FIM 11/10/03 ANO 25/06/05 CAPÍTULOS 203 caps.</p>	<p>1 VELHA INFÂNCIA</p> <p>2 SEM FANTASIA 3 EU E A BRISA 4 EU SOU ASSIM 5 AMOR EM PAZ 6 LUXO PESADO</p>	<p>Tribalistas (tema de Edwiges e Cláudio) Chico Buarque e Maria Bethânia (tema de Rachel e Fred) Márcia (tema de Lorena) Luiza Possi (tema de Expedito) Gal Costa (tema de Fernanda) Fernanda Abreu</p>	<p>1 DON'T KNOW WHY</p> <p>2 DISEASE 3 I'M WITH YOU 4 NOTHING AT ALL 5 YOU BELONG TO ME 6 VIVIR SIN AIRE</p>	<p>Norah Jones (tema de Rachel)</p> <p>Matchbox Twenty (tema de Rodrigo) Avril Lavigne (tema de Fred) Santana e Musiq (tema de Heloísa) Jennifer Lopez (tema de Dóris) Maná (tema de Clara e Rafaela)</p>

<p>HORÁRIO 21h</p>	<p>7 PRECISO APRENDER A SER SÓ 8 TODO ERRADO 9 VOCÊ 10 NÃO SEI COMO FOI 11 ONDE ANDA VOCÊ 12 MEDITAÇÃO 13 NÃO TEM SOLUÇÃO 14 PELA LUZ DOS OLHOS TEUS 15 DRUM' N' BOSSA</p>	<p>Maria Bethânia (tema de Helena) Caetano Veloso e Jorge Mautner Marília Gabriela e Reynaldo Gianecchini (tema de locação) João Bosco e João Donato (tema de Luciana e César) Cauby Peixoto e Ângela Maria Nara Leão (tema de Heloísa) Nana Caymmi (tema de Silvia) Tom Jobim e Miucha (tema de abertura) Insoul</p>	<p>7 MISUNDERSTOOD 8 SEXED UP 9 IMBRANATO 10 THE WAY YOU LOOK TONIGHT 11 NOCHE DE RONDA 12 TE DEJO MADRID 13 HURT YOU SO BAD 14 DANCER 15 D-DEEP</p>	<p>Bon Jovi (tema de Cláudio) Robbie Williams (tema de Diogo) Tiziano Ferro (tema de Estela e Padre Pedro) Rod Stewart (tema de Helena e César) Paolo (tema de Helena e o mexicano) Shakira (tema do núcleo adolescente) Crazy Town Computernet Deep House</p>
<p>Agora é que são elas</p> <p>Ricardo Linhares/ Roberto Talma, Leandro Nery, Amora Mautner</p> <p>INÍCIO 24/03/03 FIM 06/09/03 ANO 25/06/05 CAPÍTULOS 143 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 LÁGRIMAS DEMAIS 2 JÁ É 3 MEU PLANO 4 PENSANDO EM VOCÊ 5 JUSTO AGORA 6 EU AMO VOCÊ 7 SUGAR 8 CALÍGULA FREEJACK 9 CASULO 10 BALANÇA 11 ESPELHOS D'ÁGUA 12 AQUI, ALI, EM QUALQUER LUGAR 13 CANÇÕES DE REI 14 AGORA É QUE SÃO ELAS 15 BOSSA NOVA 16 NIGHT DANCE</p>	<p>Ritchie (tema de Antônia e Juca Tigre) Lulu Santos (tema de abertura) Daniela Mercury (tema de Tintim e Honório) Moska (tema de Fátima e Vinícius) Adriana Calcanhoto (tema de Léo) Tim Maia (tema de Pedro) Marina Lima (tema de Victório) Tony Platão (tema de Rodrigo) Guilherme Arantes (tema de Rosemary) João Donato e Marcelo D2 (tema de Bruno) Preta Gil (tema de Sol) Rita Lee (tema de Van Van) Max Vianna (tema de Hugo e Elis) Lenine (tema geral) Bossa Lounge Alpha Beat</p>		
<p>Kubanacan</p> <p>Carlos Lombardi/ Wolf Maya e Alexandre Avancini</p> <p>INÍCIO 05/05/03 FIM 24/01/04 ANO 25/06/05 CAPÍTULOS 227 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 CARNAVALERA 2 QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS 3 CONTIGO APRENDI 4 NO ME PLATIQUES MAS 5 SOMENTE EU E VOCÊ 6 MULHER 7 COMO UM RIO 8 CAPULITO DE ALELI 9 MEZCLA 10 FOO FOO 11 HIT THE ROAD JACK 12 MAMBO Nº 5 13 CONTIGO EN LA DISTANCIA 14 EU SÓ ME LIGO EM VOCÊ 15 COUBANAKAN 16 VOY VOLVER</p>	<p>Havana Delirio (tema de Enrico) Emmanuel (tema de Mercedes) José Feliciano (tema de Marisol e Enrico) Cristian (tema de Lola e Esteban) Ivete Sangalo (tema de Marisol e Esteban) Sidney Magal (tema de Perla) Vanessa Jackson (tema de Guijermo) Caetano Veloso (tema do cortiço) Rio Salsa Santana e Patricia Materola Happening (tema de Johnny) Tropical Brazilian Band (tema geral) Nana Caymmi (tema de Rubi e Enrico) Elza Soares (tema de Lola e Enrico) Ney Matogrosso (tema de abertura) Alpha Beat</p>	<p>1 LA PUERTA 2 FEVER 3 COPACABANA 4 MAMBO ITALIANO 5 PERFÍDIA 6 TAN SOLO TU Y YO (MOONGLOW) 7 NO ME PLATIQUES MÁS THE LOOK OF LOVE (FROM "CASINO ROYALE") EL HOMBRE QUE YO AMÉ (THE MAN I LOVE) 8 LAURA 9 WIPE OUT THE MAN WITH THE GOLDEN ARM 12 (DELLAH JONES) 13 GUANTÁNAMO 14 MAMBO CALIENTE</p>	
<p>Chocolate com Pimenta</p> <p>Walcyr Carrasco/ Jorge Fernado, Favricio Maberti e Fred Mayrink</p> <p>INÍCIO 08/09/03 FIM 08/05/04 ANO 25/06/05 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 ALÉM DO ARCO-ÍRIS 2 TRISTEZA DO JECA 3 SENSAÇÃO 4 ENCONTRO 5 TODA VEZ QUE EU DIGO ADEUS 6 VOA BICHO 7 PRA LEMBRAR DE NÓS 8 TÁ-HI 9 URUBU MALANDRO 10 SENSÍVEL DEMAIS 11 VALSA BRASILEIRA 12 DE UM JEITO QUE NÃO SAI</p>	<p>Luiza Possi (tema de Aninha) Zezé Di Camargo & Luciano (tema de Timóteo) KLB (tema de Graça) Fábio Netares (tema de Guilherme) Cássia Eller (tema de Olga) Milton Nascimento (tema de Margarido) Flávio Venturini (tema de Danilo) Eduardo Dusek (tema de Márcia) Abraçando Jacaré (tema de Vivaldo) Nalanda (tema de Celina) Luiz Melodia (tema do Conde Klaus) Leila Pinheiro (tema de Jezebel)</p>	<p>1 I'M IN THE MOOD FOR LOVE 2 EVERYTIME WE SAY GOODBYE 3 HEY THERE 4 (SOMEWHERE) OVER THE RAINBOW 5 IN THE MOOD 6 PUTTIN' ON THE RITZ 7 NIGHT AND DAY 8 MACK THE KNIFE (MORITAIT) STORMY WEATHER (KEEPS RAININ' ALL THE TIME) 9 LOVER 11 CHOCOLATE WALTZ 12 GOOD OLD TIMES</p>	

		13 APANHEI-TE MINI MOOG 14 CHOCOLATE COM PIMENTA	Mú Carvalho (tema de Margot) Deborah Blando (tema de abertura)	13 CURLY LITTLE GIRL	Charlie Robins Band (tema cômico geral)
Celebridade	Gilberto Braga/Dennis Carvalho, Marcos Schechtman, Amora Mautner e Vinicius Coimbra	1 NOSSA CANÇÃO 2 AMOR E SEXO 3 TEMPO DE DONDON 4 O QUE TINHA DE SER 5 ENCOSTAR NA TUA 6 ALWAYS 7 BRISA DO MAR 8 NOSSOS MOMENTOS 9 COM QUE ROUPA 10 FAMA 11 ENQUANTO HOUVER SOL 12 RIO DE JANEIRO (ISTO É O MEU 13 DOCE CASTIGO 14 A VIZINHA DO LADO 15 OLHA NÃO ME OLHA 16 SÓ BAMBA	Hugo) Rita Lee (tema de Vladimir e Darlene) Dudu Nobre (tema de locação Andaraí) Maria Bethânia (tema de Maria Clara) Ana Carolina (tema de Inácio) Caetano Veloso (tema de Daniel) Chico Buarque (tema de Fernando) Gal Costa (tema de Noêmia) Gilberto Gil (tema de locação do Andaraí) Beth Lamas (tema de Darlene e Jaqueline) Titãs (tema de Cristiano e Zeca) João Bosco (tema de Fernando) Nana Caymmi (tema de Tânia) Roberta Sá (tema de Jaqueline) Lulu Joppert Pérola Black	1 JUST THE WAY YOU ARE YOU'LL NEVER FIND ANOTHER LOVE 2 LIKE MINE 3 I HEARD IT THROUGH THE GRAPEVINE 4 BIGGER THAN MY BODY 5 YOU MAKE ME FEEL BRAND NEW 6 OFFER 7 SYMPATHY FOR THE DEVIL 8 THE CLOSER I GET TO YOU 9 SUPERWOMAN 10 RUBY 11 COMO HAN PASSADO LOS AÑOS 12 BRING IT ON REGALAME LA SILLA DONDE TE 13 ESPERE NON MI INNAMORO PIÙ (I'LL NEVER 14 FALL IN LOVE AGAIN) 15 ALL I REALLY WANT IS LOVE 16 ABSOLUTE LEE 17 BORN TO TRY 18 LOVE'S THEME 19 DIAVOLO IN ME	Diana Krall (tema de Beatriz) Michael Buble (tema de Maria Clara e Fernando) Michael McDonald (tema de Maria Clara) John Mayer (tema de Paulo César) Simply Red (tema de Maria Clara e Otávio) Alanis Morissette (tema de Paulo César e Sandra) Rolling Band (tema de Laura) Luther Vandross- Beyoncé (tema de Cristiano e Noêmia) Fábio Almeida (tema de Ana Paula) Ray Charles (tema de Maria Clara e Fernando) Julio Iglesias (tema de Corina e Lineu) T.J. Alejandro Sanz (tema de Eliete e Nelito) Ornella Vanoni (tema de Vladimir e Darlene) Henri Salvador (tema de Laura e Renato) Ithamara Koorax (tema de Beatriz e Marcos) Delta Goodrem (tema de Inácio) The Love Unlimited Orchestra (tema de abertura) Teddy Rusticini
Da Cor do Pecado	João Emmanuel Carneiro/ Denise Saraceni, Luiz Henrique Rios, Maria de Médicis e Paulo Silvestrini	1 VOU DEIXAR 2 JURA SECRETA 3 SAMBA DO APROACH 4 É VOCÊ 5 PRAS BANDAS DE LÁ VOCÊ ME VIRA A CABEÇA (ME TIRA DO 6 SÉRIO) 7 PALAVRAS AO VENTO 8 TEMPORAL 9 DEZEMBROS 10 MÁRCIA RODINHA 11 ATORDOADO 12 MAIOR QUE O VERÃO 13 TEM QUEM QUEIRA 14 DA COR DO PECADO 15 SÓ VOCÊ 16 DA COR DO REGGAE	Skank (tema de Ulisses) Zélia Duncan (tema de Paco e Preta) Zeca Baleiro, partíc Tribalistas (tema de Moa) Mystical Roots Alcione (tema de Felipe) Cássia Eller (tema de Preta) Pitty (tema de Kika) Fagner (tema de Paco) Ramatis featuring Rose Max (tema de Tina) CPM22 (tema de Sal) Adelmo Casé (tema de Ulisses e Verinha) Antônio Vieira (tema de Helinho) Luciana Mello (tema de abertura) Fábio Almeida Alpha Beat	1 WHEN I SEE YOU 2 TIMES LIKE THESE 3 DON'T LEAVE ME HOME 4 I BELIEVE IN A THING CALLED LOVE 5 EPOCA 6 CRASH PUSH 7 WHAT A DIFFERENCE A DAY MADE 8 SUPER DUPER LOVE 9 FRANÇA/AFRIQUE 10 CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE 11 UNBELIEVABLE 12 DÉSERT D'AMOUR 13 TRY 14 THE LAST GOODBYE 15 PARADISE ISLAND	Macy Gray (tema da Preta) Jack Johnson (tema de Paco e Preta) Dido (tema de Sal e Kika) The Darkness (tema de Abelardo) Gotan Project (tema de Bárbara e Tony) Robi Draco Rosa (tema de Felipe e Carla) Jamie Cullum (tema de Afonso e Germana) Joss Stone (tema de Tina) Tiken Jah Fakoly (tema de Raf) Michael Bublê (tema de Edilásia e Frazão) Stereo Bros (tema de Thor e Dionísio) De Phazz (tema de Verinha e Eduardo) Nelly Furtado (tema de Moa) Lara Fabian Ibiza
Cabocla	Edmara Barbosa e Edilene Barbosa (adaptação)/ José Luiz Villamarim, Rogério Gomes, Fred Mayrink e Pedro Vasconcelos	1 NOSSO AMOR É OURO 2 VOCÊ, O AMOR E EU 3 FLORESCE 4 OUTRO LUGAR 5 SERTANEJA 6 HISTÓRIA DO SERTÃO 7 AMORA 8 MANHÃ BONITA 9 MADRIGAL 10 CÉU DE SANTO AMARO 11 SEM PALAVRAS 12 RIACHO SERENO 13 MEU CAVALO ZAINO 14 O TREM TÁ FEIO 15 BENZINHO	Belinha) Cleiton & Camargo (tema do Tomé) Rionegro & Solimões Milton Nascimento (tema de Mariquinha) Ivan Lins (tema de Tobias) Roberta Miranda (tema de Emerenciana) Renato Teixeira Rolando Boldrin Lazza (tema de abertura) Caetano Veloso e Flávio Venturini (tema de Zuca e Luís) Marlon & Maicon (tema de Tina) Rick & Renner (tema de Chico e Ritinha) Sérgio Reis (tema de Boanerges) Teodoro & Sampaio Almir Sater	1 I GUESS I LOVED YOU SORRY SEEMS TO BE THE HARDEST 2 WORD	Lara Fabian (tema de Maria Eduarda e Viriato) Elton John & Ray Charles (tema de Dirceu e Guilhermina)
Senhora do Destino	Agnaldo Silva / Wolf Maya, Luciano Sabino e Ary Coslov	1 SE ACONTECER 2 É FESTA	Djavan (tema de Dirceu) Simone (tema de Reginaldo e Viviane)		

<p>INÍCIO 28/06/04</p> <p>FIM 12/06/05 ANO 26/06/05 CAPÍTULOS 221 caps.</p> <p>HORÁRIO 21h</p>	<p>3 TUDO VIRA BOSTA Rita Lee (tema de Giovanni)</p> <p>4 FANTASIAS Leonardo (tema de Leandro)</p> <p>5 DONO DOS TEUS OLHOS Gal Costa (tema de Maria do Carmo)</p> <p>6 ENCONTROS E DESPEDIDAS Maria Rita (tema de abertura)</p> <p>7 QUAL É? Marcelo D2 (tema de Shaolin)</p> <p>8 UMA LOUCA TEMPESTADE Ana Carolina (tema de Isabel)</p> <p>9 DREAM A LITTLE DREAM OF ME TUDO QUE HÁ DE BOM (TRAVELING ALONE) Zélia Duncan (tema de Pedro e Laura)</p> <p>10 ALONE Luiza Possi (tema de Maria Eduarda)</p> <p>11 FACIM Dado Dolabella (tema de Plínio)</p> <p>12 MÁSCARA Pitty (tema de Shao Lin)</p> <p>13 A MEDIDA DA PAIXÃO Pedro Mariano (tema de Nalva)</p> <p>14 CORAÇÕES PSICODÉLICOS Karla Sabah (tema de Gisela e Leonardo)</p> <p>15 OLHOS TRISTES Fabian (tema da Rita)</p>	<p>3 I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS Wynonna (tema de Isabel e Edgard)</p> <p>4 COMO ME ACUERDO Robi Draco Rosa (tema de João Emanuel e Regininha)</p> <p>5 THOSE SWEET WORDS Norah Jones (tema de Eleonora e Jenifer)</p> <p>6 CALLING ALL ANGELS Lenny Kravitz (tema de Leandro e Cláudia)</p> <p>7 THE CLOSEST THING TO CRAZY Katie Melua (tema de Maria do Carmo e Dirceu)</p> <p>8 IT'S OVER NOW Natasha Thomas (tema de Daiane e Bruno)</p> <p>9 THIS LOVE Maroon 5 (tema de Venâncio e Danielle)</p> <p>10 BLOND THANG! 2004 Babootz (tema de Shao Lin)</p> <p>11 FREE Donavon Frankenreiter</p> <p>12 SINGIN´ IN THE RAIN Jamie Cullum (tema de Guilhermina)</p> <p>CHE SONO INNAMORATO (ESTOY ENAMORADO) Luciano Bruno (tema de Giovanni)</p> <p>14 LONG NIGHT The Corrs (tema de Nalva)</p> <p>15 DAUGHTERS John Mayer (tema de Plínio e Angélica)</p> <p>16 YA MY QUEEN Houston Aakon (tema de Shao Lin e Daiane)</p>
<p>Começar de Novo</p> <p>Antonio Calmon/ Carlos Araújo e Luiz Henrique Rios</p> <p>INÍCIO 30/08/04 FIM 16/04/05/ ANO 26/06/05 CAPÍTULOS 196 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 FEELINGS Caetano Veloso (tema de Letícia e Miguel)</p> <p>2 DIFÍCIL PRA VOCÊ Billy & Luka (tema de Moacir e Eurídice)</p> <p>Wilson Simoninha (tema de locação: spa de Aída)</p> <p>3 HAPPY HOUR À BEIRA MAR Elba Ramalho (tema de Lúcia)</p> <p>4 XAMEGO Fábio Junior (tema de Miguel e Letícia)</p> <p>5 VOLTA Pedro Sol (tema do núcleo jovem)</p> <p>6 VOCÊ NÃO VEM Capital Inicial (tema de Abel e Branca)</p> <p>7 NÃO OLHE PRA TRÁS Danni Carlos (tema de Júlia)</p> <p>8 NÃO ME LEVE A MAL Ira! & Pitty (tema de Maria e Pedro)</p> <p>10 O AR QUE EU RESPIRO Alex Guedes (tema de Júlia e Pedro)</p> <p>Nando Reis & Hare Krishnas (tema de Janis e Elvis)</p> <p>11 MANTRA Charlie Brown Jr. E Negra Lee (tema de Lucas)</p> <p>12 NÃO É SÉRIO Negra Li & Helião (tema de Elvira)</p> <p>13 GUERREIRO, GUERREIRA Penélope (tema de Dandara)</p> <p>14 A FÓRMULA DO AMOR</p> <p>15 MARCIANITA Léo Jaime (tema de Márcia Anita)</p> <p>16 TOMARA Paula Morelenbaum (tema de abertura)</p> <p>17 SONÍFERA ILHA Karla Sabah</p>	<p>1 SERE NERE Tiziano Ferro (tema de Carmem e Estevão)</p> <p>2 TAKE MY BREATHE AWAY Jessica Simpson (tema de Letícia)</p> <p>3 WHAT AM I TO YOU? Norah Jones (tema de Miguel e Letícia)</p> <p>4 ENTRA EN MI VIDA Sin Bandera</p> <p>5 THE REASON Hoobastank (tema de Anselmo)</p> <p>6 LET'S GET IT RETARDED Black Eyed Peas</p> <p>7 DIP IT LOW Christina Milian</p> <p>8 FLYING Bryan Adams (tema de Sidarta e Isadora)</p> <p>9 TEMPTATION Diana Krall (tema de Gigi)</p> <p>NON DIRMI NIENTE (DON'T MAKE ME OVER) Ornella Vanoni (tema de Janis e Elvis)</p> <p>11 GUAJIRA (I LOVE U 2 MUCH) Yerba Buena (tema de Júlia)</p> <p>12 SEVEN NATION ARMY Arena</p> <p>13 YOU DON'T KNOW MY NAME Alicia Keys (tema de Gigi)</p> <p>14 NEVER LEAVE YOU Ez3</p> <p>15 GIA Despina Vandi (tema de locação em Ouro Negro)</p> <p>16 SATELLITE OF LOVE 2004 Lou Reed (tema de Márcio Estrela e Anita)</p>
<p>Como uma Onda</p> <p>Wlaler Negrão/ Dennis Carvalho e Mauro Mendonça Filho</p> <p>INÍCIO 22/11/04 FIM 18/06/05 ANO 26/06/05 CAPÍTULOS 179 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>1 SUPERNOVA Skank (tema de Rafa)</p> <p>2 NUA Ana Carolina (tema de Nina)</p> <p>Arnaldo Antunes e Marisa Monte (tema de Nina e Daniel)</p> <p>3 GRÃO DE AMOR Titãs (tema de Lenita)</p> <p>4 PROVAS DE AMOR Fábio Nestares (tema de Floriano e Rosário)</p> <p>5 O MESMO AMOR Fagner (tema de Sandoval)</p> <p>6 FAZ DE CONTA Ls Jack</p> <p>7 JARDIM DE CORES Beto Guedes (tema de Júlia)</p> <p>8 SONHANDO O FUTURO Banda Crase (tema de Daniel)</p> <p>9 VIRA VIROU Cidia e Dan (tema de Júlia e Querubim)</p> <p>10 PRA VOCÊ EU DIGO SIM Milton Nascimento (tema de Lavinia e Amarante)</p> <p>11 A LUÁ GIROU (Sobre Tema Folclórico)</p> <p>12 NAVEGA CORAÇÃO Rafaella (tema de Encarnação)</p> <p>13 COMO UMA ONDA Lulu Santos (tema de abertura)</p> <p>14 RUA DA PRAIA Due Angeli</p> <p>15 O AMOR E O MAR Due Angeli</p>	<p>1 SUNDAY MORNING Maroon 5 (tema de Daniel)</p> <p>2 SITTING, WAITING, WISHING Jack Johnson (tema de Floriano)</p> <p>3 FIELDS OF GOLD Maxi Priest (tema de Lavinia e Amarante)</p> <p>4 OTHER SIDE OF THE WORLD Kt Tunstall (tema de Almerinda)</p> <p>5 SOMEWHERE ONLY WE KNOW Keane (tema de Rafael e Amanda)</p> <p>6 STAY WITH ME Liberia (tema de Quebra-Quixo)</p> <p>7 ANGIE Rolling Band</p> <p>8 RIGHT TO BE WRONG Joss Stone (tema de Nina e Daniel)</p> <p>9 MY BOO Alicia Keys & Usher (tema de Lenita)</p> <p>10 I'LL DO IT RIGHT THIS TIME Sun Coast</p> <p>11 WHAT YOU'RE MADE OF Lucie Silvas</p> <p>12 ONE Joe Cocker</p> <p>13 TE QUIERO Erotik</p> <p>14 EU QUERO TE LEVAR Paulo Ricardo & Pr</p>
<p>América</p> <p>Glória Perez/ Jayme Monjardim e Marcos Schechtman</p> <p>INÍCIO 14/03/05 FIM 05/11/05</p>	<p>1 SOY LOCO POR TI AMÉRICA Ivete Sangalo (tema de abertura 2a. Fase)</p> <p>Nana Caymmi (tema de Sol, depois tema de Zé Higino e Miss Jane)</p> <p>2 ATÉ PENSEI Roberto Carlos (tema de Jatobá e Vera)</p> <p>3 A VOLTA Ana Carolina (tema de Júnior)</p> <p>4 PRA RUA ME LEVAR</p>	<p>1 TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS Happening (tema de locação Boaideiros)</p> <p>2 DON'T Shania Twain (tema de Sol)</p> <p>3 HOME Michael Buble (tema de Eddie)</p> <p>4 ABRAZAME ASÍ Tamara (tema de Neto e Helô)</p>

<p>ANO 27/06/05 CAPÍTULOS 203 caps.</p> <p>HORÁRIO 21h</p> <p>*A Som Livre lançou primeiro a trilha sonora dupla (nacional e internacional) para, em seguida, lançá-las separadamente, com músicas substituídas e alternadas em sua ordem</p>	<p>5 FEITIÇO DA VILA 6 NERVOS DE AÇO</p> <p>7 MÁGOA DE BOIADEIRO 8 OS AMANTES</p> <p>9 GIRASSÓIS AZUIS 2 10 VIDA DE VIAJANTE</p> <p>11 SHE'S A CARIOCA (ELA É CARIOCA) 12 VOCÊ 13 UM MATUTO EM NOVA YORK 14 SINFONIA DOS SONHOS</p> <p>15 ÓRFÃOS DO PARAÍSO</p>	<p>Martinho da Vila (tema de locação Vila Isabel) Leonardo (tema de Tião) Lorenço e Lourival (tema de locação Boiadeiros) Daniel (tema de Neuta e Dinho)</p> <p>George Israel (tema de Alex) Lenine (tema de Tião)</p> <p>Celso Fonseca (tema de Lurdinha) Marina Elali (tema de Sol e Tião) Roberto Trevisan (tema de Jota) Marcus Viana (tema de Sol e Tião)</p> <p>Milton Nascimento (tema de abertura 1a. Fase)</p>	<p>5 AMORE E MUSICA 6 THE LOOK OF LOVE</p> <p>7 SUMMERTIME 8 A HORSE WITH NO NAME</p> <p>9 REDNECK WOMAN 10 PIECES OF ME</p> <p>11 POR UN BESO 12 CANCIÓN MIXTECA 13 BESAME MUCHO 14 WIND SHAKING THE TREES</p> <p>15 LONG LONG AWAY</p>	<p>Russell Watson (tema de Glauco) Diana Krall (tema de Haydée)</p> <p>Michael Bolton (tema de Nina) America (tema de locação EUA)</p> <p>Gretchen Wilson (tema das marias-breiteiras) Ashlee Simpson (tema de Raíssa) Gloria Estefan (tema de locação pensão Consuelo) Mariachi Vargas de Tecalitlan Maysa Darwing James Band</p> <p>Jesse Johnson</p>
<p>A Lua me Disse</p> <p>Miguel Fallabella e Maria Carmem Barbosa/ Roberto Talma e Rogério Gomes</p> <p>INÍCIO 18/04/05 FIM 01/10/05 ANO 27/06/05 CAPÍTULOS 143 caps HORÁRIO 19h</p>	<p>1 NINGUÉM MERECE SÓ VOU GOSTAR DE QUEM GOSTA DE</p> <p>2 MIM</p> <p>3 O CAMINHO 4 VENEZIANA 5 POR QUE NÃO EU? 6 LERO LERO 7 CICLO AMAR VOCÊ (SEGREDO DO MEU 8 CORAÇÃO) 9 UM MAIS UM</p> <p>10 EU SOU NEGUINHA? 11 TATUAGEM 12 DIA AZUL 13 CHUVA DE GELO 14 IMPRESSÃO DIGITAL 15 ARPOADOR 16 MEDO</p>	<p>Zeca Pagodinho (tema de Marisinha e Agenor)</p> <p>Caetano Veloso (tema de Tadeu e Heloísa) Bebel Gilberto (tema de Julieta) Simone (tema de Adilson e Marta) Leoni (tema de Gustavo) Erasmoo Carlos (tema de abertura) Jorge Vercilo (tema de Violeta)</p> <p>The Originals (tema de Ademilde) Skank (tema do núcleo jovem)</p> <p>Vanessa da Mata (tema de Latoya e Whitney) Gil Djavan (tema de Madô) Circuladô de Fuô Pepeu Gomes (tema de Zelândia) Mart'nália Pedro Barreto</p>		
<p>Alma Gêmea</p> <p>Walcyr Carrasco/Jorge Fernando, Fred Mayrink e Pedro Vasconcelos</p> <p>INÍCIO 20/06/05 FIM 12/03/06 ANO 27/06/05 CAPÍTULOS 227 caps.</p> <p>HORÁRIO 18h</p>	<p>1 ÍNDIA</p> <p>2 QUEM SABE ISSO QUER DIZER AMOR UM SEGREDO E UM AMOR (SECRET 3 LOVE) 4 MARGARIDA 5 ALMA GÊMEA 6 ETERNO AMOR (TRUE LOVE)</p> <p>7 UMA VEZ MAIS 8 DIZ NOS MEUS OLHOS (INCLEMÊNCIA) 9 EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ 10 LINDA FLOR (YAYÁ, AI YOYO) 11 A VIDA QUE A GENTE LEVA 12 ESTRADA DO SERTÃO 13 TODO SEU QUERER UM SONHO DE VERÃO (MOONLIGHT 14 SERENADE) 15 ACIDENTE DE AMOR 16 SUÍTE DOS INDIOS</p>	<p>Roberto Carlos (tema de Serena)</p> <p>Milton Nascimento (tema de Hélio)</p> <p>Sandy (tema de Mirela e Felipe) Roupa Nova (tema de Mirna) Fábio Júnior (tema de abertura) Cídia & Dan (tema de Filipe e Mirela) Ivo Pessoa (tema de Rafael e Serena e tema de Luna) Zélia Duncan (tema de Cristina) Maria Bethânia (tema de Rafael e Serena) Gal Costa (tema de Olívia) Leila Pinheiro (tema de Dalila) Elba Ramalho (tema de Mirna) Fagner (tema de Olívia e Vitório)</p> <p>Jussara Silveira (tema de Kátia) Gino & Geno (tema de Crispim) Mú Carvalho</p>	<p>1 MY FUNNY VALENTINE 2 MOONLIGHT SERENADE</p> <p>3 MR Lonely 4 LA VIE EN ROSE 5 AMAPOLA 6 AL DI LÁ FLY ME TO THE MOON (IN OTHER 7 WORDS) 8 BLUE MOON 9 MISTY 10 THE LOVER (PRELUDE) 11 AT LAST 12 SWAY (QIEN SERÁ) 13 FRENESÍ</p> <p>14 Mambo Nº 8</p>	<p>Rod Stewart (tema de Rafael e Serena) Carly Simon (tema de locação: Roseiral e tema de Hélio e Sabina)</p> <p>Fabianno Stringe Orchestra The Royal Philarmonic Orchestra Paolo (tema de Vitório e Olívia)</p> <p>Peter Jones (tema de locação: Roseiral) SNZ (tema de locação: Roseiral) Ivo Pessoa John K Kenny G featuring Artur Sandoval Dean Martin Montserrat</p> <p>Mambo Project (tema cômico)</p>
<p>Bang Bang</p> <p>Mário Prata/ Ricardo Waddington, José Luiz Villamarim e Ary Coslov</p> <p>INÍCIO 03/10/05 FIM 22/04/06 ANO 27/06/05 CAPÍTULOS 173 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>1 LAST RIDE</p> <p>2 DE PERTO 3 NÓS DOIS 4 CANÇÃO AGALOPADA 5 BALADA DO CÉU NEGRO 6 TEMPOS DE COWBOY 7 CORAÇÃO DO MEU MUNDO</p>	<p>The Bambi Molesters (tema de abertura) Os Paralamas do Sucesso (tema de Ben Silver e Diana) Luís Melodia Zé Ramalho (tema de Ben Silver) Zeca Baleiro (tema de Mercedita) Blitz (tema de Henaide e Denaide) Black Alien (tema de Diana)</p>		

		<p>8 OS DOIS NO AR 9 NÃO RESISTO A NÓS DOIS 10 BIG BLUE SEA 11 LOVE ME TENDER / TROUBLES 12 QUEM, ALÉM DE VOCÊ? 13 I'VE BEEN THINKING 14 MALAGUENA</p>	<p>Paulo Miklos (tema de Penny Lane e Neon) Wanessa Camargo (tema de Ben Silver e Diana) Bob Schneider (tema de Harold e Yoko) The Originals (tema de Paul Bullock) Leonir Batista Supla The Bambi Molesters</p>		
<p>Belíssima</p> <p>INÍCIO 07/11/05 FIM 08/07/06 ANO 27/06/05</p> <p>CAPÍTULOS 209 caps.</p> <p>HORÁRIO 21h</p>	<p>Silvio de Abreu/Denise Saraceni, Carlos Araújo e Luiz Henrique Rios</p>	<p>1 AI, AI, AI 2 FELIZ 3 ENTÃO ME DIZ 4 ENCANTADO 5 SINA</p> <p>6 DOR ELEGANTE</p> <p>7 PENSAR EM VOCÊ 8 BONITA DEMAIS</p> <p>9 COISA MAIS LINDA</p> <p>10 AS APARÊNCIAS ENGANAM 11 BELÍSSIMA 12 VOCÊ É LINDA 13 MISTURA FINA 14 MEU FRACO É MULHER 15 DO IT 16 TODO MUNDO GOSTA DE MIM 17 LOVE FOR SALE 18 USTED</p>	<p>Vanessa da Matta (tema de Rebeca) Maria Rita (tema de Ornela) Simone (tema de Júlia e André) Maria Bethânia Djavan (tema de Giovana)</p> <p>Zélia Duncan (tema de Cemil)</p> <p>Daniela Mercury (tema de Giovana e Mateus) Daniel Jobim (tema de Vitória)</p> <p>Gal Costa e Paulo Bellinati (tema de Mônica) Elis Regina (tema de Bia Falcão, André e Érica) Ney Matogrosso (tema de Júlia) Caetano Veloso (tema de abertura) Os Mulekes (tema geral da vila) Art Popular (tema de Alberto) Lenine (tema geral de São Paulo) Ultraje à Rigor (tema de Narciso) Zizi Possi (tema de Mateus) Luis Miguel (tema de Safira e Pascoal)</p>	<p>1 YOU'RE BEAUTIFUL 2 THE BLOWER'S DAUGHTER 3 QUELQU'UN M'A DIT 4 MIND TRICK 5 SEVEN DAYS IN SUNNY JUNE</p> <p>6 PERFECT LOVE</p> <p>7 BECAUSE OF YOU 8 SUDDENLY I SEE</p> <p>9 ALL THE WAY</p> <p>10 DANCE ME TO THE END OF LOVE 11 FAKE 12 ÉPEFTE VATHIÁ SIOPI 13 USTED 14 SUA VE 15 QUANDO TI PENSO</p>	<p>James Blunt (tema de Vitória) Damien Rice (tema de Júlia e André) Carla Bruni (tema de Érica) Jamie Cullum (tema de Narciso e Thaís) Jamiroquai (tema de Rebeca) Simply Red (tema de Mary Montilla e Guida Guevara)</p> <p>Kelly Clarkson (tema de Tadeu e Maria João) Kt Tunstall (tema de Giovana)</p> <p>Michael Bolton (tema de Júlia e Nikos)</p> <p>Madeleine Peyroux (tema de Ornela e Mateus) Lorrah Wizz (tema de André) Iannis Pouloupoulos (tema de Nikos) Luis Miguel (tema de Safira e Pascoal) Slow Down Paolo (tema de Cyro Laurenza)</p>

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
Véu de Noiva	Janete Clair/ Daniel Filho	1 Tema de Luciano 2 Tele Tema 3 Azimuth 4 Gente Humilde 5 Depois da queda 6 Irene 7 Andréia 8 Azimuth 9 Tele Tema 10 Irene 11 Abertura 12 Tele Tema		Luiz Eça Regininha Apolo VI Márcia Roberto Menescal Elis Regina Joyce Apolo VI Reginha e Laércio Wilson das Neves The Youngsters Cláudio Roditi			
Verão Vermelho	Dias Gomes/ Marlos Andreucci e Walter Campos	1 Verão Vermelho (tema de abertura) 2 Vitória, vitória 3 Ela 4 Jornada 5 Onde você mora 6 Baão do Sol 7 The time of moon 8 Ela 9 Vitória, vitória 10 Assim é a Bahia 11 Onde você mora 12 Verão Vermelho		Elis Regina Nonato Buzar REgininha Wilson das Neves Luiz Eça Geraldina Erlon Chaves Regininha Erlon Chaves Roberto Menescal Ruy Felipe Luiz Eça			
Pigmalião	Vicente Sesso (baseada na peça homônima de Bernard Shaw)/ Régis Cardoso	1 Pigmalião 70 2 A Feira 3 Tema De Cristina 4 Tema De Kiko 5 Pêndulo 6 Ao Redor (tema De Amor) 7 Tema De Cristina 8 Tema De Nando E Candinha 9 A Feira 10 Ao Redor (tema De Amor) 11 Povos 12 Pigmalião 70		Umas E Outras Jackson Do Pandeiro Erlon Chaves Orquestra The Youngsters Egberto Gismonti Claudete Soares Briamonte Orquestra Erlon Chaves Orquestra Wilson Das Neves Globetes Erlon Chaves Orquestra Erlon Chaves Orquestra			
Irmãos Coragem	Janete Clair/Daniel Filho	1 Irmãos Coragem 2 Jerônimo 3 Minhas Tardes De Sol 4 Ondas Médias 5 Porto Seguro 6 Coroados 7 Nosso Caminho 8 Irmãos Coragem 9 João Coragem 10 Flamengo, Flamengo 11 Branca 12 O Amor Maior 13 Bachiana Nº 5		Jair Rodrigues Luiz Carlos Sá Regina Duarte Umas & Outras Banda Cores Mágicas Denise Emmer & M. Pitter Maysa Banda Cores Mágicas Tim Maia Maria Creuza Luiz Eça Eustáquio Sena Joyce			
Assim na Terra Como no Céu	Dias Gomes/ Walter Campos	1 Mon Ami 2 Assim Na Terra Como No Céu 3 Quem Viu Heio? 4 Tema De Suzi 5 Tomara 6 Amiga 7 Sei Lá 8 Quarentão Simpático 9 Tema De Zorra 10 Tema Verde 11 Que Sonhos São Meus? 12 Trem Noturno 13 Assim Na Terra Como No Céu		José Roberto Tim Maia Claudette Soares Umas & Outras Maria Creuza Claudette Soares E Ivan Lins A Tribo Umas & Outras Orquestra Cbd Denise Emmer Milton Santana Umas & Outras Roberto Menescal			
A Próxima Atração	Walter Negrão/Régis Cardoso	1 Ciça Cecília 2 A Próxima Atração		Erasmio Carlos Ivan Lins			

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
<p>INÍCIO 26/10/70 FIM 17/04/71 ANO 1970 CAPÍTULOS 150 caps. HORÁRIO 19h</p>		3 Regina 4 Zip 5 Panorama Segundo Rodrigo 6 Quem Vem De Lá 7 Madalena 8 Dia Do Grilo 9 Sucesso Aqui Vou Eu 10 Sol Nascente 11 Verdes Campos Da América 12 Atmosfera		Ronnie Von Briamonte Orquestra Marcus Pitter MPB-4 Elis Regina A Charanga Rita Lee Roberto Menescal Antônio Cláudio Briamonte Orquestra			
<p>O Cafona INÍCIO 24/03/71 FIM 20/10/71 ANO 1971 CAPÍTULOS 183 caps HORÁRIO 22h</p>	Bráulio Pedroso/ Daniel Filho (substituído por Walter Campos)	1 Shirley Sexy 2 Nada Mais 3 Bia Bia Beatriz 4 Depois De Tanto Tempo 5 Gente Do Morro 6 Homem De Bem 7 O Cafona 8 Lúcia Esparadrappo 9 Manequim 10 Alta Sociedade 11 I Get Baby 12 Luzes, Câmera, Ação 13 Tudo O Que Eu Sou Eu Dei 14 Tanto Cara		Marília Pera Jacks Wu O Som Livre Ângela Valle Carlos Lyra Marcos Samy Ângela E Paulo Sérgio Valle Betinho Marília Barbosa Pedrinho Rodrigues Nonato Buzar Betinho Sérgio Ricardo (Gravadora Equipe) Marcello Guenza	1 Acapulco Gold 2 I Feel Better 3 COMME J'AI TOUJOURS ENVIE D'AIMER 4 Lifetime Of Love 5 What Are You Doing Sunday 6 I Love You For All Seasons 7 Bouree Man 8 Le Roi Mages 9 I Love You For All Seasons 10 CAN'T FIND THE TIME 11 Leave It All Behind Me 12 You And I	Mazon Dixon Paul Davis Marc Hamilton Tomi Devon Silver Sheila Young (instrumental) Lenny Damon Sheila The Fuzz Rose Colored Glass The Fuzz Geraldine Hunt & Charlie Hodges	
<p>Minha Doce Namorada INÍCIO 19/04/71 FIM 25/01/72 ANO 1971 CAPÍTULOS 242 caps. HORÁRIO 19h</p>	Vicente Sesso/ Daniel Filho (substituído por Walter Campos)	1 O que é que houve 2 Dez prás seis 3 Você abusou 4 Vésper 5 Relax 6 Tudo muito azul 7 Minha doce namorada 8 Instantâneo 9 Minha doce namorada 10 Sex Appeal 11 Casa Branca 12 Garota de Aquarius 13 Vésper 14 Tia Miquita		O Som Livre Nonato Buzar Maria Creuza Jacks Wu Ilka Soares Ângela Valle Eduardo Conde Luiz Carlos Orquestra Som Livre Marília Pera Jorge Nery Betinho instrumental - Vários Marília Barbosa			
<p>O Homem Que Deve Morrer INÍCIO 14/06/71 FIM 08/04/72 ANO 1971 CAPÍTULOS 258 caps. HORÁRIO 20h</p>	Janete Clair/ Daniel Filho (substituído por Milton Gonçalves)	1 Menina do Mar 2 Pôr do Sol 3 Solto no ar 4 Um de nós 5 Zambi Rei 6 Navegador 7 O Homem que deve morrer 8 Wanda Vidal 9 Come to me togethet 10 Um certo dia 11 Lei da terra 12 What greater gift could there be 13 Guerreiro 14 O mesmo sol		Marcos Samy Wanda e Guto Sociedade Anônima Maria Creuza Odylon Marcos Samy Nonato Buzar O Som Livre Octávio Bonfá Ilka Soares Luiz Carlos Guilherme Lamounier Jorge Nery Tarcísio Filho			
<p>Meu Pedacinho de Chão INÍCIO 16/08/71 FIM 06/05/72 ANO 1971 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 18h</p>	Benedito Ruy Barbosa e Teixeira Filho/Dionísio Azevedo	1 Tema De Abertura 2 Tema Da Professorinha 3 Canto De Amor De Juliana 4 Tema Do Zelão		Cleston Cleston Wilson Miranda José Milton			
<p>Bandeira 2 INÍCIO 23/10/71 FIM 15/07/72 ANO 1971</p>	Dias Gomes/Daniel Filho (substituído por Walter Campos)	1 Martin Cererê 2 Palavras Perdidas 3 Em Cada Verso Em Cada Samba 4 Muralhas Da Adolescência 5 Tema De Tucão		Zé Catimba E Brasil Ritmo Maysa Juan De Bourbon Sandra Orquestra Som Livre	1 Mamy Blue 2 I Just Want To Celebrate 3 LOVE'S WHISTLE 4 Got To Be There 5 Adios Amor	Ricky Shayne Rare Earth Free Sound Orchestra Michael Jackson Sheila	

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
CAPÍTULOS 179 caps. HORÁRIO 22h		6 Desacato 7 Não Nasci Prá Jogador 8 Bandeira Dois 9 Rainha Da Gafiera 10 Pago Prá Ver 11 Retirante 12 Você Não Tá Com Nada 13 Sem Volta 14 Navegante Apolinário	Cláudia Betinho Marília Pera Jacira Orquestra Som Livre Catulo De Paula Marlene Jacks Wu Pedrinho Rodrigues		6 Mercy, Mercy Me 7 Strung Out 8 Remember Me 9 You Gotta Have Love In Your Heart 10 Think Of Me As Your Soldier 11 Going Back To Indiana 12 Acropolis Adieu 13 How Can I Believe 14 Cerca De Ti	Marvin Gaye Gordon Staples & The Motown Strings Diana Ross The Supremes & Four Tops Stevie Wonder Jackson Five Mireille Mathieu Eivets Rednow Los Hermanos Castro	
O Primeiro Amor INÍCIO 24/01/72 FIM 17/10/72 ANO 1972 CAPÍTULOS 228 caps. HORÁRIO 19h	Walter Negrão/Walter Campos e Régis Cardoso	1 Hey Shazam 2 Demazelo 3 Mariana 4 Perambulando 5 Cada Segundo 6 O Primeiro Amor 7 Encabulada 8 Distorção 9 Saque Saque 10 Fogo de Lenha 11 Podes Crer 12 Cadê você 13 Amarelinha	Osmar Milito e Quarteto Forma Maria Creuza Eustáquio Sena Golden Boys Os Vips Quarteto forma Osmar Milito e Quarteto Forma João Luiz Betinho Jacks Wu Osmar Milito e Quarteto Forma Luis Roberto Paulo José		1 Pop Concerto 2 Fille Du Vent 3 It's Impossible 4 Mamina 5 I Wanna Be Where You Are 6 Give Me Some Kind Of Sign 7 Prelude Pour Piano 8 Long Ago Tomorrow 9 Don't Count Your Chickens 10 Hurt So Bad 11 Shaft 12 See Me 13 Stick Up 14 I Don't Know Any Better	Pop Concerto Orchestra Pierre Groscolas The Supremes & The Four Tops Pascal Danel Michael Jackson Mardi Grass Saint-preux B.J. Thomas Honey Cone Dionne Warwick Ricky Jones David Smith Honey Cone B. J. Thomas	
Selva de Pedra INÍCIO 08/04/72 FIM 23/01/73 ANO 1972 CAPÍTULOS 243 caps. HORÁRIO 20h	Janete Clair/ Daniel Filho (substituído por Walter Avancini)	1 Capitão De Indústria 2 Mandato 3 Simone 4 Corpo Sano Em Mente Sã 5 Selva De Pedra 6 Rhythmtron Op 27 7 O Beato 8 Ligação 9 América Latina 10 Corpo Jovem 11 Longo De Dior 12 Ritual	Djalma Dias Osmar Milito E Quarteto Forma Ângela Valle E Eustáquio Sena Osmar Milito E Quarteto Forma Orquestra e Coral Som Livre Marlos Nobre Marcos Valle Orquestra E Coral Som Livre Osmar Milito E Quarteto Forma Luis Roberto João Luiz Marlon Nobre		1 Rock And Roll Lullaby 2 Jesus 3 Floy Joy 4 AIN'T NO SUNSHINE 5 Son Of My Father 6 A Taste Of Excitement 7 La Question 8 Mary Blind Mary 9 If You Want More 10 Feel The Need 11 Let It Ride 12 Frightened Girl	B. J. Thomas Billbox Group The Supremes Michael Jackson Giorgio Carnaby Street Pop Orchestra And Choir Françoise Hardy Laurent & Mardi Gras Free Sound Orchestra Damon Shawn Hard Horse Silent Majority	
Bicho do Mato INÍCIO 08/05/72 FIM 17/11/72 ANO 1972 CAPÍTULOS 141 caps. HORÁRIO 18h	Renato Correia de Castro e Chico de Assis/ Moacyr Deriquém	1 Bicho do mato 2 Mariana (tema da novela O Primeiro Amor) Compacto Simples	Eustáquio Sena Eustáquio Sena				
O Bofe INÍCIO 17/07/72 FIM 23/01/73 ANO 1972 CAPÍTULOS 143 caps. HORÁRIO 22h	Bráulio pedroso (substituído por Lauro César Muniz)/ Daniel Filho (substituído por Lima Duarte)	1 Fala Dorival 2 Instantes 3 Rainha Da Roda 4 Porcelana, vidro e louça 5 Madame Sabe Tudo 6 O Bofe 7 Perdido No Mundo 8 Quem Mandou 9 Só De Brincadeira 10 Moço 11 Grego Só 12 Mapa Do Tesouro	Renata & Flavio Jacks Wu Elza Soares Osmar Milito, Luna E Suza Nelson Motta Osmar Milito E Quarteto Forma Eustáquio Sena Djalma Dias Sandra Betinho Vips Claudio Faissal		1 Alone Again (naturally) 2 Rocket Man 3 Arabian Melody 4 Baby Let Me Take You 5 Your Wonderful Sweet Sweet Love 6 Sweet Concert 7 Summer Concert 8 WAITIN' LINE 9 ILL BE HERE 10 Precious Little Things 11 IT'S GONNA TAKE MIRACLE 12 Love Song 13 Macarthur Park	Excelsior Elton John Pop Concert Orchestra Detroit Emeralds The Supremes Free Sound Orchestra Alain Patrick Spider's Gang Jim Sullivan The Supremes Honey & The Bees The Jackson Five Dione Warwick	
Uma Rosa com Amor INÍCIO 26/10/72 FIM 30/06/73 ANO 1972 CAPÍTULOS 220 caps. HORÁRIO 19h	Vicente Sesso/ Walter Campos	1 Minhas razões 2 Do amor fazer novas lendas 3 Vou disparar 4 Elisabeth 5 Marionete 6 Buona Será Serafina 7 Uma rosa com amor 8 Bate Boca 9 Burguês fino trato	Antônio Carlos e Jocafi Luis Roberto Osmar Milito e Quarteto Number One Paulinho Soares Coral Som Livre Felipe Carone Kris & Cristina Paulinho Soares Djalma Dias				

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		10 Chuchu Beleza 11 A rosa 12 Amor não é coisa pra negócio 13 Bom de bico 14 Meu silêncio		Maria Alcina Moacyr Franco Tom & Dito Marilton Márcio Lott			
A Patota	Maria Clara Machado/Reynaldo Boury INÍCIO 27/11/72 FIM 29/03/73 ANO 1972 CAPÍTULOS 101 caps. HORÁRIO 18h	1 PUSHBIKE SONG 2 A GAROTADA 3 ECHO VALLEY 4 PROFESSOR BORBOLETA 5 SILLY WAS'NT I 6 PAPA WAS A ROLLIN' STONE 7 A PATOTA 8 ANJO DA MANHÃ 9 NICK E O VIRALATA 10 OOH-Wakka-DOO-Wakka-Day 11 VALSA DOS ANJOS 12 BEAUTIFUL SUNDAY 13 YOU ARE EVERYTHING 14 MEET ME ON THE CORNER		The Clowns The Clowns Wayne Newton The Clowns Valerie Simpson Temptations The Clowns The Clowns The Clowns The Clowns The Clowns The Clowns The Clowns The Clowns			
Cavalo de Aço	Walter Negrão/ Walter Avancini INÍCIO 24/01/73 FIM 21/08/73 ANO 1973 CAPÍTULOS 179 caps. HORÁRIO 20h	1 Homem De Verdade 2 Viva Suarez! 3 Marcas 4 Um Sol Na Noite 5 O Filho De Deus 6 Cavalo De Aço 7 De Olhos Abertos 8 Pé Na Estrada 9 Idade:17 10 Contratempo 11 Na Tarde 12 Um Só Corpo		Djalma Dias Cláudio Ornelas Quarteto Vai Eustáquio Sena Orquestra Som Livre Guto E Coral Som Livre Orquestra E Coro Som Livre Quarteto Vai Evinha E Trio Esperança Guto Graça Mello Quarteto Vai Márcio Lott	1 Don't mess with Mr. "T" 2 Superman 3 Why can't we live together 4 Daddy Could Swear, I Declare 5 Last Tango In Paris 6 This Is A Love Train 7 Tarcisiu's theme 8 Don't say goodbye 9 Superstition 10 Iron Horse 12 Together 13 The Snake 14 Autumn Love Theme	Marvin Gaye Excelsior Timmy Thomas Gladys Knight & The Pips Jean Pierre Sebastian Joe Jackson Free Sound Orchestra Chrystian Stevie Wonder Excelsior Think Tank El Chicles Free Sound Orchestra	
O Bem-Amado	Dias Gomes/ Régis Cardoso INÍCIO 24/01/73 FIM 09/10/73 ANO 1973 CAPÍTULOS 178 caps. HORÁRIO 22h	1 Paiol De Pólvora 2 Patota De Ipanema 3 Veja Você 4 Cotidiano N. 2 5 O Bem Amado 6 Meu Pai Oxalá 7 Se O Amor Quiser Voltar 8 Um Pouco Mais De Consideração 9 Quem és? 10 Se O Amor Quiser Voltar 11 No Colo Da Serra		Toquinho E Vinícius Maria Creusa Toquinho E Maria Creusa Toquinho E Vinícius Coral Som Livre Toquinho E Vinícius Maria Creusa Toquinho Nora Ney Orquestra Som Livre Toquinho E Vinícius	1 Also Spreach Zarathustra 2 Fleur De Lune 3 Listen 4 Masterpiece 5 I've been around 6 Poor Devil 7 Dancing In The Moonlight 8 Shine Shine 9 Harmony 10 Take Time To Love 11 Dancing To Your Music 12 I Could Never Imagine 13 Give Me Your Love 14 Daddy's home	Eumir Deodato Françoise Hardy Paul Bryan The Temptations Nathan Jones Group Free Sound Orchestra David Jones David Hill Ben Thomas The John Wagner Coalition Archie Bell Chrystian The Sister Love Jermaine Jackson	
Carinhoso	Lauro César Muniz/Walter Campos INÍCIO 02/07/73 FIM 19/01/74 ANO 1973 CAPÍTULOS 174 caps HORÁRIO 19h	1 Amar, Sofrer E Sonhar 2 Mentira 3 As "moças" 4 Manhã De Sol 5 Priscila 6 Posso Ver O Mundo Pela Janela 7 Amar, Sofrer E Sonhar 8 Carinhoso 9 Manhattan 10 Da Cor Do Pecado 11 Chão De Estrelas 12 Maria 13 Mulher 14 Rancho Fundo		Grupo Nuvens Marcos Valle Osmar Milito E Trama Piry E Seu Conjunto Fernando Leporace Trama Grupo Nuvens Márcio Montarroyos Márcio Montarroyos Márcio Montarroyos Márcio Montarroyos Márcio Montarroyos Márcio Montarroyos Márcio Montarroyos	1 Music And Me 2 Skyline Pigeon 3 Soul Makossa 4 For Once In My Life 5 Tie A Yellow Ribbon 6 Window 7 Free For All 8 La Crabe 9 He 10 Manhattan 11 Your Love 12 For Better 13 Lady 14 Geri	Michael Jackson Elton John Manu Dibango Gladys Knight & The Pips Glenn Simon Paul Bryan Free Sound Orchestra Françoise Hardy Family Child Sally Baldwin Nathan Jones Chrystian Puzzle Jack & Jill	
O Semideus	Janete Clair/ Walter Avancini INÍCIO 20/08/73	1 Paciência 2 Uma Canção A Mais 3 Eu Não Tenho Ninguém		Trama Orquestra e Coral Som Livre Cláudia Regina	1 All In Love Is Fair 2 Funky Stuff 3 Another Song	Stevie Wonder Kool & The Gang Michael Davis	

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
FIM 07/05/74 ANO 1973 CAPÍTULOS 221 caps. HORÁRIO 20h		4 Até Eu 5 O Semideus 6 Solidão 7 Refém Da Solidão 8 Figa De Guiné 9 Despedida 10 Destinos		Maria Creuza Orquestra Som Livre Amália Rodrigues E Don Byas Maria Odette Ana Maria E Maurício Victor Hugo Marília Barbosa	4 All The Way Down 5 Songs 6 Painted Ladies 7 Autumn Lovers 8 Love Me Or Leave Me Alone 9 Masterpiece 10 Welcome, Welcome 11 Rockin' roll baby 12 Nothing Would Matter (que Reviene) 13 Let's get it on 14 The Love We Share		Etta James B.J. Thomas Ian Thomas Free Sound Orchestra Dennis Yost & The Classics Iv Grover Washington Jr. Light Reflections The Stylistics Michael Hirschmann Marvin Gaye The Hopefulls
Os Ossos do Barão	Jorge Andrade/ Régis Cardoso	1 Qual é 2 Meu velho pai 3 Chega de enganar a nega 4 Tenha Juízo 5 E tem mais 6 Os ossos do barão 7 Tango 8 Mundo em festa 9 Ebô, Exu 10 Cafezinho 11 Canto de sereia 12 Tu, ca non chiagne		Djavan Djalma Dias Betinho Márcio Lott Eustáquio Sena Marcos Valle Cláudia Regina Bibi Vogel Coral Som Livre Trama Cláudia Regina Paulo Fortes	1 TU NELLA MIA VITA 2 LOVE'S THEME 3 JUNGLE BOOGIE 4 GAYE 5 NEW BELL (HARD PULSATION) 6 WHEN A MAN LOVES A WOMAN 7 NO BROKEN HEART 8 YOU MAKE ME FEEL BRAND NEW 9 DON'T YOU WORRY 'BOUT A THING 10 ME AND YOU 11 MATINADE 12 DORMI AMORE MIO 13 FORGOTEN TEARS 14 PEOPLE TRY		Wess & Dori Ghezzi Barry White & Love Unlimited Orchestra Kool & The Gang Tony Cliford Manu Dibango Reuben Howell Chrystian The Stylistics Stevie Wonder Dave MacLean Alain Patrick Tony Cucchiara Free Sound Orchestra Joe Russel
Supermanoela	Walter Negrão/ Reynaldo Boury	1 Quando me sinto só 2 Marcelo, o Belo 3 Moça do rosto bonito 4 Toró de lágrimas 5 Simplesmente 6 Supermanoela 7 Manoela 8 Laura 9 Dona de casa 10 Oi Lá 11 Pernoite 12 Presunçosa		Wanderley Cardoso Coral Som Livre Wanderley Cardoso Djalma Dias Maria Creuza Betinho Rildo Hora Pery Ribeiro Antônio Carlos & Jocafi Antônio Carlos & Jocafi Walter Branco Djavan	1 Sylvia 2 The Love I Lost 3 Hey Hey 4 Betcha By Golly, Wow ! 5 Witch Doctor Bump 6 You Are Everything 7 Goodbye Yellow Brick Road 8 I'm falling in love with you 9 Hot Rod 10 Devil Or Angel 11 Chérie Sha La La 12 Parlez-moi De Lui 13 Like I Do 14 Softly		Stevie Wonder Allen Brown Pop Concerto The Stylistics The Chubukos Diana Ross & Marvin Gaye Elton John Little Anthony & The Imperials Willy Zango & The Mechanics Brian Hilland Anarchic System Nicole Croisille Pat Mcmanus Free Sound Orchestra
O Espigão	Dias Gomes/ Régis Cardoso	1 Malandragem Dela 2 Botaram Tanta Fumaça 3 Subindo O Espigão 4 Alfazema 5 Você Vai Ter Que Me Aturar 6 O Espigão 7 Pela Cidade 8 Retrato 3x4 9 Na Sombra Da Amendoeira 10 Cilada 11 Nonô, Rei Das Gringias 12 Berceuse 13 Último Andar		Tom E Dito Tom Betinho Walker Sônia Santos Zé Rodrix Bertrami E Conjunto Azimute Alceu Valença Os Lobos Pery Ribeiro Djalma Dias Tuca Benito De Paula	1 Ballad Of Danny Bayley 2 Save The Sunlight 3 Dancing Machine 4 We Can Make It Happen Again 5 When The Fuel Runs Out 6 Lady it's time to go 7 You Are All The Sunshine 8 Tell Me A Lie 9 Rock Your Baby 10 Pledging My Love 11 Another Day 12 There's nothing is rather to 13 The Loneliest House On The Block 14 What can I do?		Elton John Dennis Yost & The Classics Iv The Jackson Five The Stylistics Executive Suite Stu Nurnery Evan Pace Sami Jo George Mceray Diana Ross & Marvin Gaye Paul Jones Kevin Johnson Little Anthony & The Imperials Summer Breeze
Fogo Sobre Terra	Janete Clair/ Walter Avancini	1 As Cores De Abril 2 A Sanha Do Lavrador 3 Uma Rosa Em Minha Mão 4 Calmaria E Vendaval 5 Pele De Ouro 6 Fogo Sobre Terra 7 Com Licença 8 Divinéia 9 Planta Baixa 10 Ai Quem Dera 11 Passarinhada		Toquinho E Vinícius Ruy Maurity Marília Barbosa Djavan Ruy Maurity Coral Som Livre Ruy Maurity Eustaquio Sena Betinho Instrumental Ruy Maurity	1 La Chanson Pour Anna 2 It's all in the game 3 Machine Gun 4 Seasons In The Sun 5 Sleepin' 6 Tic-tac 7 I won't be following you 8 Don't be down 9 Rhapsody In White 10 Can We Live Forever 11 Son Of Sagittarius		Free Sound Orchestra Tyrone Davis The Commodores Jerry Jacks Diana Ross Alarm Clock B.J. Thomas Papi Barry White The Whispers Eddie Kendricks

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		12	Fogo sobre a terra	MPB-4 & Quarteto em Cy	12	Bite You	Bo Diddley
					13	I'll love you tenderly	King Lou
					14	Black & Roll	Max B.
Corrida do Ouro	Lauro César Muniz e Gilberto Braga/ Reynaldo Boury	1	GERAÇÕES	Zé Rodrix	1	JEUX INTERDITS	Paul Mauriat (tema de Isadora e Fábio)
		2	QUEM SABE	Montesuma	2	FEELINGS	Morris Albert (tema de Wânia)
		3	LARANJA DA TERRA	Eustáquio Sena	3	YOU'VE GOT MY SOUL ON FIRE	The Temptations
		4	GILDA	Orquestra Som Livre	4	NOI DUE PER SEMPRE	Wess & Dori Ghezzi (tema de Walkíria)
		5	OLHO D'AGUA	Golden Boys e Trio Esperança	5	WATERBIRD	The LTG Exchange
		6	CORRIDA DO OURO	Coral Som Livre (tema de abertura)	6	LET'S PUT IT ALL TOGETHER	The Stylistics (tema de Patrícia e Rafael)
		7	TERESA	Betinho	7	THE NEED TO BE	Jim Weatherly
		8	NEM PENSAR	Sandra Bréa	8	PINKY	Elton John
		9	A BEM DA VERDADE	Edy Star	9	SHE	Charles Aznavour
		10	AGORA	Orquestra Som Livre	10	SEXY, SEXY, SEXY	James Brown
		11	INDECISÃO	Betinho	11	YOU DON'T CARE	The Dells (tema de Isadora)
		12	GRANIZO	Orquestra Som Livre	12	BETWEEN HER GOODBYE AND MY HELLO	Gladys Knight & The Pips (tema de Teresa e Murilo)
					13	BROKEN HOME	The Whispers
					14	THE REASON WE LIVE	Jim Grady (tema de Walkíria e João Paulo)
O Rebu	Bráulio pedroso/ Walter Avancini e Jardel Mello	1	Como Vovô Já Dizia	Raul Seixas	1	Le Premier Pas	Claude-Michel Schomberg
		2	Porque	Sônia Santos	2	The Bitch Is Back	Elton John
		3	Planos De Papel	Alcione	3	Sweet Was My Rose	Velvet Glove
		4	Catherine	Orquestra Som Livre	4	Working In The Hacienda	Daniel Santacruz Ensemble
		5	Murungando	Betinho	5	Anima Mia	I Cugini Di Campagna
		6	O Rebu	Orquestra Som Livre	6	I Wanted You	Hudson Ford
		7	Salve A Mocidade	Elza Soares	7	Sticks And Stones	Moon Williams
		8	Um Som Para Laio	Raul Seixas	8	Make It Easy On Yourself	Oscar Toney Jr.
		9	Se A Rádio Não Toca	Fábio	9	Party Freaks	Miami
		10	Água Viva	Raul Seixas	10	You Are A Song	Jim Weatherly
		11	Tema Dançante	Orquestra Som Livre	11	Goodbye Is Just Another Word	Lobo
		12	Vida A Prestação	Trama	12	Swanee	Al Morrison
		13	Senha	Orquestra Som Livre	13	The Trouble With Hello Is Goodbye	Sergio Mendes & Brazil 77
		14	Trambique	Raulzito	14	Bird Of Beauty	Stevie Wonder
Escalada	Lauro César Muniz/Régis Cardoso	1	Loura Ou Morena	Trama	1	Blue Suede Shoes	Elvis Presley
		2	Proissão De Saudade	Sílvio Caldas	2	Besame Mucho	Ray Conniff And Orchestra
		3	Velho Realejo	As Três Meninas	3	Stupid Cupid	Neil Sedaka
		4	Marina	Dick Farney	4	Blue Gardenia	Nat King Cole
		5	Pedreira	Coral Som Livre	5	Banana Boat-day-o	Harry Belafonte
		6	Adeus Batucada	Carmen Miranda	6	Diana	Paul Anka
		7	Escalada	Orquestra Som Livre	7	Only You	The Platters
		8	Beatrice	Walker	8	Rock Around The Clock	Bill Haley & His Comets
		9	Renúncia	Nelson Gonçalves	9	Matilda	Harry Belafonte
		10	Aos Pés Da Cruz	Orlando Silva	10	Kiss Me Quick	Elvis Presley
		11	A Voz Do Violão	Francisco Alves	11	Moonlight Serenade	The Glenn Miller Orchestra
		12	Lábios Que Beije	Orlando Silva	12	Oh ! Carol	Neil Sedaka
		13	Dobrado 27 De Janeiro	A Bandinha	13	Tenderly	Nat King Cole
		14	Festa De Algodão	Ruy Maurity	14	Put Your Head On My Shoulder	Paul Anka
Cuca Legal	Marcos Rey/ Oswaldo Loureiro	1	NAO ME PERGUNTE MAIS	Betinho	1	ONE DAY IN YOUR LIFE	Michael Jackson
		2	REI DO MAR	Djavan	2	I'LL BE HOLDING ON	Al Downing
		3	TIU RU-RU	Chico Batera	3	MORE THAN YOU KNOW	Christyan
		4	RETALHOS E REMENDOS	Rick (tema de Virgínia)	4	CASTLES	The Futures
		5	PELAS NUVENS	Orquestra Som Livre	5	WE CAN'T MAKE LOVE TONIGHT	Terry Winter
		6	CUCA LEGAL (HA HA HA)	Chico Batera (tema de abertura)	6	BOGGIE ON REGGAE WOMAN	Stevie Wonder
		7	LINHA DO HORIZONTE	Azimuth (tema de Mário)	7	IF I EVER LOSE THIS HEAVEN	Sergio Mendes & Brazil 77
		8	VALSINHA AZUL	Orquestra Som Livre	8	THE MIRACLE	The Stylistics
		9	TERCEIRO ATO	Antônio Carlos	9	LOVE YOU JUST AS LONG AS I CAN	Free Spirit
		10	ADOLESCENTES	Orquestra Som Livre	10	IT'S MY FIRST DAY WITHOUT YOU	Dennis Yost & The Classics IV
		11	LERO LERO SOCIAL	Carlos Thiago	11	KEEP ON KEEPIN'ON	The Miracles
		12	CANÇÃO PARA UM QUASE AMOR	Orquestra Som livre	12	I'M PRISONER	Paul Jones
		13	TANTO AMOR NUNCA MAIS	Luciene Franco	13	LET ME BE FOREVER	Stevie Feldman
					14	BLACK SOUL	Airto Fogo
Gabriela	Walter George Durst (adaptado da obra homônima de Jorge Amado)/ Walter Avancini e Gonzaga Blota	1	Coração ateu	Maria Bethânia			
		2	Guitarra Baiana	Moraes Moreira			
		3	Alegre menina	Djavan			

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
FIM 24/08/75 ANO 1975 CAPÍTULOS 135 caps. HORÁRIO 22h		4 Quero ver subir, quero ver descer 5 Horas 6 São Jorge de Ilhéus 7 Modinha para Gabriela 8 Filho da Bahia 9 Caravana 10 Porto 11 Retirada 12 Doces Olheiras 13 Adeus		Walter Queirós Quarteto em Cy Alceu valença Gal Costa Fafá de Belém Geraldo Azevedo MPB-4 Eleomar João Bosco Walker			
Helena	Gilberto Braga (adaptação da obra homônima de Machado de Assis)/ / Herval Rossano						
O Noviço	Mário Lago/ Herval Rossano						
Bravo! INÍCIO 16/06/75 FIM 31/01/76 ANO 1975 CAPÍTULOS 109 caps. HORÁRIO 19h	Janete Clair e Gilberto Braga/ Fábio Sabag e Reynaldo Boury	1 Esse Tal De Roque Enrow 2 Sempre Cantando 3 O Amor Contra O Tempo 4 Balada 5 Um Resto De Sol 6 Bravo! 7 Inteira 8 Agora Só Falta Você 9 Nósotros 10 Montanhês 11 Dentro De Mim Mora Um Anjo 12 Valsa Branca 13 Piccadilly Rock		Rita Lee Moraes Moreira Denise Emmer Luigi Paolo Gerson Conrad E Zezé Motta Orquestra Som Livre Luli E Lucinha Rita Lee Joyce Denise Emmer Sueli Costa Orquestra Som Livre Eduardo Dusek	TRILHA COMPLEMENTAR-VOL1 1 HISTÓRIA DE TRÊS AMORES 2 ADÁGIO DA SONATA AO LUAR 3 TERCEIRA SINFONIA EM FÁ MAIOR (3º MOVIMENTO) 4 MINUETO Nº 9 5 NOTURNO EM MI BEMOL MAIOR (OPUS 9 Nº 2) 6 CONCERTO PARA PIANO EM SI BEMOL MAIOR 7 ÁRIA (DA SUÍTE EM RÉ MAIOR) 8 VALSA DAS FLORES 9 POMPA E CIRCUNSTÂNCIA 10 CANTO DO CISNE NEGRO	Rachmaninoff Beethoven Brahms Paderewsky Chopin Tchaikovsky Bach Tchaikovsky Elgar Villa-Lobos	
Senhora INÍCIO 30/06/75 FIM 17/10/75 ANO 1975 CAPÍTULOS 80 caps. HORÁRIO 18h15min	Gilberto Braga (adaptação do romance homônimo de José Alencar)/ Herval Rossano	1 Quem Sabe? 2 Ontem Ao Luar 3 Aurélia 4 Recordando		Francisco Petrónio E Dilermando Reis Paulo Tapajós Orquestra Waltel Branco Orquestra Romanza			
A Moreninha INÍCIO 20/10/75 FIM 06/02/76 ANO 1975 CAPÍTULOS 79 caps. HORÁRIO 18h15min	Marcos Rey (adaptação do romance homônimo de Joaquim Manoel de Macedo)/ Herval Rossano	1 Landa 2 Sonho 3 A Moreninha 4 Sem Ti, A Vida é Nada 5 Romanza 6 Rumpi		Waltel Branco Waltel Branco			
O Grito INÍCIO 27/10/75 FIM 30/04/76 ANO 1975 CAPÍTULOS 125 caps. HORÁRIO 22h	Jorge Andrade/Walter Avancini, Roberto Talma e Gonzaga Blota	1 Lá Vou Eu 2 Um Por Todos 3 A Lua E Eu 4 Tema Em 5/4 5 Noite Vazia 6 O Grito 7 Amor, Amor 8 Não Corra Atrás Do Sol 9 Berceuse		Rita Lee Elis Regina Cassiano Victor Assis Brasil Ângela Maria Victor Assis Brasil Marília Barbosa Luiza Maria Trio Radamés Gnattali	1 True Love 2 Inseperable 3 Breezy 4 Fly Robin, Fly 5 E Siamo Qui 6 Time Is Over 7 Hey Girl (tell Me) 8 Tenderness 9 So In Love With You	Steve Mclean (RGE/ Fermata) Natalie Cole (EMI/Odeon) The Jackson Five (Top-Tape) Silver Convention (RGE/ Fermata) Wess & Dori Ghezzi (Tapecar e RGE/ Fermata) Harris Chalkitis (RCA/Barclay Records) Bobby Wilson (Tapecar) Twins (EMI/Odeon) Leroy Hutson (Tapecar)	

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		10 Saborearei		Luli E Lucinha	10 We Will Make It Tonight		Carol Douglas (RCA/Midland International Records)
		11 Vice-versa		Victor Assis Brasil	11 Era Giá Tutto Previsto		Riccardo Cocciante (RCA/ Delta Italiana)
					12 Picture Us		Bunny Sigler (CBS)
					13 Island Girl		Elton John (RGE/ Fermata)
					14 Everyday I Have To Cry Some		Arthur Alexander (Tapecar)
Pecado Capital	Janete Clair/ Daniel Filho	1 Moça		Wando	1 Like Roses		Jack Jones
		2 Você Não Passa De Uma Mulher		Martinho Da Vila	2 Zing Went The Strings Of My Heart		The Tramps
		3 El Dia En Que Me Quieras		Pablo Hernandez Y Sus Vocalistas	3 Il Maestro Di Violino		Domenico Modugno
		4 Se Você Pensa		Moraes Moreira	4 Atlantica		Seventy-five Music
		5 Melô Da Cuica		Azimuth	5 Woman (You've gotta be there)		Jae Mason
		6 Pecado Capital		Paulinho Da Viola	6 Never Let Me Say Goodbye		Dave Ellis
		7 Juventude Transviada		Luiz Melodia	7 You And Me Against The World		Gladys Knight & The Pips
		8 Meu Perdão		Beth Carvalho	8 Happy		Michael Jackson
		9 Que Besteira		João Donato	9 Lady Bump		Penny Mclean
		10 O Boêmio		Época De Ouro	10 Love Me Like A Stranger		Lettermen
		11 Makaha		Marcio Montarroyos	11 Words Of Love		David D. Robinson
		12 Não Sei		Sônia Santos	12 Ain't nobody straight in Los Angeles		The Miracles
		13 Beijo Partido		Nana Caymmi	13 Happy Days		Montezuma
					14 Dolannes Melodie - (flûte De Pan)		Jean Claude Borelly
Anjo Mau	Cassiano Gabus Mendes/ Régis Cardoso e Fábio Sabag	1 Não Esquente A Cabeça		Golden Boys	1 Love To Love You Baby		Donna Summer
		2 Amigos Novos E Antigos		Vanusa	2 Winner And Losers		Hamilton, Joe Frank And Reynolds
		3 Boca De Espera		The FEVERS	3 She's my girl		Morris Albert
		4 Quem Nega A Luz Na Sombra Vai Morrer		José Augusto	4 Life Is Fascination		The Ritchie Family
		5 Meu Mundo E Nada Mais		Guilherme Arantes	5 Rainbow		Blow Up
		6 Papaya		Úrsula Dudziak	6 Tu t'en vas		Alain Barrière & Noelle Cordier
		7 Marido Ideal		Evinha	7 Cry To Me		Lolleatta Holloway
		8 Uma Pequena Canção De Amor		Grande Orquestra Stradivarius	8 This time I'll be sweeter		Linda Lewis
		9 A Qualquer Preço		Ana Braga	9 Give Me A Second Chance		Junior
		10 O Que é Amar		Johnny Alf	10 Io Che Amo Solo A Te		Rita Pavone
		11 Bola Fora		Daniella	11 I'm falling in love		Jimmy Norman
		12 Velho Arvoredo		Cláudio Versiani	12 Blue Dolphin		Steven Schalks
		13 O Trem		Orquestra Som Livre	13 Do you know where you're going to (theme from Mahoganv)		Diana Ross
					14 Please don't go away		New Station
Vejo a Lua no Céu	Sylan Paezzo (adaptação do conto homônimo Marques Rebelo/ Herval Rossano e Walter Campos)	1 Canção da Saudade					
		2 Vejo a Lua no Céu (tema de abertura)					
		3 Onde Estás?					
		4 Rodopio					
Saramandaia	Dias Gomes/ Walter Avancini, Roberto Talma e Gonzaga Blota	1 Capim novo		Luiz Gonzaga			
		2 Sou o estopim		Sônia Braga			
		3 Malaksuma		Geraldo Azevedo			
		4 Canção da meia noite		Almôndegas			
		5 Borboleta - Sabiá		Alceu Valença			
		6 Pavão Misterioso		Ednardo			
		7 Chão pó poeira		Gonzaguinha			
		8 Jeca total		Gilberto Gil			
		9 Juritis e Borboletas		Geraldo Azevedo			
		10 Bole Bole		Walter Queirós			
		11 Caso você se case		Marília Barbosa			
		12 Xamego		Fafá de Belém			
O Casarão	Lauro César Muniz/ Daniel Filho e Jardel Mello	1 Fascinação		Elis Regina	1 Hands Of Time		Perry Como (RCA)
		2 Latin Lover		João Bosco	2 Theme From S.w.a.t.		Music Corporation (RGE/Fermata)
		3 Menina Do Mato		Márcio Lott	3 Forever Alone		Steve Mclean (RGE/Fermata)
		4 Carolina		Aquarius	4 I Need To Be In Love		Carpenters (EMI/Odeon)
		5 Quibe Cru		Chico Batera	5 Call Me		
		6 Só Louco		Gal Costa	6 Angel		Andrea True Connection (Tapecar Gravações)
		7 Nuvem Passageira		Hermes Aquino	7 When you're gone		Jullian (RGE/Fermata)
		8 Coisas Da Vida		Rita Lee	8 Living		Maggie McNeill (WEA)
							Alain Patrick (Top-Tape)

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		9 Tangará 10 A Dor A Mais 11 Capricho 12 O Casarão 13 Retrato		Coral Som Livre Francis Hime Nara Leão Dori Caymmi Suely Costa	9 I'M EASY 10 My Life 11 Honey, Honey 12 Girl Of The Past 13 California Dreamin' 14 Miss You Nights 15 Nostalgia 16 Sharing The Night Together		Keith Carradine (RGE/Fermata) Michael Sullivan (Top-Tape) Abba (RCA) Peter McGreen (Kaiserman Productions do Brasil) The Vast Majority (EMI/Odeon) Cliff Richard (EMI/Odeon) Francis Goya (Top-Tape) Arthur Alexander (EMI/Odeon)
O Feijão e o Sonho	Benedito Ruy Barbosa (adaptação do romance homônimo de Orígenes Lessa)/ Herval Rossano e Walter Campos INÍCIO 28/06/76 FIM 09/10/76 ANO 1976 CAPÍTULOS 87 caps. HORÁRIO 18h15min	1 Meu Poeta, Minha Vida 2 Barcarola 3 Solteiro é Melhor 4 Canção De Ninar 5 Xote Pop 6 Abertura					
Estúpido Cupido	Mário Prata/ Régis Cardoso INÍCIO 25/08/76 FIM 28/02/77 ANO 1976 CAPÍTULOS 160 caps. HORÁRIO 19h	1 BANHO DE LUA 2 QUEM É? 3 DIANA 4 MEU MUNDO CAIU 5 BROTO LEGAL 6 ALGUÉM É BOBO DE ALGUÉM 7 POR UMA NOITE 8 RITMO DA CHUVA 9 BOOGIE DO BEBÊ 10 SERENO 11 NEURASTÊNICO 12 BIQUINI AMARELO 13 TETÊ 14 BATA BABY 15 ELA É CARIOCA 16 ESTÚPIDO CUPIDO		Celly Campello (Odeon) Osmar Navarro (Polydor) Carlos Gonzaga (RCA) Maysa (RGE) Sérgio Murilo (CBS) Wilson Miranda (Chantecler) Stradivarius Demétrius (Continental) Tony Campello (Odeon) Paulo Molin (Mocambo) Betinho e Seu Conjunto (Copacabana) Ronnie Cord (RCA) Sílvia Telles (Phonogram) Wilson Miranda (Chantecler) Os Cariocas (Phonogram) Celly Campello (Odeon)	1 BREAKING UP IS HARD TO DO 2 LOVE ME FOREVER 3 BE BOP A LULA 4 TUTTI FRUTTI 5 RUBY 6 TWILIGHT TIME 7 AMERICA 8 THE TWIST 9 SECRETLY 10 TEARS ON MY PILLOW 11 MISTY 12 APRIL LOVE 13 MULTIPLICATION 14 DON'T BE CRUEL 15 PETIT FLEUR 16 THE GREEN LEAVES OF SUMMER 17 PUPPY LOVE 18 AL DI LÁ 19 EVERYBODY LOVES SOMEBODY 20 BYE BYE LOVE		Neil Sedaka The Playing's Gene Vincent Little Richard Ray Charles The Platters Trini Lopez Chubby Checker Jimmy Rodgers Little Anthony & The Imperials Johnny Mathis Pat Boone Bob Darin Elvis Presley Bob Crosby The Brothers Four Paul Anka Emilio Pericoli Dean Martin The Everly Brothers
Escrava Isaura	Gilberto Braga (baseada no romance homônimo de Bernardo Guimarães)/ Herval Rossano e Milton Gonçalves INÍCIO 11/10/76 FIM 05/02/77 ANO 1976 CAPÍTULOS 100 caps. HORÁRIO 18h	1 Prisioneira 2 Amor Sem Medo 3 Retirantes 4 Nanã 5 Banzo 6 Mãe Preta		Elizeth Cardoso Francis Hime Dorival Caymmi Orquestra Som Livre Tincoãs Coral Som Livre			
Duas Vidas	Janete Clair/ Daniel Filho e Gonzaga Blota INÍCIO 13/12/76 FIM 11/06/77 ANO 1976 CAPÍTULOS 151 caps. HORÁRIO 20h	1 Menina De Cabelos Longos 2 Vá Mas Volte 3 Sorte Tem Quem Acredita Nela 4 Paralelas 5 Contrastes 6 Chiclete E Cabochard 7 Deixa 8 Olhos Nos Olhos 9 Choro Chorão 10 Cuide-se Bem 11 Levante Os Olhos 12 Duas Vidas 13 As Rosas Não Falam 14 Cinco Companheiros		Agepê Ângela Maria Fernando Mendes Vanusa Jards Macalé Mário Gomes Bandits Of Love Agnaldo Timóteo Martinho Da Vila Guilherme Arantes Sílvio César Sônia Burnier Beth Carvalho Paulinho Da Viola	1 I Never Cry 2 My Dear 3 Let's be young tonight 4 Lost Without Your Love 5 Eté d'amour 6 Golden Years 7 So Sad The Songs 8 Quizas, Quizas, Quizas 9 You're so tender 10 Tonight's the night 11 Phoenix 12 Jamie (my Love) 13 I Need You Now 14 One Love In My Lifetime 15 Nice'n slow 16 Rotisse Na Máthis		Alice Cooper Manchester Jermaine Jackson Bread Jean Pierre Posit David Bowie Gladys Knight & The Pips Los Indios Chrystian Rod Stewart Norman Connors Camilo Sesto Dennis Gordon Diana Ross John Blackinsell Voskopoulos
À Sombra das Laranjeiras	Sylan Paezzo (substituído por Benedito Ruy Barbosa)/ Herval Rossano e Milton Gonçalves						

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
Locomotivas	Cassiano Gabus Mendes/ Régis Cardoso e Fábio Sabag INÍCIO 01/03/77 FIM 12/09/77 ANO 1977 CAPÍTULOS 168 caps. HORÁRIO 19h	1 Eu preciso te esquecer 2 Desencontro de primavera 3 Filho único 4 Enrosca 5 Amar é nunca precisar pedir perdão 6 Locomotivas 7 Maria Fumaça 8 Coleção 9 Vôo sobre o horizonte 10 Consumatum Est 11 Espere por mim, morena 12 Baby 13 Consideramos 14 Alô, Alô, Brasil	Cláudia Telles Hermes Aquino Erasmio Carlos Guilherme Lamounier Mauro Sérgio Rita Lee Black rio Cassiano Azimuth César Costa Filho Luiz Gonzaga Jr Quinteto Ternura Edu Lobo Marília Pêra	1 Conversation 2 Young Hearts Run Free 3 Sorrow 4 That's the trouble 5 Piu 6 Love in "C" minor 7 Sweet Sounds, Oh Beautiful Music ! 8 Rainy Day 9 N.y. You Got Me Dancing 10 Sad Songs 11 Dance And Shake Your Tambourine 12 Movin'on 13 Nobody's child 14 L'espérance	Morris Albert (Copacabana) Candi Staton (WEA) Michael Sullivan (Top-Tape) Grace Jones (Top-Tape) Ornella Vanoni (RCA) Cerrone (WEA) Steve Mclean (Fermata) Richard Young (CBS) Andrea True Connection (Tapecar) Alessi (EMI/Odeon) Universal Robot Band (EMI/Odeon) Cook & Benjamin Franklin Group (Tapecar) Penny McLean (Fermata) Artic (Fermata)		
Dona Xepa	Gilberto Braga (baseada na obra homônima de Pedro Bloch); Herval Rossano INÍCIO 24/05/77 FIM 24/10/77 ANO 1977 CAPÍTULOS 132 caps. HORÁRIO 18h	1 Pensando Nela 2 Opus Dois 3 Prá Que Vou Recordar O Que Chorei 4 Feira Livre 5 Dom De Iludir 6 Tema Da Vila 7 A Xepa 8 Pela Luz Dos Olhos Teus 9 Tudo Menos Amor 10 Um Caso Meu 11 Dona Xepa 12 Eu Gosto De Você 13 Tema Do Assoviador 14 Chorei	Dom Beto Antônio Carlos E Jocafr Dafé Ataulfo Jr. Maria Creusa Orquestra Som Livre Ruy Maurity Miucha E Tom Jobim Martinho Da Vila Rosemary Elizeth Cardoso Ricardo Sá & Guarabira Márcia	1 Try too feel good - Compacto	Paul Jones		
Espelho Mágico	Lauro César Muniz/ Daniel Filho, Gonzaga Blota e Marco Aurélio Bagno INÍCIO 14/06/77 FIM 05/12/77 ANO 1977 CAPÍTULOS 150 caps. HORÁRIO 20h	1 S' wonderful 2 Maninha 3 Cantando 4 Tigresa 5 A Cara Do Espelho 6 Vai Levando 7 Sonhos De Um Palhaço 8 Ombro Amigo 9 Valsa 10 Sem Essa 11 Aprender A Nadar 12 Lamento	João Gilberto Miucha, Tom Jobim E Chico Buarque Paulinho Da Viola Gal Costa Naila Miucha E Tom Jobim Antônio Marcos Leci Brandão Tom Jobim Jards Macalé Marlui Miranda Dilermando Reis	1 Love's melody theme 2 I Remember Yesterday 3 So Many Tears 4 Yes Sir, I Can Boogie 5 Daybreak 6 Trouble-maker 7 J'aime 8 C'est la vie 9 Ma Baker 10 Love So Right 11 Flying High 12 Never Get Your Love Behind Me 13 Let's get it on 14 How Wonderful To Know	Larry & Jannie Donna Summer Dave Ellis Baccara Randy Bishop Roberta Kelly Jean Pierre Posit Emerson Lake & Palmer Boney M. Bee Gees Tony Stevens The Faragher Brothers East Harlem B & C		
Nina	Walter George Durst e Walter Avancini/ Fábio Sabag INÍCIO 27/06/77 FIM 13/01/78 ANO 1977 CAPÍTULOS 142 caps. HORÁRIO 22h	1 Vamos Deixar De Intimidade 2 Paciente 3 Brejeiro 4 Eu Dei 5 Nêgo Véio Quando Morre 6 Apanhando Papel 7 Primeiro Amor 8 Quem é 9 Atraente 10 Há Uma Forte Corrente Contra Você 11 Ontem Ao Luar (choro E Poesia) 12 Urubo Malandro 13 Flor Amorosa 14 O Almofoadinha	João Nogueira César Costa Filho A Cor Do Som Marília Barbosa Os Originais Do Samba Luiz Ayrão Altamiro Carrilho Sônia Santos E Grande Othelo Os Turunas Da Paulicéia Os Frajolas Altemar Dutra Netinho E Seu Conjunto Maria Marta Ivon Cury Enoch Light & The Light Brigade Bing Crosby	1 Charleston 2 Whispering 3 Yes Sir, that's my baby 4 Swanee 5 12th. Street Rag 6 Marie 7 Baby Face 8 Edelweiss 9 Blue Skies 10 Sweet Georgia Brown 11 It Had To Be You 12 On The Sunny Side Of The Street 13 '29 14 Mala Femmena 15 I'm alone 16 Come Back Please	Enoch Light & The Light Brigade Bing Crosby The Good Old Times Al Jolson Jerry Smjth Enoch Light & The Light Brigade The Gatsby Brothers Myron Floren Frank Sinatra & Tommy Dorsey Orchestra Traditional Jazz Band Sammy Kaye Louis Armstrong Ralph Richardson Giacomo Rondinella Fleming Danny Davis		
Sem Lenço, Sem Documento	Mário Prata/ Régis Cardoso e Dennis Carvalho INÍCIO 13/09/77 FIM 04/03/78	1 Senhorita, Senhorita 2 A Noite Vai Chegar 3 A Menina Do Subúrbio 4 Malandrone	Wando (Copacabana) Lady Zu (Phonogram) Dudu França (Phonogram) Betinho (Sigla)	1 I Love You 2 Swayin'to the music (slow dancin') 3 I Need A Man 4 You Took My Breath Away	Donna Summer Johnny Rivers Grace Jones Kaplan Kaye		

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
ANO 1977 CAPÍTULOS 149 caps. HORÁRIO 19h		5 Pandeiro é Meu Nome 6 Pombo Correo (double Morse) 7 Alegria Alegria 8 Sonhos 9 Pense Menos 10 O Leãozinho 11 Velho Demais 12 Comportamento 13 Onde Tu Tá Nenem 14 Doméstica		Chico Da Silva (Phonogram) Moraes Moreira (Sigla) Caetano Veloso (Phonogram) Peninha (Phonogram) Tim Maia (Sigla) Caetano Veloso (Phonogram) Placa Luminosa (RGE) Márcio Lott (Sigla) Luiz Gonzaga (RCA)		5 Walk Softly 6 Don't stop 7 Big Bamboo 8 Emotion 9 Dedicato A Una Stela 10 Zodiac 11 Love Me More 12 Summer Love 13 I didn't know I loved You 14 You	Gladys Knight & The Pips Fleetwood Mac Saragossa Band Samantha Sang - With Bee Gees Stelvio Cipriani Roberta Kelly Barry Dean Edward Cliff Gary Glitter Wellington
Sinhazinha Flô	Lafayette Galvão/ Herval Rossano						
O Astro INÍCIO 06/12/77 FIM 08/07/78 ANO 1977 CAPÍTULOS 186 caps. HORÁRIO 20h	Janete Clair/ Daniel Filho e Gonzaga Blota	1 Um Jeito Estúpido De Te Amar 2 Que Pena 3 Saco De Feijão 4 Estado De Fotografia 5 Nêga 6 As Forças Da Natureza 7 Bijuterias 8 Trocando Em Miúdos 9 Boi Da Cara Branca 10 Ambição 11 É Hora 12 Olha 13 Enredo De Pirraça 14 Mais Uma Vez		Maria Bethânia Peninha Beth Carvalho Vanusa Emílio Santiago Clara Nunes João Bosco Francis Hime Hélio Matheus Rita Lee Djavan Marília Barbosa Elza Soares Marizinha		1 Don't let me be misunderstood 2 Easy 3 Only The Strong Survive 4 For Once In My Life 5 I'm Saggitarius 6 You're too far away 7 Loneliness 8 We're all alone 9 Citations Ininterrompues 10 Love For Sale 11 Bird Songs 12 The Name Of The Game 13 Dreamin' 14 Destiny	Santa Esmeralda Commodores Billy Paul Freddy Cole Roberta Kelly David Castle Joe John Daniel Rita Coolidge Café Crème Boney M. Chrystian Abba Liverpool Express Julian Grey
O Pulo do Gato INÍCIO 16/01/78 FIM 28/07/78 ANO 1978 CAPÍTULOS 140 caps. HORÁRIO 22h	Bráulio Pedroso/ Jardel Mello	1 REQUEBRA QUE EU CURTO 2 BABÁ ALAPALÁ 3 FACE A FACE 4 LINDA MANHÃ 5 FEITO PARA DANÇAR 6 EU E MEU GATO 7 AMOR INFORMAL 8 SEDUÇÃO 9 CORDAS E CORRENTES 10 TEM UMA MULHER NA VIDA DELE 11 YOUGUE DE OUVIDO 12 SEU PREÇO 13 PEDRA DE OURO		Guilherme Lamounier Zezé Motta Simone Quinteto Ternura Tim Maia Rita Lee (tema de abertura) Don Beto Fafá de Belém Martinho da Vila The Fevers Moraes Moreira César Costa Filho Denise Emmer		1 THE HOUSE OF THE RISING SUN 2 LA VIE EN ROSE 3 AS 4 COUNT ON ME 5 I WANNA BE A ROLLIN' STONE 6 ON AND ON 7 MAKIN' LOVE 8 FUNKY FUNKY 9 YOU'RE IN MY HEART 10 FROM EAST TO WEST 11 THERE'S ALWAYS A GOODBYE 12 FOR YOU 13 LET ME BE 14 SINGIN' IN THE RAIN	Santa Esmeralda Grace Jones Tony Sherman Jefferson Starship Nadine Expert Stephen Bishop Denis Gordon Andrea Mingardi Super Circus Rod Stewart Voyage Randy Richards Light Years Ralph Richardson Sandy Woo
Maria, Maria INÍCIO 30/01/78 FIM 24/06/78 ANO 1978 CAPÍTULOS 121 caps. HORÁRIO 18h	Manoel Carlos/ Herval Rossano	1 As Moças 2 Cuando fubá 3 Flor d'água 4 Romaria 5 Canto da Terra 6 Olha Maria		Beth Carvalho Ruy Maurity Banda de Pau e Corda Renato Teixeira Flor de Xique-Xique Orquestra Som Livre (tema de abertura)			
Te Contei? INÍCIO 06/03/78 FIM 02/09/78 ANO 1978 CAPÍTULOS 151 caps. HORÁRIO 19h	Cassiano Gabus Mendes/ Régis Cardoso e Dennis Carvalho	1 Só Você (por Você, Sem Você) 2 Cara De Pau 3 Longas Conversas 4 Black Cóco 5 Pena Eu Não Saber 6 Te Contei? 7 Foi Assim 8 Solidão 9 De Mim Prá Você 10 Agarre Seu Homem 11 Não Consigo		Lady Zu Ana E Ângela Hermes Aquino Painel De Controle Renato Terra Sônia Burnier Fafá De Belém Rosemary Secos & Molhados Sílvio César Impacto		1 Dance A Little Bit Closer 2 How Deep Is Your Love 3 Everybody Dance 4 Self Pity 5 Run Away 6 When I Looked At Your Face 7 Surprise 8 Easy To Love 9 Just The Way You Are 10 It's a heartache 11 El Amor Entre Tu Y Yo	Charo Bee Gees Chic Lucifer Loleata Holloway Jodie Foster Manchester Leo Sayer Billy Joel Bonnie Tyler Nydia Caro

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		12	Desencontro	Vanusa	12	Keep doin'it	Showdown
					13	Loving You Seemed To Be So Magic	Atlantic Boys
					14	Revoir	Art Sullivan
Gina	Rubens Ewald Filho (do romance homônimo de Maria José Dupré)/Sérgio Mattar INÍCIO 26/06/78 FIM 07/10/78 ANO 1978 CAPÍTULOS 90 caps. HORÁRIO 18h	1	Eu Preciso De Você	Sílvia Telles			
		2	Lua Cheia	Quarteto Em Cy			
		3	Castigo	Lúcio Alves			
		4	Até Quem Sabe ?	João Donato			
		5	Quero-te Assim	Tito Madi			
		6	Diz Que Fui Por Af	Nara Leão			
		7	Você E Eu	Sílvia Telles			
		8	Você	Dick Farney E Norma Benguell			
		9	Coração Vagabundo	Caetano Veloso E Gal Costa			
		10	O Nosso Olhar	Sérgio Ricardo			
		11	Desafinado	João Gilberto			
		12	Prá Dizer Adeus	Edu Lobo E Maria Bethânia			
		13	Berimbau	Baden Powell			
		14	Se Todos Fossem Iguais A Você	Agostinho Dos Santos			
Dancin' Days	Gilberto Braga/Daniel Filho, Gonzaga Blota, Dennis Carvalho, Marcos Paulo e José Carlos Peiri INÍCIO 10/07/78 FIM 27/01/79 ANO 1978 CAPÍTULOS 174 caps. HORÁRIO 20h	1	João E Maria	Chico Buarque E Nara Leão	1	Dancin'Days Medley (Night Fever, Stayin' Alive, You Should be dancin', Nights on Broadway, Jive Talking, Lonely Days Lonely Nights, If I Can't Have You, Every Night Fever)EVERY NIGHT FEVER)	Harmony Cats (RGE/Fermata)
		2	Amante Amado	Jorge Ben	2	Three Times A Lady	Commodores (Top-Tape)
		3	Antes Que Aconteça	Marília Barbosa	3	Scotch Machine	Voyage (Tapecar)
		4	Guria	Luiz Wagner	4	The Wages Of Sin	Santa Esmeralda (Phonogram)
		5	Dancin' Days	Frenéticas	5	You Light Up My Life	Debbi Boone (WEA)
		6	Hora De União (samba Soul)	Lady Zu E Toto	6	The Grand Tour	Grand Tour (Tapecar)
		7	Amanhã	Guilherme Arantes	7	I Loved You	Freddy Cole (Tapecar)
		8	Agora é Moda	Rita Lee	8	Macho Man	Village People (RCA)
		9	Kitche Zona Sul	Ronaldo Resedá	9	Follow You Follow Me	Genesis (Phonogram)
		10	Solitude	Gal Costa	10	Gypsy Lady	Linda Clifford (WEA)
		11	Copacabana	Dick Farney	11	Blue Street	Blood, Sweat And Tears (Continental)
		12	Outra Vez		12	Rio De Janeiro	Gary Criss (Top-Tape)
					13	Rivers Of Babylon	Boney M. (RCA)
					14	Automatic Lover	Dee D. Jackson (RGE/Fermata)
Sinal de Alerta	Dias Gomes e Walter George Durst/Walter Avancini, Jardel mello, Gonzaga Blota e Paulo Ubiratan INÍCIO 31/07/78 FIM 26/01/79 ANO 1978 CAPÍTULOS 112 caps. HORÁRIO 22h	1	Medo De Amar Nº 2	Simone	1	A Distant Time	Freya Crane
		2	Panorama Ecológico	Erasmus Carlos	2	Boogie Oogie Oogie	Black Symphony
		3	Rita Baiana	Zezé Motta	3	Love Me Again	Rita Coolidge
		4	Anoiteceu	Francis Hime	4	Love's In You, Love's In Me	Giorgio & Chris
		5	Lero Lero	Edu Lobo	5	Lay Down Sally	Eric Clapton
		6	Salve O Verde	Quarteto Em Cy	6	Times Are Changing	Daniel Gerard
		7	Tiro Cruzado	Sérgio Mendes	7	Ti Sento	Nicola Di Bari
		8	O Silêncio é De Ouro	Sã & Guarabira	8	Fool (If You Think It's Over)	Chris Rea
		9	Dos Cruzes	Ney Matogrosso	9	Still The Same	Bob Seger
		10	Os Outros Que Se Danem Football Club	Nelson Gonçalves	10	Shadow Dancing	Andy Gibb
		11	Nós Os Grandes Artistas	Marília Medaglia	11	Goodbye Girl	David Gates
		12	Cais	Nana Caymmi	12	Midnight Sun	Shaun Cassidy
		1	A Distant Time	Freya Crane	13	The Loneliest Man On The Moon	David Castle
		2	Boogie Oogie Oogie	Black Symphony	14	Lei Era	Willy Morales
Pecado Rasgado	Silvio de Abreu/ Régis Cardoso INÍCIO 04/09/78 FIM 17/03/79 ANO 1978 CAPÍTULOS 169 caps. HORÁRIO 19h	1	Meu Pensamento é Você	Serginho	1	You And I	Rick James
		2	Senhorita	Hermes Aquino	2	Grease	Mike Brook
		3	Sossego	Tim Maia	3	You Make Me Feel (mighty Real)	Sylvester
		4	Venha	Fábio	4	Your Love	Danny Shann
		5	Sol Da Meia-noite (Midnight Sun)	Miucha	5	Keep on Jumpin'	Musique
		6	Fique Um Pouco Mais	Rosana	6	When You're Loved	Debbie Boone
		7	Não Existe Pecado Ao Sul Do Equador	Ney Matogrosso	7	Love Now, Hurt Later	Giorgio & Chris
		8	Hey Baby	Harmony Cats	8	You	Rita Coolidge
		9	Quero	Sidney Magall	9	Do Or Die	Grace Jones
		10	De Fogo, Luz E Paixão	Marcelo - Partic. Especial Gal Costa	10	I Will Still Love You	Stone Bolt
		11	Dance Comigo	Gemini	11	La Booga Rooga	Bjorn Skifs
		12	Ele Ou Você	ElizAngela	12	Places	Steve Mclean
		13	Nada Mais	Golden Boys	13	Themes From The Wizard Of Oz	Meco
		14	Venha De Lá	Aquarius	14	Que Hay Que Hacer Para Olvidar	Danny
A Sucessora	Manoel Carlos/ Herval Rossano, Gracindo	1	Ontem Ao Luar	Fafá De Belém			

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
	Junior e Sérgio Mattar						
	INÍCIO 09/10/78 FIM 03/03/79 ANO 1978 CAPÍTULOS 126 caps. HORÁRIO 18h	2 Santa Maria 3 Odeon 4 Mal Me Quer 5 Como Se Fosse 6 Gadu Namorando		Hermes Aquino Nara Leão Maria Creusa Lucinha Araújo Os Carioquinhas			
Pai Herói	Janete Clair/ Walter Avancini, Roberto Talma e Gonzaga Blota						
	INÍCIO 29/01/79 FIM 18/08/79 ANO 1979 CAPÍTULOS 178 caps. HORÁRIO 20h	1 Pai 2 Pode Esperar 3 Nos Horizontes Do Mundo 4 Passarinho 5 Explode Coração 6 Espírito Esportivo 7 Cavalo Branco 8 Meu Drama 9 14 Anos 10 Homem Calado 11 A Chave Do Mundo 12 Vivendo Perigosamente		Fábio Jr. Alcione Paulinho Da Viola Beth Carvalho Maria Bethânia Moraes Moreira Renato Teixeira Roberto Ribeiro Guilherme Arantes Carlinhos Vergueiro Marina Márcio Montarroyos	1 I Will Survive 2 Sharing The Night Together 3 You Needed Me 4 Aa Aa Uu Aa Ee 5 How You Gonna See Me Now 6 ...e Un Altro Giorno Se Ne Va 7 Mirrors 8 Sun Is Here 9 Allouette 10 I'D Rather Hurt Myself 11 Heart Of Glass 12 Pigeon Without A Dove 13 I Just Wanna Stop 14 Piano... Piano, M'Innamorai Di Te	Gloria Gaynor Dr. Hook Anne Murray Zack Ferguson Alice Cooper Memo Remigi Sally Oldfield Sun Denise Emmer Randy Brown Blondie Patrick Dimon Gino Vannelli Collage	
Memórias de Amor	Wilson Aguiar Filho (inspirado no romance <i>O Ateneu</i> de Rul Pompéia)/ Gracindo Junior						
Feijão Maravilha	Bráulio Pedrosa/ Paulo Ubiratan						
	INÍCIO 19/03/79 FIM 04/08/79 ANO 1979 CAPÍTULOS 124 caps. HORÁRIO 19h	1 Meus Momentos 2 Nada Importa 3 Samba Rubro Negro 4 Seu Melhor Amigo 5 O Preto Que Satisfaz 6 Tic-tac Do Meu Coração 7 A Voz Do Morro 8 Belo Sentimento 9 Jogo Sujo 10 Sapateado 11 Smile		Marizinha Robson Jorge João Nogueira Guilherme Lamounier Frenéticas Ney Matogrosso Luiz Melodia Sônia Burnier Peninha Ronaldo Resedá Lincoln Olivetti	1 In The Navy 2 (Our Love) Don't Throw It All Away 3 My Life 4 Lies 5 What A Fool Believes 6 Bridge Over Troubled Water 7 Cuba 8 I Want Your Love 9 Smile 10 I (who Have Nothing) 11 Girl I've Got News For You 12 Once Upon A Man 13 I Got My Mind Made Up 14 One More Minute	Village People Andy Gibb Billy Joel Chrystian Doobie Brothers Mary Mccann Gibson Brothers Chic Harpo Sylvester Casanova Morris Albert Instant Funk Saint Tropez	
Cabocla	Benedito Ry Barbosa/ Herval Rossano						
	INÍCIO 04/06/79 FIM 15/12/79 ANO 1979 CAPÍTULOS 170 caps. HORÁRIO 18h	1 Andorinha 2 Pelo Sinal 3 Confidência 4 Assim é Meu Sertão 5 Morro Velho 6 Mágoas De Caboclo 7 Amora 8 Você Vai Gostar 9 Até Parece Um Sonho 10 Gosto De Maçã 11 Meu Cavalo Zaino 12 Sabiá Laranjeira / Andorinha Preta 13 O Trem Tá Feio		Gilson Ruy Maurity Fafá De Belém Sérgio Reis Milton Nascimento Nelson Gonçalves Renato Teixeira Vanusa Odair José Cauby Peixoto José Toledo Nara Leão Banda De Pau E Corda			
Marron-Glacê	Cassiano Gabus Mendes/ Gracindo Junior, Sérgio Mttar/ Walter Campos e Gonzaga Blota						
	INÍCIO 06/08/79 FIM 01/03/80 ANO 1979 CAPÍTULOS 181 caps. HORÁRIO 19h	1 Foi Para O Seu Bem 2 Helena 3 Grilo Na Cuca 4 Coisinha Estúpida 5 Coisas Do Amor 6 Marron-glacê 7 Chove Lá Fora 8 Dança Louca 9 Brigas 10 Serenatas Perfumadas Com Jasmin		Biafra Dudu França Jane & Herondy Elisângela Ronaldo Resedá Freddy Cole Lady Zu Ângela Maria E Aguinaldo Timóteo Guilherme Lamounier	1 Reunited 2 Haven't Stopped Dancin' Yet 3 Lotta Love 4 Another Cha-cha 5 Sadness 6 I'm a Dancer 7 I Can Still Remember 8 It's a Sad Affair 9 Straight From Your Heart 10 Summer Love	Peaches & Herb Martinez (Tapetar) Nicolette Larson (WEA) Santa Esmeralda (Polygram) King Pacha (Top-Tape) Dennis Parker (RCA) Samantha Sang (Capitol) Peter Frampton (EMI/Odeon) Tavares (Capitol) Udo Jurgens (RGE/Fermata)	

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		11 Casinha Branca 12 Help! 13 Chuva De Verão		Gilson Caetano Veloso Hermes Aquino	11 Let's Fly Away 12 Love Don't Live Here Anymore 13 Just Walk In My Shoes 14 We Got Love		Voyage (Tapecar) Rose Royce (WEA) Charisma (RCA) Sunny (RGE/Fermata)
Os Gigantes	Lauro César Muniz/Régis Cardoso e Jardel Mello INÍCIO 20/08/79 FIM 02/02/80 ANO 1979 CAPÍTULOS 147 caps. HORÁRIO 20h	1 Gostoso Veneno 2 Tô Voltando 3 Superhomem 4 Sob Medida 5 Outubro 6 Trocando Em Miúdos 7 Horizonte Aberto 8 Força Estranha 9 Passageiro 10 Jardim Da Solidão 11 Café Da Manhã 12 Meu Nome é Noite Vadia 13 Lili 14 Passional		Alcione Viva Voz Gilberto Gil Simone Milton Nascimento Emílio Santiago Sérgio Mendes, Partic. Gracinha Leporace Gal Costa Roberto Riberti Clara Nunes Sergio Endrigo Vanusa Chico Batera Fátima Guedes	1 Good Times 2 I'll Never Love This Way Again 3 Rise 4 Sultans Of Swing 5 Still 6 Magic Lady 7 I Just Fall In Love Again 8 L'ultima Neve Di Primavera 9 She Believes In Me 10 Dance With You 11 Love Takes Time 12 Put It Where You Want It 13 Paloma 14 Nous (Donna, Donna Mia)		Chic (WEA) Dionne Warwick (EMI) Herb Alpert (EMI) Dire Straits (Polygram) Commodores (Top-Tape) Sérgio Mendes Anne Murray (Capitol) Franco Micalizzi (RCA) Kenny Rogers (Capitol) Carrie Lucas (RCA) Orleans (Fermata) Destination (Tapecar) Sunday (Fermata) Herve Villard (Top-Tape)
Olhai os Lírios do Campo	Geraldo Vietri e Wilson Rocha (adaptação do romance homônimo de Érico Veríssimo)/ Herval Rossano INÍCIO 21/01/80 FIM 24/05/80 ANO 02/06/05 CAPÍTULOS 114 caps. HORÁRIO 18h	1 ABANDONO 2 AGORA 3 CIRANDA 4 SUBLIME TORTURA 5 NA DIREÇÃO DO DIA 6 OLHA A LUA 7 FELICIDADE 8 ESTATE 9 NUNCA 10 CHUVA 11 SONHO DE VALSA 12 CANTO TRISTE 13 GIRA GIRA		Ivor Lancellotti Joanna Edson e Terezinha Miucha e Tom Jobim Boca Livre Olívia Caetano Veloso João Gilberto Zizi Possi Gilson 14 Bis Jane Duboc Cauby Peixoto			
Água Viva	Gilberto Braga/ Paulo Ubiratan e Roberto Talma INÍCIO 04/02/80 FIM 09/08/80 ANO 02/06/05 CAPÍTULOS 159 caps. HORÁRIO 20h	1 GRITO DE ALERTA 2 DESESPERAR JAMAIS 3 ALTOS E BAIXOS 4 20 E POUCOS ANOS 5 NOITES CARIOCAS 6 MENINO DO RIO 7 REALCE 8 AMOR, MEU GRANDE AMOR 9 NO TEMPO DOS QUINTAIS 10 PEITO VAZIO 11 WAVE 12 CAIS		Maria Bethânia Simone Elis Regina Fábio Jr Gal Costa Baby Consuelo Gilberto Gil Ângela Ro Ro Elizabeth Cardoso Lúcia Araújo João Gilberto Milton Nascimento	1 LEAD ME ON 2 LOVE I NEED 3 DO THAT TO ME ONE MORE TIME 4 SHIPS 5 D.I.S.C.O. 6 JUST WHEN I NEEDED YOU MOST 7 MEMORIES 8 BABE 9 JUST LIKE YOU DO 10 I DON'T WANT TO FALL IN LOVE AGAIN 11 CRUISIN' 12 THE SECOND TIME AROUND 13 NEVER (GONNA LET YOU GO) 14 MANDOLAY		Maxine Nighthale Jimmy Cliff Susan Case & Sound Around Barry Manilow Otowan Tony Wilson Bianchi Styx Carly Simon Voyage Smokey Robinson Shalamar Charme La Flavour
Chega Mais	Carlos Eduardo Novaes e Walter Negrão/ Walter Campos e Roberto Vignati INÍCIO 03/03/80 FIM 06/09/80 ANO 02/06/05 CAPÍTULOS 158 caps. HORÁRIO 19h	1 XÔ GAFANHOTO 2 ABRI A PORTA 3 SAINDO DE MIM 4 MENINO SEM JUZO 5 AGITO E USO 6 CHEGA MAIS 7 FALANDO DE AMOR 8 TRILHOS URBANOS 9 VAZIO 10 PODE GUARDAR AS PANEAS 11 SOLIDÃO 12 HOMENAGEM AO MALANDRO 13 LINHA DE PASSE		Beth Carvalho A Cor do Som Simone Alcione Frenéticas Rita Lee Ney Matogrosso Caetano Veloso Roberto Ribeiro Paulinho da Viola Agepê Moreira da Silva João Bosco	1 YOU AND I 2 I CAN'T HELP MYSELF 3 FEELING OLD FEELINGS 4 THREE TIMES LOVE 5 EMOTIONS IN MY HEART 6 GOT TO LOVE SOMEBODY 7 CLAIR DE FEMME 8 I'D RATHER LEAVE WHILE I'M IN LOVE 9 BETTER LOVE NEXT TIME 10 WITH YOU I'M BORN AGAIN 11 A WALK IN THE PARK GONNA GET ALONG WITHOUT YOU 12 NOW 13 LET ME PARTY WITH YOU 14 YOU SET MY DREAMS TO MUSIC		Mireille Mathieu and Paul Anka (Ariola) Bonnie Pointer (Top Tape) Dionne Warwick (Ariola) Tommy Jones (RCA) Chrystian (RGE) Sister Sledge (WEA) Jean Musy (RGE) Rita Coolidge (EMI-Odeon) Dr. Hook (EMI- Odeon) Billy Preston & Syreeta (Top Tape) Nick Stranker Band (RGE) Viola Wills (Ariola) Bunny Sigler (RCA) John Travolta (Tapecar)
Marina	Wilson Aguiar / Herval Rossano INÍCIO 26/05/80 FIM 08/11/80	1 DOCE VIDA 2 AQUELA COISA TODA 3 É DIFÍCIL DIZER 4 VELHO CAMARADA		Marina Oswaldo Montenegro Evinha Fábio, Tim Maia e Hyldon			

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
ANO 02/06/05 CAPÍTULOS 137 caps. HORÁRIO 18h		5 MISTÉRIOS 6 SOL DE PRIMAVERA 7 LEMBRANÇAS 8 AMOR NATURAL 9 VELAS IÇADAS 10 QUERO ME ENTREGAR PRA VOCÊ 11 MEU CORAÇÃO 12 CAMINHOS CruzADOS		Joyce Beto Guedes Kátia Black Rio Ivan Lins Ronaldo Resedá Pepetu Gomes Maria Martha			
Coração Alado INÍCIO 11/08/80 FIM 14/03/81 ANO 02/06/05 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 20h	Janete Clair/ Roberto Talma e Paulo Ubiratan	1 MOMENTOS 2 PONTO DE INTERROGAÇÃO 3 MODA DE SANGUE 4 ESCRAVO DA ALEGRIA 5 SÓ NOS RESTA VIVER 6 VOCÊ E EU, EU E VOCÊ 7 LAVADEIRAS 8 ELA E EU 9 PÁSSARA 10 MEU BEM QUERER 11 QUERO COLO 12 SEM COMPANHIA 13 VIAJANTE 14 NOTURNO		Joanna Luiz Gonzaga Jr. Vinicius e Toquinho Ângela Ro Ro Tim Maia Denise Emmer Maria Bethânia Francis Hime e Chico Buarque Djavan Fábio Jr. Clara Nunes Dominguinhos Fagner	1 THE WINNER TAKES IT ALL 2 SURVIVE 3 I'M SO GLAD THAT I'M A WOMAN 4 ALL OUT OF LOVE 5 FIRST BE A WOMAN 6 AFTER YOU 7 MORE LOVE 8 SAILING 9 I LOVE YOU DANCER 10 SHINE ON 11 RESCUE ME 12 ROLLER SHAKE 13 MIGHTY SPIRIT 14 YOU'LL NEVER KNOW		Jimmy Buffet Love Unlimited Air Supply Leonore O'Malley Michael Johnson Kim Carnes Christopher Cross Voyage L.T.D. A Taste of Honey La Flavour Commodores Henry Mancini
Plumas e Paetês INÍCIO 08/09/80 FIM 25/04/81 ANO 02/06/05 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 19h	Cassiano Gabus Mendes/ Jardel Mello e Mário Márcio Bandarra	1 NOSSO ESTRANHO AMOR 2 NOVA MANHÃ 3 QUEM TEM A VIOLA 4 QUERO QUERO 5 DE ONDE VEM 6 SEMENTE DO AMOR 7 A MESMA PORTA 8 PRET-A-PORTER 9 MEU AMIGO, MEU HERÓI 10 FRACASSO 11 AROMA 12 MELÔ DE AMOR 13 TE DEI DEMAIS 14 PLUMAS & PAETÊS		Marina e Caetano Veloso 14 Bis Boca Livre Cláudio Nucci Black Rio A Cor do Som Gilson Robson Jorge Zizi Possi Gilliard Lúcia Turnbull Luiz Mauricio Felipe Neto Ronaldo Resedá	1 I NEVER FALL IN LOVE 2 GIVE ME THE NIGHT 3 SHADOW IN THE SUN 4 NEVER KNEW LOVE LIKE THIS BEFORE 5 THE STRANGERS 6 NO NIGHT SO LONG 7 MODERN GIRL 8 SURE SHOT 9 MAGIA 10 GOODNIGHT MY LOVE 11 NOW'S THE TIME 12 SUN OF JAMAICA 13 SPECIAL LADY 14 DO RIGHT		Davitt Sigerson George Benson Silvia Mason Stephanie Mills Genghis Khan Dionne Warwick Sheena Easton Crown Heights Affair Pippo y Monica Mike Pinera Stephan Goombay Dance Band Ray, Goodman and Brown Paul Davis
As Três Marias INÍCIO 10/11/80 FIM 16/05/81 ANO 02/06/05 CAPÍTULOS 156 caps. HORÁRIO 18h	Wilson Rocha e Walter Negrão (baseado no romance homônimo de Rachel de Queiroz)/ Herval Rossano	1 MENINAS DO BRASIL 2 CICATRIZES 3 RUA RAMALHETE 4 BONS VENTOS 5 CORAÇÃO 6 CANÇÃO DE VERÃO 7 EU E A BRISA 8 TRÊS MARIAS 9 TWO KITES 10 ALL OF ME 11 SEXTO SENTIDO 12 TANTO QUE APRENDI DE AMOR 13 FONTE DA SAUDADE 14 CASO DE AMOR		Moraes Moreira Joanna Tavito João Nogueira Glória Pires Roupa Nova Baby Consuelo Olívia Hime Tom Jobim Miucha Fafá de Belém Fátima Guedes Kleiton & Kleidir Terezinha de Jesus			
Baila Comigo INÍCIO 16/03/81 FIM 26/09/81 ANO 03/06/05 CAPÍTULOS 162 caps. HORÁRIO 20h	Manoel Carlos/ Roberto Talma e Paulo Ubiratan	1 O LADO QUENTE DO SER 2 DEIXA CHOVER 3 LUA E ESTRELA 4 CORAÇÕES A MIL 5 LOUCURA 6 PANO DE FUNDO 7 BAILA COMIGO 8 VIAJANTE 9 VIDA 10 BICHO NO CIO 11 RIO SINAL VERDE 12 VIRA VIROU 13 RAPTE-ME CAMALEOA		Maria Bethânia Guilherme Arantes Caetano Veloso Marina Cauby Peixoto Fafá de belém Robson Jorge e Lincoln Olivetti Ney Matogrosso Beth Goulart Marcos Valle Júnior Kleiton & Kleidir Naila Skorpio	1 WITHOUT YOUR LOVE 2 9 TO 5 3 LIVING INSIDE MYSELF 4 CRYING 5 EXPLOSION 6 ANGEL OF MINE 7 AS TIME GOES BY 8 REALITY 9 SANTA MARIA 10 TIME 11 LET'S HANG ON 12 COME BACK TO ME 13 WHAT'S IN A KISS		Roger Daltrey (PolyGram) Dolly Parton (RCA) Gino Vannelli (Ariola) Don McLean (RCA) I. C. Bell (Aycha) Frank Duval (F.I.F.) George Reagan Orchestra (Aycha) Richard Sanderson (Sarabande Music - Suíça) Newton Family (RCA) The Alan Parsons Project (Ariola) Salazar (F.I.F.) Leslie, Kelly & John Ford Coley (AM/CBS) Gilbert O'Sullivan (CBS)

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
					14 LOSING SLEEP OVER YOU	Patrick Hernandez (RGE)	
O Amor é Nosso	Roberto Freire, Wilson Aguiar Filho e Walter Negrão/ Mário Márcio Bandarra e Jorge Fernando	1 BEM SIMPLES 2 O MAIOR MISTÉRIO 3 JOGADA PELO MUNDO 4 SENTINELA 5 ROCHEDEO 6 BONS AMIGOS 7 EU ME RENDO 8 BEM-TE-VI 9 ABRE CORAÇÃO 10 PARA SER O SOL 11 EU VOLTEI 12 TESOURO DA JUVENTUDE 13 GOLPE DE AMOR 14 COMO POSSO ESQUECER	Roupa Nova (PolyGram) Renato Teixeira (RCA) Gal Costa (PolyGram) Milton Nascimento (Ariola) Beth Carvalho (RCA) Kátia (CBS) Fábio Jr. Renato Terra (PolyGram) Marcelo (WEA) A Cor do Som (WEA) Cláudia Telles (CBS) Lulu Santos (WEA) Fernanda (RGE) Aquarius (independente)		1 SUNSHINE ON MY SHOULDERS 2 NO TEARS TOMORROW 3 HOW DO YOU SAY GOODBYE 4 THE BEST OF TIMES 5 IS SOMETHING WRONG WITH YOU 6 GOOD THING GOING 7 UNCHAIN MY HEART 8 ANCORA 9 NOWHERE TO HIDE 10 SEQUIRE MI CAMIÑO 11 WELCOME HOME 12 YOU'RE BREAKING MY HEART 13 I SPY 14 PEACE AND LOVE	John Denver Lonnie Smith Ted Baryson Styx Bobby Thurston Sugar Minot Don Potter Eduardo Crescenzo Voyage Julio Iglesias Corelia Niteflyte Savannah Steve McLean	
Ciranda de Pedra	Teixeira Filho (baseada na obra homônima de Lygia Fagundes Telles)/ Reynaldo Boury e Wolf Maya	1 MONA LISA 2 EU VOU TER SEMPRE VOCÊ 3 DEZ ANOS (DIEZ AÑOS) 4 FRENESI - Maria Creusa 5 THE TROLLEY SONG 6 CÉU COR-DE-ROSA COQUETEL PARA DOIS (COCKTAIL FOR TWO) 7 TREVÓ DE QUATRO FOLHAS SERENATA AO LUAR (MOONLIGHT SERENADE) 9 QUANTAS SÃO (JINGLE JANGLE JINGLE) 10 SERENATA DANÇANDO COM LÁGRIMAS NO OLHOS (DANCING WITH TEARS IN MY EYES)	Sandra de Sá Antônio Marcos Gal Costa Maria Creusa João Gilberto Quarteto em Cy Ronnie Von Nara Leão Pholhas Santa Cruz Cauby Peixoto Altamar Dutra				
Brilhante	Gilberto Braga, Euclides Marinho e Leonor Bassères/ Marcos Paulo, José Carlos Pieri e Ary Coslov	1 ME DEIXAS LOUCA 2 DANS MON ILE 3 MEU BEM MEU MAL 4 MISTÉRIO 5 DECISÃO 6 LUIZA 7 NAQUELA NOITE COM YOKO 8 ACONTECÊNCIAS 9 DE LEVE 10 DOCE DE CÔCO 11 LUZES E ESTRELAS 12 CANÇÃO DA MANHÃ FELIZ	Elis Regina Caetano Veloso Gal Costa Ângela Ro Ro Joanna Tom Jobim Simone Cláudio Nucci Lulu Santos Elizeth Cardoso Edson e Terezinha Nana Caymmi		1 COMIN' IN AND OUT OF YOUR LIFE 2 DO YOU MISS ME 3 HURT 4 GOOD TIME TONIGHT 4 QUEEN OF HEARTS 5 IF LEAVING ME IS EASY 6 LOVE GAMES 7 SUGAR 8 MURMURES 9 YOU WERENT' IN LOVE 10 OLD PHOTOGRAPHS 11 LITTLE DARLING 12 TAKE ME NOW 13 ANGELICA AND RAMONE 14 SONG OF LAURA	Barbra Streisand Morris Albert Carly Simon Kool & The Gang Linda Kooly * Phil Collins Ian and Christopher Ronay Richard Clayderman Mike Fleetwood Jim Capaldi Sheila David Gates Secret Service Sound Orchestra	
Jogo da Vida	Sílvia de Abreu (inspirado no conto homônimo de Janete Clair)/ Roberto Talma, Jorge Fernando e Guel Arraes	1 ONDE A DOR NÃO TEM RAZÃO 2 VINHO ANTIGO 3 EU VELEJAVA EM VOCÊ 4 DAQUILO QUE EU SEI 5 A TARDE 6 LUA DE CETIM 7 VIDA VIDA 8 GATA TODO DIA 9 ALTO ASTRAL 10 CORAÇÃO CIGANO 11 CLAREAR 12 CAFÉ NA CAMA 13 GRANDE AMOR 14 A MAIS ANTIGA PROFISSÃO	Paulinho da Viola Biafra Zizi Possi Ivan Lins Olívia Hime Leila Ney Matogrosso Marina A Cor do Som Wando Roupa Nova Júnior e Mariana Denise Emmer Sílvio César		1 I BELIEVE IN LOVE 2 SIGN OF TIMES 3 YESTERDAY'S SONGS 4 GIVE TO ME BABY 5 MISTAKEN IDENTITY 6 PIANO 7 GOSTAVA DE SER QUEM ERA 8 DANCE THE NIGHT AWAY 9 I CAN'T GO FOR THAT (NO CAN DO) 10 THE OLD SONGS 11 GOODBYE 12 TO MY HEART 13 MAGIC IN THE GROOVE 14 PATRICIA	Nikka Costa Bob James Neil Diamond Rick James Kim Carnes Bruno Carezza Amália Rodrigues Vogue Daryl Hall & John Oates Barry Manilow Patrick Hernandez Leo Robinson Voyage Life Game Orquestra	
Terras do Sem Fim	Walter Jorge Durst (baseado em romances de Jorge Amado)/ Herval Rossano	1 POVO RAÇA BRASIL 2 MOÇA BONITA 3 BICHO HOMEM 4 CONTRADANÇA	Simone Geraldo Azevedo Fafá de Belém Ruy Maurity				

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
ANO 03/06/05 CAPÍTULOS 90 caps. HORÁRIO 18h		5	ESTRELA DA TERRA	Nana Caymmi e Boca Livre			
		6	DESAFIO	Dori Caymmi			
		7	RODA BAIANA	Gal Costa			
		8	CANTIGA DE CEGO	Dori Caymmi			
		9	VEIO D'AGUA	Elba Ramalho			
		10	OSSAIN (BAMBOXÊ)	AnTônio Carlos e JocaFi			
		11	RÉQUIEM PARA MATRAGA	Geraldo vandrê			
		12	CABARÉ DE BANDIDO	Dominguinhos			
O Homem Proibido	Teixeira Filho (baseada na obra homônima de Nelson Rodrigues)/ Gonzaga Blota e Reynaldo Boury	1	OUSADIA	Cauby Peixoto	1	WAITING FOR A GIRL LIKE YOU	Foreigner
		2	A PAIXÃO É A JURA	Roberto Ribeiro	2	ROCK YOUR WORLD	Weeks & Co.
		3	PEDRAS E VIDROS	Fábio Jr.	3	ONE TO ONE	Carole King
		4	PARE DE ME ARRANHAR	Márcio Proença	4	PAC MAN FEVER	Buckner & Garcia
		6	AH, COMO EU AMEI!	Benito di Paula	5	HIT N'RUN LOVER	Carol Jiani
		7	QUEIXA – Caetano Veloso	Caetano Veloso	6	TREAT YOURSELF TO MY LOVE	Terri Gonzalez
		8	FOLHAS SECAS	Elis Regina	7	J:SONSH HUNDAR	Jayson Lindh
		9	ERA UM DIA	Jessé	8	YOU'RE THE ONE FOR ME	D. Train
						YOU OUGHT TO WRITE YOURSELF A	
		10	NOITE SEM LUAR	Beto Guedes	9	LOVE SONG	Ann Louise Hanson
		11	O AMOR NASCEU	Guilherme Arantes	10	DO IT TO ME	Vernon Burch
		12	SÓ PRA SOPRAR	Gilberto Santamaría	11	THINGS	Chrystian
		13	PITANGA	Clestone Teixeira	12	HOT BLOOD	Jan and Tina Provenzano
					13	SHE BELIEVES IN ME	Robert Winters & Fall
					14	I LOVE ROCK N'ROLL	Joan Jett & The Blackhearts
Sétimo Sentido	Janete Clair/ Roberto Talma, Jorge Fernando e Guel Arraes	1	ESOTÉRICO	Gilberto Gil	1	EMPTY GARDEN	Elton John
		2	JEITO DE AMAR	Ney Matogrosso	2	ANYONE OUT THERE	Duran Duran
		3	A CADA MOMENTO	Maurício	3	CASTLES IN THE AIR	Don McLean
		4	SER, FAZER, ACONTECER	Luiz Gonzaga Jr.	4	THE OTHER WOMAN	Ray Parker
		5	CHARME DO MUNDO	Marina	5	WALK AWAY	Udo Jurgens
		6	VITRINES	Chico Buarque	6	GIGOLO	Mary Wells
		7	ATLÂNTIDA	Rita Lee	7	SILENZIO	Bianco
		8	COISA LINDA	Vinicius Cantuária	8	CHARIOTS OF FIRE	Spirits
		9	FALTANDO UM PEDAÇO	Djavan	9	CLASSIC	Adrian Gurvitz
		10	ATRASTE UMA PEDRA	Maria Bethânia	10	YOU GOT THE POWER	War
		11	DISSE ALGUÉM	João Gilberto, Caetano Veloso e Gilberto Gil	11	HOW LONG	Rod Stewart
		12	MAGIA	MPB 4	12	MEGATRON MAN	Patrick Cowley
		13	ENTÃO TÁ	Cauby Peixoto	13	MAKE IT EASY ON YOURSELF	Michael Henderson
					14	TRISTESSE	Danielle
Elas por Elas	Cassiano Gabus Mendes/ Paulo Ubiratan, Wolf Maya e Mário Márcio Bandarra	1	MUNDO DELIRANTE	Simone	1	I'VE NEVER BEEN TO ME	Charlene (RCA)
		2	OUSADIA	Sandra de Sá	2	EVEN THE NIGHTS ARE BETTER	Air Supply (Ariola)
		3	MULHER E CIDADE	Moraes Moreira	3	IT'S GOOD TO BE THE KING	Mel Brooks (RCA)
		4	EU NÃO SABIA QUE VOCÊ EXISTIA	Elza Maria	4	VUELVO A TI	Manolo Otero (RGE)
		5	DEPOIS DE TI	Ângela Maria	5	LET'S START THE DANCE AGAIN	Bohannon (FIF)
		6	ELAS POR ELAS	The Fevers	6	ONLY THE LONELY	Motels (Odeon)
		7	EVA	Robson Jorge e Lincoln Olivetti	7	THANKS TO YOU	Sinnamon (Aycha)
		8	MELÔ DO PIRIPIRI	Gretchen	8	A TASTE OF THE SIXTIES	Paul Mauriat (PolyGram)
		9	CUMPLICIDADE	Fafá de Belém	9	GIMME JUST A LITTLE MORE TIME	Angela Clemmons (CBS)
		10	ESCÂNDALO	Ângela Ro Ro	10	FOREVER	Alessi (tema das amigas) (WEA)
		11	GUARDADOS	Joyce	11	CAN YOU SEE THE LIGHT	Brass Construction (Odeon)
		12	MÚSICA E LETRA	Luiza Maria	12	HERE WE ARE	Vogue (tema de Ieda) (PolyGram)
		13	UM AUÊ COM VOCÊ	Baby Consuelo	13	SWEET TENDER LOVE	Denroy Morgan (Aycha)
					14	CRY SOFTLY	Secret Service (FIF)
Paraíso	Benedito Ruy Barbosa/ Gonzaga Blota e Ary Coslov	1	BOIADEIRO ERRANTE	Sérgio Reis			
		2	VARANDAS	Almir Sater			
		3	MINHA PAIXÃO	Milionário e Zé Rico			
		4	SÃO SEBASTIÃO DO RODEIRO	Zé Geraldo			
		5	EU, A VIOLA E DEUS	Rolando Boldrin			
		6	PROMESSAS DEMAIS	Ney Matogrosso			
		7	FRUTA BOA	Telma Costa			
		8	ORQUESTRA DIVINA	Guilherme Lamounier			
		9	SIMPLESMENTE	Roupa Nova			
		10	MENINO NU	Casinho Terra			
			OÉ OÉ FAZ O CARRO DE BOI NA				
		11	ESTRADA	Jorge Bem			
		12	ASA BRANCA	Quinteto Violado			

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
Sol de Verão	Manoel Carlos/ Roberto Talma, Jorge Fernando e Guel Arraes INÍCIO 11/10/82 FIM 18/03/83 ANO 04/06/05 CAPÍTULOS 137 caps. HORÁRIO 20h	1	VOCÊ NÃO SOUBE ME AMAR	Blitz			
		2	MUITO ESTRANHO	Dalto			
		3	BILHETE	Fafá de Belém			
		4	TEMPO QUENTE	Ricardo Graça Mello			
		5	TEMPOS MODERNOS	Lulu Santos			
		6	QUESTÃO DE TEMPO	Nara Leão			
		7	TÔ QUE TÔ	Simone			
		8	ESFINGE	Djavan			
		9	O MELHOR VAI COMEÇAR]Guilherme Arantes			
		10	TENDÊNCIA	Beth Carvalho			
		11	TAL QUAL EU SOU	Lucinha Araújo e Vital Lima			
		12	COISAS DE CASAL	Rádio Táxi			
		13	SÓ O TEMPO	Paulinho da Viola			
		14	SUMIDA	Wando			
Final Feliz	Ivani Ribeiro/ Paulo Ubiratan, Wolf Maya e Mário Márcio Bandarra INÍCIO 29/11/82 FIM 03/06/83 ANO 04/06/05 CAPÍTULOS 161 caps. HORÁRIO 19h	1	COISA ACESA	Moraes Moreira	1	TRY MY SIDE	Chi Lites
		2	O QUE É QUE HÁ	Fábio Jr.	2	GOT TO BE THERE	Chaka Khan
		3	SINAL DE AMOR	Gilliard	3	EVERYBODY	Madonna
		4	VERBOS DO AMOR	Gal Costa	4	IT STARTED WITH A KISS	Hot Chocolate
		5	DOWN EM MIM	Barão Vermelho	5	NEVER GONNA LET YOU GO	Sérgio Mendes
		6	MENINO DEUS	A Cor do Som	6	SADDLE UP	David Christie
		7	FLAGRA	Rita Lee	7	LET'S GET STARTED	Voyage
		8	EXEMPLO	Ângela Maria e Cauby Peixoto	8	MANEATER	Daryl Hall & John Oates
		9	EMBARCAÇÃO	Francis hime	9	I'M NEVER GONNA SAY GOODBYE	Billy Preston
		10	QUEBRA GELO	Renato Terra[10	DON'T GO	Yazoo
		11	SIMPLES CARINHO	Ângela ro Ro	11	BLUER THAN BLUE	Ruby Wilson
		12	PENSAMENTO	Fagner	12	THE LION SLEEPES TONIGHT	Smoothsayer
		13	LENÇÓIS DE LINHO	Billy Blanco	13	ON MY OWN	Montezuma
		14	PRAZER E VIVER	Paulinho Boca de Cantor	14	KNOCK ME OUT	Gary Gang
		15	SUBLIME AMOR	Paulo Soares			
Pão Pão, Beijo Beijo	Walter Negrão/ Gonzaga Blota e Henrique Martins INÍCIO 28/03/83 FIM 07/10/83 ANO 05/06/05 CAPÍTULOS 165 caps. HORÁRIO 18h	1	MENINA VENENO	Richie	1	WAITING FOR A TRAIN	Flash & The Pan
		2	RIO BABILÔNIA	Jorge Bem	2	TOTAL ECLIPSE OF THE HEART	Bonnie Tyler
		3	EU AMO AMAR VOCÊ	Gilliard e Harmony Cats	3	YOU SAID YOU'D GIMME SOME MORE	K.C. & The Sunshine Band
		4	ROMANCE DA LUA LUA	Amelinha	4	AND I'M TELLING YOU I'M NOT GOING	Jennifer Holliday
		5	DE QUALQUER MANEIRA	Marcos Sabino	5	HIP HOP BE BOP (DON'T STOP)	Man Parrish
		6	SANDWICH DE CORAÇÃO	Rádio Táxi	6	IF YOU WERE MY LADY	Glenn Campbell & Diane Solomon
		7	COISA CRISTALINA	Wando	7	I WILL FOLLOW HIM	Claudja Barry
		8	RENASCER	Zizi Possi	8	GIVE ME YOUR HEART TONIGHT	Shakin' Stevens
		9	PRAIA DE RAMOS	Dicró	9	FIRST LOVE	Nikka Costa
		10	CABELOS NEGROS	Eduardo Dusek	10	REACH OUT	Narada Michael Walden
		11	CUMPLICIDADE	Otávio Burneir	11	SAVE YOUR LOVE	Renée & Renato
		12	TEMA PARA UM GRANDE AMOR	Paulo Soares	12	THE WORDS TO SAY I LOVE YOU	Edward Reekers
					13	DON'T MAKE ME WAIT	Ferr Kinney
					14	MISTY BLUE	Dorothy Moore
Louco Amor	Gilberto Braga/ Ary Costov, Wolf Maya e José Wilker INÍCIO 11/04/83 FIM 21/10/83 ANO 05/06/05 CAPÍTULOS 160 caps. HORÁRIO 20h30	1	SÓ DE VOCÊ	Rita Lee	1	WE'VE GOT TONIGHT	Kenny Rogers and Sheena Easton (EMI-Odeon)
		2	VENDAVAL DA VIDA	Alcione	2	REALLY SAYING SOMETHING	Bananarama (PolyGram)
		3	REENCONTRO	Márcio Greick	3	SHAME ON THE MOON	Bob Seger & The Silver Bullet Band (EMI-Odeon)
		4	DOM DE ILUDIR	Gal Costa	4	LONG TRAIN RUNNING	Traks (RGE)
		5	GRAFITTI	Guilherme Arantes	5	THE SHADOW OF YOUR SMILE	Jon Lucien (GGM)
		6	SERES HUMANOS	Fábio Jr.	6	JUST CAN'T GET ENOUGH	Depeche Mode (Fermata)
		7	NOSSO LOUCO AMOR	Gang 90 e Absurdettes	7	LET'S FUNK TONIGHT	Blue Feather
		8	VOCÊ ME ACENDE	Barão Vermelho	8	ICH SHAUN' DEACH AN (PEEP PEEP)	Spider Murphy Gang (EMI-Odeon)
		9	ARANHA COR-DE-ROSA	Naila Skorpio	9	I KNOW THERE'S SOMETHING GOING ON	Frida (RCA)
		10	AQUARELA DO BRASIL	César Camargo Mariano	10	CANDY GIRL	New Edition (PolyGram)
		11	DEMAIS	Ângela Ro Ro	11	CANT HELP FALLING IN LOVE	Cameo (PolyGram)
		12	TEM QUE PROVAR	Lauro Corona	12	ANGEL MAN	Retha Ruges (Fermata)
		13	FOLHAS SECAS	Elis Regina	13	ELECTRIC AVENUE	Eddy Grant (CBS)
		14	EU TE AMO	Chico Buarque	14	BABY COME ON	James Othys White Jr. (Aycha)
Guerra dos Sexos	Silvio de Abreu/ Jorge Fernando e Guel Arraes INÍCIO 06/06/83 FIM 06/01/84 ANO 05/06/05	1	ADIVINHE O QUE?	Lulu Santos	1	TRUE	Spandau Ballet
		2	DANÇAR COM VOCÊ	Agnaldo Timóteo	2	STOP IN THE NAME OF LOVE	The Hollies
		3	BOBAGENS MEU FILHO, BOBAGENS	Caetano Veloso	3	HOLD ME TILL THE MORNIN' COMES	Paul Anka
		4	ANJO	Roupa Nova	4	SO MANY MEN SO LITTLE TIME	Miquel Brown
		5	PAIXÃO	Fafá de Belém	5	STRAIGHT FROM THE HEART	Bryan Addams

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 19h		6 SÓ AS ESTRELAS 7 GUERRA DOS SEXOS 8 VIVA 9 CAMPO DE FORÇA 10 LUA CHEIA 11 EU TE ARRASO 12 CARTÃO POSTAL 13 É A VIDA QUE DIZ 14 ENSAIOS DE AMOR	Sandra de Sá The FEVERS Kleiton e Kleidir Sérgio Sá Raul Seixas Sandra Pêra Olivia Hime Zizi Possi Emilio Santiago		6 NOBODY'S DIARY 7 TEARDROPS ON MY PILLOW 8 BABY JANE 9 IN YOUR EYES ALWAYS SOMETHING THERE TO 10 REMIND 11 BAND OF GOLD 12 WORDS 13 POR... 14 JUNGLE QUEEN 15 40 GRADOS	Yazoo Chris Joker Band Rod Stewart George Benson Naked Eyes Sylvester F. R. David Emmanuel Robert Sacchi Los Iracundos	
Eu Prometo INÍCIO 19/09/83 FIM 17/02/84 ANO 05/06/05 CAPÍTULOS 110 caps. HORÁRIO 22h	Janete Clair/ Dennis Carvalho e Luis Antônio Piá	1 VOCÊ É LINDA 2 NAMORO DE GATO 3 ESTRANHAS MANEIRAS 4 FELIZ 5 14 ANOS 6 MENINO 7 PROMESSAS 8 AMOR AVENTUREIRO 9 TUDO QUE EU QUERO 10 MASCULINO FEMININO 11 AS APARÊNCIAS ENGANAM 12 CHOCOLATE E MEL 13 ADORAÇÃO 14 NOS BAILES DA VIDA	Caetano Veloso Sérgio Sá Joanna Gonzaguinha Nara Leão Milton Nascimento Fafá de Belém Cláudio Nucci Ritchie Pepeu Gomes Elis Regina Fred Telma Costa César Camargo Mariano		1 TONIGHT I CELEBRATE MY LOVE 2 WRAP YOUR ARMS AROUND ME TELEPHONE (LONG DISTANCE LOVE) 3 AFFAIR) 4 SOUVENIR 5 VAMOS A LA PLAYA 6 MIRACLES 7 BUILD UP BUTTERCUP 8 PUTTIN' ON THE RITZ 9 ALL TIME HIGH 10 NO SEE NO CRY 11 MY LOVE 12 I LIKE CHOPIN 13 I CAN HEAR YOUR HEARTBEAT 14 PRETENDING	Roberta Flack & Peabo Bryson Agnetha Faltskog Sheena Easton O.M.D. Righiera Stacy Lattisaw Torch Taco Rita Coolidge Chaka Khan Lionel Ritchie Gazeta Chris Rea Freddy Cole & Shelia Richards	
Voltei pra Você INÍCIO 10/10/83 FIM 16/13/84 ANO 05/06/05 CAPÍTULOS 140 caps. HORÁRIO 18h	Benedito Ruy Barbosa/ Gonzaga Blota e Ary Coslov (remake da novela "Meu Pedacinho de Chão" de 1971)	1 GUERREIRO MENINO 2 NOITE DO PRAZER 3 NÓS DOIS 4 DA FAZENDA 5 ATÉ PENSEI 6 VOLTEI PRA VOCÊ 7 ÁGUA ARDENTE 8 SENSUAL 9 EMOÇÕES 10 EU E ELA 11 TERRAS DE MINAS 12 CAVALEIRO DO RIO SECO	Fagner Brilho Marcelo Fátima Guedes Olivia Hime João Paulo Biafra Roupa Nova Marina Dudu França Filó Denise Emmer		1 A SONG FOR YOU 2 I AM LOVE 3 REGGAE NIGHTS YOU DON'T HAVE TO SAY YOU LOVE 4 ME 5 BODY WORK 6 SHOW HER 7 SEARCHIN' (I GOTTA FIND A MAN) 8 MAKE BELIEVE... IT'S YOUR FIRST TIME 9 WHEN WILL I SEE YOU AGAIN 10 COULD IT BE RIGHT 11 TILL I CAN'T TAKE LOVE NO MORE 12 DIVIDERS I RESTI 13 HOLD THE NIGHT EVERY BREATH YOU TAKE / 14 MOONLIGHT SHADOW	John Miles Jennifer Holliday Jimmy Cliff Wall Street Crash Hot Streak Ronnie Milsap Hazell Dean Carpenters Magdalayna Earth, Wind & Fire Eddy Grant Olivia Hime Night Force Green Lights	
Champagne INÍCIO 24/10/83 FIM 04/05/84 ANO 05/06/05 CAPÍTULOS 167 caps. HORÁRIO 20h	Cassiano Gabus Mendes/ Wolf Maya e Mário Márcio Bandarra	1 RAIO X 2 A LINHA E O LINHO 3 ACONTECEU VOCÊ 4 COMO A BRISA 5 BONS TEMPOS 6 DOR ROMÂNTICA 7 CASANOVA 8 MULHER DA VIDA 9 MAIS UMA CHANCE 10 DOCE PRESENÇA 11 SAIA RODADA 12 QUEM ME DERA 13 QUE TRABALHO É ESSE 14 SAMBA DE VERÃO	Rita Lee Gilberto Gil Fafá de Belém Bruno Mariana Wando Ritchie Simone Santa Cruz Nana Caymmi Olivia Hime Gilliard Paulinho da Viola Marcos Valle		1 GIMME THE GOOD NEWS 2 ALL NIGHT LONG 3 YOU AND I 4 I AM WHAT I AM 5 JUST MY IMAGINATION 6 JUST CAN'T HELP BELIEVING 7 MY LADY 8 AS TIME GOES BY 9 HEART AND SOUL 10 IS THIS THE END? 11 SUNSHINE REGGAE 12 SORRY 13 MAKING LOVE (OUT OF NOTING AT ALL) 14 CHAMPAGNE	Crocodile Harris (WEA) Lionel Ritchie (RCA) Kenny Rogers and Barry Gibb (RCA) Gloria Gaynor (FIF) Lillo Thomas (EMI-Odeon) Boystown Gang (Copacabana) James Othis White Jr. (Aycha) Willie Nelson and Julio Iglesias (CBS) Hue Lewis (RCA) New Edition (PolyGram) Laid Back (PolyGram) The Sixties (RGE) Fresh Air (FIF) Manolo Otero (RGE)	
Transas e Caretas INÍCIO 09/01/84 FIM 20/07/84 ANO 06/06/05 CAPÍTULOS 167 caps. HORÁRIO 19h	Lauro César Muniz/ José Wilker e Mário Márcio Bandarra	1 FOGUEIRA 2 BREGA CHIQUE 3 BIP-BIP 4 CACHO DE UVA 5 BROTO ESPECIAL 6 DOCE PAIXÃO 7 TRANSAS E CARETAS	Maria Bethânia Eduardo Dusek Erva Doce Ronnie Von Neusinha Brizola Liliane Los Angeles		1 LET'S STAY TOGETHER 2 EBONY EYES 3 YAH MO BE THERE 4 FINDING OUT THE HARD WAY 5 GIMME A LITTLE SIGN 6 ALMOST PARADISE 7 SOUVENIR OF CHINA	Tina Turner Rick James James Ingram & Michael MacDonald Cynthia Rhodes Kenny James Ann Wilson & Mike Reno Jean Michel Jarre	

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		8	BABY - Gal Costa	Gal Costa	8	TALKING TO YOUR SLEEP	The Romantics
		9	TROCAS E BALDROCAS	Harmony Cats	9	DRIFTING DREAMING	Cleo Layne & James Galloway
		10	RECOMEÇAR	Água Marinha	10	JOANA	Kool & The Gang
		11	ENTÃO TÁ	Júnior Mendes	11	EVA	Umberto Tozzi
		12	INÚTIL	Ultraje à Rigor	12	VICTIMS	Culture Club
		13	ETERNO	Ano Luz	13	TROUBLE IN PARADISE	Sylvester
		14	UMA VEZ, UMA TARDE	Marcos rezende	14	IM GOING TO GO	Jago
Amor com Amor se Paga	Ivani Ribeiro/ Afílio Riccó, Jayme Monjardim e Gonzaga Blota	1	ÁGUA E LUZ	Amelinha	1	OVER YOU	Lane Brody
		2	POR QUE NÃO EU?	Kid Abelha e OS Abóboras Selvagens	2	SOMEBODY ELSE'S GUY	Jocelyn Brown
		3	VOCÊ EM MINHA VIDA	Fafá de Belém	3	MOMENTS OF LOVE	After All
		4	BICHINHO COLORIDO	Nova Embalagem	4	SOMEBODY TO LOVE	Café Society
		5	TENHO MEDO	Renato Teixeira	5	OH SHERRIE!	Steve Perry
		6	FIM DE SEMANA	Chicletes	6	WE ALL NEED LOVE	Ebony
		7	LEVANTAR O ASTRAL	Santa Cruz	7	TANTA TRISTEZA	Los Moros
		8	DEUSA DO AMOR	Pepeu Gomes	8	HEART DON'T LIE	La Toya Jackson
		9	QUANDO TE VI (TILL THERE WAS YOU)	Beto Guedes	9	TIME AFTER TIME	Cindy Lauper
		10	EMARANHADO	Dudu França	10	BELIEVE IN ME	Dan Fogelberg
		11	ADIVINHÃO	Magazine	11	DANCING IN THE DARK	Bruce Springsteen
		12	VEM NESSA	Ruban	12	DANCIN' SHOES	Pancho Ballet
		13	PERTO DE VOCÊ	Elias	13	HAPPY CHILDREN	P. Lion
		14	VEM COMIGO	Dedê	14	C'EST BON POUR LE MORAL	La Compagnie Créole
Partido Alto	Glória Perez e Agnaldo Silva/ Roberto Talma e Luís Antônio Piá	1	BOBOS DA CORTE	Rita Lee	1	PRIMAVERA	Riccardo Cocciante
		2	ESPELHOS D'AGUA	Dalto	2	HELP	Tina Turner
		3	LEMBRA	Ivan Lins	3	HEY DJ	The World's Famous Supreme Team
		4	FIO DA NAVALHA	Guilherme Arantes	4	WHERE'S MY MAN	Eartha Kitt
		5	RETIRO	Paulinho da Viola	5	EVEN A FOOL WOULD LET GO	Joe Cocker
		6	ME CHAMANDO DE PAIXÃO	Jorge Bem	6	DON'T LET GO	Wang Chung
		7	ENREDO DO MEU SAMBA	Sandra de Sá	7	THIS LOVE IS FOREVER	B. J. Thomas
		8	VINHO	Maria Bethânia	8	IF YOU'RE NOT HERE (BY MY SIDE)	Menudo
		9	LARGADO NO MUNDO	Barão Vermelho	9	MISS ME BLIND	Culture Club
		10	HORIZONTES	Ângela Maria	10	YOU'RE THE INSPIRATION	Chicago
		11	COISA DE NÓS DOIS	Gilliard	11	EARTHQUAKE	The Flirtations
		12	AMAR COMO EU TE AMEI	Roberto Ribeiro	12	IF EVER YOU'RE IN MY ARMS AGAIN	Peabo Bryson
		13	MARIÁ	Robson Jorge e Lincoln Olivetti	13	SELF CONTROL	Raf
		14	SENTIMENTOS	Fátima Mello	14	DREAMS	Black Journey
Vereda Tropical	Carlos Lombardi (supervisão de Sílvio de Abreu)/ Jorge Fernando e Guel Arraes	1	NEM O POBRE NEM O REI	Gonzaguinha	1	STUCK ON YOU	Lionel Ritchie
		2	FULLGÁS	Marina	2	WHEN DOVES CRY	Prince & Revolution
		3	UM DUETO	Francis Hime e Gal Costa	3	MY GIRL	Lillo Thomas
		4	FAZER NENEM	Guilherme Arantes	4	IN MY TIME	Teddy Pendergrass
		5	DEIXA EU TE AMAR	Agepê	5	I'M LIVING MY OWN LIFE	Earlene Bentley
		6	LUA MY LOVE	Eduardo Dusek	6	SLEEP WITH ME TONIGHT	Neil Diamond
		7	VEREDA TROPICAL	Ney Matogrosso	7	IO CHE AMO SOLO TE	Sergio Endrigo
		8	CERTAS COISAS	Lulu Santos	8	LOVE SONGS ARE BACK AGAIN	Band of Gold
		9	SILVANA	Zizi Possi	9	HERE, THERE AND EVERYWHERE	Billy Preston
		10	DIA A DIA	Moraes Moreira	10	YOU'RE THE ONE	Beau Williams
		11	MARILYN FOREVER –	Naila Skorpio	11	LOVE IS LIKE A LIGHT	Frank Stallone
		12	O DONO DA BOLA	Mário Gomes	12	YOU'RE MY SUNSHINE	Mtume
		13	SÃO PAULO, SÃO PAULO QUE BONITO É (NA CADÊNCIA DO	Premeditando o Breque	13	ALL OF YOU	Destiny
		14	SAMBA)	Poucas & Boas	14	BALLIAMO	Mimmo Di Francia
Livre Para Voar	Walter Negrão e Alcides Nogueira/ Wolf Maya e Fred Confalonieri	1	RECADO	Joanna	1	DRIVE	The Cars
		2	SEMENTES DO AMANHÃ	Erasmoo Carlos	2	CARELESS WHISPER	George Michael
		3	AMOR ETERNO	Elba Ramalho	3	BOYS DO FALL IN LOVE	Robin Gibb
		4	TIC-TIC NERVOSO	Magazine	4	HOLD ME	Teddy Pendergrass
		5	CHICO	Renato Teixeira	5	YOU GET THE BEST FROM ME	Alicia Myers
		6	ESTE SEU OLHAR	Nara Leão	6	ONCE AGAIN	Damaris Carbaugh
		7	AO QUE VAI CHEGAR	Toquinho	7	IF WE BELIEVE	Morris Albert
		8	VENENO	Marina	8	DO WHAT YOU DO	Jermaine Jackson
		9	PAIXÃO	Herman Torres	9	THE LAST TIME I MADE LOVE	Joyce Kennedy & Jeffrey Osborne
		10	NOVAS EMOÇÕES	Hylton	10	I CAN DREAM ABOUT YOU	Dan Hartman
		11	SINAL DE PAIXÃO	Willie	11	YOU'RE MY WOMAN, YOU'RE MY LADY	Tyzik
		12	DEIXA PRA LÁ	Dafê	12	JUST THE WAY YOU LIKE IT	The SOS Band
		13	ROSA DE MAIO	Leno	13	NOBODY LOVES ME LIKE YOU DO	Anne Murray (with Dave Loggins)

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		14	SEMENTE DE TUDO	Zé Geraldo	14	LOVE THEME	Love Sound Orchestra
Corpo a Corpo	Gilberto Braga/ Dennis Carvalho e Jayme Monjardim	1	UM GRANDE AMOR	Fagner	1	TOO LATE FOR GOODBYES	Julian Lennon
INÍCIO 26/11/84		2	CORRA E OLHE O CÉU	Beth Carvalho	2	STILL LOVING YOU	Scorpions
FIM 21/06/85		3	NADA MAIS (LATELY)	Gal Costa	3	BODY ROCK	Maria Vidal
ANO 06/06/05		4	ONDE É QUE A GENTE VAI?	Dalto	4	WHAT ABOUT ME?	Kenny Rogers, Kim Carnes and James Ingram
CAPÍTULOS 179 caps.		5	PARA LENNON E McCARTNEY	Elis Regina	5	SEX APPEAL	Sophie St. Laurent
HORÁRIO 20h		6	PAPEL MARCHÊ	João Bosco	6	AUTUMN	Season of Love
		7	TÃO BEATA, TÃO À TOA	Marina	7	TASTE SO GOOD	File 13
		8	PRA EU PARAR DE ME DOER	Maria Bethânia	8	PURPLE RAIN	Prince & Revolution
		9	SORVETE	Caetano Veloso	9	MISSING YOU	Diana Ross
		10	UM DESEJO SÓ NÃO BASTA	Simone	10	I FEEL FOR YOU	Chaka Khan
		11	BABY SUPORTE	Barão Vermelho	11	EDGE OF A DREAM	Joe Cocker
		12	FÉRIAS DE VERÃO	Sandra de Sá	12	MAKE NO MISTAKE, HE'S MINE	Barbra Streisand and Kim Carnes
		13	A MULHER INVISÍVEL	Ritchie	13	BONITA	Maysa
		14	DÊ UM ROLÊ	Zizi Possi	14	AGADOO	Black Lace
		15	CORAÇÃO DE ESTUDANTE	Instrumental			
Um Sonho a Mais	Daniel Más, Lauro César Muniz, Mário Prata e Dagomir Marquezi/ Roberto Talma, Mário Márcio Bandarra, Carlos Magalhães e Luca de Castro	1	CHUVA DE PRATA	Gal Costa	1	LOVE IS LOVE	Culture Club
INÍCIO 04/02/85		2	MAIS QUE UM SONHADOR	Degradeé	2	TOGETHER IN ELECTRIC DREAMS	Giorgio Moroder and Phillip Oakey
FIM 02/08/85		3	INFINITO	Djavan	3	PRIVATE DANCER	Tina Turner
ANO 07/06/05		4	ME LIGA	Paralamas do Sucesso	4	SMALL TOWN BOY	Bronski Beat
CAPÍTULOS 153 caps.		5	ME LEVA PRA CASA	Joe	5	STEADY	Jules Shear
HORÁRIO 19h		6	LEVA	Tim Maia	6	DO YOU WANNA DANCE?	Geraldine
		7	WHISKY À GO-GO	Roupa Nova	7	PICASSO SUITE)	Michel Legrand
		8	EGOTRIP	Blitz	8	I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS	Foreigner
		9	SHY MOON	Caetano Veloso e Ritchie	9	INVISIBLE	Allison Moyet
		10	MENINO BONITO	Wanderléia	10	I CAN WAIT FOREVER	Air Supply
		11	JUNTOS	Ivan Lins	11	BOYS MAKE ME NERVOUS	Heartbreak USA
		12	CORAÇÕES PSICODÉLICOS	Lobão e os Ronaldos	12	NOBODY LOVES ME LIKE YOU DO	Whitney Houston and Jermaine Jackson
		13	VIVENDO ILUSÃO	Rádio Táxi	13	LOVE HUNGER	Tina Charles
		14	GAROTA DO ANO	Arnaldo Brandão e Brylho	14	SEX OVER THE PHONE	Village People
A Gata Comeu	Ivani Ribeiro/ Herval Rossano e José Carlos Pieri	1	SÓ PRÁ O VENTO	Ritchie	1	I SHOULD HAVE KNOWN BETTER	Jim Diamond
INÍCIO 15/04/85		2	CHORO	Fábio Jr.	2	THE HEAT IS ON	Glenn Frey
FIM 18/10/85		3	AMIGO DO SOL, AMIGO DA LUA	Benito di Paula	3	CRAZY FOR YOU	Madonna
ANO 07/06/05		4	SEU NOME	Biafra	3	SMOOTH OPERATOR	Sade *
CAPÍTULOS 167 caps.		5	CANÇÃO DE BÚZIOS	Sandra de Sá	4	EVERYTHING I NEED	Men at Work
HORÁRIO 18h		6	DOCE PECADO	Santa Cruz	5	HEAVEN	Bryan Adams
		7	COMEU (tema de Abertura)	Magazine	6	DILLO TU	Fred Bongusto
		8	EU QUERIA TER UMA BOMBA	Barão Vermelho	7	BRASILEIRO TRAIN	Naima & Papagayo
		9	SONHO BLUE	Liliane	8	I WAS BORN TO LOVE YOU	Freddie Mercury
		10	TIPO ONE WAY	Ciclone	9	EVERYTIME YOU GO AWAY	Paul Young
		11	SOLIDÃO VAI	Hylton	10	JUST ANOTHER NIGHT	Mick Jagger
		12	FORA DE PRUMO	Sérgio Sá	11	FOREVER BY YOUR SIDE	Manhattans
		13	MANIA	Lápis de Cor	12	WE CAN CHANGE THE WORLD	Tremendo
		14	DAMA E VAGABUNDO	Danilo	13	LOVELY LOVE	Tery Winter and Silvia Massari
					14	CARIBE	W.White
Roque Santeiro	Dias Gomes e Agnaldo Silva/ Paulo Ubiratan, Jayme Monjardim, Gonzaga Blota e Marcos Paulo	1	ISSO AQUITÁ BOM DEMAIS	Dominguinhos e Chico Buarque	1	MALANDRO SOU EU	Beth Carvalho
INÍCIO 24/06/85		2	A OUTRA	Simone	2	COISAS DO CORAÇÃO	Ritchie
FIM 21/02/86		3	SEM PECADO E SEM JUÍZO	Baby Consuelo	3	PELO SIM PELO NÃO	Cláudio Nucci e Zé Renato
ANO 07/06/05		4	CHORA CORAÇÃO	Wando	4	VITORIOSA	Ivan Lins
CAPÍTULOS 209 caps.		5	MISTÉRIOS DA MEIA-NOITE -	Zé Ramalho	5	FRUTA MULHER	Nana Caymmi
HORÁRIO 20h		6	SANTA FÉ (tema de abertura)	Moraes Moreira	6	VERDADES E MENTIRAS	Sá & Guarabira
		7	DONA	Roupa Nova	7	MIL E UMA NOITES DE AMOR	Pepeu Gomes
		8	DE VOLTA PRO ACONCHEGO	Elba Ramalho	8	A HORA E A VEZ	Cláudio Nucci e Zé Renato
		9	INDECENTE	Anne Duá	9	MAL NENHUM	Joanna
		10	CORAÇÃO APRENDIZ	Fafá de Belém	10	ENTRA E SAI DE AMOR	ALtAy Velloso
		11	ROQUE SANTEIRO	Sá & Guarabira	11	AMPARITO AMOR	CauBy Peixoto
		12	CÓPIAS MAL FEITAS	Alceu Valença	12	MAL DE RAIZ	MPB4
Ti-Ti-Ti	Cassiano Gabus Mendes/ Wolf Maya e Fred Confalonieri	1	TI TI TI (tema de abertura)	Metrô	1	LOVER WHY	Century
INÍCIO 05/08/85		2	JÁ FUI	Joe	2	CLOUDS ACROSS THE MOON	Rah Band
FIM 08/03/86		3	NÃO DIGA NADA	Prêntice	3	BODY TO BODY	George Valde
ANO 07/06/05		4	LOBO	Absyntho	4	HELLO STRANGER	Carrie Lucas
		5	TROCA-TROCA	The FEVERS	5	GOOD TIMES	FR David

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
Brega & Chique	Cassiano Gabus Mendes/ Jorge Fernando, Carlos Magalhães e Marcelo Barreto	1 PEGA RAPAZ 2 SEM PESO E SEM MEDIDA 3 PRECISO APRENDER A SÓ SER 4 UM PRO OUTRO 5 CALEIDOSCÓPIO 6 COWBOY FORA DA LEI 7 PELADO 8 BLÁ BLÁ BLÁ...EU TE AMO 9 ATÉ O FIM 10 É TÃO BOM 11 SINTO SAUDADE 12 CORAÇÃO DE JOVEM 13 LÁGRIMA DE AMOR 14 A ILHA	Rita Lee e Roberto de Carvalho Fábio Jr. Caetano Veloso Lulu Santos Dulce Quental Raul Seixas Ultraje à Rigor Lobão Verônica Sabino Luiz Caldas Evandro Mesquita Erasmio Carlos Beto Guedes Léo Gandelman	1 EVERYTHING I OWN 2 LET'S WAIT A WHILE 3 MUSIC 4 NO PROMISES 5 WHAT DO WE MEAN TO EACH OTHER? 6 IS THIS LOVE? 7 NOW AND FOREVER 8 SOMEWHERE OUT THERE 9 I WANT YOUR SEX 10 IN TOO DEEP 11 HEAD TO TOE 12 C'EST LA VIE GLAD TO KNOW (THAT YOU'RE THE 13 ONE) 14 INFIDELITY	Boy George Janet Jackson FR David Ice House Sérgio Mendes Whitesnake Jimmy Cliff Linda Ronstadt and James Ingram George Michael Genesis Lisa Lisa & The Cult Jam Robbie Nevil Malcolm Roberts Simply Red		
Bambolê	Daniel Más e Ana Maria Moretzsohn/ Wolf Maya, Marcelo de Barreto e Ignácio Coqueiro	1 CONQUISTADOR BARATO 2 AN AFFAIR TO REMEMBER 3 VOCÊ 4 (YOU'VE GOT) PERSONALITY 5 DESAFINADO 6 YOU ARE MY DESTINY 7 COISA MAIS LINDA 8 LA VIE EN ROSE 9 IN THE MOOD 10 EU SEI QUE VOU TE AMAR 11 MACK, THE KNIFE 12 FESTA DO AMOR 13 THE GREAT PRETENDER ELA É CARIOCA / RIO / GAROTA DE 14 IPANEMA 15 JAILHOUSE ROCK 16 CANTA BRASIL	Léo Jaime Nat King Cole Dick Farney e Norma Benguel Lloyd Price Gal Costa Paul Anka Caetano Veloso Louis Armstrong The Glenn Miller Orchestra Carla Daniel Bobby Darin Patricia Marques The Platters Roberto Menescal Elvis Presley Ângela Maria	1 SEE YOU LATER ALLIGATOR 2 EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ 3 BLUE MOON 4 OLHOS CASTANHOS 5 NEL BLU DIPINTO DI BLU (VOLARE) 6 QUE SERÁ 7 NEXT DOOR TO AN ANGEL 8 TEQUILA 9 DONNA 10 PUPPY LOVE 11 VIVO SONHANDO 12 WAKE UP LITTLE SUSIE 13 BALADA TRISTE 14 TRUE FINE MAMA 15 CABECINHA NO OMBRO 16 MOON RIVER 17 MULHER DE TRINTA 18 LITTLE STAR	Bill Haley & The Comets Maysa The Marcells Francisco José Domenico Modugno Dalva de Oliveira Neil Sedaka Silvio Mazzuca Ritchie Valens Paul Anka Sílvia Telles Everly Brothers Agostinho dos Santos Little Richard Alcides Gerardi Andy Williams Miltinho The Elegants		
Mandala	Dias Gomes, Marcilio Moraes e Lauro César Muniz/ Ricardo Waddington, José Carlos Pieri e Fábio Sabag	1 MITOS (tema de abertura) 2 VIAGEM AO FUNDO DO EGO 3 DOU-NÃO-DOU 4 O AMOR E O PODER 5 BOBO DA CORTE 6 UM DIA, UM ADEUS 7 MEU MESTRE CORAÇÃO 8 A PAZ 9 EU JÁ TIREI A TUA ROUPA 10 PERSONAGEM 11 EU QUERO O ABSURDO 12 TEMPO DE DON DON 13 PRECONCEITO 14 PERDÃO 15 EU JÁ SEI 16 UMA MULHER	César Camargo Mariano Egotrip Djavan Rosana Alceu Valença Guilherme Arantes Milton Nascimento Zizi Possi Wando Fafá de Belém Tânia Alves Zeca Pagodinho Via Montenegro Areia Quente Garotos da Rua César Camargo Mariano e Léo Gandelman	1 A MATTER OF FEELING 2 DIDN'T WE ALMOST HAVE IT ALL 3 SUGAR FREE 4 WITH OR WITHOUT NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE 5 FOR YOU 6 BITTER FRUIT 7 NO CONVERSATION 8 LUKA 9 NEVER SAY GOODBYE 10 LOST IN EMOTION 11 I'VE BEEN IN LOVE BEFORE 12 LET THE SUN SHINE IN YOUR HEART 13 I THINK WE'RE ALONE NOW 14 SONGBIRD	Duran Duran Whitney Houston Wa Wa Nee U2 Glenn Medeiros Little Stevens View From the Hill Suzanne Vega Bon Jovi Lisa Lisa & The Cult Jam Cutting Crew Wind Tiffany Kenny G		
Sassaricando	Sílvio de Abreu/ Cecil Thiré, Lucas Bueno e Miguel Falabella	1 OURO 2 SEU CORPO 3 NEM TANTO TEMPO ASSIM 4 ESTRANHA LOUCURA 5 VOCÊ PERDE 6 TRAUMA 7 SASSARICANDO (tema de abertura)	Guilherme Arantes Simone Eduardo Dusek Alcione Kiko Zambianchi Clínica Rita Lee e Roberto de Carvalho	1 PARADISE IS HERE 2 JUST TO SEE HER 3 BREAK OUT 4 LOVING YOU AGAIN 5 GIVE ME ALL NIGHT 6 MILK WAY 7 FATAMORGANA	Tina Turner Smokey Robinson Swing Out Sisters Chris Rea Carly Simon Peter Dominic Dessidenten		

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL			
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE	
			LAMBADAS III (NEGUE / TI TI TI / SÓ VAI DAR VOCÊ / CHEIRO NO CANGOTE / 8 FORRÓ GOSTOSO) 9 LUA DE MEL 10 VEM ME PERDOAR 11 CANTANDO NO TORÓ 12 TIRO AO ÁLVARO 13 SOLAMENTE UNA VEZ 14 AS ROUPAS E O MUNDO NO CHÃO 15 CHEIRO DE AMOR	Fafá de Belém Lulu Santos Moraes Moreira Chico Buarque Adoniran Barbosa e Elis Regina Eduardo Souto Neto Evandro Mesquita Luiz Camilo			8 WE'LL BE TOGETHER 9 (I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE 10 CALL ME 11 UNCHAIN MY HEART 12 FINTO 13 LOVE'S CLOSING IN 14 ONE MORE NIGHT	Sting Bill Medley & Jennifer Warnes Spagna Joe Cocker Rita Pavone Nick Jameson Ana
Fera Radical	Walter Negrão/ Gonzaga Blota e Denise Saraceni		1 VERDADES E MENTIRAS 2 A CURA 3 SONHOS 4 MÁS COMPANHIAS 5 CASTIGO 6 CREMOSO 7 PEÃO 8 ME FAZ BEM 9 TABULEIRO 10 VIDA FÁCIL 11 PARAÍSO 12 SOBROU PRA MIM 13 PEDAÇOS 14 FERA RADICAL (tema de abertura)	Maria Bethânia (BMG-Ariola) Lulu Santos (BMG-Ariola) Jane Duboc (Gravações Elétricas) Virginie e o Fruto Proibido (CBS) Eduardo Dusek César Camargo Mariano (CBS) Almir Sater (Sigem) Gal Costa (BMG-Ariola) Sá & Guarabira (BMG-Ariola) Cazuza (PolyGram) Mú Tunai João Caetano (Relm) Solange (BMG-Ariola)			1 SHE'S LIKE THE WIND GET OUTTA MY DREAMS, GET INTO MY 2 CAR (YOU MAKE ME FEEL LIKE A) NATURAL 3 WOMAN 4 LIVING IN A BOX 5 THAT'S WHAT LOVE IS ALL ABOUT 6 LESSONS IN LOVE 7 MAGIC EMOTIONS 8 LOVE CHANGES EVERYTHING 9 TELL IT TO MY HEART 10 JUST A LITTLE LOVE 11 PROMISES 12 SPECIAL WAY 13 WATCH YOUR STEP 14 MARY'S PRAYER	Patrick Swayze & Wendy Fraser Billy Ocean Carrie Hamilton & Yutaka Tadokoro Living in a Box Michael Bolton Level 42 Joel Paul Drade Climie Fischer Taylor Dane Rainier Hoeglmeier Basia Kool & The Gang Star Danny Wilson
Vale Tudo	Gilberto Braga, Aguinaldo Silva e Leonor Bassères/ Dennis Carvalho, Ricardo Waddington e Paulo Ubiratan		1 BRASIL (tema de abertura) 2 TÁ COMBINADO 3 TERRA DOURADA 4 PENSE DANCE 5 PONTOS CARDEAIS 6 A SOMBRA DA PARTIDA 7 TODO SENTIMENTO 8 É 9 PENSO NISSO AMANHÃ 10 ISTO AQUI O QUE É 11 FAZ PARTE DO MEU SHOW 12 BESAME 13 UM MUNDO SÓ PRA NÓS 14 SEM DESTINO	Gal Costa Maria Bethânia João Bosco Barão Vermelho Ivan Lins Ritchie Verônica Sabino Gonzaguinha Nico Rezende Caetano Veloso Cazuza Jane Duboc Gáz Léo Gandelman			1 FATHER FIGURE 2 WHERE DO BROKEN HEARTS GO? 3 LOST IN YOU 4 CRYING OVERTIME 5 I GET WEAK 6 IL FAUT SAVOIR 7 BABY CAN I HOLD 8 SILENT MORNING 9 PIANO IN THE DARK 10 FREE AS A BIRD 11 PARADISE 12 LION IN MY HEART 13 PINK CADILLAC 14 ME IN TUTTO IL MONDO	George Michael Whitney Houston Rod Stewart Alexander O'Neal Belinda Carlisle Charles Aznavour Tracy Chapman Noel Brenda Russell Supertramp Sade Thunder Newcome Natalie Cole Ornella Vanoni
Bebê a Bordo	Carlos Lombardi/ Roberto Talma, Del Rangel, Marcelo de Barreto e Paulo Trevisan		1 MORDIDA DE AMOR 2 ADORO 3 QUASE NÃO DÁ PARA SER FELIZ 4 PRECISO DIZER QUE TE AMO 5 O BECO 6 RENDEZ VOUS 7 AS BRUXAS 8 AMOR BANDIDO 9 DE IGUAL PRA IGUAL 10 ME AME OU ME DEIXE 11 VIVER E REVIVER 12 RONDA 13 ME DÁ UM ALÔ 14 AMOR E BOMBAS	Yahoo Léo Jaime Dalto Marina Paralamas do Sucesso Carla Daniel Beto Saroldi Joanna José Augusto Wanderléia Gal Costa Emilio Santiago Solange Eduardo Dusek			I DON'T WANT GO ON WITH YOU LIKE 1 THAT 2 BUILD 3 1, 2, 3 4 I WONDER WHO SHE'S SEEING NOW 5 LE BAL MASQUÉ 6 SO LONG 7 DOWNTOWN LIFE 8 I DON'T WANT TO LIVE WITHOUT YOU 9 I'M NO REBEL 10 NO PAIN (NO GAIN) 11 STRANGE LOVE 12 QU'EST-CE QUE TU FAIS? 13 NEVER TEARS US APART 14 ELECTRICA SALSA	Elton John Housemartins Gloria Estefan & Miami Sound Machine Temptations La Compagnie Créole Eddy Benedict Hall & Oates Foreigner View From the Hill Betty Wright Depeche Mode Formule II INXS Off
Vida Nova	Benedito Ruy Barbosa/ Reynaldo Bouy e Luiz Fernando Carvalho		1 AMOR É SEMPRE AMOR 2 SAMBA ITALIANO EU SONHEI QUE TU ESTAVAS TÃO 3 LINDA 4 NÃO TENHO LÁGRIMAS 5 LINDA JUDIA	Patricia Adoniran Barbosa Erasmus Carlos Paulinho da viola Ronaldo Barcellos			1 CORE NGRATTO 2 UEL... PAESANO 3 AGAIN 4 TORNA PICCINA 5 LUNA ROSSA	Tullio Pane Niccola Paone Del Kiggar Tito Schipa Claudio Villa

NOVELA	AUTOR/DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
			6 FOI DEUS 7 AS MARIPOSAS 8 VIDA DE BAILARINA 9 SAMBA ERUDITO 10 SAIA DO CAMINHO 11 DEUSA DA MINHA RUA 12 UMA CANÇÃO DE AMOR 13 BOM DIA TRISTEZA 14 NADA ALÉM (tema de abertura)	Francisco José Adoniran Barbosa Zizi Possi Chico Buarque Miúcha e Tom Jobim Sílvio Caldas Instrumental Adoniran Barbosa Nelson Gonçalves		6 MY YIDDISHE MOMME 7 TARANTELLA 8 MAMMA 9 O MARENARIELLO 10 BELLI FIORI 11 LA STRADA DEL BOSCO 12 SERENADE 13 DELL'ALCOVA NEL TEPOR 14 NOVO FARDO DA SEVERA 15 BEGIN THE BEGUINE 16 DICITENCCELLO VUIE	Debora Sznajder Gli Amici Beniamino Gigli Enrico Muzani Bello Mingroni Gino Bechi Mandolin Serenaders Franco Artioi Carlos Moreira Artie Shaw Giacomo Rondinella
O Salvador da Pátria	Lauro César Muniz, Alcides Nogueira e Ana Maria Moretzsohn/ Paulo Ubiratan, Gonzaga Blota e José Carlos Pieri INÍCIO 09/01/89 FIM 12/08/89 ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 186 caps. HORÁRIO 20h30		AMARRA O TEU ARADO A UMA 1 ESTRELA (tema de abertura) 2 DEUS TE PROTEJA DE MIM 3 O TEMPO NÃO PÁRA 4 DIRETO NO OLHAR 5 ALÉM DA RAZÃO 6 CIRANDA DO SASSÁ 7 FEBRE TROPICAL 8 DOCE PRAZER 9 JADE 10 PRA DIZER ADEUS 11 LUA E FLOR 12 DE CORPO INTEIRO 13 HORIZONTES 14 DELICIOUS 15 BEM QUE SE QUIS 16 TÁ NA TERRA	Gilberto Gil Wando Simone Rosana Beth Carvalho Cláudio Nucci Lucinha Lins Walter Montezuma João Bosco Wander Taffo Oswaldo Montenegro Jane Duboc A Cor do Som Yahoo Marisa Monte João Caetano		1 HOLD ME IN YOUR ARMS 2 TWO HEARTS 3 ONE MOMENT IN TIME 4 I'LL BE THERE FOR YOU 5 GIRL, YOU KNOW IT'S TRUE 6 INSIDE A DREAM 7 CLOSER WISH - Sarah & Leon Bishop 8 DOMINO DANCING 9 BABY I LOVE YOUR WAY 10 LOST IN YOUR EYES 11 DEAR GOD 12 NICE AND SLOW 13 JUST LIKE THE PHOENIX 14 I BELIEVE IN YOU	Rick Astley Phil Collins Whitney Houston Bon Jovi Milli Vanilli Jane Wiedlin Sarah & Leon Bishop Pet Shop Boys Will to Power Debbie Gibson Midge Ure George McCrae Cathy Fischer Stryper
Que Rei Sou Eu	Cassiano Gabus Mendes/ Jorge Fernando, Fábio Sabag e Mário Márcio Bandarra INÍCIO 13/02/89 FIM 16/09/89 ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 19h		1 NOSSA LUZ 2 CHAMA 3 MEDIEVAL 2 4 RENASCE 5 ESPANHOLA 6 NUNCA É TARDE PRA SONHAR 7 CIGANA 8 RAP DO REI (tema de abertura) 9 BYE BYE TRISTEZA AS MURALHAS DO TEU QUARTO SÃO BEM ALTAS, MAS EU POSSO TE 10 ALCANÇAR 11 FINGE QUE NÃO FALOU 12 A DAMA E O VAGABUNDO 13 RAÇA DE HERÓIS 14 FLECHA 15 QUE REI SOU EU?	Fagner Roupá Nova Léo Jaime Zizi Possi Kelyton & Kledir Eddy Benedict Carla Daniel Luni Sandra de Sá Wando Nico Rezende Zé Lourenço Guilherme Arantes Sagrado Coração da Terra Eduardo Dusek		1 ETERNAL FLAME 2 HOW CAN I GO ON? SOMEDAY WE'LL BE TOGETHER (EL 3 CAMIÑO) 4 BAMBOLEO 5 I'LL ALWAYS LOVE YOU 6 LES CHEMINS D'AMOUR 7 ORINOCO FLOW 8 SPECIALLY FOR YOU 9 LIKE A CHILD 10 LET THE RIVER RUN 11 TURN TURN TURN 12 WHEN I FALL IN LOVE 13 AMERICAN BARS 14 PATIENCE	Bangles Freddy Mercury & Montserrat Caballé Santa Fé Gipsy Kings Taylor Dane Matisse Enya Kylie Minogue & Jason Donovan Noel Carly Simon Herrey's Lil Consant Leo Robinson Guns N'Roses
Pacto de Sangue	Regina Braga/ Herval Rossano INÍCIO 08/05/89 FIM 23/09/89 ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 119 caps. HORÁRIO 18h		1 SORRI (SMILE) 2 DEVAGAR, UM SEGREDO 3 SAUDADE 4 AMOR POENTE 5 EU TE AMO 6 O PACTO - Instrumental (tema de abertura) 7 HISTÓRIAS E LENDAS 8 TABLADOS 9 BONITA LENDA 10 COMO UM LADRÃO 11 JÁ FAZ TEMPO 12 DESALENTO 13 CAPATAZ 14 LIBERDADE 15 NO PEITO E NA RAÇA	Djavan Dudu França Chrystian e Ralf Roberto Ribeiro Leila Pinheiro Instrumental Zezé Motta Chico Buarque Roberto Leal Carlinhos Vergueiro Neguinho da Beija-Flor Marçal e Chico Buarque Cristina Santos Instrumental Olívia Byngton e João Carlos Assis Brasil			
Tieta	Aguinaldo Silva, Ana Maria Moretzsohn, Ricardo Linhares (adaptação da obra)		1 MEIA LUA INTEIRA 2 TUDO O QUE SE QUER	Caetano Veloso Emilio Santiago e Verônica Sabino		1 IMACULADA - Elba Ramalho 2 UMA NOVA MULHER - Simone	

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
<p>INÍCIO 14/08/89 FIM 31/03/90</p> <p>ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 196 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>homônima de Jorge Amado/ Paulo Ubiratan, Reynaldo Bouru e Luiz Fernando</p>	<p>3 NO RANCHO FUNDO 4 PAIXÃO ANTIGA</p> <p>5 PAIXÃO DE BEATA 6 TIETA (tema de abertura) 7 SEGREDOS DA NOITE 8 CORAÇÃO DO AGRESTE</p> <p>9 EU E VOCÊ 10 CADÊ O MEU AMOR</p> <p>11 AMOR ESCONDIDO</p> <p>12 POR VOCÊ, COM VOCÊ 13 TENHA CALMA</p> <p>14 IMACULADA</p>	<p>Chitãozinho e Xororó Tim Maia</p> <p>Pinto do Acordeon Luiz Caldas Instrumental Fafá de Belém</p> <p>José Augusto Quinteto Biolado</p> <p>Fagner</p> <p>Guilherme Arantes Maria Bethânia</p> <p>Instrumental</p>	<p>3 DANCEI - Martinho da Vila 4 ALGUÉM ME DISSE - Gal Costa A LUA E O MAR - Moraes Moreira e Pepeu 5 Gomes 6 ÁGUA NA BOCA - 3 do Nordeste 7 URBANA - Ary Sperling 8 LUAR DO SERTÃO - Roberta Miranda INDO E VINDO (ONE FOR THE ROAD) - 9 Paulo Ricardo 10 VEM MORENA - Nana Caymmi DOIDA PRA TE AMAR - Nando Cordel 11 (participação especial de Amelinha)</p> <p>12 SINCERIDADE (SINCERIDAD) - João Bosco 13 TOUCAN'S DANCE - Sérgio Mendes O COMANDANTE (STAR SPLANGLED BANNER) / O BÊBADO - Banda de Santana do Agreste</p>			
<p>Top Model</p> <p>INÍCIO 18/09/89</p> <p>FIM 05/05/90 ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 198 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Walter Negrão e Antônio Calmon/ Mário Márcio Bandarra, Fred Confalonieri e Roberto Talma</p>	<p>1 EU SÓ QUERO SER FELIZ (tema de abertura) Buana 4</p> <p>2 ESSA NOITE NÃO 3 OCEANO</p> <p>4 HEY JUDE 5 DIZER NÃO É DIZER SIM 6 BABILÔNIA MARAVILHOSA 7 MEMORIES</p> <p>8 À FRANCESA 9 BOBAGEM 10 INDEPENDÊNCIA E VIDA 11 VIDA 12 FICA COMIGO 13 NÊGA BOM BOM 14 PASSARELA</p>	<p>Lobão Djavan</p> <p>Kiko Zambianchi Kid Abelha e os Aboboras Selvagens Evandro Mesquista Rob Little</p> <p>Marina Léo Jaime Rita Lee e Roberto de Carvalho Fábio Jr. Placa Luminosa Os Cascavelletes Nova Era</p>	<p>1 RIGHT HERE WAITING – Richard Marx 2 DON'T LOOK BACK – Fine Young Cannibals 3 STAIRWAY TO HEAVEN – Led Zeppelin</p> <p>4 I DON'T WANNA LOSE YOU – Tina Turner 5 STAY – Oingo Boingo 6 ONE MORE TIME – Philippe Lawrence 7 ALBATROSS – Vikings DON'T WANNA LOSE YOU – Gloria 8 Estephan 9 WISH YOU WERE HERE – Bee Gees 10 NO MORE BOLEROS – Gerard Joling 11 I'M GONNA MISS YOU – Milli Vanilli 12 HEAVEN – Warrant 13 CALL IT LOVE – Poco 14 GIVE ME ACTION – Debbie Day</p>			
<p>O Sexo dos Anjos</p> <p>INÍCIO 25/09/89 FIM 10/03/90 ANO 11/06/05 CAPÍTULOS 142 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Ivani Ribeiro/ Roberto Talma, Fábio Sabag e Flávio Colatrello</p>	<p>1 ANJO (ANGEL) 2 A 2 3 NATUREZA VIVA 4 MATINÉ NO RIAN (tema de abertura) 5 ALMA GÊMEA 6 AMIGO DO AMIGO 7 ANIOS E DEMÔNIOS</p> <p>8 ONDE O AMOR ME LEVA 9 SOU EU</p> <p>10 DEDICADO A VOCÊ 11 ADOCICA 12 NAMORAR 13 AMENDOIM TORRADINHO</p> <p>14 PAISAGENS</p>	<p>Yahoo Lulu Santos Nico Rezende João Penca e Seus Miquinhos Amestrados Sandra de Sá Skowa e a Máfia Zé Lourenço</p> <p>Rosana Eduardo Dusek</p> <p>Zizi Possi Beto Barbosa Cláudia Olivetti Márcia Pêra Julinho Teixeira</p>	<p>1 SWEET CHILD O' MINE – Guns N' Roses 2 LISTEN TO YOUR HEART – Roxette 3 A LITTLE RESPECT – Erasure 4 YOU GOT IT – Roy Orbison 5 ROCK WIT'CHA – Bobby Brown 6 BOYS (SUMMERTIME LOVE) – Sabrina 7 LOVIN' – Highway IF YOU DON'T KNOW ME BY NOW – 8 Simply Red 9 GOT TO BE CERTAIN – Kylie Minogue I'LL BE LOVING YOU (FOREVER) – New 10 Kids On The Block 11 IT'S NOT ENOUGH – Starship 12 CONQUISTADOR – Thierry Mutin 13 CHRONIC LOVE – Dean McDowell FIST OF FIRE – Anderson, Bruford, Wakeman and Howe</p>			
<p>Gente Fina</p> <p>INÍCIO 12/03/1990 FIM 18/08/1990</p> <p>ANO 1990</p> <p>CAPÍTULOS 140 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Luiz Carlos Fusco e Marilu Saldanha/ Herval Rossano, Gonzaga Blota, Luiza Fernando Carvalho e Lucas Bueno</p>	<p>1 Sonhando eu sou feliz 2 Tudo Faz Lembrar Você 3 E.o.q.a. 4 Quatro Semanas De Amor (sealed With A Kiss)</p> <p>5 Ela Sabe Mexer / Abre A Roda Morena / Roda De Samba / Beco Do Amor 2 6 Meu Jogo 7 Dançando Lambada</p>	<p>Beth Carvalho Daniel Lulu Santos Luan E Vanessa</p> <p>Sarajane</p> <p>Joanna Kaoma</p>	<p>1 Another Day In Paradise 2 Running 3 Sealed With A Kiss 4 JANE'S GOT A GUN</p> <p>5 Advice For The Young At Heart</p> <p>6 Together 7 Mentiras (la Lambada Del Mentiroso)</p> <p>Phil Collins Information Society Jason Donovan Aerosmith</p> <p>Tears For Fears</p> <p>Mike Francis Ana Morena Y La Piña Colada</p>			

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		8 Bagdá 40° 9 Cidadão Do Mundo 10 Minha Querência 11 Morena 12 Travessuras 13 Eulália 14 Quefren		Bebeco Garcia Rosana Agepê Fogo Baiano Oswaldo Montenegro Julinho Teixeira Nova Era	8 Midnight 9 OH L'AMOUR 10 How Am I Supposed To Live Without You 11 All I Wanna Do Is Make Love To You 12 Reason To Believe 13 Brand New Love Affair 14 Angel		Nikka Costa Erasure Michael Bolton Heart Wilson Phillips Jigsaw Eurythmics
Rainha da Sucata	Sílvio de Abreu, Alcides Nogueira e José Antônio de Souza/ Jorge Fernando e Jodele Larcher INÍCIO 02/04/1990 FIM 27/10/1990 ANO 1990 CAPÍTULOS 177 caps. HORÁRIO 20h30min	1 Me Chama Que Eu Vou 2 Foi Assim 3 Coração Pirata 4 Cigano 5 Próxima Parada 6 A Mais Bonita 7 Na Captura 8 Coisas Da Vida 9 Nua Idéia 10 Meninos & Meninas 11 Mais Você 12 Lanterna Dos Afogados 13 Naquela Estação 14 Em Busca Do Amor		Magal Wanderléa Roupa Nova Djavan Marina Maria Bethânia Ary Sperling Milton Nascimento Gal Costa Legião Urbana Ritchie Os Paralamas Do Sucesso Adriana Calcanhoto Ary Sperling	1 Into My Life 2 All Around The World 3 Rebel In Me 4 Listen To Your Heart 5 Come Back To Me 6 Forever 7 Inside Of You 8 My Romance 9 Send Me An Angel 10 Visions Of Love 11 It Had To Be You 12 Blue 13 Reve D'amour 14 Too Many Lonely Hearts		Colin Haye Band Lisa Stansfield Jimmy Cliff Sonia Janet Jackson Kiss Howard Thomas & Sarah Bishop Carly Simon Real Life Mariah Carey Harry Connick Jr. Geoffrey Williams Nuages Petula Clark
Mico Preto	Marcílio Moraes, Leonor Basères e Euclides Marinho/ Dennis Carvalho e Denise Saraceni INÍCIO 07/01/1990 FIM 01/12/1990 ANO 1990 CAPÍTULOS 179 caps. HORÁRIO 19h	1 Mico Preto 2 Sou Toda Pra Você (here We Are) 3 Solução 4 Ego 5 Dias Melhores Virão 6 Malandro Também Chora 7 Dívidas 8 Vida Louca 9 A Noite 10 Quem é Você (love Will Lead You Back) 11 Dona Invocada 12 Cruzando Raios 13 Jeito Manhoso 14 Tema De Fred		Gilberto Gil Gloria Estefan Ed Motta Placa Luminosa Rita Lee E Roberto De Carvalho Neguinho Da Beija-Flor Julinho Teixeira Wando Fernanda Abreu Sandra De Sá Mestre Marçal Orlando Moraes Eliane Nova Era	1 Sending All My Love 2 My My My 3 Move This 4 Still Got The Blues 5 U CAN'T TOUCH THIS 6 THE EMPEROR'S NEW CLOTHES 7 Sure Of It! 8 Oh Girl 9 The Power 10 Star 11 Fria Como El Viento 12 Walk On By 13 My Bed Is Big Enough 14 ILL ALWAYS BE WITH YOU		Linear Johnny Gill Technotronic Gary Moore M.C. Hammer Sinéad O'Connor Jam Session Paul Young Snap Erasure Luis Miguel Sybil Talita Johnson Martin Axel
Barriga de Aluguel	Glória Perez/ Wolf Maya, Ignácio Coqueiro e Sílvio Francisco INÍCIO 20/08/1990 FIM 01/06/1991 ANO 1990 CAPÍTULOS 243 caps. HORÁRIO 18h	1 Aguenta Coração 2 O Amor Não é Um Filme (jezebel) 3 Nuvem De Lágrimas 4 Vida Real (dejame Ir) 5 Feira De Acari 6 Machuca E Faz Feliz (song For You Far Away) 7 Copacabana 8 Joguei Tudo Com Você 9 Eu Acredito 10 Sobre O Tempo 11 Horas Perdidas (three Coins In The Fountain) 12 Sonho Encantado 13 Ssell 14 Samba Point		José Augusto Dalto Fafá De Belém E Chitãozinho & Xororó Djavan M.c. Batata Biafra A Caverna Adriana Gal Costa Nenhum De Nós Rosemary Yahoo Julinho Teixeira A Caverna	1 Cinema 2 ILL NEVER FALL IN LOVE AGAIN 3 Get A Life 4 LOVE DONT LIVE HERE ANYMORE 5 NOW THAT YOU'RE GONE 6 Sweet Love 7 Rock And Roll Is Back Again In Town 8 Heart Like A Wheel 9 I DON'T KNOW ANYBODY ELSE 10 If Wishes Come True 11 Sense Of Purpose 12 Begin The Beguine 13 Lonely Is The Night 14 My Brother, My Friend		Ice Mc Deacon Blue Soul II Soul Double Trouble In-Dex Leo Robinson Johnny Jo & The Rockers The Human League Black Box Sweet Sensation Pretenders Dionne Warwick Air Supply Eddy Benedict
Araponga	Dias Gomes, Lauro César Muniz e Ferreira Gullar/ Cecil Thiré, Lucas Bueno e Fred Confalonieri INÍCIO 15/10/1990 FIM 29/03/1991 ANO 1990 CAPÍTULOS 143 caps. HORÁRIO 21h30min	1 ARABOND 2 CARTA MARCADA 3 SENTA A PUA 4 IMENSAMENTE SÓ 5 DIAS DE LUA 6 ESTOU DE VOLTA 7 AGENTE SECRETO 8 ARAPONGA MIX 9 ESTRELAS DE OUTUBRO		Nova Era (tema de Araponga) Simone (tema de Magali) Lulu Santos (tema de Arlete) Sandra de Sá (tema de Jurema) Emílio Santiago (tema de Tamara) Stryx (tema de João Paulo) Ary Sperling e Milton Guedes (tema de Araponga) D.J. Marcello Mansur (Tema de Abertura) Selma Reis (tema de Érico)	1 SECRET AGENT MAN 2 TEACH TIGER 3 NEVER MY LOVE 4 RESPECT 5 HURDY GURDY MAN 6 THE PINK PANTHER 7 LAZY 8 HOW CAN YOU MEND A BROKEN HEART 9 A LITTLE BIT ME, A LITTLE BIT YOU		Johnny Rivers (tema de Araponga) April Stevens (tema de Dalila) The Association (tema de Nininha) Aretha Franklin (tema de Arlete) Donovan (tema de Érico) Henri Mancini Tab "Big Voice" Smith (tema de Dayse Sheldon) Bee Gees (tema de Magali) The Monkees (tema de Tamara e João Paulo)

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		10	NOJENTO	M.C. Batata (tema de Tuca Maia)	10	TURN! TURN! TURN!	The Byrds (tema de locação em Rio de Janeiro)
		11	SE EU QUISER FALAR COM DEUS	Itamara Koorax (tema de Frei Bernardo)	11	THAT'S WHAT I WANT	The Square Set (tema de locação em São Paulo)
		12	FIBRA DE HERÓI (BANDEIRA DO BRASIL)	Banda do Condomínio (tema de Perácio)	12	DON'T PLAY THAT SONG	Ben E
		13	MELHORES MOMENTOS	Alcione (tema de Marieta)	13	SKYHIGH	Jigsaw (tema de ação geral)
		14	IDAS E VOLTAS	Kátia (tema de Nininha)	14	NOIGHT LOVERS	Charles Marx (tema de Marieta)
Meu Bem, Meu Mal	Cassiano Gabus Mendes e Maria Adelaide Amaral/ Paulo Ubiratan, Reynaldo Boury e Ricardo Waddington	1	Meu Bem Meu Mal	Marcos André	1	Being Boring	Pet Shop Boys
		2	Setembro	Ivan Lins	2	TOM'S DINER	DNA
		3	Esse Tal De Repi En Roll	Roupa Nova e Commodores	3	I'M NOT IN LOVE	Will to Power
		4	Amor Vira Lata	Wando	4	Blue Savannah	Erasure
		5	Moreno Moreno	Lúcia Helena	5	We	Malcolm Forest
		6	Tanto Querer	Beth Carvalho	6	Where Are You Baby?	Betty Boo
		7	Valentina	Roger Henri	7	Unchained Melody	Righteous Brothers
		8	Separação	Milton Guedes	8	Pianonegro	Pianonegro
		9	Ilegal Imoral Ou Engorda	Léo Jaime	9	Have You Seen Her	M. C. Hammer
		10	Você Pra Mim	Fernanda Abreu	10	Loco Mia	Loco Mia
		11	Amor Clandestino	João Mineiro & Marciano	11	By My Side	Inxs
		12	Amor E ódio	Rosa Maria	12	SUCH A LOVELY NIGHT (I'M CRAZY TO LEAVE YOU)	William Pitt
		13	Dreaming	Roger Henri	13	Bastardo Amore	Fred Bongusto
		14	Metrópole	Nova Era	14	Strangers	Rick Melch
Lua Cheia de Amor	Ana Maria Moretzsohn, Ricardo Linhares e Maria Carmem Barbosa/ Roberto Talma, José Carlos Pieri e Flávio Colatrello	1	SÓ VOCE VAI ME FAZER FELIZ (CAN'T HELP FALLING IN LOVE)	Julio Iglesias (tema de Genú)	1	YOU GOTTA LOVE SOMEONE	Elton John (tema de Rodrigo e Flávia)
		2	LA MIRANDA	Rita Lee & Roberto de Carvalho (tema de abertura)	2	MARY HAD A LITTLE BOY	Snap
		3	LUZ DA LUA (PRENDI LA LUNA)	Ana Belém (tema de Mercedes e Augusto)	3	LOVE	Dream Academy
		4	NÃO ACREDITO (I'M A BELIEVER)	Lulu Santos (tema de Patrícia)	4	WHEN I DIE	The Real Milli Vanilli
		5	ALÉM DA SEDUÇÃO	Nico Rezende (tema de Flávia)	5	HEAL THE PAIN	George Michael (tema de Mercedes e Augusto)
		6	ALPINISTA SOCIAL	Lenine (tema de Kica Jordão)	6	STAY WITH ME	Howard Thomas
		7	NÃO DIGA ADEUS (DON'T WANNA SAY GOODBYE)	Fevers (tema de Lourenço)	7	TIEMPO DE VALS	Chayanne
		8	O PRIMEIRO OUTONO	Roger Henri (tema de Laís e Conrado)	8	MUJER	Roberto Carlos (tema de Genú)
		9	CALEIDOSCÓPIO	Os Paralamas do Sucesso (tema de Isabela)	9	LET'S TRY IT AGAIN	New Kids On The Block (tema de Laís)
		10	EU CANTO SAMBA	Paulinho da Viola (tema do núcleo dos pobres)	10	I'M FREE	The Soup Dragon (tema de Patrícia)
		11	BOM PRESSÁGIO	Guilherme Arantes (tema de Douglas)	11	CRAZY IN LOVE	Kenny Rogers (tema de Isabela)
		12	OUTRA ESFERA	Orlando Moraes (tema de Rodrigo)	12	EVERYBODY EVERYBODY	Black Box
		13	PÚRPURA	Dulce Quental (tema de Emília)	13	ALL THE MAN THAT I NEED	Whitney Houston
		14	COMO É GRANDE O MEU AMOR POR VOCÊ	Oswaldo Montenegro (tema de Tílio)	14	LOVE CALL	Inca Ahuapi Cabânas
		15	VOCÊ VOOU	Mário Gomes (tema de Wagner)			
		16	VIAGEM	Nova Era (tema do núcleo dos ricos)			
O Dono do Mundo	Gilberto Braga/ Dennis Carvalho, Ricardo Waddington e Mauro Mendonça Filho	1	Querida	Tom Jobim	1	Unforgettable	Natalie Cole & Nat King Cole
		2	Eu Sei (na Mira)	Marisa Monte	2	I'VE BEEN THINKING ABOUT YOU	London Beat
		3	Codnome Beija-Flor	Luiz Melodia	3	I Love You	Vanilla Ice
		4	Una Mujer	João Gilberto	4	Sadness	Enigma
		5	Cidade Maravilhosa	Caetano Veloso	5	Unconditional Love	Suzana Hoffs
		6	Super-Herói	Roberto Carlos	6	Pretty Baby (sweet Lady)	Jeff Rubbin
		7	Dono Do Mundo	Nova Era	7	Morning Dew	Byron Prescott
		8	Amor Quente	Leda Badaró	8	Cry For Help	Rick Astley
		8	Solidão	Gal Costa	9	Gonna Make You Sweat (everybody Dance Now)	C&c Music Factory
		10	Sábios Costumam Mentir	João Bosco	10	You Are Everything	Rod Stewart
		11	Acontecimentos	Marina Lima	11	Only Time Will Tell	Nelson
		12	Logrador	Orlando Moraes	12	WHAT'S A WOMAN	Vaya Con Dios
		13	Serena	Nova Era	13	The Day That Love Died	Revoc
		14	Coração De Gelo	Edmon	14	Spring Love	The Cover Girls
		15	Rap Da Rapa (enquanto Isso Em Algum Lugar...)	Ademir Lemos			
Salomé	Sérgio Marques, Elizabeth Jhin e Marcia Prates/ Herval Rossano e Marco Aurélio	1	SOMBRA EM NOSSO OLHAR (SMOKE GETS IN YOUR EYES)	Selma Reis	1	WITH A SONG IN MY HEART	Doris Day (tema de Carmem)

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
	Bagno INÍCIO 03/06/1991 FIM 04/10/1991 ANO 1991 CAPÍTULOS 107 caps. HORÁRIO 18h	2 FIM DE JOGO 3 TE AMO 4 NUNCA PENSEI 5 O QUE É QUE EU FAÇO 6 FAZ DE CONTA (MAKE BELIEVE) 7 NAZARENO 8 OLHOS DE JADE 9 RISCOS DO AMOR 10 DESTINO 11 RECOMEÇAR 12 TÁ FALTANDO ELA 13 JURA / TA-HI (PRA VOCÊ GOSTAR DE MIM) / AGORA É CINZA 14 CAPIVARA	Elba Ramalho (tema de Salomé) Biafra (tema de Mônica) Elymar Santos (tema de Guto) Joanna (tema de Santa) Edson Cordeiro (tema de Salomé e Duda) A Caverna (tema do Padre Nazareno) Beto Guedes (tema de Duda) Rosana (tema de Carolina) Patrícia Marques (tema de Carmem) Daniel Rossano (tema de Berta) Francis Bringel (tema de Antunes) Duda e Carmem (tema de Duda e Carmem) A Caverna	2 I'M CONFESSIN' 3 TEA FOR TWO 4 I'M IN THE MOOD FOR LOVE 5 ADIOS 6 THIS NIGHT WAS MADE FOR DANCING 7 I ONLY HAVE EYES FOR YOU 8 AS TIME GOES BY 9 CUANDO VUELVA A TU LADO 10 EBB TIDE 11 STORMY WEATHER 12 I TUOI OCCHI BELLI 13 FASCINATION 14 LA MER	Perry Como (tema de Rita) Sarah Johnson (tema de Berta) Johnny Mathis (tema de De Paula e Isolda) Ray Anthony (tema de Ruggero) Roger Whiteman (tema do Padre Nazareno) Sweet Memories (tema de Carolina) Andy Williams (tema de Salomé) Eydie Gormé y Trio Los Panchos (tema de Antunes) Righteous Brothers (tema de locação do ateliê de Carolina) Lena Horne (tema de Mônica) Gianni Turillo (tema romântico geral) The Chicago Singers (tema de locação São Paulo) Dalida		
Vamp	Antônio Calmon/ Jorge Fernando, Fábio Sabag e Carlos Manga Jr. INÍCIO 15/07/1991 FIM 07/02/1992 ANO 1991 CAPÍTULOS 179 caps. HORÁRIO 19h	1 CORAÇÃO VAGABUNDO 2 FELICIDADE URGENTE 3 GRUNIR 4 SOB O EFEITO DE UM OLHAR 5 SUGA SUGA 6 VLAD 7 NOITE PRETA 8 SYMPATHY FOR THE DEVIL 9 TENDO A LUA 10 LUA 11 CHACAL BLUES 12 SEGREDOS 13 PATINHO FEIO 14 AMOR VAMP	Leila Pinheiro (tema de Carmen Maura) Elba Ramalho (participação especial de Cláudio Zoli) (tema da Baía dos Anjos) Orlando Moraes (tema dos adolescentes) Guilherme Arantes (tema do Capitão Jonas) João Penca e Seus Miqunhos Amestrados (tema de Matosão e Matosinho) André Sperling (tema de Vlad) Vançe Leonel (tema de abertura) Cláudia Ohana (tema de Natasha) Os Paralamas do Sucesso (tema de Jurandir) Fábio Jr (tema de Lipe) Evandro Mesquita (tema de Simão) Hay Kay (tema de Ivan) Angel (tema de Jade) André Sperling	1 I REMEMBER YOU 2 LOVE HURTS 3 LET THE BEAT HIT'EM 4 ONE INCH OF HEAVEN 5 THE LADY IS A VAMP 6 AGAIN 7 WHAT A WONDERFUL WORLD 8 BOY (WHY YOU WANNA MAKE ME BLUE) 9 WICKED GAMES 10 ANOTHER NIGHT 11 WILL OF THE WIND 12 IT AIN'T OVER 'TIL IT'S OVER 13 IF YOU HURT ME NOW 14 TENDERNESS	Skid Row (tema de Natasha) Cher (tema de Lipe) Lisa Lisa & The Cult Jam The Silencers (tema de Jurandir) Black and White (tema de Mary Matoso) Marc Clayton (tema de Ivan e Sílvia) Louis Armstrong (tema do Capitão Jonas) Deborah Blando (tema de Jade) Chris Isaak (tema de Gerald e Scarleth) Tony Garcia Kenny Loggins Lenny Kravitz (tema de João e Esmeralda) Daniel Estephan Robert Thames		
Felicidade	Manoel Carlos/ Denise Saraceni, Ignácio Coqueiro e Fernando de Souza INÍCIO 07/10/1991 FIM 30/05/1992 ANO 1991 CAPÍTULOS 203 caps. HORÁRIO 18h	1 COMEÇO, MEIO E FIM 2 VELHO ARVOREDO 3 MEU NINHO 4 EU NÃO SABIA QUE ME APAIXONAVA 5 SEJA MAIS VOCÊ 6 CHICO TREVA 7 O AMIGO DO REI 8 FELICIDADE 9 ESTRANHA DEPENDÊNCIA 10 ME AJUDE A TE ESQUECER 11 VOCÊ AINDA VAI VOLTAR 12 ESTRELA AMIGA 13 ALMA 14 DESCOBERTA	Roupa Nova (tema de Helena e Álvaro) Elis Regina (tema de Álvaro) Beto Guedes (tema de Zé Diógo) Ricardo Rangell (tema de Lídia) Grupo Raça (tema de Tuquinha) A Caverna (tema de Chico Treva) Pery Ribeiro (tema de Ataxerxes) Roupa Nova (tema de abertura) Joanna (tema de Débora) Elymar Santos (tema de Mário) Leandro & Leonardo (tema de Helena) Ping Pong (tema de Bia) A Caverna (tema de Alma) Vicente Leão	1 SET ADRIFT ON MEMORY BLISS 2 CAMINANDO POR LA CALLE 3 THEME FROM "DYING YOUNG" 4 PEACE 5 WHEN A MAN LOVES A WOMAN 6 NO REGRETS 7 BREAKIN' THE WALLS 8 MILES AWAY 9 BETTER NOT LOOK DOWN 10 SET THE NIGHT TO MUSIC 11 LOVE... WHY WILL BE DONE 12 BE MY BABY 13 I JUST WANT A WAY TO SAY GOODBYE 14 TOUCH WITHOUT TOUCHING	P M Dawn Gipsy Kings Kenny G Jimmy Cliff (tema de Débora) Michael Bolton (tema de Álvaro) David Torres Collin Elridge Winger B B King (tema de Betsy) Roberta Flack & Max Priest (tema de Mário) Martika (tema de Zé Diogo) Teenagers (tema de Lídia) Danny Richard (tema de Isaura) Tomacdu'		
Pedra Sobre Pedra	Aguinaldo Silva, Ana Maria Moretzsohn e Ricardo Linhares/ Paulo Ubiratan, Gonzaga Blota e Luiz Fernando Carvalho INÍCIO 06/01/1992 FIM 31/07/1992 ANO 1992 CAPÍTULOS 178 caps. HORÁRIO 20h30min	1 ENTRE A SERPENTE E A ESTRELA (AMARILLO BY MORNING) 2 O HOMEM QUE AMEI (SOMEONE THAT I USED TO LOVE) 3 CABECINHA NO OMBRO 4 DONA DE MIM 5 REGRA DO JOGO 6 MADANA MOHANA MURARI 7 PEDRAS QUE CANTAM 8 ESPLENDOR 9 O QUE A NOITE FAZ 10 ESSE AMOR	Zé Ramalho (tema de Murilo Pontes) Fafá de Belém (tema de Pilar Batista) Fagner e Roberta Miranda (tema de Jorge Tadeu) 14 Bis (tema de Sérgio Cabeleira) Sá & Guarabira (tema de Cândido Alegria) Homem de Bem (tema de Úrsula) Fagner (tema de abertura) André Sperling (tema do Delegado Queiróz) Elba Ramalho (tema de Lola) Danilo Caymmi (tema de Leonardo)	2 OUTONO 3 PASSION 4 TOMARA 5 NEGRINHO DO PASTOREIRO 6 NOTURNO EM MI BEMOL MAIOR, OP. 9, Nº 2 7 FAZ DE MIM 8 BRINCAR DE SER FELIZ 9 TE AMO 10 FANTASIA	Roberto Carlos (tema de Leonardo e Marina) Djavan (tema de Leonardo e Marina) Gipsy Kings (tema de Eliane e Yago) Alceu Valença (tema de Resplendor) Be Happy (tema de Alva) The Philadelphia Orchestra (tema de Hilda) Dominguinhos (tema de Carlião e Vida) Chitãozinho & Xororó (tema de Daniela e Tibor) Wanderléa (tema de Ulisses e Jerusa) André Sperling (tema de Vida)		

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		11 MEDO 12 HERDEIRA DA NOITE		André Sperling Itamara Koorax (tema de Marina)	11 VALSA 12 RITMO DO CORAÇÃO (TRACK OF SPEED)		Carlos Paredes (tema de Inês e Ernesto) Instrumental
		13 COMO SE FOSSE 14 VIDA CIGANA		Jim Porto (tema de Daniela e Tibor) Instrumental			
Perigosas Peruas	Carlos Lombardi e Lauro César Muniz (supervisão)/ Roberto Talma, Jodele Larcher e Flávio Colatrello	1 PERIGOSAS PERUAS 2 EU NÃO SEI DANÇAR 3 SÁBADO		Frenéticas (tema de abertura) Marina (tema de Cidinha) Os Paralamas do Sucesso (tema de Tuca)	1 ALL TOGETHER NOW 2 SPENDING MY TIME 3 IM TOO SEXY		The Farm (tema de Hector) Roxette (tema de Cidinha) Right Said Fred (tema de locação no Rio de Janeiro) Zucchero featuring Paul Young (tema de Tuca)
INÍCIO 10/02/1992 FIM 28/08/1992 ANO 1992 CAPÍTULOS 172 caps. HORÁRIO 19H		4 SERÁ 5 TÔ INDO EMBORA 6 COISAS DA PAIXÃO 7 TORREMOLINOS		Simone (tema de Leda) Sandra de Sá (tema de João) Emílio Santiago (tema de Téio e Téia) Nova Era (tema para a família Torremolinos)	4 SENZA UNA DONNA 5 CHANGE 6 I JUST WANNA HAVE YOU 7 GIVE IT AWAY		Lisa Stansfield (tema de Manuela) Megabeat (tema romântico geral) Red Hot Chili Peppers (tema do núcleo dos policiais) Julio Iglesias (tema de Venâncio)
		8 EU TE AMO 9 SITUAÇÃO MÁGICA 10 FÊMEA 11 GLÓRIA 12 SENTADO A BEIRA DO CAMINHO 13 PROFISSIONAL DA NOITE 14 BAILA BAILA MANUELA 15 SAGA 16 ESSE MUNDO 17 RITMO QUENTE		Zezé di Camargo e Luciano (tema de Cidinha) Instrumental Fábio Jr Sílvia Patrícia (tema de Leda) Erasmio Carlos (tema de Paulinho Pamonha) Rômulo Arantes (tema de Téio) Espírito Cigano (tema de Manuela) Nova Era Vange Leonel (tema de Maria) Instrumental	8 MILONGA 9 SLIPPING AWAY 10 GET READY FOR THIS 11 TEARS IN HEAVEN 12 HOLD ON MY HEART 13 JUST YOU AND ME 14 INNOCENCE		Information Society (tema de Leda) 2 Unlimited (tema de locação em boates) Eric Clapton (tema de Téio e Téia) Genesis (tema de Diana) Gary Thorts (tema de Vivian e Venâncio) Deborah Blando
Despedida de Solteiro	Walter Negrão/ Reynaldo Boury, Carlos Manga Junior e Cláudio Cavalcanti	1 SER MAIS FELIZ (YOU ARE A BIG GIRL NOW) 2 DESÁGUA 3 VENDAVAL 4 MENTIRA (LA MENTIRA) 5 COCEIRA DE BEM QUERER		Roupa Nova (tema de Bianca) Selma Reis (tema de Marta) Joanna (tema de Lenita) Sílvio César (tema de João Marcos) Tiãozinho & Alessandro (tema de Paschoal Papagaio)	1 BREAKAWAY 2 DO IT TO ME 3 PLEASE DON'T GO 4 WHY SHOULD I LOVE YOU 5 WHY		Donna Summer (tema de locação de Remanso) Lionel Ritchie (tema de Flávia e Pedro) Double You (tema do núcleo jovem) Des'ree (tema de Lenita e João Marcos) Annie Lennox (tema de Socorro)
INÍCIO 01/06/1992 FIM 29/01/1993 ANO 1992 CAPÍTULOS 206 caps. HORÁRIO 18h		6 SUGAR SUGAR 7 SIRINEU O FARFAN 8 NÓS DOIS 9 MEU AMOR (MY LOVE) 10 O QUE VOCÊ QUER		D J Les and The Kool Kat featuring The Archies (tema de Abertura) Roger Henri (tema de Cirineu) Maurício Duboc e Varda (tema de Flávia) Tunai (tema de Nina) Roberto de Carvalho (tema de Sérgio Santarém)	6 YOU 7 SWEETER THAN YOU 8 DON'T TALK, JUST KISS 9 JUST TAKE MY HEART 10 I LIKE CHOPIN 91'		Ten Sharp (tema de Mike) Chris Shelton (tema de Nina) Right Said Fred (tema de Sérgio Santarém) Mr Gazebo (tema geral)
		11 TODA VEZ QUE A GENTE ENCONTRA UM NOVO AMOR 12 BROKEN SEA (MAR QUEBRADO) 13 BRINQUEDOS		Sérgio Reis (tema de Socorro) Robertinho de Recife (tema de Mike) Roger Henri	11 STAY 12 MY GIRL (MY GUY) 13 I WONDER WHY 14 ITALIAN MISSION		Shakespeare Sister (tema de Paula) Brigitte Nielsen (tema de Paschoal Papagaio) Curtis Tiger (tema de Bianca) D J Meme
De Corpo e Alma	Glória Perez/ Roberto Talma, Fábio Sabag e Ivan Zettel	1 CONTRATO ASSINADO 2 MINHA TENTACÃO 3 SONHO TRISTE (UNO) 4 BATE CORAÇÃO (TEU OLHAR) 5 ALGUÉM NO CÉU 6 BETINA 7 TEU OLHAR 8 ROMANCE ROSA (BACHATA ROSA) 9 FORA DE ORDEM 10 ATRÁS DA PORTA 11 POR ESCRITO 12 HOMEM DE RUA		Sandra de Sá (tema de Simone) Wando (tema de Helena) Julio Iglesias (tema de Diogo) José Augusto (tema de Caique) Trem da Alegria (tema de Júnior) André Sperling (tema de Betina) Hay Kay (tema de Tavinho) Juan Luiz Guerra (tema de Yasmin) Caetano Veloso (tema de Reginaldo) Elis Regina (tema de Antônia) Pery Ribeiro (tema de Stella) Erasmio Carlos (tema de Bira)	1 RHYTHM IS A DANCER 2 THE ONE 3 MAMA'S ALWAYS ON STAGE 4 UNDER THE BRIDGE 5 AM I THE SAME GIRL 6 CRUCIFY 7 SEXUAL 8 CARUSO 9 FOR YOUR BABIES 10 ROCK ME BABY 11 WISHING ON A STAR 12 SWEET RAGGA MUSIC		Snap (tema de Gino) Elton John (tema de Antônia) Arrested Development Red Hot Chili Peppers (tema de Paloma) Swing Out Sister Tori Amos (tema de Bia) Goddess (tema de Juca) Lucio Dalla (tema de Diogo) Simply Red (tema de Simone) Babyroots The Cover Girls (tema de Yasmin) Nabby Clifford (featuring Alex Lucas & Julio C
		13 RAO DE LUZ 14 SOFREDO POR AMOR		Simone (tema de Paloma e tema de abertura) André Sperling	13 HAZARD 14 COMMAND 15 VOCÊ TÁ MUITO BOA		Richard Marx (tema de Stella) Traffic Lights Clericó Con Cola
Deus nos Acuda	Sílvio de Abreu, Alcides Nogueira e Maria Adelaide Amaral/ Jorge Fernando, Marcelo	1 NÃO OLHE ASSIM		Leandro & Leonardo (tema de Uli)	1 WOULD I LIE TO YOU		Charles & Eddie (tema de Danilo e Valquíria)

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
	Travasso e Rogério Gomes						
INÍCIO 31/08/1992 FIM 23/03/1993		2 RIO E CANOA 3 AINDA LEMBRO 4 DEUS NOS ACUDA		Fábio Jr (tema de Paco) Marisa Monte e Ed Motta (tema de Ricardo) Tadeu Matthias (tema de locação Santos)	2 MR. LOVERMAN 3 FRIDAY I'M IN LOVE 4 BANG BANG		Shabba Ranks (tema de Gérson) The Cure (tema de Geraldo) David Sanborn (tema de Maria Escandalosa)
ANO 1992 CAPÍTULOS 178 caps.		5 VENTO VENTANIA 6 FALSO		Biquíni Cavado (tema de Igor) Brigitte (tema de Tomás)	5 I FALL ALL OVER AGAIN 6 I GET A KICK OUT OF YOU		Dan Hill (tema de Paco e Clarisse) Louis Armstrong & Oscar Peterson Trio (tema de Babv)
HORÁRIO 19h		7 HEAVEN SEVEN 8 BRIGAS		A Caverna (tema de Celestina) Altermar Dutra e Cauby Peixoto (tema de Félix e Gilda)	7 HARD FIGHT 8 CRY BABY		Lorrie Company Information Society (tema de Ricardo)
		9 LA BARCA 10 MARIA ESCANDALOSA		Luis Miguel (tema de Ricardo e Maria Escandalosa) Ney Matogrosso (tema de Maria Escandalosa)	9 MY LOVIN' (YOU'RE NEVER GONNA GET IT) 10 YOU WON'T SEE ME CRYING		En Vogue (tema de locação Santos) Wilson Phillips (tema de Uli)
		11 TAÇA DE VENENO		Guilherme Arantes (tema de Elvira)	11 WORK TO DO		Vanessa Williams (tema de locação São Paulo)
		12 PAIXÃO ESQUECIDA 13 CANTA BRASIL 14 BALADA DO OTTO		Yahoo (tema de Clarisse) Gal Costa (tema de abertura) A Caverna	12 GOOD ENOUGH 13 DECADENCE AVEC ELEGANCE 14 FRANTIC TEMPTATION		Bobby Brown (tema de Gino) Deborah Blando (tema de Sabrina) Peter Trad
Mulheres de Areia	Ivani Ribeiro/ Wolf Maya, Ignácio Coqueiro e Carlos Magalhães						
INÍCIO 01/02/1993 FIM 24/09/1993 ANO 1993 CAPÍTULOS 201 caps. HORÁRIO 18h		1 AI AI AI AI AI 2 PENSANDO EM MINHA AMADA 3 SEXY IEMANJÁ 4 ENCONTRO DAS ÁGUAS 5 CAMINHOS CRUZADOS 6 OVELHA NEGRA 7 PARAÍSO		Ivan Lins (tema de Raquel) Chitãozinho e Xororó (tema de Alaôr) Pepeu Gomes (tema de abertura) Maurício Mattar (tema de Marcos) Gal Costa (tema de Clarita) Os Fantasmas (tema de Malu) Mariana Leporace (tema de locação Pontal d'Areia)	1 EASY 2 SWEAT (A LA LA LA LA LONG) 3 BED OF ROSES 4 SEE THE LIGHT 5 LET IT BE ME 6 CLOSE ENCOUNTERS 7 FOREVER IN LOVE		Faith No More (tema de Ruth e Marcos) Inner Circle Bon Jovi (tema de Malu e Alaôr) Snap Ouriel (tema de Marcos) Closeau Kenny G
		8 DOWN 9 TOQUE DE EMOÇÃO 10 A VIDA É FESTA 11 DESAFIOS 12 FIGURA 13 FANTASIA REAL 14 GITA 15 DIRTY GAME 16 VOYAGER		T Set Squad Joanna (tema de Andréia) Banda Beijo (tema da aldeia de pescadores) Simone (tema de Arlete) Orlando Moraes (tema de Ruth) Biafra (tema de Tonho da Lua) Raul Seixas (tema de Tônia) Easy Rider (tema dos amigos de Malu) Franco Perini	8 BAD BAD BOYS 9 WILD THING 10 SIMPLE LIFE 11 LOOKING AT MY GIRL 12 NO ORDINARY LOVE 13 LATIN MOTION 14 GROOVIN' IN THE MIDNIGHT 15 THE COLOUR OF THE RISK		Midi, Maxi & Efti Tone Loc Elton John Double You Sade (tema de Raquel) Frank Shadow Max Priest Franco Perini
Renascer	Benedito Ruy Barbosa/ Luiz Fernando Carvalho, Emílio di Biasi e Mauro Mendonça Filho						
INÍCIO 08/03/1993 FIM 13/11/1993		1 DITO E FEITO 2 AI QUE SAUDADE DE OCÊ 3 LINDEZA 4 SÓ PRA TE MOSTRAR 5 O LADO PRÁTICO DO AMOR 6 SPORT TIME 7 CONFINS 8 LUA SOBERANA 9 ME DIZ 10 PARABOLICAMARÁ 11 DE VOLTA AO COMEÇO 12 MENTIRAS 13 EM NOME DO AMOR 14 TO AIM		Roberto Carlos (tema de Dona Patroa) Fábio Jr (tema de Damião e Ritinha) Caetano Veloso (tema de Maria Santa) Daniela Mercury e Herbert Vianna (tema de Buba) Guilherme Arantes (tema de Eliana) Sunshine Orchestra Batacoto e Ivan Lins (tema de abertura) Sérgio Mendes (tema de locação Bahia) Fagner Gilberto Gil (tema de locação Bahia) Roupa Nova (tema das terras de José Inocêncio) Adriana Calcanhoto (tema de Mariana) Agnaldo Rayol (tema de Rachid) Franco Perini	1 ALEM DA ULTIMA ESTRELA – Maria Bethânia (tema de Sandra) 2 CHEIRO DE SAUDADE – Ney Matogrosso (tema de Morena) 3 EU QUERO MEU AMOR – Elba Ramalho 4 ROMANCE – 14 Bis (tema das terras de José Inocêncio) 5 LAVRADOR – Moraes Moreira (tema de Damião) 6 MEMÓRIAS (PATCH MEMORY) – Franco Perini 7 ESSA TAL FELICIDADE – Tim Maia (tema de Zé Augusto) 8 SETE DESEJOS – Alceu Valença (tema de Damião e Eliana) 9 DOIS CORAÇÕES – Nana Caymmi (tema de João Pedro) 10 PALAVRA ACESA – Quinteto Violado (tema de Tião Galinha) 11 JOANINHA – Itamará Koorax (tema de Joaninha) 12 RENASCER (PROTECTION) – Franco Perini		
ANO 1993 CAPÍTULOS 213 caps. HORÁRIO 20h30min							
O Mapa da Mina	Cassiano Gabus Mendes e Maria Adelaide Amaral/ Denise Saraceni, Gonzaga Blota e Flávio Colatrello						
INÍCIO 29/03/1993		1 LINHA DO EQUADOR 2 MEMÓRIA DA PELE 3 GENTIL LOUCURA		Djavan (tema de Bruna) João Bosco (tema de Lygia) Skank	1 DARK IS THE NIGHT 2 FACE IN THE MIRROR 3 MOZART'S REVENGE		A-Há (tema de Rodrigo) Glen Burtnik Crazy Ivan (tema de locação em São Paulo)

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
FIM 03/09/1993 ANO 1993 CAPÍTULOS 137 caps. HORÁRIO 19h10min		4	É DEMAIS PRA MIM	Emílio Santiago (tema de Tatiana)	4	FOR YOU	Gordon Grody (tema de Elisa)
		5	A MAÇÃ	Deborah Blando (tema de Wanda)	5	SHINING MOON	Eddy Benedict (tema de Tania)
		6	LIÇÃO DE ASTRONOMIA	Herbert Vianna (tema de Elisa)	6	YOU LOOK LIKE AN ANGEL	Red Sky (tema de Nadir)
		7	O RAP DA MÁFIA	A Caverna (tema de abertura)	7	GAMES	Terry Barret (tema de Bruna)
		8	TO RAVE	Franco Perini	8	WALKING IN MY SHOES	Depeche Mode (tema de Wanda)
		9	TIRO AO ÁLVARO	Raça Negra (tema de Nadir)	9	SOMEONE LIKE YOU	James Ingram (tema de Giovana)
		10	A NOITE MAIS LINDA	José Augusto (tema de Tânia)	10	COME BACK THE SUN	Zucchero (tema de locação na periferia)
		11	EM 92	Kid Abelha e os Abóboras Selvagens (tema de Eva)	11	GOODBYE	Air Supply (tema de Lygia)
		12	AH, SE EU FOSSE HOMEM...	Ultraje à Rigor (tema de Mariana)	12	PEOPLE SAY IT'S LOVE	Sour One (tema de Ângela)
		13	DOM DE ILUDIR	Maria Rita (tema de Giovana)	13	ALL WE HAD	Fast Soryard (tema de Pedro e Eva)
		14	SONHAR (PRA SEMPRE)	Silent	14	TAKE ME NOW	Carol Gibson & Tony Williams
		15	TO DRIVE	Gold Mine Orchestra			
Olho no Olho	Antônio Calmon/ Ricardo Waddington, Rogério Gomes e Ary Coslov	1	GÊNESE	Paulo Ricardo e RPM (tema de Fred)	1	WHAT'S UP	4 Non Blondes (tema de Pink)
		2	AGORA OU JAMAIS	Tigres de Bengala (tema de Malena)	2	BOOM SHACK-A-LAK	Apache Indian (tema de Walkíria e Duda)
		3	ORAÇÃO DE AMOR	Paula Morelembaum (tema de Guido)	3	BOY YOU'RE THE ONE	Trinere (tema de Dominique e Sebastião)
INÍCIO 06/09/1993 FIM 08/04/1994 ANO 1993		4	FÚRIA E FOLIA	Barão Vermelho (tema de Alef)	4	INFORMER	Snow (tema de Duda)
		5	HOMEM QUE SABIA DEMAIS	Skank (tema de Borrão)	5	HOW YOU GONNA SEE ME NOW	Easy Rider (tema de Malena)
CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 19h		6	MAGNIFICAT	Rútila Máquina (tema de abertura)	6	VAS-Y VAS-Y	Isabele Camille (tema de JC)
		7	SUBMUNDO VATICANO	Lulu Santos (tema de Guto)	7	TO BE WITH YOU	Mc RNT
		8	DOWN EM MIM	Edson Cordeiro (tema de Walkíria)	8	STEP IT UP	Stereo MC's (tema de Fred)
		9	DEUS APAREÇA NA TELEVISÃO	Kid Abelha (tema de Cacau)	9	A MILLION LOVE SONGS	Take That (tema de Tina)
		10	SERÁ QUE SOU EU	Paulinho Moska (tema de Tina)	10	REGRET	New Order (tema de Alef)
		11	NÃO TEM SOLUÇÃO	Zizi Possi (tema de Débora)	11	COSE DELLA VITA	Eros Ramazzotti (tema de Guido e Débora)
		12	TODA NOITE	Edmon (tema de Dominique e Sebastião)	12	MERRY GO ROUND	Deborah Blando (tema de Cacau)
		13	POR TODA PARTE	Franco Perini	13	ÇA C'EST PARIS	Gilbert (tema de Julieta e Veridiana)
					14	ARE YOU READY TO FLY	Rozalla
Sonho Meu	Lauro César Muniz e Marcilio Moraes/ Reynaldo Boury e Roberto Naar	1	BHAJA SHIRI KRISHNA	Homem de Bem (tema de Santiago e Marília)	1	WHAT IS LOVE	Haddaway (tema de Lucas)
		2	ANDO MEIO DESLIGADO	Roupa Nova (tema de Giacomo Madureira)	2	UNDER THE SAME SUN	Scorpions (tema de Gilda)
INÍCIO 27/09/1993 FIM 13/05/1994 ANO 1993		3	MELHORES DIAS	Rita de Cássia (tema de Mariana)	3	MR. VAIN	Culture Beat (tema de Laleska)
		4	FRÁGIL	Guido Brunini (tema de Jorge)	4	RIGHT HERE (HUMAN NATURE MIX)	SWV (tema de locação Curitiba)
CAPÍTULOS 205 caps. HORÁRIO 18h		5	TODAS AS RUAS	Orquestra Harmônicas de Curitiba (tema de locação Curitiba)	5	SHOW ME LOVE	Robin S (tema de locação Curitiba)
		6	QUERER É PODER	José Augusto e Xuxa (tema de abertura)	6	CRYIN'	Aerosmith (tema de Giacomo Madureira e Francisca)
		7	O PREÇO DE UMA VIDA	Selma Reis (tema de Cláudia)	7	LIVING WITHOUT YOUR LOVE	Rennie Ladd (tema de Dr)
		8	UM POUCO MAIS	Guilherme Arantes (tema de Francisca)	8	FOR WHOM THE BELL TOLLS	Bee Gees (tema de Lucas e Cláudia)
		9	VIESTE	Ivan Lins (tema de Lucas)	9	FELICITÀ	Lucio Dalla (tema de Paula)
		10	UM SONHO MAIOR	Daniilo Caymmi (tema de Tio Zé)	10	MORE AND MORE	Captain Hollywood Project (tema de Francisca)
		11	PRIVAÇÃO DE SENTIDOS	Watusi (tema de Gilda)	11	WILD WORLD	Mr
		12	DANÇANDO COM LÁGRIMAS NOS OLHOS	Orquestra e Coro RGE	12	HOUSE OF LOVE	Rupaul (tema de Ortega)
					13	CON LOS AÑOS QUE ME QUEDAN	Gloria Estefan (tema de Magnólia)
					14	DON'T SAY GOODBYE	Oseas
Fera Ferida	Aguinaldo Silva, Ana Maria Moretzsohn e Ricardo Linhares/ Dennis Carvalho, Marcos Paulo e Carlos Magalhães	1	RIO DE JANEIRO (ISTO É O MEU BRASIL)	João Bosco (tema de locação Tubiacanga)	1	EU SO PENSO EM VOCÊ (ALWAYS ON MY MIND)	Zezé di Camargo & Luciano e Willie Nelson (tema de Tersinha e Votan)
		2	FLOR DE IR EMBORA	Fátima Guedes (tema de Clara dos Anjos)	2	PESSOA	Marina (tema de Isoldinha e Fabrício)
INÍCIO 15/11/1993 FIM 15/07/1994		3	MON AMOUR	Rita Lee (tema de Rubra Rosa)	3	COBRA DE CHIFRE	Amelinha (tema de Salustiana Maria)
		4	NOITES COM SOL	Flávio Venturini (tema de Áureo e Frida)	4	AO POETA / PRIMAVERA / DEIXA / MARCHA DA QUARTA-FEIRA DE CINZAS	Leila Pinheiro (tema de Afonso Henrique)
		5	AL DILÁ	Emílio Pericoli (tema de Ilka Tibiriçá)	5	IRMANDADE	Maria Ceíça (tema de Ingrácia)
ANO 1993 CAPÍTULOS 221 caps. HORÁRIO 20h30min		6	CORRUPÇÃO	Edu Lobo (tema do Major Bentes)	6	VELHO CHORINHO NOVO	Áccio Flávio
		7	FERA FERIDA	Maria Bethânia (tema de Raimundo Flamel e tema de abertura)	7	OUTRA NOITE	Chico Buarque (tema de Orestes)
		8	SANGUE LATINO	Renata Arruda (tema de Linda Inês)	8	VOCÊ É LINDA	Caetano Veloso (tema de Raimundo Flamel e Linda Inês)
		9	DA COR DO PECADO	Fagner (tema de Cassi Jones)	9	MINUETO	Celso Adolfo (tema de Mestre Nicolau)
		10	ROSA	Marisa Monte (tema do Profº Praxedes e Maria dos Remédios)	10	GAROTOS II - O OUTRO LADO	Leoni (tema de Perla Menescal e Etevaldo)
		11	SENSUAL (PALÁCIO FÁCIL)	Zé Ramalho (tema de Demóstenes)	11	AO WATANABE	César Machado
		12	CORPO E LUZ	Itamar Koorax (tema de Margarida Weber)	12	NA CADÊNCIA DO SAMBA	Waldyr Calmon
		13	PÁLIDA	Vanessa Bastos (tema de Camila)			

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
A Viagem	Ivani Ribeiro/ Wolf Maya, Ignácio Coqueiro INÍCIO 11/04/1994 FIM 21/10/1994 ANO 1994 CAPÍTULOS 160 caps. HORÁRIO 19h	14	UM DIA, UMA MÚSICA	Léo Gandelman			
		1	ESQUEÇA (FORGET HIM)	Fábio Jr (tema de Estela)	1	IM YOUR PUPPET	Elton John & Paul Young (tema de Téó e Lisa)
		2	MAIS UMA DE AMOR (GEME GEME)	Blitz (tema de Bia)	2	LINGER	The Cranberries (tema de Raul e Andreza)
		3	MEU GRANDE AMOR	Renato Terra (tema de Zeca e Naná)	3	ILL STAND BY YOU	Pretenders (tema de Estela)
		4	FEBRE	Lulu Santos (tema de Tato)	4	TWIST AND SHOUT	Chaka Demus & Pliers with Jack Radics & Taxi Gang (tema de Johnnv)
		5	CAMINHOS DE SOL	Yahoo (tema de Lisa)	5	MY LOVE	Little Texas (tema de Zeca e Sofia)
		6	ILHA DE MEL	Leila Monjardim (tema de Regina)	6	ANOTHER SAD LOVE SONG	Toni Braxton letra
		7	A VIAGEM	Roupa Nova (tema de abertura)	7	THE WAY I FEEL	Twenty-Seven Heavens (tema de Igor)
		8	POEIRA DE ESTRELAS (STARDUST)	Fafá de Belém (tema de Otávio)	8	CRAZY	Julio Iglesias (tema de Otávio)
		9	MELODRAMA	Toni Platão (tema de Mauro)	9	WHY WORRY	Art Garfunkel (tema de Carmem)
		10	BEIJO PARTIDO	Milton Nascimento (tema de Raul e Andreza)	10	I MISS YOU	Haddaway (tema de Diná)
		11	SEJA LÁ COMO FOR	Rita de Cássia (tema de Carmem)	11	CAN WE TALK	Tevin Campbell
		12	TER MAIS QUE UM CORAÇÃO	Artur Maia (tema de Téó)	12	PARADISE	Korell (tema de Bia)
		13	QUANDO CHOVE (QUANNO CHIOVE)	Patrícia Marx (tema de Diná)	13	DESPERATE LOVERS	Marta Sanchez & Paulo Ricardo
		14	CADA UM NO SEU CADA UM	Zeca Pagodinho (participação de Ivan Milanes) (tema de Cininha)	14	I NEED YOU	B.V.S.M.P.
Tropicaliente	Walter Negrão/ Gonzaga Blota, Rogério Gomes e Marcelo Travasso INÍCIO 16/05/1994 FIM 30/12/1994 ANO 1994 CAPÍTULOS 197 caps. HORÁRIO 18h	15	PAISAGEM	BR 3 (instrumental)			
		1	MEU AMOR NÃO VA EMBORA	Beto Barbosa (tema de Cassiano)	1	PORQUE TE VAS	Jose Luis Perales
		2	PENSAMENTO	Cidade Negra (tema de Adrenalina)	2	CONGA	Gloria Estefan (tema do parque aquático de Gaspar)
		3	MENINA	Netinho (tema de Amanda)	3	ANSIEDAD DE BESARTE	Nat King Cole (tema de Franchico)
		4	A PRAIEIRA	Chico Science e Nação Zumbi (tema de Pessoa)	4	PIEL CANELA	Linda Ronstadt (tema de Isabel)
		5	SIM OU NÃO	Djavan (tema de Letícia)	5	QUIEN ME TIENDA LA MANO	Pablo Milanés (tema de Açucena)
		6	NÃO DÁ PRA MIM	Megabeat (tema de Olívia e Davi)	6	LA MAGIA DEL RITMO	Marie Claire D'Ubaldo (tema de Vítor)
		7	CORAÇÃO DA GENTE	Elba Ramalho (tema de abertura)	7	ANOS	Mercedes Sosa & Pablo Milanés (tema de Letícia)
		8	TANTA SOLIDÃO	Roberto Carlos (tema de Açucena)	8	VIVIRE	Juan Luis Guerra (tema de Cassiano e Dalila)
		9	MENINO LINDO	Flor de Cheiro (tema de Dalila)	9	LA GOTTA FRÍA	Carlos Vives (tema da aldeia de pescadores)
		10	MUITO ROMÂNTICO	Maurício Mattar (tema de François)	10	EL DIA QUE ME QUIERAS	Luiz Miguel (tema de François)
		11	PRINCESA	Jorge Ben Jor (tema de Franchico)	11	CUANDO CALIENTA EL SOL	Trini Lopez (tema de Ramiro)
		12	O BEM DO MAR	Dorival Caymmi (tema de Ramiro)	12	NOSOTROS	Eydie Gormé & Trio Los Panchos (tema de Serena)
		13	PRAIA NUA	Jorge Vercilo (tema de Serena)	13	OYE COMO VA	Santana (tema de Pessoa e Adrenalina)
		14	SWING DA ALDEIA	A Caverna	14	EL RELOJ	Francisco Xavier (tema de Gaspar e Estela)
Pátria Minha	Gilberto Braga/ Dennis Carvalho, Roberto Naar, Ary Coslov e Alexandre Avancini INÍCIO 18/07/1994 FIM 10/03/1995 ANO 1994 CAPÍTULOS 203 caps. HORÁRIO 20h30min	15	ONDE O CÉU AZUL É MAIS AZUL	instrumental (tema de abertura)			
		1	A NOVIDADE	Gilberto Gil (tema de Alice)	1	ALL BY MYSELF	Sheryl Crow (tema de Alice e Rodrigo)
		2	VOCÊ	Maria Bethânia (tema de Alice e Rodrigo)	2	SHE'S BEAUTIFUL	Double You (tema de Natália)
		3	PARTNERS	Cássia Eller (tema de Rodrigo)	3	ILL MAKE LOVE II YOU	Boyz II Men (tema de Pedro e Isabel)
		4	RAZÃO DE VIVER	Emílio Santiago (tema de Max e Marininha)	4	GAMES PEOPLE PLAY	Inner Circle (tema de locação no Rio de Janeiro)
		5	DEBAIXO DOS CARACÓIS DOS SEUS CABELOS	Caetano Veloso (tema de Lídia e Pedro)	5	BREATH AGAIN	Toni Braxton (tema de Raul e Cilene)
		6	O AMOR DORME	Paralamas do Sucesso (tema de Nando)	6	RETURN TO INNOCENCE	Enigma (tema de Isabel)
		7	ERRÁTICA	Gal Costa (tema de Natália)	7	NE ME QUI TE PAS	Ângela Ro Ro (tema de Loreta)
		8	BEATRIZ	Milton Nascimento (tema de Beatriz)	8	EVERYBODY	D J Bobo (tema de locação em Boate)
		9	FALANDO DE AMOR	Edu Lobo (tema de Teresa)	9	MMM MMM MMM MMM	Crash Test Dummies (tema de Heitor)
		10	NADA A PERDER	Daniilo caymmi (tema de Lídia)	10	SWEET DREAMS	La Bouche
		11	HAITI	Caetano e Gil (tema do núcleo dos pobres)	11	SEND IN THE CLOWNS	Renato Russo (tema de Max e Marininha)
		12	IMAGENS	Guido Brunini (tema de Cilene)	12	PER LEI	Riccardo Cocciantte (tema de Lídia)
		13	SURF BOARD	Tom Jobim (tema de locação Rio de Janeiro)	13	STATE OF THE HEART	West End Girls (tema de Yone)
		14	ONDE O CÉU AZUL É MAIS AZUL	Felicidade Suzy (tema de Pedro)	14	UNDER THE ILLUSION	Peter Valentine
Quatro Por Quatro	Carlos Lombardi/ Ricardo Waddington, Alexandre Avancini e Luiz Henrique Rios INÍCIO 24/10/1994 FIM 21/07/1995 ANO 1994	15	ONDE O CÉU AZUL É MAIS AZUL	instrumental (tema de abertura)			
		1	O CHAMADO	Marina (tema de Suzana)	1	ALWAYS	Bon Jovi (tema de Bruno)
		2	GURU	Dalto (tema de Vinícius)	2	SHORT DICK MAN	Gillette (tema de Daniilo)
		3	CARRO E GRANA	Leoni (tema de Ralado)	3	KISS AND SAY GOODBYE	N-Phase (tema de Ralado e Duda)
		4	SE EU ME APAIXONAR (WHEN I FALL IN LOVE)	Rosana (tema de Tatiana)	4	IT'S A RAINY DAY	Ice MC
5	PAIXÃO	Alceu Valença (tema de Raf)	5	I SWEAR	Bill Power		

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
	CAPÍTULOS 233 caps. HORÁRIO 18h50min		6 SEMPRE TE QUIS 7 PICADINHO DE MACHO 8 DANÇA DA SOLIDÃO 9 CLUBE DA ESQUINA II 10 METADE 11 TÃO LINDA 12 SAUDADE 13 INDECISO CORAÇÃO 14 ALGUÉM COMO TU	Daniela Mercury (tema de Clarice) Sandra de Sá (tema de abertura) Marisa Monte (partic) Flávio Venturini (tema de Bruno) Adriana Calcanhoto (tema de Babalu) Conexão Japeri (tema de Pedrão) Nana Caymmi (tema de Auxiliadora) João Bosco (tema de Abigail) Dick Farney (6 GOODNIGHT GIRL 7 DROP ON BY 8 WHAT DID YOU DO 9 TAKE A TOKE 10 EVERLASTING LOVE 11 SUNDOWN 12 IS THIS THE LOVE 13 BABY IT'S YOU 14 GIMME GIMME YOUR LOVE	Wet Wet Wet (tema de Ângela) Peter Valentine Double You (tema de Tatiana) C&C Music Factory (tema de Raf e Babalu) Gloria Estefan (tema de Abigail) Gordon Lightfoot Masterboy Smith (tema de Vinicius) Cameleon	
Irmãos Coragem	Adaptação de Dias Gomes, Marcílio Moraes/ Luiz Fernando Carvalho, Reynaldo Boury e Carlos Araújo INÍCIO 02/01/1995 FIM 30/06/1995 ANO 1995 CAPÍTULOS 155 caps. HORÁRIO 18h		1 A SOMBRA DA MALDADE 2 A SAUDADE É UMA ESTRADA LONGA 3 A CIDADE 4 AMOR EM PAZ 5 TALISMÃ 6 IRMÃOS CORAGEM 7 QUANDO O AMOR SE VAI 8 CHORA CORAÇÃO 9 BENKE 10 ALECRIM DOURADO 11 SEND IN THE CLOWNS 12 PEDRA BRUTA	Cidade Negra (tema de Duda) Almir Sater Chico Science e Nação Zumbi Rosa Passos Geraldo Azevedo (tema de Diana) Milton Nascimento e Leonardo Bretas (tema de abertura) Renato Teixeira (tema de Jerônimo) Tom Jobime Paula Morelenbaun (tema de Lara) Milton Nascimento (tema de Potira) Gabriela Duarte (tema de Ritinha) Dori Caymmi (tema de João Coragem) Projeto Eva (instrumental)	1 MORDIDA NA MAÇA 2 PAISAGEM NA JANELA 3 TROPEÇOS NATURAIS 4 NINGUÉM É DE NINGUÉM 5 PRÁ SEMPRE VOU TE AMAR (FOREVER BY YOUR SIDE) 6 COROADO 7 ESPELHOS D'AGUA 8 DE TANTO AMOR 9 MEU NAMORO 10 DAMA DO CASSINO 11 JURA 12 FLOR DO CAMPO	Wando (tema de Jerônimo e Potira) Elba Ramalho (tema de João Coragem e Lara) Emílio Santiago Tânia Alves (tema de Pedro Barros e Estela) Wilson & Soraia Banda Evasão Dalto Evinha (tema de Ritinha) Moraes Moreira (tema de Duda) Jussara Silveira Watusi Cadillac de Prata	
A Próxima Vítima	Silvio de Abreu/ Jorge Fernando, Rogério Gomes e Marcelo Travesso INÍCIO 13/03/1995 FIM 03/11/1995 ANO 1995 CAPÍTULOS 203 caps. HORÁRIO 20h30min		1 QUEM É VOCÊ 2 SEREIA 3 PACATO CIDADÃO 4 TRILHAS (TRACES) 5 HAPPY HOUR 6 ALIÁS 7 VÍTIMA 8 PAREÇO UM MENINO 9 ALELUIA ME BABY 10 CATEDRAL (CATHEDRAL SONG) 11 ALGUÉM QUE OLHE POR MIM (SOMEONE TO WATCH OVER ME) 12 IO CHE AMO SOLO TE 13 ESTAÇÃO SÃO PAULO 14 E LUCEVAN LE STELLE	Simone (tema de Carmela) Lulu Santos (tema de Carina) Skank (tema de Tonico) Guilherme Arantes (tema de Helena) Eduardo Dusek (tema de Patrícia) Djavan (tema de Marcelo) Rita Lee & Roberto de Carvalho (tema de abertura) Fábio Jr (tema de Zé Bolacha) Bad Girls (tema de Isabela) Zélia Duncan (tema de Irene) Cauby Peixoto e Gal Costa (tema de Sidney) Sergio Endrigo (tema de Ana) Adriana Ribeiro e Demônios da Garoa (tema de locação São Paulo) Fernando Portari	1 BLACK ROSES 2 I LIVE MY LIFE FOR LOVE 3 BE MY LOVER (Radio Edit) 4 I GOT A NAME 5 MORE THAN A WOMAN 6 BIZARRE LOVE TRIANGLE 7 NO MORE "I LOVE YOU'S" 8 LET'S STAY TOGETHER 9 HOLDING ON TO YOU 10 AROUND THE WORLD 11 THAT'S THE WAY 12 INDEPENDENT LOVE SONG 13 TOUCH GIRL 14 FOTONOVELA	Inner Circle (tema de Irene) Firehouse (tema de Ana) La Bouche (tema de locação São paulo) Jim Croce (tema de Zé Bolacha) Flava To Da Bone (tema de Isabela) Frente (tema de Carmela) Annie Lennox (tema de Helena) Bobby Ross Avila (tema de Patrícia) Terence Trent D'Arby (tema de Bruno) East 17 (tema de Tonico e Carina) Double You (tema de locação boates São Paulo) Scarlet (tema de Sidney e Carla) Martine (tema de Marco e Teca) Alexis San Nicolas	
História de Amor	Manoel Carlos/ Ricardo Waddington, Roberto Naar e Alexandre Avancini INÍCIO 03/07/1995 FIM 01/03/1996 ANO 1995 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 18h		1 NADA APAGA ESSA PAIXAO 2 UMA HISTÓRIA DE AMOR 3 QUEREM MEU SANGUE 4 DESENCANTO 5 MINHA AMBIÇÃO 6 SÓ CHAMEI PORQUE TE AMO 7 SABER AMAR 8 ALÔ ALÔ MARCIANO 9 O 40 10 FUTUROS AMANTES 11 UM DIA NÃO OUTRO SIM 12 COMO? 13 DELIRANDO DE PRAZER 14 LEMBRA DE MIM	Maurício Mattar (tema de Joice) Fanzine (tema de fundo para todos os personagens) Cidade Negra Anna Lemgruber (tema de Sheyla) Loop (tema de Caio) Gilberto Gil (tema de Joice e Caio) Os Paralamas do Sucesso (tema de Paula) Elis Regina (tema de Zuleika) Faróis Acesos (tema de Assunção) Gal Costa (tema de Helena) Fernanda Abreu (tema de Vandinha) Netinho (tema de Sheyla) Veneza Ivan Lins	1 YOU GOTTA BE 2 RUN BABY RUN 3 FALLIN' IN LOVE 4 CHAINS 5 READY TO GO HOME 6 THE FIRST CUT IS THE DEEPEST 7 IT'S TOO LATE 8 I STARTED A JOKE 9 CAN'T STOP LOVING YOU 10 DREAM A LITTLE DREAM 11 HOLD MY HAND 12 FOLLOW YOU 13 PARIS LUTECE PANAME 14 THE PLACE I BELONG	Des'ree Sheryl Crow (tema de Sheyla) La Bouche Tina Arena 10 CC Haddaway Gloria Estefan (tema de Helena) Faith No More (tema de Carlos) Van Halen (tema de Bruno) The Beautiful South Hooties & The Blowfish (tema de Paula) Sect (tema geral) Malcolm McLaren (tema de Daniel e Bianca) Martin Axell	
Cara e Coroa	Antônio Calmon e Walter Negrão (supervisão)/ Wolf Maya, Carlos Magalhães e André Schultz INÍCIO 24/07/1995 FIM 22/03/1996 ANO 1995		1 FOI A PRIMEIRA VEZ 2 OLHE O TEMPO PASSANDO 3 UM SEGREDO E UM AMOR 4 CAIS 5 COM MUITO AMOR E CARINHO	Zezé di Camargo e Luciano (tema de Cosme e Leninha) Nana Caymmi (tema de Fernanda) Jorge Vercilo (tema de Guilhermina e Antenor) Caetano Veloso (tema de Miguel) Luis Melodia (tema de Martina e Cícero)	1 SAVE ME NOW 2 OVER MY SHOULDERS 3 I COULD FALL IN LOVE 4 SET ME FREE 5 I HAVE TO SAY I LOVE YOU IN A SONG	Andru Donalds (tema de Nadine) Mike & The Mechanics (tema de Kika) Selena (tema de Natália) Richy (tema de locação de Porto do Céu) Jim Croce (tema Pedro e Júlia)	

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
	CAPÍTULOS 213 caps. HORÁRIO 19h		6 UM HOMEM EM VOLTA DO MUNDO 7 EU TE AMO 8 TOCAR VOCÊ 9 QUALQUER OUTRO AMOR 10 ENCONTROS AMARGOS 11 LIMOUSINE GRANA SUJA 12 SOBRANCELHAS 13 PRIMEIROS ERROS 14 A RÁ	Ritchie (tema de Rubinho) Zizi Possi (tema de Nadine) Edmon (tema de abertura) Paulinho Moska (tema de Guiga) Papás da Língua (tema de Pedro) Junia Lambert (tema de Vivi) Biquini Cavadao (tema de Kika) Simony (tema de Natália) Ithamará Koorax		6 I WANNA TAKE FOREVER TONIGHT 7 LA SOLITUDINE 8 BEAUTIFUL 9 I WANT YOU 10 JULIA SAYS 11 NOBODY ELSE 12 CLOSE TO YOU 13 CAN I TOUCH YOU THERE? 14 A KIND OF CHRISTMAS CARD	Peter Cetera (tema de Cosme e Leninha) Renato Russo (tema de Pedro e Vivi) Marillion (tema de Fernanda) Polo (tema geral) Wet Wet Wet (tema de Mauro) Take That (tema de Cacilda e Aníbal) Wighfield (tema de Natália e Guiga) Michael Bolton (tema de Clara) Morteen Harket
Explode Coração	Glória Perez/ Dennis Carvalho, Ary Coslov e Carlos Araújo INÍCIO 06/11/1995 FIM 03/05/1996 ANO 1995 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 21h		1 PRECISO DIZER QUE TE AMO 2 ADMITO QUE PERDI 3 LET ME BE YOUR DIVA 4 ESSE MEU CABELO ROCK 5 EU SEI QUE VOU TE AMAR 6 PENSAMENTOS 7 IBIZA DANCE 8 DE MAIS NINGUÉM 9 EXPLODE CORAÇÃO 10 CÉU COR DE ROSA 11 NOTURNA 12 EU NUNCA ESTIVE TÃO APAIXONADO 13 A MONTANHA E A CHUVA 14 FIESTA	Léo Jaime (tema de Serginho) Marina Lima (tema de Vera) Edson Cordeiro (tema de Sarita Witte) João Penca & Seus Miquinhos Amestrados (tema de Bebeto) Milton Nascimento (tema de Júlio Falcão) Simone (tema de Eugênia) Roupa Nova (tema de abertura) Marisa Monte (tema de Edu e Yone) Maria Bethânia (tema de Dara) Sidney Magal (tema de Adilson Gaivota) Elba Ramalho (tema de Bete) Fábio Jr (tema de Vladimir e Yanka) Orlando Moraes (tema de Igor) Wagner Tiso		1 BACK FOR GOOD 2 GET TOGETHER 3 ESTOY ENAMORADO 4 DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD 5 DECEMBER 6 THAT'S WHY (YOU GO WAY) 7 LA RUMBA DE NICOLAS 8 SIN EXCUSAS NI RODEOS 9 FATHER AND SON 10 SE FUE 11 MACARENA 12 POR TU AMOR 13 GIPSY WOMAN 14 OGNÍ VOLTA	Take That (tema de Eugênia) Big Mountain Donato & Estéfano (tema de Igor) Santa Esmeralda Collective Soul (tema de Larissa) Michael Learns to Rock (tema de Serginho e Bete) Gipsy Kings Julio Iglesias (tema de Júlio Falcão e Dara) Boyzone Venus Los Del Rio Carlos Oliva & Los Sobrinos Cannibals Antonello Venditti
Quem É Você?	Solange Castro Neves e Lauro César Muniz (supervisão)/ Herval Rossano, Flavio Colatrello e Luís henrique Rios INÍCIO 04/03/1996 FIM 06/09/1996 ANO 1996 CAPÍTULOS 159 caps. HORÁRIO 18h		1 NÃO VÁ AINDA 2 ANTES QUE EU TE ESQUEÇA 3 EU VEJO 4 SEM ROUPA 5 COLEÇÃO 6 É SEMPRE A MESMA HISTÓRIA 7 NOITE DOS MASCARADOS 8 CORAÇÃO GELADO 9 NÃO TENHO MEDO 10 TANTO FAZ 11 SEMPRE EM MEU CORAÇÃO 12 QUERO MAIS 13 A VOLTA DO BOÊMIO 14 MEU CORAÇÃO TE ESPERA	Zélia Duncan (tema de Maria Luisa e Afonso) Biafra (tema de Maria Luisa) Fanzine (tema de Débora) Junia Lambert (tema de Irlina) Banda Eva (tema de Ivana) Nico Rezende (tema de Cynthia) Emílio Santiago (tema de abertura) José Augusto (tema de Afonso) Sr Vinny (tema de Maurício) Joanna (tema de Túlio) Patrícia Marx Nelson Gonçalves (tema de Nelson) Henrique Abreu		1 MISSING 2 ONE OF US 3 NIRVANA 4 SHINING STAR 5 LUCKY LOVE 6 ANYWHERE IS 7 FRENCH KISS 8 BECAUSE YOU LOVED ME 9 MY RADIO 10 YOU MAKE ME FEEL LIKE A) NATURAL WOMAN 11 BRAND NEW DAY 12 I WANT TO COME OVER 13 YOU AND I 14 MUJERES	Everything But The Girl (tema do núcleo jovem) Joan Osborne (tema de Ivana) El Bosco (tema de Débora) Boyz Of Paradise (tema de Luri e Márcia) Ace Of Base (tema de locação em São Paulo) Enya (tema de Maria Luíza) Jeremy Jackson (tema de Túlio) Celine Dion (tema de Débora) JK (tema de locação em São Paulo) Mary J Claudja (tema de locação do bistrô de Maurício) Melissa Etheridge (tema de Cynthia) Scorpions (tema de Beatriz) Alessandro
Vira Lata	Carlos Lombardi, Vinicius Vianna e Maurício Arruda/ Jorge Fernando, Rogério Gomes, Marcelo Travesso e Abexandre Boury INÍCIO 01/04/1996 FIM 27/09/1996 ANO 1996 CAPÍTULOS 155 caps. HORÁRIO 19h		1 A QUEDA 2 DEVAGAR, DEVAGARINHO 3 BABY 4 TANGO PARA TERESA 5 TEMPLO 6 SÓ QUEM AMOU DEMAIS 7 CACHORRO VIRA-LATA 8 NA ESTRADA 9 CONTIGO EN LA DISTÂNCIA 10 JARDINS DA BABILÓNIA 11 LINHAS TORTAS 12 FICA 13 NA RUA, NA CHUVA, NA FAZENDA (CASINHA DE SAPÉ) 14 DETALHES	Lobão (tema de Fidel) Martinho da Vila (tema de Bráulio) Paulo Ricardo (tema de Lenin) Ângela Maria e Agnaldo Timóteo (tema de Aurélio) Renata Arruda (tema de Renata) Chitãozinho & Xororó Baby do Brasil (tema de abertura) Marisa Monte (tema de Helena) Caetano Veloso (tema de Stela) Barão Vermelho (tema geral) Marina (tema de Walkíria) Bantus (tema de Angelo) Kid Abelha (tema de Tatu) Erasmus Carlos (tema de Fidel e Pietra)		1 WONDERWALL 2 HOW DEEP IS YOUR LOVE 3 LUNES MARTES 4 GONNA BE MY BABY 5 BEFORE YOU WALK OUT OF MY LIFE 6 I LOVE TO LOVE 7 CRYING IN THE RAIN 8 LA MIA STORIA TRA LE DITA 9 MONALISA 10 THE LION SLEEPS TONIGHT 11 LAND OF DREAMING (Radio US Mix) 12 SALVATION 13 I FOUND FAITH 14 RIDE ON THE RHYTHM	Oasis Take That (tema de Fidel e Renata) Ambra (tema de Pietra) Double You (tema de Angelo e Walkíria) Monica Randy Bush Culture Beat Gianluca Grignani (tema de Helena) Rob N' Paz Ally & Jo Masterboy Cranberries (tema de Lenin) Silent (tema de Tatu) Black Wood
O Fim do Mundo	Dias Gomes, Ferreira Gullar (colaboração)/ Paulo Ubiratan e Gonzaga Blota INÍCIO 06/05/1996 FIM 14/06/1996 ANO 1996		1 O ÚLTIMO DIA 2 SOLIDÃO 3 TEU CAFUNÉ 4 BELÍSSIMA (SEI BELÍSSIMA) 5 E O MUNDO NÃO SE ACABOU	Paulinho Moska (tema de abertura) Alceu Valença (tema de Nado) Maurício Mattar (tema de Rosalvo) Vanessa Barum (tema de Gardênia) Adriana Calcanhoto (tema geral)			

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
CAPÍTULOS 35 caps. HORÁRIO 20h40min		6 BALADA DO LOUCO 7 NOSSA PAIXÃO 8 PROFETAS 9 MATANDO A PAU 10 LENDA PESSOAL 11 SÓ LOUCO / NÃO TEM SOLUÇÃO / NEM EU 12 RAIOS DA MANHÃ 13 LESTE		Arnaldo Baptista (tema de Emiliano) Selma Reis (tema de Otávio e Fabiana) Zé Ramalho (tema de Joãozinho de Dagmar) Simone Moreno (tema de Florisbela) Tânia Maya (de Frei Eusébio e Socorro) Patrícia França (tema de Lucilene) Jorge Vercilo (tema de Letícia) Guilherme Dias Gomes (tema de Tião Socó)			
O Rei do Gado INÍCIO 17/06/1996 FIM 14/02/1997 ANO 1996 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 20h30min	Benedito Ruy Barbosa/ Luiz Fernando Carvalho, Emílio di Biasi, Carlos Araújo e José Luiz Villamarim	1 REI DO GADO 2 CORAÇÃO SERTANEJO 3 ADMIRÁVEL GADO NOVO 4 LA FORZA DELLA VITA 5 EU TE AMO, TE AMO, TE AMO 6 CORRENTEZA 7 À PRIMEIRA VISTA 8 SEM MEDO DE SER FELIZ 9 DOCE MISTÉRIO 10 VAQUEIRO DE PROFISSÃO 11 THE WOMAN IN ME (NEEDS THE MAN IN YOU) 12 O QUE VEM A SER FELICIDADE 13 CIDADE GRANDE 14 CAMINHANDO SÓ	Orquestra da Terra (tema de abertura) Chitãozinho & Xororó (tema de Bruno Mezenga) Zé Ramalho (tema do núcleo dos sem Renato Russo (tema do Senador Caxias) Roberta Miranda (tema de Léa Mezenga) Djavan (tema de Luana) Daniela Mercury (tema de Marcos e Liliana) Zezé Di Camargo & Luciano (tema de Ralf) Leandro & Leonardo (tema de Lia e Pirlampo)	Jair Rodrigues (tema de Zé do Araguaia) Shania Twain (tema de Suzane) Orlando Moraes e Dominguiños Metrópole Evava Zan	1 CABECINHA NO OMBRO 2 MIA GIOCONDA 3 PIRILUME 4 NO FIM DO ASFALTO 5 CORTANDO ESTRADÃO 6 VAGABUNDO 7 SIA MARIQUINHA 8 BRASIL POEIRA 9 BOIADEIRO ERRANTE 10 TRAVESSIA DO RIO ARAGUAIA 11 VOCÊ VAI GOSTAR 12 REI DO GADO	Pirilampo e Saracura Chrystian & Ralf e Agnaldo Rayol (tema de Jeremias Berdinazzi) João Paulo & Daniel Orquestra da Terra Pirilampo e Saracura Pirilampo e Saracura Dominguiños Pirilampo e Saracura Pirilampo e Saracura Pirilampo e Saracura Pirilampo e Saracura Pirilampo e Saracura Pirilampo e Saracura	
Anjo de Mim INÍCIO 09/09/1996 FIM 28/03/1997 ANO 1996 CAPÍTULOS 173 caps. HORÁRIO 18h	Walter Negrão/ Ricardo Waddington, Roberto Naar, Edson Spinello e Alexandre Avancini	1 ANJO DE MIM 2 NA SOMBRA DE UMA ÁRVORE 3 AMAR É 4 VEM QUENTE QUE EU ESTOU FERVENDO 5 O AMOR 6 DE SOMBRA E DE SOL 7 TE AMO PRÁ SEMPRE 8 SOS BRASIL 9 LUA PRA GUARDAR 10 SAIR DO CHÃO 11 FELIZ 12 AMORES ESTRANHOS 13 VALENTINA 14 MONTERREY	Simone e Sérgio Mendes (tema de abertura) Wando (tema de Divina) Roupa Nova (tema de Lavínia) Barão Vermelho (tema de Nando) Gal Costa (tema de Joana) Flávio Venturini (tema de Maria Elvira) Kid Abelha (tema de Helô) Cidade Negra (tema do núcleo familiar de Divina) Pedro Camargo Mariano (tema de Antônia) Vinny (tema de Wagner) Selma Reis (tema de Floriano) Andressa (tema de Renata) Guilherme Dias Gomes (tema de Belmiro e Valentina) Guilherme Dias Gomes	1 WHERE DO YOU GO 2 EXPERIENCIA RELIGIOSA 3 SEXUAL HEALING 4 NOBODY KNOWS 5 DA BOMB 6 YOU LEARN 7 CHILDREN 8 WORDS 9 YOU'RE MAKING ME HIGH 10 SUDDENLY 11 BRIGHTER DAY 12 LADY (YOU BRING ME UP) 13 I CAN'T MAKE YOU LOVE ME 14 SEI TU	No Mercy Enrique Iglesias (tema de Floriano e Joana) Max-a-Milian The Tony Rich Project (tema de Nando) Inner Circle Alanis Morissette (tema de Antônia) Robert Miles Boyzone (tema de Maria Elvira) Tony Braxton Soraya (tema de Nando e Lavínia) Kelly Llorenna Simply Smooth (tema de Camila) Carol Bailey Mafalda Minnozzi (tema de Inácio e Agripina)		
Salsa e Merengue INÍCIO 30/09/1996 FIM 02/05/1997 ANO 1996 CAPÍTULOS 177 caps. HORÁRIO 19h	Miguel Falabella e Maria Carmem Barbosa/ Wolf Maya, Ignácio Coqueiro e Maurício Farias	1 MARIA (SALSA Y MERENGUE) 2 LA BELLA LUNA 3 LOUCA 4 SEO ZÉ 5 AMA TEU VIZINHO COMO A TI MESMO 6 SIM, FOI VOCÊ 7 MUEVE LA CADERA (MOVE YOUR BODY) 8 ENQUANTO DURMO 9 DANCIN' DAYS 10 VIDA FÁCIL 11 QUANTO TE VI (TILL THERE WAS YOU) 12 BRASIL É O PAÍS DO SINGUE 13 UMA ESPÉCIE DE IRMÃO 14 MAIS SIMPLES	Ricky Martin (tema de abertura) Os Paralamas do Sucesso (tema de Antônio) Latino (tema de Kelly Bola) Carlinhos Brown e Marisa Monte Sá, Rodrix & Guarabira (tema da Vila do Vintém) Elba Ramalho (tema de Bárbara) Reel 2 Real (tema de Anabel) Zélia Duncan (tema de Theodora) Lulu Santos (tema de Marinelza) Cazuza (tema de Adriana) Simonny (tema de Madalena) Fernanda Abreu (tema de Assunção) Guilherme Arantes (tema de Caio Leão) Zizi Possi (tema de Eugênio)	1 DONDE ESTAS CORAZON (Remix Single) 2 SOLO SE VIVE UNA VEZ 3 WHY 4 GROOVIN' 5 DA ME 6 MOLIENDO CAFÉ / TEQUILA 7 SOLAMENTE TU AMOR 8 INCANCELABILE 9 EL DIA QUE ME QUIEIRAS 10 DON'T LOOK BACK IN ANGER 11 L'AURORA 12 SE TÚ NO ESTÁS 13 ILL ALWAYS BE RIGHT THERE 14 COME TO ME	Shakira Azucar Moreno 3T e Michael Jackson (tema de Eugênio) Pato Banton Luís Miguel Mestizzo Chayanne Laura Pausini (tema de Theodora) Julio Iglesias (tema de Urbano) Oasis (tema de Kelly Bola) Eros Ramazzotti Rosana Bryan Adams Tita Gilberto Gil (tema de Teobaldo e Helena) Paulo Ricardo		
A Indomada	Aguinaldo Silva e Ricardo Linhares/ Paulo Ubiratan, Luís Henrique Rios, Marcos Paulo e Roberto Naar	1 IMPOSSIVEL ACREDITAR QUE PERDI VOCÊ 2 CIRANDA DA ROSA VERMELHA	Fábio Jr (tema de Teobaldo) Elba Ramalho (tema de Emanuel e Grampola)	1 ESTRELA 2 FELICIDADE (LOVE OF MY LIFE)	Gilberto Gil (tema de Teobaldo e Helena) Paulo Ricardo		

NOVELA	AUTOR/DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
	HORÁRIO 18h		7 MENINA MOÇA 8 UM AMOR, UM LUGAR 9 O SONHO ACABOU 10 ESTRELA DO MEU CÉU 11 UN JOUR TU VERRAS 12 A HISTÓRIA DE LILI BROWN 13 EU SEI QUE VOU TE AMAR 14 MOON RIVER	Miltinho e Luiz Melodia (tema de Simone) Fernanda Abreu e Herbert Vianna (tema de Helena) Roupa Nova (tema de Fred e Goreti) Cláudio Goldman (tema de Júlio) Maysa (tema de Cló) Leila Pinheiro (tema de Ricardo) Anna Lengruher (tema de Nice) Roger Henri (tema de Lygia)		7 LET'S STAY TOGETHER 8 SOLO EN TI 9 WHO WILL SAVE YOUR SOUL 10 MOUTH 11 HOW COME, HOW LONG 12 LOVE 4 TWO 13 I'D LOVE YOU TO WANT ME 14 WHAT DO YOU WANT FROM ME	Big Mountain (tema de Vivian) Enrique Iglesias (tema de Lygia) Jewel (tema de Paula) Joan Evans Babyface & Stevie Wonder (tema de Rodrigo) Lulu Joppert (tema de Simone) Lord Mago (tema de Julio e Helena) Monaco (tema de Ricardo)
Por Amor	Manoel Carlos/ Paulo Ubiratan, Ricardo Waddington, Alexandre Avancini e Edson Spinello INÍCIO 13/10/1997 FIM 22/05/1998 ANO 1997 CAPÍTULOS 191 caps. HORÁRIO 20h30min		1 SÓ VOCÊ 2 SEMPRE HÁ SAÍDA 3 NEM UM DIA 4 PALPITE 5 ENQUANTO ESPERO 6 ABRAZAME ASI 7 FORA DA LEI 8 PARALELAS 9 FALANDO DE AMOR 10 PER AMORE 11 BANDEIRA 12 PRECONCEITO 13 ÀS VEZES NUNCA 14 MUDANÇA DOS VENTOS	Fábio Jr (tema de Nando) Luiz Carlos (tema de Magnólia) Djavan (tema de Eduarda e Marcelo) Vanessa Rangel (tema de Milena) João Bosco (tema de Branca) Roberto Carlos (tema de Leonardo) Ed Motta (tema de Kathy) Elba Ramalho (tema de César) Quarteto Em Cy & MPB 4 (tema de abertura) Zizi Possi (tema de Helena e Atílio) Zeca Baleiro (tema de Isabel) Maria Bethânia (tema de Wilson e Márcia) Verônica Sabino (tema de Laura) Nana Cavmimi (tema de Sirléia)		1 SO HELP ME GIRL 2 STAY WITH ME 3 MI DIOS Y MI CRUZ 4 MORE THAN THIS 5 L'AMORE VERO 6 DINDI 7 PAINT MY LOVE 8 HOW COULD AN ANGEL BREAK MY HEART 9 AICHA 10 I'M NOT GIVING YOU UP 11 HOLD ON 12 AS LONG AS YOU LOVED ME 13 SE EU FOSSE UM DIA O TEU OLHAR (SI FUESSE UN DIA TU MIRAR) 14 THINKING OF YOU	Gary Barlow (tema de Nando) Jocelyn Enriquez (tema de Laura) Donato & Estefano (tema de Sirléia) 10.000 Maniacs (tema de Milena) Erminio Sinni (tema romântico geral) El Debarge & Art Port (tema de Flávia) Michael Learns to Rock (tema de Márcia e Wilson) Toni Braxton (tema de Eduarda) Gilbert (tema das festas de Meg) Evelyn Fox (tema de Isabel) Alexia (tema de Kathy) Backstreet Boys (tema de Rodrigo) Pedro Abrunhosa (tema de Rafael)
Corpo Dourado	Antônio Calmon/ Flávio Colatrello Jr, Marcos Schechtman, Flávio Galvão e Fábio Junqueira INÍCIO 12/01/1998 FIM 02/10/1998 ANO 1998 CAPÍTULOS 191 caps. HORÁRIO 19h		1 VIVO POR ELLA 2 PRA TE TER AQUI 3 CORAÇÃO VAZIO 4 PURA EMOÇÃO 5 SOMENTE O SOL 6 REALIDADE VIRTUAL 7 GRAMA VERDE 8 CHOVEU 9 DOIS 10 O QUE VOCÊ QUER 11 QUASE 12 HANIME 13 ME LIGA 14 SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCÊ	Andréa Bocelli & Sandy (tema de Tadeu e Judy) Netinho (tema geral) Michael Sullivan (tema de Arturzinho) Chitãozinho e Xororó (tema de Selena) Deborah Blando (tema de abertura) Cidade Negra (tema de Nando e Noêmia) Adriana Maciel (tema de Lygia) Blitz (tema de Renato) Paulo Ricardo (tema de Billy) Rita Lee (tema de Chico) Daúde (tema de Amanda) Ive (tema de Clara) Patrícia Marx (tema de Judy) Cláudia Telles (tema de Hilda)		1 I WILL COME TO YOU 2 MY ALL 3 TORN 4 ANGELS 5 YOU SEXY THING 6 SECRETS 7 THE MUMMER'S DANCE 8 HOW DO I LIVE 9 WHENEVER I CALL YOU FRIEND 10 AIN'T THAT JUST THE WAY 11 YOU'RE STILL THE ONE (Radio Edit With Intro) 12 TAKE ME AS I AM 13 SAY YOU'LL BE MINE 14 BREAKING ALL THE RULES 15 SUNSHYME 16 LONELY	Hanson (tema de Lygia) Mariah Carey (tema de Chico) Natalie Imbruglia (tema de Selena e Billy) Robbie Williams (tema de Tadeu e Judy) T-Shirt (tema de Alicinha) Nicki French (tema de Laís) Lorena McKennit (tema de Clara) Debra Michaels Michael Johnson feat Betsy Loop Shania Twain (tema de Selena e Chico) Faith Hill La Bouche She Moves (tema de Arturzinho) Rising Sun Stars and Strippers
Era Uma Vez	Walter Negrão/ Rogério Gomes, Jorge Fernando, Marcelo Travesso e Fabrício Mamberti INÍCIO 30/03/1998 FIM 02/10/1998 ANO 1998 CAPÍTULOS 161 caps. HORÁRIO 18h		1 ERA UMA VEZ 2 HEAVY METAL DO SENHOR 3 MENOS CARNAVAL 4 MADALENA 5 UM SONHADOR 6 NO SEU LUGAR 7 SEMPRE MAIS 8 DANÇAR PRÁ NÃO DANÇAR 9 PURO ÊXTASE 10 TERRA DO NUNCA 11 DOIS OLHOS NEGROS 12 A SORTE MUDA 13 OUTRA PESSOA 14 MARAR NA AREIA	Toquinho, Sandy & Júnior Zeca Baleiro (tema de Frei Chicão) Beló Velloso (tema de Babi) Banda Eva (tema de Madalena) Leandro & Leonardo (tema de Álvaro) Kid Abelha (tema de Emília) Roberta Miranda (tema de Santa) Biquíni Cavado (tema de Maneco Dionísio) Barão Vermelho (tema de Bruna) Angélica (tema das crianças) Lenine (tema de Julio) Toni Costa (tema de Horácio) Milton Guedes (tema de Filé) Léo Gandelman (tema de Xistus)		1 MY OH MY 2 ALL THAT I NEED 3 A PROMISE I MAKE 4 I SAW THE LIGHT 5 THE WAY 6 SHOW ME LOVE 7 NEVER EVER 8 THE BEAT OF YOUR HEART 9 LOVE ME BABY 10 DREAMS 11 ALL I HAVE TO GIVE 12 F...COMME FEMME 13 LO MEJOR DE MI 14 WITHOUT LOVE 15 DON'T LEAVE WITHOUT GOODBYE 16 BITTER SWEET SYMPHONY	Aqua Boyzone (tema de Filé) Dakota Moon (tema de Álvaro e Madalena) Lori Carson (tema de Bruna) Fastball Robyn (tema de Julio e Isaura) All Saints (tema de Babi) Blackbox (tema de Heloísa) Danielle (tema de Emília) The Corrs Two 4 U Marysa Alfaia (tema de Bruna) Christian (tema de Anita) D-Soul Don Bannechi (tema de Xistus) Orion Storm
Torre de Babel	Silvio de Abreu/ Denise Saraceni, Carlos		1 TE AMO	José Augusto (tema de Shirley)		1 IMMORTALITY	Celine Dion (tema de César e Marta)

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
	Araújo e José Luiz Villamarim						
INÍCIO 25/05/1998		2 LOCA		Simone (tema de Celeste)	2 ALL MY LIFE		K-Ci & Jo-Jo (tema de Edmundo e Bina)
FIM 15/01/1999		3 FELICIDADE, QUE SAUDADE DE VOCÊ		Zezé Di Camargo & Luciano (tema de Gustinho)	3 YOU WERE THERE		Eric Clapton (tema de Ângela)
ANO 1998		4 ETERNAMENTE		Fafá de Belém (tema de Marta)	4 HIGH		Lighthouse Family (tema de Clementino e Clara)
CAPÍTULOS 203 caps.		5 SÓ NO SAPATINHO		Só no Sapatinho (tema de Sandrinha)	5 CON TE PARTIRÒ		Andrea Bocelli (tema de Alexandre e Lúcia)
HORÁRIO 21h		6 QUASE FUI LHE PROCURAR		Luiz Melodia (tema de Ângela)	6 ADIA		Sarah McLachlan (tema de Clara)
		7 MUTTO MAIS		Roupa Nova (tema de Alexandre)	7 LADY		Lionel Ritchie (tema de Henrique e Celeste)
		8 VAMBORA		Adriana Calcanhoto (tema de Rafaela e Lêila)	8 THE AIR THAT I BREATHE		Simply Red (tema de Clementino)
		9 ONDE FOI QUE ERREI		Fat Family (tema de Bina)	9 BE ALONE NO MORE		Another Level
		10 TODA VEZ		Zélia Duncan (tema de Edmundo)	10 ZOOT SUIT RIOT		Cherry Poppin' Daddies (tema de Gustinho)
		11 TELEFONE		Nara Leão (tema de Edmundo e Ângela)	11 POR ARRIBA, POR ABAJO		Ricky Martin (tema de Dino)
		12 URUBU MALANDRO		Paulo Moura e Os Batutas (tema de Henrique)	12 I WANT YOU TO WANT ME		D-Soul (tema de Leda)
		13 MODA DE SANGUE		Elis Regina (tema de Clementino e Clara)	13 HO FATTO UN SOGNO		Antonello Venditti (tema de Sandrinha)
		14 PRA VOCÊ		Gal Costa (tema de César e Lúcia / tema de abertura)	14 THE ONE I GAVE MY HEART TO		Mya Hill
					15 CORAZÓN PARTÍO		Alejandro Sanz (tema de Shirley)
					16 HABLA ME LUNA		All Jam
Meu Bem Querer	Ricardo Linhares e Aguinaldo Silva (supervisão)/ Marcos Paulo, Roberto Naar, Luis Henrique Rios e Alexandre Avancini	1 LEVE- ME DAQUI		Vanessa Rangel (tema de Lúvia)	1 KEEP ON MOVIN'		Alexia (tema de Edivânia)
INÍCIO 24/08/1998		2 PERFUME DE LUAR		Chiclete com Banana (tema geral)	2 SILLY MAN		The Tony Rich Project (tema de Patrício e Lara)
FIM 19/03/1999		3 MEU BEM QUERER		Djavan (tema de abertura)	3 FROM THIS MOMENT ON		Shania Twain (tema de Rebeca e Antônio)
ANO 1998		4 AROMA DO TEU CORPO		Elba Ramalho (tema de Ava Maria)	4 BABY COME BACK		No Mercy (tema de Martinho e Ava Maria)
CAPÍTULOS 179 caps.		5 AZUL DA COR DO MAR		Sandra de Sá (tema de Tonha)	5 DON'T PLAY WITH MY HEART		Modern Talking (tema de locação em São Tomás de Trás)
HORÁRIO 19h		6 POR DEBAIXO DOS PANOS / HOMEM COM H		Antônio Barros e Cecéu (tema de Barnabé)	6 YOU SEND ME FLYING		Billie Myers (tema de locação das dunas do Ceará)
		7 VOCÊ É MINHA		Caetano Veloso (tema de Rebeca)	7 OB-LA-DI-OB-LA-DA		Inner Circle (tema de Jorge)
		8 MI BUENOS AIRES QUERIDO		Carlos Gardel e Maria Graña (tema de Custódia)	8 ALL FOR LOVE		Jimmy Cliff (tema de Cação e Verena)
		9 O AMOR NÃO SABE ESPERAR		Os Paralamas do Sucesso e Marisa Monte (tema de Patrício e Lara)	9 PLEASE		Sweet Tide (tema de locação de Fortaleza)
		10 TEU SONHO NÃO ACABOU		Yara (tema de Martinho)	10 FIRE		Des'ree (tema de Juliano)
		11 CONTRADIÇÃO		Cris Braun (tema de Baby)	11 NO CREO		Shakira (tema de Joca e Pingo)
		12 TICKET TO RIDE		The Petropolis Girl's Choir (tema de locação)	12 NO MATTER WHAT		Boyzone (tema de Custódia)
		13 DIAS DE CHUVA		Beto Guedes (tema de Antônio)	13 MUÑEQUITA (NIKITA)		Trini Lopez (tema de Verena e Barnabé)
		14 O SENHOR É MEU PASTOR		Vera Negri (tema de Juliano)	14 WHEN THE LIGHTS GO OUT		Five (tema de Baby e Zulu)
					15 ESPERANZA		Enrique Iglesias (tema de Lúvia)
					16 I'LL BE THERE FOR YOU		Dsoul (tema de Daniel)
Pecado Capital	Glória Perez/ Wolf Maya, Mauricio Farias, Fabricio Mamberti e Vicente barcellos	1 PECADO CAPITAL		Só Pra Contrariar (tema de abertura)	1 FEELIN' (LOVE TO INFINITY REMIX)		Gloria Estefan (tema de Clarelis)
INÍCIO 05/10/1998		2 JUVENTUDE TRANSVIADA		Luiz Melodia (tema de Ritinha)	2 I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS		Tina Arena (tema de Laura)
FIM 07/05/1999		3 SHAKE BOOM		Vinny (tema de Clarelis)	3 IN ASSENZA DI TE		Laura Pausini (tema de Lucinha e Salviano)
ANO 1998		4 PRA PODER TE AMAR		Martinho da Vila (tema de Clóvis e Orlia)	4 WHENEVER YOU'RE NEAR ME (WHENEVER YOU'RE WITH ME)		Ace of Base (tema de Ritinha)
CAPÍTULOS 185 caps.		5 MERCEDES BENZ		Edson Cordeiro (tema de Nélio)	5 THE BOY IS MINE		Brandy & Monica
HORÁRIO 18h		6 SÁBADO À NOITE		Cidade Negra (tema de Vicente)	6 THE ROCKAFELLER SKANK		Fatboy Slim (tema de Nélio)
		7 O GOSTO DO AZEDO		Rita Lee (tema de Vilminha)	7 WHAT CAN I DO		The Corrs
		8 TIMONEIRO		Paulinho da Viola (tema de Carão)	8 YOU BELONG TO ME		Kivi Treet (tema de Djanira)
		9 PIERROT		Marina (tema de Eunice)	9 CARELESS WHISPER		Tamia (tema de Carão e Lucinha)
		10 É PRECISO SABER VIVER		Titãs (tema de Lucinha)	10 WE LIVE		Bosson (tema de Vicente)
		11 SEM ESSA DE MALANDRO AGULHA		Zeca Pagodinho (tema de Tenorinho)	11 IF YOU COULD READ MY MIND STARS 54		Ultra Nate, Amber & Jocelyn Enriquez
		12 EL DIA QUE ME QUIERAS		Luis Miguel (tema de Salviano)	12 DAYS OVER DAYS		Union of Souls
		13 QUANDO PAREI NO SINAL		João Nogueira (tema de locação)	13 I LOVE YOU		Deborah Morgan (tema de Vilminha e Nélio)
		14 NÃO SE ESQUEÇA DE MIM		Nana Caymmi (tema de Vitória)	14 STAND BY ME		4 The Cause
					15 TO MAKE YOU FEEL MY LOVE		Roy Driftwood (tema de Virgílio e Clarelis)
					16 DOLANNES MELODIES (FLUTE PAN)		Due Angeli (tema de Vilminha)
Suave Veneno	Aguinaldo Silva/ Daniel Filho, Ricardo Waddington, Marcos Schechtman, Alexandre vancini e Moacyr Góes	1 SUAVE VENENO		Nana Caymmi (tema de abertura)	1 DO YOU KNOW WHERE YOU'RE GOING TO		Mariah Carey (tema de Carlota)
		2 MAIS FELIZ		Adriana Calcanhoto (tema de Maria Regina)	2 Y ¿ SI FUERA ELLA?		Alejandro Sanz (tema de Waldomiro e Lavínia)

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
<p>INÍCIO 18/01/1999 FIM 17/09/1999 ANO 1999 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 21h</p>		<p>3 PELA VIDA INTEIRA 4 É O AMOR 5 FRISSON 6 SOZINHO 7 GOSTOSO VENENO 8 CANZONE PER TE 9 BEM MAIOR 10 NASCENTE 11 FIRMAMENTO 12 XERETA</p> <p>13 CASA, COMIDA E PAIXÃO 14 TU ME ACOSTUMBRASTE</p>	<p>Kiloucura (tema de Eliete) Maria Bethânia (tema de Lavínia) Banda Eva (tema de Marina) Caetano Veloso (tema de Eliseo) Alcione (partic) Zizi Possi (tema de Eleonor) Roupa Nova (tema de Uálber) Flávio Venturini (partic) Orlando Moraes (tema de Márcia Eduarda) Claudinho & Buchecha (tema de Claudionor)</p> <p>Elba Ramalho (tema de Waldomiro) Joanna (tema de Carlota)</p>	<p>3 TO LOVE YOU MORE 4 BELIEVE 5 SAILING 6 CANTO DELLA TERRA (radio version) 7 THAT I WOULD BE GOOD 8 YOU GET WHAT YOU GIVE 9 BIG BIG WORLD 10 AS 11 UNA HISTORIA DE AMOR 12 EVERYTHING I DO (I DO IT FOR YOU)</p> <p>13 DOO WOP (THAT THING) 14 YO SE QUE ES MENTIRA</p>	<p>Celine Dion (tema de Márcia Eduarda) Cher 'N Sync Andrea Bocelli (tema de Eleonor) Alanis Morissette (tema de Maria Regina) New Radicals Emilia (tema de Marina) George Michael (tema de Gilvânia) La Sociedad (tema de Nana) Brandy (tema de Ualber)</p> <p>Lauryn Hill Amaury Gutierrez</p>		
<p>Andando nas Nuvens</p> <p>INÍCIO 22/03/1999 FIM 05/11/1999 ANO 1999 CAPÍTULOS 197 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Euclides Marinho/ Dennis Carvalho, José Luiz Villamarim e Ary Coslov</p>	<p>1 MACHUCA DEMAIS 2 NÃO HÁ DINHEIRO QUER PAGUE 3 GARGANTA 4 RESPOSTA 5 RACHADINHO 6 ME DÊ MOTIVO 7 OURO PRÁ MIM 8 INDECISÃO 9 VOCÊ MENTIU PRÁ MIM 10 TEMPESTADE 11 GULOSA 12 MINHA MENINA 13 MAIS UMA VEZ</p> <p>14 DESPERTAR</p>	<p>Só Pra Contrariar (tema de Janete) Paulo Ricardo (tema de San Marino) Ana Carolina (tema de Júlia) Milton Nascimento (tema de Chico) Soweto (tema de Arnaldinho) Tim Maia (tema de Lúcia Helena) Renata Arruda (tema de Gonçala) Netinho (tema de Oneide e Alex) Ed Motta (tema de Raul) Harmadilha (tema de Tiago e Celi) Fat Family (tema de abertura) Maurício Manieri (tema de Beth) Pepê & Nenem (tema de Bob Lacerda e Flora)</p> <p>Paulo Henrique (tema de Otávio)</p>	<p>1 TRUE COLORS 2 YOU NEEDE ME 3 SHE'S ALL I EVER HAD 4 CRUSH 5 TE PERDI 6 DUST IN THE WIND 7 NO SCRUBS 8 TIEMBLA MI PIEL 9 MORE THAN A FEELING 10 INEVITABLE (SOFT FINAL BALLAD) 11 WAIT TILL I GET HOME 12 I'M YOURS 13 CI SARÓ</p> <p>14 I COULD BE THE ONE 15 EVERYTHING IS GONNA BE ALRIGHT 16 DELICIOUS</p>	<p>Phil Collins (tema de Raul e Beth) Boyzone (tema de Otávio e Gonçala) Ricky Martin (tema de Julia e Chico) Jennifer Paige (tema de Arnaldinho) Chris Duran (tema de Tiago) Sarah Brightman (tema de Celi) TLC (tema de locação do Rio de Janeiro) Javier (tema de Janete) No Mercy (tema de Ana Paula) Shakira (tema de locação do Rio de Janeiro) C-Note (tema de locação em São Conrado) Quincy Jones (tema de Lídia) Mafalda Minozzi (tema de San Marino)</p> <p>Vanessa Mann (tema de locação do salão de beleza da Gonçala) Sweetbox (tema de Valéria) Tide</p>		
<p>Força de um Desejo</p> <p>INÍCIO 10/05/1999 FIM 28/01/2000 ANO 1999 CAPÍTULOS 227 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Gilberto Braga e Alcides Nogueira/ Marcos Paulo, Mauro Mendonça Filho e Carlos Araújo</p>	<p>1 TEMA DE ANA 2 O AMOR PRÁ MIM</p> <p>3 DONO DE MIM 4 ROSAS DO SUL 5 VALSA DO DESEJO 6 DOCE PRISÃO 7 VIDA DE ARTISTA 8 SERENATA 9 A VIAGEM DO CAFÉ 10 VALSA EM DÓ SUSTENIDO MENOR, OP 64, N 2 11 AS TERRAS DO BARÃO 12 MIMAR VOCÊ 13 EMPEROR VALSE, OP 14 ANNEN POLKA</p>	<p>Jaques Morelenbaum (tema de abertura) Daniela Mercury (tema de Abelardo e Juliana)</p> <p>Sandra de Sá (tema de Zulmira e Jesus) André Rieu Simone (tema de Inácio e Ester) Fafá de Belém (tema de Olívia e Mariano) André Rieu Orquestra de Filadélfia Roger Henri Orquestra de Filadélfia (tema de Helena)</p> <p>Roger Henri Virgínia Rodrigues (tema de Zulmira)</p> <p>Orquestra Filarmônica de Viena</p>				
<p>Terra Nostra</p> <p>INÍCIO 20/09/1999 FIM 02/06/2000 ANO 1999 CAPÍTULOS 221 caps. HORÁRIO 20h</p>	<p>Benedito Ruy Barbosa/ Jayme Monjardim, Carlos Magalhães e Marcelo Travesso</p>	<p>1 TORMENTO D'AMORE</p> <p>2 O SOLE MIO ! 3 COMME FACETTE MAMMETA 4 LA SIGNORA DI TRENT' ANNI FA 5 LUNA ROSSA 6 COME LE ROSE 7 MALIA</p> <p>8 MON TI SCORDAR DI ME 9 LACREME NAPULITANE / VURRIA 10 FUNICULÌ FUNICULÀ 11 SANTA LUCIA LUNTANA 12 O SURDATO 'NNAMMURATO 13 CANZONE PER UN SOGNATORE 14 SPERANZA (Instrumental)</p>	<p>Aginaldo Rayol e Charlotte Church (tema de abertura) José Augusto (tema geral) Toquinho Emílio Santiago (tema de Marco Antônio) Caetano Veloso (tema de Francesco) Mafalda Minozzi (tema de Florinda) Sandy & Júnior (tema de Rosana)</p> <p>Paulo Szot & David Marcondes Zizi Possi (tema de Giuliana) Família Lima Jerry Adriani (tema de Bartolo) Netinho (tema de Paola) Marcus Viana (tema de Matteo) Marcus Viana e Transfônica Orkestra</p>	<p>1 NOI CI AMMIAMO</p> <p>2 MARIA DOLORES 3 UM AMOR PURO 4 SANCTA MARIA 5 CANZONE PER TE 6 VOCÊ É O MEU DESTINO 7 CUORE PELLEGRINO</p> <p>8 TOUS LES VISAGES DE L'AMOUR 9 THAT'S AMORE 10 MAMÃE BAIANA 11 VAI SE CHAMAR SAUDADE 12 LA MAESTÀ IL SABIÀ 13 ME PEDE PRÁ FICAR 14 FLORES NO CORAÇÃO 15 TORMENTO D'AMORE</p>	<p>Maria Fernanda Cândido e Raul Cortez (tema de Paola e Francesco) Alexandre Flores (tema de Maria Dolores) Djavan Andrea Bocelli (partic) Roberto Carlos (tema de Janete) Rodrigo Faro Roberta Lombardi (tema de Maria do Socorro)</p> <p>Gilbert Dean Martin Chris Afaló Antônio Fagundes (tema de Gumercindo) Roberta Miranda (partic) Carla Castro Camila Títinger Marcus Viana (partic)</p>		

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
Vila Madalena	Walter Negrão/ Jorge Fernando, Roberto Naar e Marcus Alvisi	1	TÓ SAINDO	Ana Carolina (tema de Rachel)	1	COULD THIS BE LOVE	Jennifer Lopez
		2	BEM QUERER	Maurício Manieri (tema de Roberto)	2	YOU'RE MY # 1	Enrique Iglesias (tema de Pilar e Solano)
		3	LS JACK	LS Jack (tema de Cachorro e Zu)	3	I GOT A GIRL	Lou Bega
		4	PACIÊNCIA	Lenine (tema de Solano)	4	IF I LET YOU GO	Westlife (tema de Hugo e Nanci)
		5	AQUILLO	Lulu Santos (tema de Pilar)	5	„LO VES?	Alejandro Sanz (tema de Eugênia e Solano)
		6	EU QUERO SER FELIZ	Paula Hunter (tema de Zu)	6	WHEN YOU SAY NOTHING AT ALL	Ronan Keating (tema de Líllica)
		7	DO AVESSE	Vanessa Rangel (tema de Nanci)	7	EVEN THOUGH	Sugar Ray
		8	MOTO BOY	Pedro Luis e A Parede (tema de Cachorro)	8	BLUE (DABADEE)	Eiffel 65
		9	RESTO DE MIM	Maria Bethânia (tema de Eugenia)	9	STILL HURTS	Giselle Haller (tema de Zu)
		10	SOSSEGO	Os Paralamas do Sucesso (tema de Donato)	10	IF I COULD TURN BACK THE HANDS OF TIME	Fab Nesstar
		11	CERTAS COISAS	Milton Nascimento (tema de Bibiana)	11	EL ARBI	Khaled
		12	REBOLA NA BOA	Mr	12	WHAT I AM	Victoria Newton
		13	ENJOADO JUNGLE	Márcio Tucunduva (tema de Hugo)	13	SOY YO	Luis Miguel (tema de Bibiana)
		14	PROFECIAS (FIM DO MUNDO)	Xuxa (tema geral)	14	I KNEW I LOVED YOU	Savage Garden (tema de Rachel)
					15	VUELVA CORAZÓN	Alexandre Flores
Esplendor	Ana Maria Moretzsohn/ Wolf Maya, Ari Coslov, Mauricio Farias e Luciano Sabino	1	LOVE IS A MANY SPLENDORED THING	The Lettermen (tema de Frederico e Flávia)			
		2	NEM EU	Dick Farney (tema de Norman)			
		3	CACHITO	Nat King Cole (tema de Laura e Rodolfo)			
		4	CANÇÃO DA VOLTA	Elizeth Cardoso (tema de Adelaide)			
		5	THE GREAT PRETENDER	The Platters (tema de Cristóvão)			
		6	A VOLTA DO BOÊMIO	Nelson Gonçalves (tema de Mimi e Vicente)			
		7	WHO'S SORRY NOW ?	Connie Francis (tema de Flávia Regina)			
		8	BERNARDINE	Pat Boone			
		9	BLUE GARDENIA	Cauby Peixoto			
		10	THE DIARY	Neil Sedaka (tema de Marisa)			
		11	MUITO JOVEM	Celly Campello (tema de Fred e Nina)			
		12	SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCÊ	Silvinha Telles (tema de Flávia)			
		13	ABANDONO	Ângela Maria (tema de Olga)			
		14	MOCINHO BONITO	Doris Monteiro (tema de Bruno)			
		15	JOHNNY BE GOOD	Chuck Berry			
		16	ESTRADA DO SOL	Lúcio Alves (tema de Adelaide e Norman)			
		17	QUE NÃO SE VÊ	Caetano Veloso (tema de abertura)			
Uga Uga	Carlos Lombardi/ Wolf Maya e Alexandre Avancini	1	VIRALATA DE RAÇA	Ney Matogrosso (tema de Rolando)	1	I TURN TO YOU	Baldochi
		2	METAMORFOSE AMBULANTE	Primo Johnny (tema de Bionda)	2	YOU SANG TO ME	Marc Anthony
		3	KOTAHITANGA (UNION)	Hinewehi Mohi (tema de abertura)	3	HOLD ME TIGHT	Michael Allen
		4	SE EU NÃO TE AMASSE TANTO ASSIM	Ivete Sangalo (tema de Maria João)	4	KAYOMANI	Kundalini Rising (tema de Tatuapu)
		5	AQUELA	Raimundos (tema de Beterraba)	5	I TRY	Macy Gray (tema de Brigitte)
		6	FOGUEIRA	Sandra de Sá (tema de Maria João e Beterraba)	6	BACK AT ONE	Brian McKnight (tema de Van Damme e Tatiana)
		7	TÓ SEM GRANA	Elétrica (tema de Baldochi)	7	LOVIN' YOU	Fernanda (tema de Gui)
		8	VEM	Patrícia Coelho (tema de Van Damme)	8	ARE YOU STILL HAVING FUN ?	Eagle-Eye Cherry
		9	DEIXA O AMOR ACONTECER	Roupa Nova (tema de Gui)	9	NORTHERN STAR	Melanie C
		10	NÃO TÓ ENTENDENDO	P.O.Box (tema de Tatiana)	10	THANK YOU FOR LOVING ME	Bon Jovi (tema de Aamon Rá)
		11	UMA ANTIGA MANHÃ	Marina Lima (tema de Stella)	11	I'LL BE HOLDING ON	Roméo
		12	FEELINGS	Morris Albert (tema de Nikos)	12	BREATHELESS	The Corrs (tema de Bionda)
		13	KILLING ME SOFTLY	Milton Nascimento (tema de Victória)	13	I WANNA BE WITH YOU	Mandy Moore
		14	MINHA TIMIDEZ	Fat Family (tema de Salomão)	14	BACK FOR GOOD	Giselle Haller
		15	AMAR, AMAR	João Bosco (tema de Brigitte)	15	WHERE ARE YOU	Bosson
					16	ANYTHING YOU WANT	Bengaloo (tema de Beterraba)
Laços de Família	Manoel Carlos/ Ricardo Waddington, Rogério Gomes, Moacyr Góes e Marcos Schechtman	1	COMO VAI VOCÊ	Daniella Mercury (tema de Helena)	1	BREATHE	Faith Hill (tema de Cynthia)
		2	PRÓPRIAS MENTIRAS	Deborah Blando (tema de Íris)	2	SO NICE (SUMMER SAMBA)	Bebel Gilberto (tema de Camila e Edu)
		3	SOLAMENTE UNA VEZ	Nana Caymmi (tema de Alma)	3	HOW INSENSITIVE	Laura Fygi (tema de Helena)
		4	O PAI DA ALEGRIA	Martinho da Vila (tema do núcleo dos amigos de Helena)	4	I'LL TRY	Alan Jackson (tema de Pedro)
		5	CORCOVADO	Astrud Gilberto (partic. Especial de Tom Jobim, João Gilberto e Stan Getz)	5	SPANISH GUITAR	Toni Braxton (tema de Capitu e Freddy)
		6	BALADA DO AMOR INABALÁVEL	Skank (tema de Edu)	6	LOVE BY GRACE	Lara Fabian (tema de Camila)
		7	MAN (I FEEL LIKE A WOMAN)	Shania Twain (tema de Cynthia)	7	THE LOOK OF LOVE	Dusty Springfield (tema de Alma)
		8	SAMBA DE VERÃO	Caetano Veloso (tema de Helena e Edu)	8	LET'S FACE THE MUSIC AND DANCE	Diana Krall (tema de locação do Rio de Janeiro)
		9	MY WAY (COMME D'HABITUDE)	Paul Anka (tema de Miguel e Helena)	9	SAVE ME	Hanson (tema de Edu e Camila)
		10	PERDENDO DENTES	Pato Fu (tema de Cissa)	10	ROME WASN'T BUILT IN A DAY	Morcheeba (tema de Íris)
		11	SENTIMENTAL DEMAIS	Simone (tema de Danilo)	11	GOTTA TELL YOU	Samantha Mumba (tema de Estela)

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		12 BABY 13 ABRAÇAVEL VOCÊ 14 MENSAGEM DE AMOR 15 PEÃO APAIXONADO		Mutantes (tema de Camila) Jane Duboc (tema de Miguel) Lucas Santana (tema de Paulo e Capitu)) Rionegro & Solimões (tema de Pedro)	12 WHEN I FALL IN LOVE 13 AS TIME GOES BY 14 GIRL 15 DEVOLVA-ME 16 GATAS EXTRAORDINÁRIAS 17 ESPERANDO NA JANELA 18 IMA		Ricky Astley (tema de Paulo) Jimmy Durante (tema de Miguel) Terra Molhada (tema de Estela e Bento) Adriana Calcanhoto (tema de Clara) Cássia Eller (tema de Danilo) Cogumelo Plutão (tema de Cissa) Paulinho Moska
O Cravo e a Rosa	Walcyr Carrasco/ Walter Avancini, Mário Márcio Bandarra e Amora Mautner	1 JURA 2 OLHA O QUE O AMOR ME FAZ 3 O CRAVO E A ROSA 4 NADA SÉRIO 5 TRISTEZA DO JECA 6 MISSISSIPPI RAQ 7 QUEM TOMA CONTA DE MIM 8 LUA BRANCA 9 ODEON 10 COQUETTE 11 TUA BOCA 12 TEA FOR TWO 13 RAIN 14 ON THE MISSISSIPPI		Zeca Pagodinho (tema de abertura) Sandy & Júnior (tema de Bianca) Jair Rodrigues (tema do núcleo da fazenda de Petruccio) Joanna (tema de Candoca) Sérgio Reis (tema de Januário) Claude Bolling Paula Toller (tema de Kiki) Verônica Sabino (tema de Lindinha) Sérgio Saraceni (tema geral) Guy Lombardo (tema de Calixto e Mimosas) Bello (tema de Petruccio e Catarina) Ella Fitzgerald & Count Basie (tema de Cornélio e Dinorá) Sérgio Saraceni Claude Bolling			
Um Anjo Caiu do Céu	Antonio Calmon/ Dennis Carvalho, José Luiz Villamarim e Amora Mautner	1 QUEM DE NÓS DOIS 2 EU NASCI HÁ DEZ MIL ANOS ATRÁS 3 DIVANO 4 ERVA VENENOSA 5 SIBONEY 6 DANÇANDO COM A VIDA 7 ME REVELAR 8 DESENHO DE GIZ 9 COLOMBINA 10 MEU SANGUE FERVE POR VOCÊ 11 AONDE QUER QUE EU VÁ 12 APAIXONADA POR VOCÊ 13 SÓ TINHA QUE SER COM VOCÊ 14 ANDO MEIO DESLIGADO		Ana Carolina (tema de Virgínia e Paulinho) Zé Ramalho Era (tema de Rafael) Rita Lee (tema de Laíla) João Bosco Sandra de Sá (partic) Zélia Duncan (tema de Duda e David) Simone (tema de João Medeiros) Ed Motta (tema de Rafael) Patrícia Coelho (tema de Lulu e Paulinho) Paralamas do Sucesso (tema de Cuca) Wanessa Camargo (tema de Kico e Dorinha) Elis Regina e Tom Jobim (tema de Naná e João Medeiros) Pato Fu (tema de abertura)	1 AGAIN 2 THANK YOU 3 BY YOUR SIDE 4 TROUBLE 5 SOUL ON SOUL 6 READY FOR LOVE 7 BETTER MAN 8 DON'T LET ME BE LONELY TONIGHT 9 IM OUTTA LOVE 10 IMITATION OF LIFE 11 MILK AND TOAST AND HONEY 12 TURNING 13 MEMORIES NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE 14 FOR YOU 15 TRANCENDENTAL 16 AMOR DE RECLAME		Lenny Kravitz (tema de Josué) Dido (tema de Deborah e David) Sade (tema de Virgínia e Paulinho) Coldplay (tema de Duda) Rod Stewart (tema de João Medeiros e Shirley) India Arie (tema de Laíla) Robbie Williams (tema de Lulu) Eric Clapton Anastacia (tema do núcleo jovem) REM (tema de locação Rio de Janeiro) Roxette (tema de Kico e Dorinha) Suzanne Ciani and Chyi Yu (tema de Cuca e Breno) Mind Trip Richard Lugo & SNZ (tema de Rafael) Urban Lulo (tema de Alice)
Porto dos Milagres	Aginaldo Silva e Ricardo Linhares/ Marcos Paulo, Roberto Naar, Fabricio Mamberti e Luciano Sabino	1 CAMINHOS DO MAR 2 POR TE QUERER 3 A LUA QUE EU TE DEI 4 CRENDICE 5 ENTRE O CÉU E O MAR 6 UM RAIOS LASER 7 O BEM DO MAR 8 SÓ NO BALANÇO DO MAR 9 SOB MEDIDA 10 SEM AMOR 11 DINAMARCA 12 FOFURA 13 COMO PLURAL 14 INSTANTE ETERNO		Gal Costa (tema de abertura) Bellô Veloso (tema de Esmeralda) Ivete Sangalo (partic) Carlinhos Brown (tema de Socorrinho) Elba Ramalho (tema de Lívia) Jota Quest (tema de Alexandre) Dorival Caymmi (tema geral) Daniela Mercury (partic) Fafá de Belém (tema de Félix Guerrero e Adma) Patrícia Mello (tema de Genésia) Gilberto Gil e Milton Nascimento (tema de Guma) Uai Sô (tema de Deodato e Epifânia) Roberta de Recife (tema de Alfredo Henrique e Luiza) Ivan Lins (tema de Osvaldo e Leontina)	1 FELIZ 2 USTED SE ME LLEVÓ LA VIDA 3 ATRAÇÃO FATAL 4 POR ENQUANTO 5 QUANDO VOCÊ NÃO VEM 6 BABA OBA 7 SAUDADE DE AMOR (IF EVER) 8 PRONTOS PARA AMAR 9 O IMPOSSÍVEL 10 É DOCE MORRER NO MAR 11 POR ENTRE OS DEDOS 12 TRIP TO HEAVEN 13 TEMA DO REI 14 I MISS YOU		Leila Pinheiro (tema de Lívia e Guma) Alexandre Pires (tema de Rosa Palmeirão e Félix Guerrero) Roberta Miranda (tema de Genésia e Ezequiel) Cássia Eller (tema de Alexandre) Eliana Printes (tema de Esmeralda) Maurício Mattar (tema de Guma e Esmeralda) Nana Caymmi (tema de Adma) Guilherme Arantes (tema de Selminha Aluade e Rodolfo Augusto) Erasmus Carlos Dori Caymmi José Augusto Passengers Guilherme Dias Gomes (tema de Félix Guerrero) Due Angeli

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
Estrela-Guia	Ana Maria Moretzsonh/ Denise Saraceni, Carlos Araújo e Ulysses Cruz	1 2 3 4 5 6 7	IMAGINE POR UM TRIZ JUST THE WAY YOU ARE CRISTAL ENROSCA OYE COMO VA QUASE NADA	Paulo Ricardo (tema de abertura) Lulo Scroback (tema de Gisela) Barry White (tema de Vanessa) Itamara Koorax (tema de Cristal) Júnior (tema de Bernardo) Santana (tema de Guilherme e Lalá) Zeca Baleiro (tema de Santiago) Skank (partic especial de Andreas Kisser (tema de Carlos Charles) Cláudia Ohana (Sukhi) Cat Stevens (tema de Mauro e Heloisa)	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	REBELIÃO UM GIRASSOL DA COR DO SEU CABELO FATHER AND SON POUT POURRI: BAILÃO DE PEÃO / NA ABA DO MEU CHAPÉU Chitãozinho & Xororó (tema de Alaôr e Daphné) VIESTE VÁMO EMBOLANDO LÁ EM MAUÁ AMOR DE ÍNDIO RETIENS LA NUIT VEM PRÁ MIM COMO NOSSOS PAIS	Lenine (tema de Tony) Banda Beijo (tema de Carlota e Lucrécia) P.O.Box (tema de André e Luciana) Roupa Nova (tema de Cristal e Tony) Johnny Holliday (tema de Dominique e Michael) 6L6 Elis Regina (tema do núcleo de Jagatah)
A Padroeira	Walcyr Carrasco/ Walter Avancini, Mário Márcio Bandarra	1 2 3 4 5	PRA SEMPRE (ADÁGIO) SANTUÁRIO DO CORAÇÃO SEVILLA A PADROEIRA ADÁGIO DA SINFONIA NRO. 3	Verônica Sabino London Promenade Orchestra (tema de abertura da 1ª fase) Gerardo Nunes (tema de Blanca de Sevilha) Joanna (tema de abertura) Sérgio Saraceni	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	SHOSHOLOZA '99 RESISTÊNCIA FADO DA DELFINA IMBUBE EU SEI FERIADO BANCÁRIO SINOS ATRAVÉS DO CAMPO MICHEL GUARDIAN ANGEL SOL DE PRIMAVERA	Ladysmith Black Mambazo (tema de Zacarias) Orlando Morais Henrique Cazes (tema de Delfina) Ladysmith Black Mambazo (tema dos escravos) Sara Tavares (tema de Isabel) London Promenade Orchestra London Promenade Orchestra Eversong's Project Due Angeli Kika (tema de Cecília e Valentim)
As Filhas da Mãe	Sílvio de Abreu/ Jorge Fernando, Marcelo Travasso e Marcus Alvisi	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	ELA É BAMBA ACIMA DO SOL ODARA PRIMAVERA SEM PARAR DREAM JANELA INDISCRETA QUÍMICA PERFEITA SÃO PAULO SP OS OLHOS DO MEU AMOR ORORA ANALFABETA YOU DON'T KNOW ME MERO DETALHE FUCK THE FASHION DANCING IN THE DARK VAI PEGAR ALÔ ALÔ BRASIL	Ana Carolina (tema de Rosalva) Skank (tema de Diego e Joana) Lulo (tema de Waldeck) Maria Bethânia (tema de Lulu de Luxemburgo e Arthur) Gabriel, o Pensador (tema de Tatiana) John Pizzarelli (tema de Ricardo) Lulu Santos (tema de Leonardo) Banda Eva (tema de Manolo e Aurora) Fernanda Abreu (tema geral) Sylvia Massari (tema de Dagmar) Exaltasamba (tema de Aurora) BB King (tema de Ramona e Leonardo) Lenine (tema de Adriano) Viny (tema de Alessandra) Diana Krall (tema de Arthur) Zé Ricardo (tema de Webster) Eduardo Dusek (tema de abertura)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	MIRAME A LOS OJOS WHEN YOU TOLD ME YOU LOVED ME ME, MYSELF & I EMOTION BAILA SEXY THING I BELIEVE IN YOU ETERNAL FLAME YOUR SONG DANCE ANYMORE PRA VOCÊ EU DIGO SIM (IF I FELL) SE NOS MUERE EL AMOR ADDICTED TO LOVE COLO DE MENINA SELFISH HEROE THE LAND	Paulina Rubio (tema de Milagros) Jessica Simpson (tema de Valentine) Jive Jones (tema de Pedro, Zeca e Érika) Destiny's Child (tema de Ricardo e Valentine) Zucchero (tema de Alessandra) Joe (with N'Sync) (tema de Nico) Atomic Kitten (tema de Diego e Joana) Billy Paul (tema do Jardim do Éden) Double You (tema de Adriano) Rita Lee (tema de Lulu de Luxemburgo e Arthur) Ricardo Arjona (tema de Violante e Barnabé) Adriana Mezzadri (tema de Violante) Rastapé (tema de Rosalva) N'Sync (tema de Tatiana e Webster) Enrique Iglesias Ibiza
O Clone	Glória Perez/ Jayme Monjardim, Marcos Schechtman e Mário Márcio Bandarra	1 2	A MIRAGEM MEU GRANDE AMOR	Marcus Viana (tema de Jade e Lucas) Lara Fabian (tema de Maysa)	1 2	ALL FOR LOVE (A MIRAGEM) MI GRAN AMOR LE DI (AND I LOVE HER)	Michael Bolton (tema de Jade e Lucas) Jose Alberto "El Canario" (tema de Yvete)

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL		TRILHA INTERNACIONAL	
		FAIXA	TRILHA	FAIXA	TRILHA
<p>INÍCIO 01/10/01 FIM 14/06/02 ANO 23/06/05 CAPÍTULOS 221 caps. HORÁRIO 21h</p>		<p>3 LOVE IN THE AFTERNOON 4 NO BALANÇO DO BUZÃO 5 ESCÂNDALO 6 ALMA 7 TARDE TRISTE 8 MODERNIDADE 9 EU SÓ SEI AMAR ASSIM 10 ALTO LÁ 11 NO ESCURO 12 O SILÊNCIO DAS ESTRELAS</p> <p>13 SOB O SOL 14 MAKTUB</p>	<p>Legião Urbana (tema de Diogo) Miltinho Edilberto (tema de locação) Caetano Veloso (tema de Xande) Zélia Duncan (tema de Clarisse) Nana Caymmi (tema de Yvete) Lulo (tema de Cecéu) Zizi Possi (tema de Edna) Zeca Pagodinho (tema de Deusa e Edvaldo) Marina (tema de Karla) Lenine (tema de Albieri)</p> <p>Sagrado Coração da Terra (tema de abertura) Marcus Viana (tema de locação Marrocos)</p>	<p>3 LUNA 4 ADARGHAL (THE BLIND IN SPIRIT) 5 BIR GUNAH GIBI (NATHALIE) 6 DESERT ROSE 7 MY LOVER'S GONE 8 WHENEVER, WHEREVER 9 EL ALEM ALAH 10 MARCAS DE AYER 11 I WANT LOVE 12 MELODRAMMA</p> <p>13 NOUR EL AIN 14 DANS LA NUIT</p> <p>15 AZEZ ALAYA 16 MY FRIEND 17 URGA</p> <p>18 THINGS ABOUT ME 19 MIRACLE</p>	<p>Alessandro Safina (tema de Yvete e Leônidas) Abdelli (tema de Latifa e Mohamed) Ajda Pekkan (tema de Nazira) Sting (tema de Said) Dido (tema de Mel) Shakira (tema de Karla) Amr Diab (tema de Zein) Adriana Mezzadri (tema de Léo) Elton John (tema de Cecéu e Amália) Andrea Bocelli (tema de Anita)</p> <p>Amr Diab (tema do núcleo muçulmano) Sarah Brightman (tema de Samira)</p> <p>Tony Mousayek (tema do núcleo muçulmano) Groove Armada (tema de locação Nefertiti) Badema (tema de Jade) Ayres Viana (tema de locação do Rio de Janeiro) Jazzy</p>
<p>Desejos de Mulher</p> <p>INÍCIO 21/01/02 FIM 23/08/02 ANO 24/06/05 CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 19h</p>	<p>Euclides Marinho/ Dennis Carvalho, José Luiz Villamarim, Amora Mautner</p>	<p>1 A SUA 2 SONHOS 3 MUTANTE 4 EPITÁFIO 5 MINHA VIDA 6 MARESIÁ 7 DIVERSÃO 8 MIM) 9 DEPOIS DE TER VOCÊ 10 VICIEI EM VOCÊ 11 BAILE DA PESADA 12 NA PAZ 13 NÃO VOU FICAR</p> <p>14 FAÇAMOS (VAMOS AMAR)</p>	<p>Marisa Monte (tema de Júlia) Caetano Veloso (tema de Chico) Daniela Mercury (tema de Gabriela) Titãs (tema de Nicolau) Rita Lee (tema de Virgínia e Ariel) Adriana Calcanhoto (tema de Diogo) Nila Branco (tema de Selma)</p> <p>Simone (tema de Andréa) Maria Bethânia (tema de Andréa e Diogo) Ângela Rô Rô Fernanda Abreu Orlando Moraes (tema de Renato) Classe</p> <p>Chico Buarque e Elza Soares (tema de abertura)</p>	<p>1 STILLNESS OF HEART 2 HEAVEN HELP 3 FLINCH 4 KEEP IT TURNED ON 5 CUBA 6 I CAN'T STOP LOVING YOU 7 VINCENT (STARRY, STARRY NIGHT)</p> <p>8 GONE 9 IF EVERYBODY LOOKED THE SAME 10 LOVE YOU TILL THE DAY I DIE 11 EVERY BREATH YOU TAKE 12 FALLIN' 13 I CAN SEE CLEARLY NOW</p> <p>14 SUPERMODEL 15 CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD 16 FREE 17 I MISS YOU 18 QUIERO MORIR EN TU VENENO SE UM DIA FORES MINHA (EL DIA QUE 19 ME QUIERAS) 20 IT'S UP TO YOU</p>	<p>Lenny Kravitz (tema de Beto e Gabriela) Angie Stone (tema de Nicolau e Xana) Alanis Morissette (tema de Júlia e Chico) Rick Astley Tino August DJ (tema de Ariel e Virgínia) Ray Charles (tema de Andréa e Diogo) Josh Groban (tema de Alex)</p> <p>Kosheen Groove Armada (tema de locação boate) Jim Capaldi (tema de Gilda) Sting (tema de Gabriela e Bruno) Alicia Keys (tema de Renato e Gonçalves) Jimmy Cliff (tema de Rachel)</p> <p>Delicious (tema das modelos) Kylie Minogue (tema geral) Laura Darren Hayes Alejandro Sanz</p> <p>Julio Iglesias DJ Gvo (tema de locação Rio de Janeiro)</p>
<p>Coração de Estudante</p> <p>INÍCIO 25/02/02 FIM 27/09/02 ANO 24/06/05</p> <p>CAPÍTULOS 185 caps. HORÁRIO 18h</p>	<p>Emanuel Jacobina/ Ricardo Waddington, Rogério Gomes e Fabrício Mamberti</p>	<p>1 MARIA SOLIDARIA 2 BOLA DE MEIA. BOLA DE GUDE 3 CONFESSO 4 PAISAGEM DA JANELA 5 QUANDO O AMOR ERA MEDO</p> <p>6 ANIMA 7 EU ME ACERTO 8 QUERER</p> <p>9 ACASO 10 É AMANHÃ 11 ACONTECÊNCIA 12 MAS, QUEM DIRIA 13 EU NÃO ACREDITO EM VOCÊ 14 BAND 15 ANGELUS</p>	<p>Beto Guedes (tema de abertura) 14 Bis (tema de Lipé e Edu) Ana Carolina (tema de Amelinha) Lô Borges (tema de Rafaela) Frejat (tema de Edu) Milton Nascimento (tema de locação: Nova Aliança) Zélia Duncan (tema de Clara)</p> <p>Patu Fu (tema do núcleo dos estudantes)</p> <p>Ivan Lins (tema de Clara e Edu) Eletrika Cláudio Nucci (tema de locação) Paula Hunter (tema de Nélio) Vinny (tema de Fábio)</p> <p>Cássia Eller (tema das festas dos estudantes) Leonardo Bretas e Milton Nascimento (tema geral)</p>	<p>1 DON'T LET ME GET ME 2 WHEREVER YOU WILL GO 3 NEVER TEAR US APART 4 EASY 2 LUV 5 CRUISIN'</p> <p>6 ONE DAY IN YOUR LIFE 7 DANCING IN THE MOONLIGHT</p> <p>8 WALK ALONE</p> <p>9 FRIENDS & FAMILY 10 SHE 11 SHE'S AN ANGEL 12 HANDY MAN 13 AUBREY</p> <p>14 AGUA Y SAL 15 SOMEONE LIKE YOU</p>	<p>Pink (tema dos estudantes) The Calling (tema de Edu e Clara) Joe Cocker (tema de Pedro) Double You & DJ Mr</p> <p>Anastacia (tema de Amelinha) Toploader (tema de Mariana e Leandro)</p> <p>The Uglys (tema de locação da faculdade)</p> <p>Trik Turner (tema de locação de Nova Aliança) Jivejones (tema de Cardosinho) Sun Coast (tema de Baú e Patty) James Taylor (tema de Nélio e Esmeralda) Bread (tema de Edu e Clara)</p> <p>Rosario (tema de Mateus e Rosana)</p> <p>Layan</p>

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL				
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE		
Esperança INÍCIO 17/06/02 FIM 14/02/03 ANO 24/06/05 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 20h	Benedito Ruy Barbosa/ Luiz Fernando Carvalho, Carlos Araújo, Emilio Di Biasi e Marcelo Travasso	16 SAUDADE		Instrumental	16 OBJECTION		Michael Lorf		
		1 ESPERANÇA		Coral (4 Idiomas) (tema de abertura) Chitãozinho & Xororó (tema de Beatriz e Marcello)	1 J'TTENDAIS		Celine Dion (tema de Justine)		
		2 EU E O SABIÁ VEM SONHAR (PARLAMI D'AMORE)			2 TI AMO		Sergio Endrigo (tema de Toni)		
		3 MARIU)		Leonardo (tema de Maria e Toni)	3 TU		Sarah Brightman (tema de Maria)		
		4 ONDE ESTÁ O MEU AMOR ?		RPM (tema de João Manoel e Nina)	4 YOLANDA		Chico Buarque (tema de Francisca e Martino)		
		5 MILAGREIRO		Djavan (tema de Toni)	5 CUANDO NADIE ME VE		Alejandro Sans (tema de Justine e Marcos)		
		6 MUTTO AMOR		Fagner (tema de Justine e Marcos)	6 L'ABITUDINE		Andrea Bocelli e Helena (tema de Silvia)		
		7 VIOLA QUEBRADA		Pena Branca & Xavantinho	7 ADEUS E NEM VOLTEI		Madredeus (tema de José Manuel)		
		8 NOVAMENTE		Clara Becker	8 CORENGRATO		Roberto Murolo (tema de Genaro)		
		9 NOTÍCIAS		Marina (tema e Francisca e Farina)	9 SEAMISAI		Laura Pausini (tema de Isabela)		
		10 TEMPLO		Chico César (tema de Júlia)	10 PARLAMI D'AMORE MARIU		Leonardo (tema de Maria e Toni)		
		11 ONDE IR		Vanessa da Mata (tema de Caterina)	11 LA MUSICA É FINITA		Ornella Vanoni (tema de locação em São Paulo)		
		12 O CIO DA TERRA		Chico Buarque e Milton Nascimento	12 AMORE PERDUTO		José Carreras (tema de Maurício)		
		13 BICHO DO MATO		Arlindo Farias	13 IL MONDO		Jimmy Fontana (tema de Toni)		
		14 O QUE FOI FEITO DEVERÁ		Elis Regina (tema de Nina)	14 PASSA E VA		Mafalda Minnozzi (tema de Marcello e Beatriz)		
		15 ESPERANÇA		Fama Coral (tema de abertura)	15 MARECHIARE		Família Lima (tema de locação em São Paulo)		
		16 CUITELINHO		Nara Leão (tema de Caterina)	16 CHIMERA		Gianni Morandi (tema da pensão de Dona Mariusa)		
		O Beijo do Vampiro INÍCIO 26/08/02 FIM 02/05/03 ANO 24/06/05 CAPÍTULOS 215 caps. HORÁRIO 19h	Antonio Calmon/ Marcos Paulo e Roberto Naar	1 PELOS ARES		Adriana Calcanhoto (tema de Lara)	1 THE NIGHT		Julio Iglesias (tema de Rodrigo e Lívia)
2 ISSO				Titãs (tema de Rodrigo)	2 FOOL		Shakira (tema de locação Maramores)		
3 CADA SEGUNDO				Maurício Manieri (tema de Lucinha)	3 PADRE NUESTRO		Padre Nuestro (tema de Ezequiel)		
4 BAYA BAYA				Safri Duo (tema de locação Maramores)	4 PAPA DONT PREACH		Kelly Osbourne (tema de Mina)		
5 A LUZ QUE ACENDE O OLHAR				Deborah Blando (tema de Lívia)	5 ANOTHER BRICK IN THE WALL (PART II)		Arena (tema de Zeca)		
6 EM CADA AMANHECER				Fábio Junior (tema de Carlos e Ciça)	6 A THOUSAND MILES		Vanessa Carlton (tema de locação Maramores)		
7 ASAS				Maskavo (tema de Roger)	7 WHEN YOU SAY NOTHING AT ALL		Ronan Keating & Debora Blando (tema de Baratão e Lucinha)		
8 EU SEI QUE VOU TE AMAR				Alcione e Alex Guedes (tema de Marta e Augusto)	8 COME AWAY WITH ME		Norah Jones (tema de Marta)		
9 POR PERTO				Pato Fu (tema de Ciça)	9 MOONLIGHT SERENADE		Thelma Houston (tema de Zoroastra)		
10 ROMANCE				Sandra de Sá (tema de Mina)	10 Y TU TE VAS		Chayanne (tema de Augusto)		
11 PUPPY LOVE				João Júnior (tema de Zeca e Beatriz)	11 WHEN I WAS CRUEL Nº 2		Elvis Costello (tema de Victor e Lara)		
12 BLUE MOON				The Marcells (tema de abertura)	12 Sample: 'UN BACIO E TROPPO POCO'		Mina		
13 FAIRY TALE (Gregorian Version)				Shaman (tema de Bóris)	13 DIE FOR LOVE		Marc Ferr		
14 O BEIJO DO VAMPIRO				Mú Carvalho (tema de Zeca)	14 FOOL FOR LOVE		Bryan Ferry (tema de Bóris)		
15 TUDO É POSSÍVEL				Kiko Zambianchi (tema de Baratão)	15 HATE TO SAY I TOLD YOU SO		The Hives (tema de Roger)		
16 TEMPORADA DAS FLORES				Milena Monteiro (tema de Guilherme)	16 THE SCIENTIST		Coldplay (tema de Roger e Ciça)		
O Sabor da Paixão INÍCIO 30/09/02 FIM 21/03/03 ANO 24/06/05 CAPÍTULOS 149 caps HORÁRIO 18h	Ana Maria Moretzsohn/ Denise Saraceni, Fabricio Mamberti e Ulysses Cruz			1 PORTA BANDEIRA		André Gabele (tema de locação Lapa)	1 HELP ME		Nick Carter (tema de locação da Lapa)
				2 CUIDE BEM DO SEU AMOR		Paralamas do Sucesso (tema de Alexandre)	2 GOODBYE		Lionel Richie (tema de Cecília e Vicente)
		3 PRESENTIMENTO		Nalanda (tema de Diana)	3 MY LOVE		Fab (tema de locação do Rio de Janeiro)		
		4 A BRASILEIRA		Grupo Tradição	4 BEAUTIFUL		Christina Aguilera (tema romântico geral)		
		5 NO RASTRO DO SOL		Mafalda Viega (tema de Rita)	5 STARS		The Cranberries (tema de Paula)		
		6 VOCÊ VAI VER		Pedro Mariano, partic	6 UNDENIABLE		Paulina Rubio (tema de Kátia)		
		7 SAIDAQUI TRISTEZA		Max Vianna (tema de Branca)	7 DONT ASK		Rick Astley (tema de Isadora e Orlando)		
		8 TIVE SIM		Ney Matogrosso (tema de Cecília e Vicente)	8 ALONE AGAIN		Craig McClean (tema de locação do Rio de Janeiro)		
		9 SABOR DA PAIXÃO (FLOR DE ABACATE)		Marcus Vinicius (tema de abertura)	9 QUIZÁS		Enrique Iglesias (tema de Solange e Ubaldo)		
		10 PRAZER E LUZ		Luciana Mello (tema de Isadora e Orlando)	10 EN EL MUELLE DE SAN BLAS		Maná (tema de Luís Felipe e Laiza)		
		11 SÓ NÓS DOIS		Fafá de Belém (tema de Zenilda)	11 THE TIDE IS HIGH (GET THE FEELING)		Atomic Kitten (tema de locação Rio de Janeiro)		
		12 ENTRA E SAI DE AMOR		Altay Veloso (tema de Diana)	12 BARENAKED		Jennifer Love Hewitt		

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
FIM 08/05/04 ANO 25/06/05 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 18h		4	ENCONTRO	Fábio Netares (tema de Guilherme)	4	(SOMEWHERE) OVER THE RAINBOW	Luiza Possi (tema de Aninha)
		5	TODA VEZ QUE EU DIGO ADEUS	Cássia Eller (tema de Olga)	5	IN THE MOOD	Glenn Miller (tema de locação em Ventura)
		6	VOA BICHO	Milton Nascimento (tema de Margarido)	6	PUTTIN' ON THE RITZ	Fred Astaire (tema de Sebastian)
		7	PRA LEMBRAR DE NÓS	Flávio Venturini (tema de Danilo)	7	NIGHT AND DAY	Ella Fitzgerald (tema de Aninha e Miguel)
		8	TÁ-HI	Eduardo Dusek (tema de Márcia)	8	MACK THE KNIFE (MORITAIT)	Louis Armstrong (tema de Conde Klaus)
		9	URUBU MALANDRO	Abraçando Jacaré (tema de Vivaldo)	9	STORMY WEATHER (KEEPS RAININ' ALL THE TIME)	Etta James (tema romântico geral) John Williams & Boston Pops Orchestra (tema do Dr
		10	SENSÍVEL DEMAIS	Nalanda (tema de Celina)	10	LOVER	The John Windsor Company (tema da fábrica de chocolates)
		11	VALSA BRASILEIRA	Luiz Melodia (tema do Conde Klaus)	11	CHOCOLATE WALTZ	Swinging Jellys (tema cômico geral)
		12	DE UM JEITO QUE NÃO SAI	Leila Pinheiro (tema de Jezebel)	12	GOOD OLD TIMES	Charlie Robins Band (tema cômico geral)
		13	APANHEI-TE MINI MOOG	Mú Carvalho (tema de Margot)	13	CURLY LITTLE GIRL	
		14	CHOCOLATE COM PIMENTA	Deborah Blando (tema de abertura)			
Celebridade	Gilberto Braga/Dennis Carvalho, Marcos Schechtman, Amora Mautner e Vinicius Coimbra	1	NOSSA CANÇÃO	Vanessa da Mata (tema de Maria Clara e Hugo)	1	JUST THE WAY YOU ARE YOU'LL NEVER FIND ANOTHER LOVE	Diana Krall (tema de Beatriz) Michael Bublé (tema de Maria Clara e Fernando)
INÍCIO 13/10/03 FIM 26/06/04 ANO 25/06/05		2	AMOR E SEXO	Rita Lee (tema de Vladimir e Darlene)	2	LIKE MINE	Michael McDonald (tema de Maria Clara)
		3	TEMPO DE DONDON	Dudu Nobre (tema de locação Andaraí)	3	I HEARD IT THROUGH THE GRAPEVINE	John Mayer (tema de Paulo César)
		4	O QUE TINHA DE SER	Maria Bethânia (tema de Maria Clara)	4	BIGGER THAN MY BODY	Simply Red (tema de Maria Clara e Otávio)
		5	ENCOSTAR NA TUA	Ana Carolina (tema de Inácio)	5	YOU MAKE ME FEEL BRAND NEW	Alanis Morissette (tema de Paulo César e Sandra)
		6	ALWAYS	Caetano Veloso (tema de Daniel)	6	OFFER	Rolling Band (tema de Laura)
		7	BRISA DO MAR	Chico Buarque (tema de Fernando)	7	SYMPATHY FOR THE DEVIL	Luther Vandross- Beyoncé (tema de Crsitiano e Noemia)
		8	NOSSOS MOMENTOS	Gal Costa (tema de Noêmia)	8	THE CLOSER I GET TO YOU	Fábio Almeida (tema de Ana Paula)
		9	COM QUE ROUPA	Gilberto Gil (tema de locação do Andaraí)	9	SUPERWOMAN	
		10	FAMA	Beth Lamas (tema de Darlene e Jaqueline)	10	RUBY	Ray Charles (tema de Maria Clara e Fernando)
		11	ENQUANTO HOUVER SOL	Tiãs (tema de Cristiano e Zeca)	11	COMO HAN PASSADO LOS AÑOS	Julio Iglesias (tema de Corina e Lineu)
		12	RIO DE JANEIRO (ISTO É O MEU BRASIL)	João Bosco (tema de Fernando)	12	BRING IT ON REGALAME LA SILLA DONDE TE	T.J.
		13	DOCE CASTIGO	Nana Caymmi (tema de Tânia)	13	ESPERE NON MI INNAMORO PIÙ (I'LL NEVER	Alejandro Sanz (tema de Eliete e Nelito)
		14	A VIZINHA DO LADO	Roberta Sá (tema de Jaqueline)	14	FALL IN LOVE AGAIN)	Ornella Vanoni (tema de Vladimir e Darlene)
		15	OLHA NÃO ME OLHA	Lulu Joppert	15	ALL I REALLY WANT IS LOVE	Henri Salvador (tema de Laura e Renato)
		16	SÓ BAMBA	Pérola Black	16	ABSOLUTE LEE	Ihamara Koorax (tema de Beatriz e Marcos)
					17	BORN TO TRY	Delta Goodrem (tema de Inácio)
					18	LOVE'S THEME	The Love Unlimited Orchestra (tema de abertura)
					19	DIABOLO IN ME	Tedd Rusticini
Da Cor do Pecado	João Emmanuel Carneiro/ Denise Saraceni, Luiz Henrique Rios, Maria de Médicis e Paulo Silvestrini	1	VOU DEIXAR	Skank (tema de Ulisses)	1	WHEN I SEE YOU	Macy Gray (tema da Preta)
INÍCIO 26/01/04 FIM 28/08/04 ANO 26/06/05		2	JURA SECRETA	Zélia Duncan (tema de Paco e Preta)	2	TIMES LIKE THESE	Jack Johnson (tema de Paco e Preta)
		3	SAMBA DO APROACH	Zeca Baleiro, partíc	3	DON'T LEAVE ME HOME	Dido (tema de Sal e Kika)
		4	É VOCÊ	Tribalistas (tema de Moa)	4	I BELIEVE IN A THING CALLED LOVE	The Darkness (tema de Abelardo)
		5	PRAS BANDAS DE LÁ VOCÊ ME VIRA A CABEÇA (ME TIRA DO	Mystical Roots	5	EPOCA	Gotan Project (tema de Bárbara e Tony)
		6	SÉRIO)	Alcione (tema de Felipe)	6	CRASH PUSH	Robi Draco Rosa (tema de Felipe e Carla)
		7	PALAVRAS AO VENTO	Cássia Eller (tema de Preta)	7	WHAT A DIFFERENCE A DAY MADE	Jamie Cullum (tema de Afonso e Germana)
		8	TEMPORAL	Pitty (tema de Kika)	8	SUPER DUPER LOVE	Joss Stone (tema de Tina)
		9	DEZEMBROS	Fagner (tema de Paco)	9	FRANÇAFRIQUE	Tiken Jah Fakoly (tema de Raf)
		10	MÁRCIA RODINHA	Ramatis featuring Rose Max (tema de Tina)	10	CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE	Michael Bublé (tema de Edilásia e Frazão)
		11	ATORDOADO	CPM22 (tema de Sal)	11	UNBELIEVABLE	Stereo Bros (tema de Thor e Dionísio)
		12	MAIOR QUE O VERÃO	Adelmo Casé (tema de Ulisses e Verinha)	12	DÉSERT D'AMOUR	De Phazz (tema de Verinha e Eduardo)
		13	TEM QUEM QUEIRA	Antônio Vieira (tema de Helinho)	13	TRY	Nelly Furtado (tema de Moa)
		14	DA COR DO PECADO	Luciana Mello (tema de abertura)	14	THE LAST GOODBYE	Lara Fabian
		15	SÓ VOCÊ	Fábio Almeida	15	PARADISE ISLAND	Ibiza
		16	DA COR DO REGGAE	Alpha Beat			
Cabocla	Edmara Barbosa e Edilene Barbosa (adaptação)/ José Luiz Villamarim, Rogério Gomes, Fred Mayrink e Pedro Vasconcelos	1	NOSSO AMOR É OURO	Belinha)			
INÍCIO 10/05/04 FIM 20/11/07 ANO 26/06/05		2	VOCÊ, O AMOR E EU	Cleiton & Camargo (tema do Tomé)			
		3	FLORESCE	Rionegro & Solimões			
		4	OUTRO LUGAR	Milton Nascimento (tema de Mariquinha)			
		5	SERTANEJA	Ivan Lins (tema de Tobias)			
		6	HISTÓRIA DO SERTÃO	Roberta Miranda (tema de Emerenciana)			
		7	AMORA	Renato Teixeira			

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		8	MANHÃ BONITA	Rolando Boldrin			
		9	MADRIGAL	Lazza (tema de abertura)			
		10	CÉU DE SANTO AMARO	Caetano Veloso e Flávio Venturini (tema de Zuca e Luís)			
		11	SEM PALAVRAS	Marlon & Maicon (tema de Tina)			
		12	RIACHO SERENO	Rick & Renner (tema de Chico e Ritinha)			
		13	MEU CAVALO ZAINO	Sérgio Reis (tema de Boanerges)			
		14	O TREM TÁ FEIO	Teodoro & Sampaio			
		15	BENZINHO	Almir Sater			
Senhora do Destino	Agnaldo Silva / Wolf Maya, Luciano Sabino e Ary Coslov	1	SE ACONTECER	Djavan (tema de Dirceu)	1	I GUESS I LOVED YOU	Lara Fabian (tema de Maria Eduarda e Viriato)
		2	É FESTA	Simone (tema de Reginaldo e Viviane)		SORRY SEEMS TO BE THE HARDEST	Elton John & Ray Charles (tema de Dirceu e Guilhermina)
		3	TUDO VIRA BOSTA	Rita Lee (tema de Giovanni)	2	WORD	Wynonna (tema de Isabel e Edgard)
					3	I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS	Robi Draco Rosa (tema de João Emanuel e Regininha)
		4	FANTASIAS	Leonardo (tema de Leandro)	4	COMO ME ACUERDO	Norah Jones (tema de Eleonora e Jenifer)
		5	DONO DOS TEUS OLHOS	Gal Costa (tema de Maria do Carmo)	5	THOSE SWEET WORDS	Lenny Kravitz (tema de Leandro e Cláudia)
		6	ENCONTROS E DESPEDIDAS	Maria Rita (tema de abertura)	6	CALLING ALL ANGELS	Katie Melua (tema de Maria do Carmo e Dirceu)
		7	QUAL É?	Marcelo D2 (tema de Shaolin)	7	THE CLOSEST THING TO CRAZY	Natasha Thomas (tema de Daiane e Bruno)
		8	UMA LOUCA TEMPESTADE	Ana Carolina (tema de Isabel)	8	IT'S OVER NOW	Maroon 5 (tema de Venâncio e Danielle)
		9	DREAM A LITTLE DREAM OF ME	Zélia Duncan (tema de Pedro e Laura)	9	THIS LOVE	
			TUDO QUE HÁ DE BOM (TRAVELING				
		10	ALONE)	Luiza Possi (tema de Maria Eduarda)	10	BLOND THANG! 2004	Babootz (tema de Shao Lin)
		11	VEM NI MIM, QUE EU SOU FACIM FACIM	Dado Dolabella (tema de Plínio)	11	FREE	Donavon Frankenreiter
		12	MÁSCARA	Pitty (tema de Shao Lin)	12	SINGIN' IN THE RAIN	Jamie Cullum (tema de Guilhermina)
						CHE SONO INNAMORATO (ESTOY	
		13	A MEDIDA DA PAIXÃO	Pedro Mariano (tema de Nalva)	13	ENAMORADO)	Luciano Bruno (tema de Giovanni)
		14	CORAÇÕES PSICODÉLICOS	Karla Sabah (tema de Gisela e Leonardo)	14	LONG NIGHT	The Cors (tema de Nalva)
		15	OLHOS TRISTES	Fabian (tema da Rita)	15	DAUGHTERS	John Mayer (tema de Plínio e Angélica)
					16	YA MY QUEEN	Houston Aakon (tema de Shao Lin e Daiane)
Começar de Novo	Antonio Calmon/ Carlos Araújo e Luiz Henrique Rios	1	FEELINGS	Caetano Veloso (tema de Letícia e Miguel)	1	SERE NERE	Tiziano Ferro (tema de Carmem e Estevão)
		2	DIFÍCIL PRA VOCÊ	Billy & Luka (tema de Moacir e Eurídice)	2	TAKE MY BREATHE AWAY	Jessica Simpson (tema de Letícia)
				Wilson Simoninha (tema de locação; spa de Aída)	3	WHAT AM I TO YOU?	Norah Jones (tema de Miguel e Letícia)
		3	HAPPY HOUR À BEIRA MAR	Elba Ramalho (tema de Lúcia)	4	ENTRA EN MI VIDA	Sin Bandera
		4	XAMEGO	Fábio Junior (tema de Miguel e Letícia)	5	THE REASON	Hoobastank (tema de Anselmo)
		5	VOLTA	Pedro Sol (tema do núcleo jovem)	6	LET'S GET IT RETARDED	Black Eyed Peas
		6	VOCÊ NÃO VEM	Capital Inicial (tema de Abel e Branca)	7	DIP IT LOW	Christina Milian
		7	NÃO OLHE PRA TRÁS	Danni Carlos (tema de Júlia)	8	FLYING	Bryan Adams (tema de Sidarta e Isadora)
		8	NÃO ME LEVE A MAL	Ira! & Pitty (tema de Maria e Pedro)	9	TEMPTATION	Diana Krall (tema de Gigi)
		9	EU QUERO SEMPRE MAIS			NON DIRMI NIENTE (DON'T MAKE ME	
					10	OVER)	Ornella Vanoni (tema de Janis e Elvis)
		10	O AR QUE EU RESPIRO	Alex Guedes (tema de Júlia e Pedro)	11	GUAJIRA (I LOVE U 2 MUCH)	Yerba Buena (tema de Júlia)
		11	MANTRA	Nando Reis & Hare Krishnas (tema de Janis e Elvis)	12	SEVEN NATION ARMY	Arena
		12	NÃO É SÉRIO	Charlie Brown Jr. E Negra Lee (tema de Lucas)	13	YOU DON'T KNOW MY NAME	Alicia Keys (tema de Gigi)
		13	GUERREIRO, GUERREIRA	Negra Li & Helião (tema de Elvira)	14	NEVER LEAVE YOU	Ez3
		14	A FÓRMULA DO AMOR	Penélope (tema de Dandara)			Despina Vandí (tema de locação em Ouro Negro)
		15	MARCIANITA	Léo Jaime (tema de Márcia Anita)	15	GIA	Lou Reed (tema de Márcio Estrela e Anita)
		16	TOMARA	Paula Morelenbaum (tema de abertura)	16	SATELLITE OF LOVE 2004	
		17	SONÍFERA ILHA	Karla Sabah			
Como uma Onda	Wlater Negráo/ Dennis Carvalho e Mauro Mendonça Filho	1	SUPERNOVA	Skank (tema de Rafa)	1	SUNDAY MORNING	Maroon 5 (tema de Daniel)
		2	NUA	Ana Carolina (tema de Nina)	2	SITTING, WAITING, WISHING	Jack Johnson (tema de Floriano)
				Arnaldo Antunes e Marisa Monte (tema de Nina e Daniel)	3	FIELDS OF GOLD	Maxi Priest (tema de Lavínia e Amarante)
		3	GRÃO DE AMOR	Titiãs (tema de Lenita)	4	OTHER SIDE OF THE WORLD	Kt Tunstall (tema de Almerinda)
		4	PROVAS DE AMOR	Fábio Netares (tema de Floriano e Rosário)	5	SOMEWHERE ONLY WE KNOW	Keane (tema de Rafael e Amanda)
		5	O MESMO AMOR	Fagner (tema de Sandoval)	6	STAY WITH ME	Libera (tema de Quebra-Quixex)
		6	FAZ DE CONTA	LS Jack	7	ANGIE	Rolling Band
		7	JARDIM DE CORES	Beto Guedes (tema de Júlia)	8	RIGHT TO BE WRONG	Joss Stone (tema de Nina e Daniel)
		8	SONHANDO O FUTURO	Banda Crase (tema de Daniel)	9	MY BOO	Alicia Keys & Usher (tema de Lenita)
		9	VIRA VIROU	Cídia e Dan (tema de Júlia e Querubim)	10	ILL DO IT RIGHT THIS TIME	Sun Coast
		10	PRA VOCÊ EU DIGO SIM				

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL			TRILHA INTERNACIONAL		
		FAIXA	TRILHA	INTÉRPRETE	FAIXA	TRILHA	INTERPRETE
		11	A LUA GIROU (Sobre Tema Folclórico)	Milton Nascimento (tema de Lavínia e Amarante)	11	WHAT YOU'RE MADE OF	Lucie Silvas
		12	NAVEGA CORAÇÃO	Rafaella (tema de Encarnação)	12	ONE	Joe Cocker
		13	COMO UMA ONDA	Lulu Santos (tema de abertura)	13	TE QUIERO	Erotik
		14	RUA DA PRAIA	Due Angeli	14	EU QUERO TE LEVAR	Paulo Ricardo & Pr
		15	O AMOR É O MAR	Due Angeli			
América	Glória Perez/ Jayme Monjardim e Marcos Sechechman	1	SOY LOCO POR TI AMÉRICA	Ivete Sangalo (tema de abertura 2a. Fase) Nana Caymmi (tema de Sol, depois tema de Zé Hígino e Miss Jane)	1	TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS	Happening (tema de locação Boaiheiros)
		2	ATÉ PENSEI	Roberto Carlos (tema de Jatobá e Vera)	2	DON'T	Shania Twain (tema de Sol)
		3	A VOLTA	Ana Carolina (tema de Júnior)	3	HOME	Michael Buble (tema de Eddie)
		4	PRA RUA ME LEVAR		4	ABRAZAME ASÍ	Tamara (tema de Neto e Helô)
		5	FEITIÇO DA VILA	Martinho da Vila (tema de locação Vila Isabel)	5	AMORE E MUSICA	Russell Watson (tema de Glauco)
		6	NERVOS DE AÇO	Leonardo (tema de Tião)	6	THE LOOK OF LOVE	Diana Krall (tema de Haydée)
		7	MÁGOA DE BOIADEIRO	Lorenço e Lourival (tema de locação Boaiheiros)	7	SUMMERTIME	Michael Bolton (tema de Nina)
		8	OS AMANTES	Daniel (tema de Neuta e Dinho)	8	A HORSE WITH NO NAME	America (tema de locação EUA)
		9	GIRASSÓIS AZUIS 2	George Israel (tema de Alex)	9	REDNECK WOMAN	Gretchen Wilson (tema das marias-breiteiras)
		10	VIDA DE VIAJANTE	Lenine (tema de Tião)	10	PIECES OF ME	Ashlee Simpson (tema de Raíssa) Gloria Estefan (tema de locação pensão Consuelo)
		11	SHE'S A CARIOCA (ELA É CARIOCA)	Celso Fonseca (tema de Lurdinha)	11	POR UN BESO	Mariachi Vargas de Tecalitlan
		12	VOCÊ	Marina Elali (tema de Sol e Tião)	12	CANCIÓN MIXTECA	Maysa
		13	UM MATUTO EM NOVA YORK	Roberto Trevisan (tema de Jota)	13	BESAME MUCHO	Darwing James Band
		14	SINFONIA DOS SONHOS	Marcus Viana (tema de Sol e Tião)	14	WIND SHAKING THE TREES	
		15	ÓRFÃOS DO PARAÍSO	Milton Nascimento (tema de abertura 1a. Fase)	15	LONG LONG AWAY	Jesse Johnson
*A Som Livre lançou primeiro a trilha sonora dupla (nacional e internacional) para, em seguida, lançá-las separadamente, com músicas substituídas e alternadas em sua ordem							
A Lua me Disse	Miguel Fallabella e Maria Carmem Barbosa/ Roberto Talma e Rogério Gomes	1	NINGUÉM MERECE SÓ VOU GOSTAR DE QUEM GOSTA DE	Zeca Pagodinho (tema de Marisinha e Agenor)			
		2	MIM	Caetano Veloso (tema de Tadeu e Heloísa)			
		3	O CAMINHO	Bebel Gilberto (tema de Julieta)			
		4	VENEZIANA	Simone (tema de Adilson e Marta)			
		5	POR QUE NÃO EU?	Leoni (tema de Gustavo)			
		6	LERO LERO	Erasmio Carlos (tema de abertura)			
		7	CICLO AMAR VOCÊ (SEGREDO DO MEU CORAÇÃO)	Jorge Vercilo (tema de Violeta)			
		8	CORAÇÃO	The Originals (tema de Ademilde)			
		9	UM MAIS UM	Skank (tema do núcleo jovem)			
		10	EU SOU NEGUINHA?	Vanessa da Mata (tema de Latoya e Whitney)			
		11	TATUAGEM	Gil			
		12	DIA AZUL	Djavan (tema de Madô)			
		13	CHUVA DE GELO	Circuladô de Fuô			
		14	IMPRESSÃO DIGITAL	Pepetu Gomes (tema de Zelândia)			
		15	ARPOADOR	Mart'nália			
		16	MEDO	Pedro Barreto			
Alma Gêmea	Walcyr Carrasco/Jorge Fernando, Fred Mayrink e Pedro Vasconcelos	1	ÍNDIA	Roberto Carlos (tema de Serena)	1	MY FUNNY VALENTINE	Rod Stewart (tema de Rafael e Serena) Carly Simon (tema de locação: Roseiral e tema de Hélio e Sabina)
		2	QUEM SABE ISSO QUER DIZER AMOR UM SEGREDO E UM AMOR (SECRET LOVE)	Milton Nascimento (tema de Hélio)	2	MOONLIGHT SERENADE	
		3	MARGARIDA	Sandy (tema de Mirela e Felipe)	3	MR Lonelly	Fabianno
		4	ALMA GÊMEA	Roupa Nova (tema de Mirna)	4	LA VIE EN ROSE	Stringe Orchestra
		5	ETERNO AMOR (TRUE LOVE)	Fábio Júnior (tema de abertura)	5	AMAPOLA	The Royal Philharmonic Orchestra
		6	UMA VEZ MAIS	Cídia & Dan (tema de Filipe e Mirela)	6	AL DI LÁ	Paolo (tema de Vitório e Olívia)
		7	DIZ NOS MEUS OLHOS (INCLEMÊNCIA)	Ivo Pessoa (tema de Rafael e Serena e tema de Luna)	7	FLY ME TO THE MOON (IN OTHER WORDS)	Peter Jones (tema de locação: Roseiral)
		8	EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ	Zélia Duncan (tema de Cristina)	8	BLUE MOON	SNZ (tema de locação: Roseiral)
		9	LINDA FLOR (YAYÁ, AI YOYO)	Maria Bethânia (tema de Rafael e Serena)	9	MISTY	Ivo Pessoa
		10	A VIDA QUE A GENTE LEVA	Gal Costa (tema de Olívia)	10	THE LOVER (PRELUDE)	John K
		11	ESTRADA DO SERTÃO	Leila Pinheiro (tema de Dalila)	11	AT LAST	Kenny G featuring Artur Sandoval
		12	TODO SEU QUERER	Elba Ramalho (tema de Mirna)	12	SWAY (QIEN SERÁ)	Dean Martin
				Fagner (tema de Olívia e Vitório)	13	FRENESÍ	Montserrat

NOVELA	AUTOR/ DIRETOR	TRILHA NACIONAL		TRILHA INTERNACIONAL	
		FAIXA	TRILHA	FAIXA	TRILHA
			UM SONHO DE VERÃO (MOONLIGHT) 14 SERENADE) 15 ACIDENTE DE AMOR 16 SUITE DOS ÍNDIOS	Jussara Silveira (tema de Kátia) Gino & Geno (tema de Crispim) Mú Carvalho	14 Mambo Nº 8 Mambo Project (tema cômico)
Bang Bang INÍCIO 03/10/05 FIM 22/04/06 ANO 27/06/05 CAPÍTULOS 173 caps. HORÁRIO 19h	Mário Prata/ Ricardo Waddington, José Luiz Villamarim e Ary Coslov	1 LAST RIDE 2 DE PERTO 3 NÓS DOIS 4 CANÇÃO AGALOPADA 5 BALADA DO CÉU NEGRO 6 TEMPOS DE COWBOY 7 CORAÇÃO DO MEU MUNDO 8 OS DOIS NO AR 9 NÃO RESISTO A NÓS DOIS 10 BIG BLUE SEA 11 LOVE ME TENDER / TROUBLES 12 QUEM, ALÉM DE VOCÊ? 13 I'VE BEEN THINKING 14 MALAGUEÑA	The Bambi Molesters (tema de abertura) Os Paralamas do Sucesso (tema de Ben Silver e Diana) Luís Melodia Zé Ramalho (tema de Ben Silver) Zeca Baleiro (tema de Mercedesita) Blitz (tema de Henaide e Denaide) Black Alien (tema de Diana) Paulo Miklos (tema de Penny Lane e Neon) Wanessa Camargo (tema de Ben Silver e Diana) Bob Schneider (tema de Harold e Yoko) The Originals (tema de Paul Bullock) Leonir Batisti Supla The Bambi Molesters		
Belíssima INÍCIO 07/11/05 FIM 08/07/06 ANO 27/06/05 CAPÍTULOS 209 caps. HORÁRIO 21h	Silvio de Abreu/Denise Saraceni, Carlos Araújo e Luiz Henrique Rios	1 AI, AI, AI 2 FELIZ 3 ENTÃO ME DIZ 4 ENCANTADO 5 SINA 6 DOR ELEGANTE 7 PENSAR EM VOCÊ 8 BONITA DEMAIS 9 COISA MAIS LINDA 10 AS APARÊNCIAS ENGANAM 11 BELÍSSIMA 12 VOCÊ É LINDA 13 MISTURA FINA 14 MEU FRACO É MULHER 15 DO IT 16 TODO MUNDO GOSTA DE MIM 17 LOVE FOR SALE 18 USTED	Vanessa da Matta (tema de Rebeca) Maria Rita (tema de Ornela) Simone (tema de Júlia e André) Maria Bethânia Djavan (tema de Giovana) Zélia Duncan (tema de Cemil) Daniela Mercury (tema de Giovana e Mateus) Daniel Jobim (tema de Vitória) Gal Costa e Paulo Bellinati (tema de Mônica) Elis Regina (tema de Bia Falcão, André e Érica) Ney Matogrosso (tema de Júlia) Caetano Veloso (tema de abertura) Os Mulckes (tema geral da vila) Art Popular (tema de Alberto) Lenine (tema geral de São Paulo) Ultraje à Rigor (tema de Narciso) Zizi Possi (tema de Mateus) Luis Miguel (tema de Safira e Pascoal)	1 YOU'RE BEAUTIFUL 2 THE BLOWER'S DAUGHTER 3 QUELQU'UN M'A DIT 4 MIND TRICK 5 SEVEN DAYS IN SUNNY JUNE 6 PERFECT LOVE 7 BECAUSE OF YOU 8 SUDDENLY I SEE 9 ALL THE WAY 10 DANCE ME TO THE END OF LOVE 11 FAKE 12 ÉPEFTE VATHIÁ SIOPI 13 USTED 14 SUAVE 15 QUANDO TI PENSO	James Blunt (tema de Vitória) Damien Rice (tema de Júlia e André) Carla Bruni (tema de Érica) Jamie Cullum (tema de Narciso e Thaís) Jamiroquai (tema de Rebeca) Simply Red (tema de Mary Montilla e Guida Guevara) Kelly Clarkson (tema de Tadeu e Maria João) Kt Tunstall (tema de Giovana) Michael Bolton (tema de Júlia e Nikos) Madeleine Peyroux (tema de Ornela e Mateus) Lorrain Wizz (tema de André) Iannis Poulououlos (tema de Nikos) Luis Miguel (tema de Safira e Pascoal) Slow Down Paolo (tema de Cyro Laurenza)

Canções de trilhas sonoras de telenovelas da TV Globo entre as 100 mais executadas nas rádios, segundo ECAD – 1969-2005 (por ano)

1969

- 01 As Curvas da Estrada de Santos - Roberto Carlos
- 02 Aquele Abraço - Gilberto Gil
- 03 Hoje - Taiguara
- 04 Aquarius/Let The Sunshine In - 5th Dimension
- 05 País Tropical - Wilson Simonal
- 06 Get Back - Beatles
- 07 Mustang Cor de Sangue - Marcos Valle
- 08 Sugar, Sugar - The Archies
- 09 I Started A Joke - Bee Gees
- 10 F... Comme Femme - Adamo
- 11 Que Pena - Gal Costa & Caetano Veloso
- 12 Charles, Anjo 45 - Jorge Ben e Caetano Veloso
- 13 Sentado à Beira do Caminho - Erasmo Carlos
- 14 Crimson And Clover - Tommy James & The Shondells
- 15 Sua Estupidez - Roberto Carlos
- 16 Traces - Classics IV
- 17 Tudo Passará - Nelson Ned
- 18 Proud Mary - Creedence Clearwater Revival
- 19 Casa de Bamba - Martinho da Vila
- 20 Eu Disse Adeus - Roberto Carlos
- 21 You've Made Me So Very Happy - Blood, Sweat & Tears
- 22 Green River - Creedence Clearwater Revival
- 23 Não Identificado - Gal Costa
- 24 Casaco Marrom - Evinha
- 25 Smile A Little Smile For Me - The Flying Machine
- 26 My Cherie Amour - Stevie Wonder
- 27 Those Were The Days - Mary Hopkin
- 28 Atrás do Trio Elétrico - Caetano Veloso
- 29 To Sir With Love - Lulu
- 30 Zingara - Bobby Solo
- 31 Socorro, Nosso Amor Está Morrendo - Wanderley Cardoso
- 32 Que Maravilha - Jorge Ben & Toquinho
- 33 The Ballad Of John And Yoko - Beatles
- 34 Honky Tonk Women - Rolling Stones
- 35 Love Is All - Malcolm Roberts
- 36 Stella - Fabio
- 37 My Way - Frank Sinatra
- 38 Adeus Ingrata - Claudio Fontana
- 39 Tomorrow Tomorrow - Bee Gees
- 40 Get Together - Youngbloods
- 41 Good Morning Starshine - Oliver
- 42 O Pequeno Burguês - Martinho da Vila
- 43 As Flores do Jardim da Nossa Casa - Roberto Carlos
- 44 For Once In My Life - Stevie Wonder
- 45 Cantiga Por Luciana - Evinha

46	Love Theme From Romeo & Juliet - Henry Mancini
47	Je T'Aime (Moi Non Plus) - Jane Birkin & Serge Gainsburg
48	Little Green Apples - O.C. Smith
49	O Conde - Jair Rodrigues
50	Mudando de Conversa - Doris Monteiro
51	Ob-La-Di Ob-La-Da - The Marmalade
52	Casatchok - Georges Jovin
53	I Say A Little Prayer - Aretha Franklin
54	Easy To Be Hard - Three Dog Night
5	Do-Re-Mi - Doris Monteiro
56	Pra Que Dinheiro - Martinho da Vila
57	Hold Me Tight - Johnny Nash
58	2001 - Os Mutantes
59	I Heard It Through The Grapevine - Marvin Gaye
60	Irene - Caetano Veloso
61	Cadê Teresa - Os Originais do Samba
62	Sinal Fechado - Paulinho da Viola
63	Atlantis - Donovan
64	Trains And Boats And Planes - The Box Tops
65	Meia Volta (Ana Cristina) - Wilson Simonal
66	Girl Watcher - O'Kaysions
67	In The Year 2525 - Zager & Evans
68	Sentinela - Milton Nascimento
69	Levanta a Cabeça - Osvaldo Nunes
70	Onde Estão Aqueles Dias - Carmen Silva
71	Elenore - The Turtles
72	Cadê Teresa - Jorge Ben
73	Leva Meu Samba - Jair Rodrigues
74	Hey Jude - Beatles
75	Madalena - Elis Regina
76	Over You - Gary Puckett & The Union Gap
77	Zazueira - Herb Alpert & The Tijuana Brass
78	My Special Angel - The Vogues
79	These Eyes - The Guess Who
80	O Que Será Que As Outras Tem Que a Linda Não Tem? - Ary Toledo
81	Domingas - Jorge Ben
82	Magic Carpet Ride - Steppenwolf
83	A Festa dos Seus Quinze Anos - Leno
84	1, 2, 3, Red Light - 1910 Fruitgum Company
85	Dizzy - Tommy Roe
86	Hair - The Cowsills
87	Soulful Strut - Young-Holt Unlimited
88	Se O Telefone Tocar - Vox Deorum
89	Build Me Up Buttercup - The Foundations
90	Time Of The Season - The Zombies
91	Turn Around, Look At Me - The Vogues
92	Chiclete Com Banana - Leila Silva
93	Minha Menina - Jorge Ben
94	Midnight Confessions - The Grass Roots
95	Eu Vou Sair Para Buscar Você - Agnaldo Timóteo
96	Touch Me - The Doors

97 What Does It Take - Junior Walker & The All Stars
98 Casinha Pequeninina - Clara Nunes
99 Crystal Blue Persuasion - Tommy James & The Shondells
00 Chewy Chewy - Ohio Express

1970

01 Foi Um Rio Que Passou Em Minha Vida - Paulinho da Viola
02 Pra Frente Brasil - Coral Joabv
03 Jesus Cristo - Roberto Carlos
04 Madalena - Elis Regina
05 Yellow River - Christie
06 Bridge Over Troubled Water - Simon & Garfunkel
07 Azul da Cor do Mar - Tim Maia
08 Raindrops Keep Fallin' On My Head - B.J. Thomas
09 Let It Be - Beatles
10 BR-3 - Tony Tornado & Trio Ternura
11 ABC - Jackson 5
12 Reflections Of My Life - Marmalade
13 Eu Te Amo Meu Brasil - Dom & Ravel
14 Primavera (Vai Chuva) - Tim Maia
15 Something - Beatles
16 Marie Jolie - Aphrodite's Child
17 Menina - Paulinho Nogueira
18 Universo no Teu Corpo - Taiguara
19 Quero Voltar Pra Bahia - Paulo Diniz
20 Bandeira Branca - Dalva de Oliveira
21 Teletema - Evinha
22 O Amor é o Meu País - Ivan Lins
23 London, London - Gal Costa
24 Venus - Shocking Blue
25 Airport Love Theme - Vincent Bell
26 I'll Be There - Jackson 5
27 In The Summertime - Mungo Jerry
28 Coqueiro Verde - Erasmo Carlos
29 (They Long To Be) Close To You - Carpenters
30 120... 150... 200 Km Por Hora - Roberto Carlos
31 Ti Voglio Tanto Bene - Rossano
32 American Woman - The Guess Who
33 Midnight Cowboy - Ferrante & Teicher
34 Gente Humilde - Angela Maria
35 The Long And Winding Road - Beatles
36 Make It With You - Bread
37 Cracklin' Rosie - Neil Diamond
38 Get Ready - Rare Earth
39 Adeus Solidão - Carmen Silva
40 Everybody's Talkin' - Nilsson
41 Pra Você - Silvio Cesar

42	Para Lennon & McCartney - Milton Nascimento
43	Coroné Antonio Bento - Tim Maia
44	Spill The Wine - Eric Burdon & War
45	Lay Down (Candles In The Rain) - Melanie & The Edwin Hawkins Singers
46	Meu Laiá-Raiá - Martinho da Vila
47	Green-Eyed Lady - Sugarloaf
48	My Baby Loves Lovin' - White Plains
49	Rainy Night In Georgia - Brook Benton
50	Padre Cícero - Tim Maia
51	Paixão de Um Homem - Waldik Soriano
52	Teletema - Regininha
53	Hotel das Estrelas - Gal Costa
54	The Boxer - Simon & Garfunkel
5	Procurando Tu - Ivon Curi
56	Irmãos Coragem - Jair Rodrigues
57	Carta de Amor - Waldik Soriano
58	Eu Amo Você - Tim Maia
59	Come Together - Beatles
60	Yester-me, Yester-you, Yesterday - Stevie Wonder
61	Vou Deitar e Rolar - Elis Regina
62	Je T'Aime (Moi Non Plus) - Jane Birkin & Serge Gainsburg
63	Without Love - Tom Jones
64	Esse Meu Coração Sem Juízo - Moacyr Franco
65	Noi Ci Amiamo - Noi, Giovani
66	Hoje - Taiguara
67	Instant Karma - John Lennon
68	Mama Told Me (Not To Come) - Three Dog Night
69	Eu Te Amo Meu Brasil - Os Incríveis
70	Que Bom Seria - Agnaldo Timóteo
71	Verão Vermelho - Elis Regina
72	Ê Baiana - Clara Nunes
73	Coqueiro Verde - Doris Monteiro
74	Procurando Tu - Jackson do Pandeiro
75	Ando Meio Desligado - Os Mutantes
76	Tá Chegando Fevereiro - Os Originais do Samba
77	Up Around The Bend - Creedence Clearwater Revival
78	Wedding Bell Blues - The 5th Dimension
79	Na Na Hey Hey Kiss Him Goodbye - Steam
80	Travelin' Band - Creedence Clearwater Revival
81	Assim na Terra Como no Céu - Tim Maia
82	Suspicious Mind - Elvis Presley
83	Hey There Lonely Girl - Eddie Holman
84	Alguém Me Disse - Joelma
85	Eu Também Quero Mocotó - Trio Mocotó
86	Take A Letter Maria - R.B. Greaves
87	Bamboleando - Francisco Egydio
88	Down On The Corner - Creedence Clearwater Revival
89	And When I Die - Blood, Sweat & Tears
90	Canção do Marinheiro (Cisne Branco) - Dalva de Oliveira
91	Deixa Estar - MPB-4
92	O Cabeção - Golden Boys

93	I Can't Get Next To You - The Temptations
94	Patches - Clarence Carter
95	Não Quero Nem Saber - Manhoso
96	Rio de Lágrimas (Rio de Piracicaba) - Tião Carreiro & Pardinho
97	Leaving On A Jet Plane - Peter, Paul & Mary
98	Little Woman - Bobby Sherman
99	Baby, I'm For Real - The Originals
00	Which Way You Goin' Billy? - The Poppy Family

1971

01	Detalhes - Roberto Carlos
02	Tarde em Itapoã - Toquinho, Vinicius & Marília Medalha
03	It's Too Late - Carole King
04	Você Abusou - Antonio Carlos & Jocafl
05	How Can You Mend A Broken Heart - Bee Gees
06	Have You Ever Seen The Rain - Creedence
07	Debaixo dos Caracóis - Roberto Carlos
08	É Baiana - Clara Nunes
09	Maggie May - Rod Stewart
10	Candida - Dawn
11	Never Can Say Goodbye - Jackson 5
12	Menina da Ladeira - João Só
13	Como Dois e Dois - Elis Regina
14	Cotidiano - Chico Buarque
15	Rose Garden - Lynn Anderson
16	You've Got A Friend - James Taylor
17	A Tonga da Mironga do Kabuletê - Toquinho, Vinicius & Monsueto
18	My Sweet Lord - George Harrison
19	Você - Tim Maia
20	Black Magic Woman - Santana
21	What's Going On - Marvin Gaye
22	If - Bread
23	Joy To The World - Three Dog Night
24	Festa Para Um Rei Negro - Jair Rodrigues
25	Me And Bobby McGee - Janis Joplin
26	Be My Baby - Andy Kim
27	Theme From Shaft - Isaac Hayes
28	Amada Amante - Roberto Carlos
29	O Cafona - Marcos Valle
30	No Matter What - Badfinger
31	Não Quero Dinheiro (Só Quero Amar) - Tim Maia
32	Lonely Days - Bee Gees
33	Another Day - Paul McCartney
34	I Love You For All Seasons - Fuzz
35	Mother - John Lennon
36	Casa no Campo - Elis Regina
37	She's A Lady - Tom Jones
38	(Where Do I Begin) Theme From Love Story - Francis Lai
39	Com Mais de Trinta - Marcos Valle

40	De Noite na Cama - Doris Monteiro
41	Don't Pull Your Love - Hamilton, Joe Frank & Reynolds
42	Desacato - Antonio Carlos & Jocaifi
43	Fire And Rain - James Taylor
44	It Don't Came Easy - Ringo Starr
45	Family Affair - Sly & The Family Stone
46	Capim Gordura - Ivon Curi
47	Knock Three Times - Dawn
48	Quem Mandou Você Errar - Claudia Barroso
49	16 Toneladas - Noriel Vilela
50	A Festa de Santos Reis - Tim Maia
51	Mudei de Idéia - Antonio Carlos & Jocaifi
52	One Bad Apple - Osmonds
53	Balada #7 (Mané Garrincha) - Moacyr Franco
54	Mas Que Doidice - Maria Creuza
55	Ovo de Codorna - Luiz Gonzaga
56	Impossível Acreditar Que Perdi Você - Marcio Greyck
57	Oh Me, Oh My - B.J. Thomas
58	Sanctus, Sanctus, Hallelujah - Barry Ryan
59	Gypsy Woman - Brian Hyland
60	Carta de Amor - Waldik Soriano
61	Amanda - Taiguara
62	Look Around (You'll Find Me There) - Al Martino
63	Construção - Chico Buarque
64	Tengo Tengo (Mangueira, Minha Madrinha Querida) - Jair Rodrigues
65	Bloco da Solidão - Altemar Dutra
66	Kokorono Niji - Os Incríveis
67	O Último Romântico - Agnaldo Timóteo
68	José - Nalva Aguiar
69	Boêmio Demodê - Cyro Aguiar
70	Oh Me, Oh My - Lulu
71	Deus Lhe Pague - Chico Buarque
72	It Don't Matter To Me - Bread
73	Superstar - Carpenters
74	Brown Sugar - The Rolling Stones
75	One Less Bell To Answer - The 5th Dimension
76	Eu Não Tenho Onde Morar - Ed Lincoln
77	Toast And Marmalade For Tea - Tin Tin
78	Montego Bay - Bobby Bloom
79	I Think I Love You - The Partridge Family
80	Não Existe Nada Além de Nós - Joelma
81	Como Dois e Dois - Roberto Carlos
82	Procurando Tu - Ivon Curi
83	Domingo de Solidão - Carmen Silva
84	Te Quero... Te Quero - Joelma
85	The Tears Of A Clown - Smokey Robinson & The Miracles
86	Adeus Solidão - Carmen Silva
87	Acapulco Gold - Mazon Dixon
88	O Fim - Carmen Silva
89	Pra Começo de Assunto - Elizeth Cardoso
90	De Tanto Amar - Claudette Soares

91	Ei, Meu Pai - Demétrius
92	Bloco da Solidão - Maysa
93	O Velho e o Novo - Agnaldo Rayol
94	Mr. Big Stuff - Jean Knight
95	Just My Imagination - The Temptations
96	E Lá Se Vão Meus Anéis - Márcia
97	All Right Now - Free
98	Ainda Queima a Esperança - Gilberto & Gilmar
99	We've Only Just Begun - Carpenters
00	Lola - The Kinks

1972

01	Alone Again (Naturally) - Gilbert O'Sullivan
02	Ilu Ayê - Clara Nunes
03	Fio Maravilha - Maria Alcina
04	The First Time Ever I Saw Your Face - Roberta Flack
05	Rock And Roll Lullaby - B.J. Thomas
06	Como Vai Você - Roberto Carlos
07	Summer Holiday - Terry Winter
08	Casa no Campo - Elis Regina
09	Without You - Nilsson
10	Ben - Michael Jackson
11	Mangueira, Minha Madrinha Querida - Jair Rodrigues
12	Soley Soley - Middle Of The Road
13	Imagine - John Lennon
14	Betcha By Golly, Wow - Stylistics
15	Águas de Março - Elis Regina
16	Tell Me Once Again - Light Reflections
17	A Horse With No Name - America
18	Atrás da Porta - Elis Regina
19	Long Ago And Tomorrow - B.J. Thomas
20	Oração de Mãe Menininha - Maria Bethânia & Gal Costa
21	Das 200 Pra Lá - Eliana Pittman
22	Let's Stay Together - Al Green
23	Eu Quero é Botar Meu Bloco na Rua - Sergio Sampaio
24	Mammy Blue - Ricky Shayne
25	Esperanças Perdidas - Os Originais do Samba
26	Morning Has Broken - Cat Stevens
27	Rocket Man - Elton John
28	Concerto Pour Un Été - Alain Patrick
29	Canário do Reino - Tim Maia
30	Eu Não Sou Cachorro Não - Waldik Soriano
31	I Can See Cleary Now - Johnny Nash
32	Run To Me - Bee Gees
33	Regra Três - Toquinho & Vinicius
34	There's No More Corns On The Brasos - The Walkers
35	Got To Be There - Michael Jackson
36	Day After Day - Badfinger
37	I Am So Happy - Trio Galleta
38	Saturday In The Park - Chicago

- 39 Precious And Few - Climax
40 A Montanha - Roberto Carlos
41 Oração de Um Jovem Triste - Antonio Marcos
42 Vou Tirar Você Deste Lugar - Odair José
43 Dose Pra Leão - Cesar Costa Filho
44 Pérola Negra - Gal Costa
45 Sacramento - Middle Of The Road
46 Nada Será Como Antes - Elis Regina
47 Oh Girl - Chi-Lites
48 Don't Wanna Say Goodbye - Raspberries
49 Bala Com Bala - Elis Regina
50 Song Sung Blue - Neil Diamond
51 Everything I Own - Bread
52 So Far Away - Carole King
53 Mon Amour, Meu Bem, Ma Femme - Reginaldo Rossi
54 A Taste Of Excitment - Carnaby St. Pop Orchestra And Choir
55 Quando as Crianças Saírem de Férias - Roberto Carlos
56 Mercy Mercy Me (The Ecology) - Marvin Gaye
57 Frightened Girl - Silent Majority
58 Son Of My Father - Giorgio
59 I Wanna Be Where You Are - Jose Feliciano
60 La Question - Françoise Hardy
61 O Lado Direito da Rua Direita - Os Originais do Samba
62 I'm Still In Love With You - Al Green
63 Esse Mar é Meu - Eliana Pittman
64 San Vicente - Milton Nascimento
65 Beira-Mar - Eliana Pittman
66 Violão Não Se Empresta a Ninguém - Benito Di Paula
67 Hurting Each Other - Carpenters
68 Pop Concerto - Pop Concerto Orchestra
69 Preta Pretinha - Os Novos Baianos
70 Martim Cererê - Zé Catimba & Brasil Ritmo 67
71 Cais - Milton Nascimento
72 Casa e Comida - Núbia Lafayette
73 Cravo e Canela - Milton Nascimento
74 Baby I'm - A Want You - Bread
75 Where Is The Love - Roberta Flack & Donny Hathaway
76 Índia - Gal Costa
77 Going Back To Indiana - Jackson 5
78 Long Cool Woman (In A Black Dress) - The Hollies
79 Remember Me - Diana Ross
80 Taj Mahal - Jorge Ben
81 The Candy Man - Sammy Davis, Jr.
82 Mucuripe - Elis Regina
83 Segure Tudo - Martinho da Vila
84 Floy Joy - Supremes
85 Por Deus Eu Juro - Claudia Barroso
86 O Menino da Gaita - Sergio Reis
87 Ninguém Tasca (O Gavião) - Golden Boys
88 Meu Guarda-Chuva - Elizabeth Viana
89 Heart Of Gold - Neil Young

90	Oração de Mãe Menininha - Dorival Caymmi
91	Stick-Up - Honey Cone
92	Skyline Pigeon - Elton John
93	Jogo do Amor - Milionário & José Rico
94	How Do You Do? - Mouth & MacNeal
95	Quando o Carnaval Chegar - Chico Buarque
96	American Pie - Don McLean
97	Hoje Ainda é Dia de Rock - Sá, Rodrix & Guarabyra
98	Dança do Escorregador - Manhoso
99	The Lion Sleeps Tonight - Robert John
00	Cavaleiro de Aruanda - Ronnie Von

1973

01	O Vira - Secos & Molhados
02	Retalhos de Cetim - Benito Di Paula
03	Sangue Latino - Secos & Molhados
04	Skyline Pigeon - Elton John
05	Só Quero Um Xodó - Gilberto Gil
06	Killing Me Softly With His Song - Roberta Flack
07	Gostava Tanto de Você - Tim Maia
08	Ouro de Tolo - Raul Seixas
09	Uma Vida Só (Pare de Tomar a Pílula) - Odair José
10	Your Song - Billy Paul
11	Esse Cara - Maria Bethânia
12	Tie A Yellow Ribbon Round The Ole Oak Tree - Tony Orlando & Dawn
13	My Love - Paul McCartney
14	Music And Me - Michael Jackson
15	Proposta - Roberto Carlos
16	Crocodile Rock - Elton John
17	Estrada da Vida - Milionário & José Rico
18	Neither One Of Us - Gladys Knight & The Pips
19	Eu Bebo Sim - Elizeth Cardoso
20	Me And Mrs. Jones - Billy Paul
21	Orgulho de Um Sambista - Jair Rodrigues
22	Daniel - Elton John
23	Do You Love Me - Shariff Dean
24	Brother Louie - Stories
25	Tristeza Pé no Chão - Clara Nunes
26	Clair - Gilbert O'Sullivan
27	You Are The Sunshine Of My Life - Stevie Wonder
28	Why Can't We Live Together - Timmy Thomas
29	Rosa de Hiroshima - Secos & Molhados
30	You're A Lady - Peter Skellern
31	Forever And Ever - Demis Roussos
32	O Homem de Nazareth - Antonio Marcos
33	Oh Girl - Chi-Lites
34	Camisa 10 - Luis Américo
35	Also Sprach Zarathustra (2001) - Deodato
36	A Cigana - Roberto Carlos
37	Do You Like Samba - Ciro Aguiar

38	Sorria, Sorria - Evaldo Braga
39	The Guitar Man - Bread
40	Diamond Girl - Seals & Crofts
41	Viagem - Marisa
42	O Menino da Porteira - Sérgio Reis
43	The Morning After - Maureen McGovern
44	Réu Confesso - Tim Maia
45	Superwoman - Stevie Wonder
46	Push Together - Chakachas
47	You're So Vain - Carly Simon
48	I'll Be Fine - Pete Dunaway
49	Let's Get It On - Marvin Gaye
50	Listen - Paul Bryan
51	Don't Say Goodbye - Chrystian
52	Angie - The Rolling Stones
53	I've Been Around - Nathan Jones
54	Serafim e Seus Filhos - Ruy Maurity Trio
55	Oh, Babe, What Would You Say? - Hurricane Smith
56	Meu Pai Oxalá - Toquinho & Vinícius
57	Masterpiece - Temptations
58	Painted Ladies - Ian Thomas
59	Listen To The Music - Doobie Brothers
60	Eu, Você e a Praça - Odair José
61	Superstition - Stevie Wonder
62	Rockin' Roll Baby - Stylistics
63	Don't Mess With Mister "T" - Marvin Gaye
64	Monkberry Moon Delight - Exuma
65	Boi da Cara Preta (Eneida, Amor e Fantasia) - Jair Rodrigues
66	E Agora José - Paulo Diniz
67	Cristo, Quem é Você - Odair José
68	Porta Aberta - Luiz Ayrão
69	Homem de Verdade - Djalma Dias
70	Drama - Maria Bethânia
71	Estácio Holy Estácio - Luiz Melodia
72	A Desconhecida - Fernando Mendes
73	Eu Não Sou Cachorro Não - Waldik Soriano
74	Soul Makossa - Manu Dibango
75	Summer Breeze - Seals & Crofts
76	Folhas Secas - Elis Regina
77	Al Capone - Raul Seixas
78	For Once In My Life - Gladys Knight & The Pips
79	Meu Sapato Já Furou - Clara Nunes
80	Cachaça Mecânica - Erasmo Carlos
81	Funky Stuff - Kool & The Gang
82	Folhas Secas - Beth Carvalho
83	She Made Me Cry - Pholhas
84	Long Train Running - Doobie Brothers
85	No More Troubles - Sharif Dean
86	It Never Rains In Southern California - Albert Hammond
87	Mosca na Sopa - Raul Seixas
88	Tá Todo Mundo Louco - Silvio Brito

89	He - Family Child
90	Metamorfose Ambulante - Raixas
91	Não Tenho Culpa de Ser Triste - Nelson Ned
92	Comportamento Geral - Gonzaguinha
93	Tell Me Once Again - Light Reflections
94	The Snake - El Chicles
95	Que as Crianças Cantem Livres - Taiguara
96	Cavalo Ferro - Fagner
97	Naquela Mesa - Elizeth Cardoso
98	Eu Disse Adeus - Maria Creuza
99	Volta - Gal Costa
00	Sing - Carpenters

1974

01	Feelings - Morris Albert
02	Excuse Me - Junior
03	Goodbye Yellow Brick Road - Elton John
04	No Silêncio da Madrugada - Luiz Ayrão
05	You Make Me Feel Brand New - Stylistics
06	O Portão - Roberto Carlos
07	Don't Let The Sun Go Down On Me - Elton John
08	Love's Theme - Love Unlimited Orchestra
09	Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda (Casinha de Sapê) - Hyldon
10	Me And You - Dave McLean
11	The Air That I Breathe - Hollies
12	Gita - Raul Seixas
13	Song For Anna - Herb Ohta
14	Gaye - Clifford T. Ward
15	Abre Alas - Ivan Lins
16	Band On The Run - Paul McCartney & Wings
17	So Very Hard To Go - Tower Of Power
18	Rock Your Baby - George McCrae
19	O Mundo Melhor de Pixinguinha (Pizindim) - Jair Rodrigues
20	Manhãs de Setembro - Vanusa
21	Jungle Boogie - Kool & The Gang
22	Vô Batê Pá Tu - Baiano & Os Novos Caetanos
23	Eres Tu (Touch The Wind) - Mocedades
24	Bennie And The Jets - Elton John
25	Sideshow - Blue Magic
26	Love Me Or Leave Me Alone - Dennis Yost & The Classics IV
27	Eu Quero Apenas - Roberto Carlos
28	Canta, Canta Minha Gente - Martinho da Vila
29	Oh Very Young - Cat Stevens
30	Se Não For Amor - Benito Di Paula
31	Tu Nella Mia Vita - Wess & Dori Ghezzi
32	My Mistake - Diana Ross & Marvin Gaye
33	Amor Com Amor Se Paga - Carmen Silva
34	Quantas Lágrimas - Chrystina
35	Flores Astrais - Secos & Molhados
36	Cadeira de Rodas - Fernando Mendes

- 37 Sunshine On My Shoulders - John Denver
38 Toró de Lágrimas - Antonio Carlos & Jocaí
39 All In Love Is Fair - Barbra Streisand
40 Arrasta a Sandália - Trio Esperança
41 Until You Come Back To Me - Aretha Franklin
42 Tu Sei Così - Fred Bongusto
43 Anastácio (Samba Enredo Para Um Sambista Morto) - Cesar Costa Filho
44 Vai Doer - Nazareno & Pena Branca
45 A Noite Mais Linda do Mundo - Odair José
46 We Can Make It Happen - Stylistics
47 Beleza Que é Você Mulher - Benito Di Paula
48 She - Charles Aznavour
49 Hello Old Friend - James Taylor
50 Noi Due Per Sempre - Wess & Dori Ghezzi
51 Lady It's Time To Go - Stu Nunnery
52 Let's Put It All Together - Stylistics
53 Eu Quero Apenas Carinho - José Augusto
54 The Way We Were - Barbra Streisand
55 My Love - Margie Joseph
56 Angie - Rolling Stones
57 Stop, Look, Listen (To Your Heart) - Diana Ross & Marvin Gaye
58 Sylvia - Stevie Wonder
59 Amendoim Torradinho - Doris Monteiro
60 Cadê Você - Odair José
61 Toró de Lágrimas - Djalma Dias
62 Disritmia - Martinho da Vila
63 Machine Gun - Commodores
64 A Festa do Divino - Ivan Lins
65 Soleado - Francisco Cuoco
66 Além de Tudo - Benito Di Paula
67 Alvorecer - Clara Nunes
68 Dancing Machine - Jackson 5
69 Amor Que Não Presta Não Serve Pra Mim - Angela Maria
70 Devil Or Angel - Bryan Hyland
71 Aquarela Brasileira - Elza Soares
72 As Andorinhas - Secos & Molhados
73 Mistura de Carimbó - Eliana Pittman
74 Don't Worry 'Bout A Thing - Stevie Wonder
75 Ballad Of Danny Bayley - Elton John
76 Que Diacho de Dor - Maria Creuza
77 Conto de Areia - Clara Nunes
78 No Broken Heart - Chrystian
79 De Amor Eu Morrerei - Gal Costa
80 Dona da Casa - Antonio Carlos & Jocaí
81 Na Hora do Almoço - Belchior
82 Charlie Brown - Benito Di Paula
83 E Lá Vou Eu - João Nogueira
84 El Rey - Secos & Molhados
85 Pledging My Love - Diana Ross & Marvin Gaye
86 Esses Moços (Pobres Moços) - Gilberto Gil
87 All In Love Is Fair - Stevie Wonder

88	In The Rain - Dramatics
89	João de Barro - Sergio Reis
90	Maior é Deus - Beth Carvalho
91	Make It Easy On Yourself - Oscar Toney Jr
92	Maracatu Atômico - Gilberto Gil
93	De Conversa em Conversa - Maria Creuza
94	Veneno - Eduardo Gudin, Márcia & Paulo Cesar Pinheiro
95	Nervos de Aço - Paulinho da Viola
96	A Dona do Primeiro Andar - Os Originais do Samba
97	Tell Me A Lie - Sammi Jo
98	O Trem das Sete - Raul Seixas
99	Como é Duro Trabalhar - Toquinho & Vinicius
00	O Espigão - Zé Rodrix

1975

01	Moça - Wando
02	Além do Horizonte - Roberto Carlos
03	I'm Not In Love - 10cc
04	Moro Onde Não Mora Ninguém - Agepê
05	Paralelas - Vanusa
06	O Mestre Sala dos Mares - Elis Regina
07	Like A Locomotion - Left Side
08	Flying (Turn Round) - Chris DeBurgh
09	One Day In Your Life - Michael Jackson
10	Charlie Brown - Benito Di Paula
11	Fé Cega, Faca Amolada - Milton Nascimento & Beto Guedes
12	Philadelphia Freedom - The Elton John Band
13	Kung Fu Fighting - Carl Douglas
14	Dois Pra Lá, Dois Pra Cá - Elis Regina
15	Severina Xique Xique - Genival Lacerda
16	The Old Fashioned Way - Charles Aznavour
17	Island Girl - Elton John
18	O Mar Serenou - Clara Nunes
19	Love Will Keep Us Together - The Captain & Tennille
20	Only Yesterday - Carpenters
21	Get Down Tonight - KC & The Sunshine Band
22	Olha - Roberto Carlos
23	You're The First, The Last, My Everything - Barry White
24	1800 Colinas - Beth Carvalho
25	Mandy - Barry Manilow
26	Bilú Tetéia - Mauro Celso
27	July, July, July - Billy Paul
28	Crítica - Cyro Aguiar
29	Please Mr. Postman - Carpenters
30	Lovin' You - Minnie Riperton
31	Filho da Bahia - Fafá de Belém
32	Poxa - Gilson de Souza
33	Secretária da Beira do Cais - Cesar Sampaio
34	A Lua e Eu - Cassiano
35	You Are So Beautiful - Joe Cocker

36	I Don't Like To Sleep Alone - Paul Anka with Odia Coates
37	Argumento - Paulinho da Viola
38	Lady Marmalade - LaBelle
39	Você Não Passa de Uma Mulher - Martinho da Vila
40	Kid Cavaquinho - Maria Alcina
41	O Ouro e a Madeira - Conjunto Nosso Samba
42	My Eyes Adored You - Frankie Valli
43	Don't Let Me Cry - Mark Davis
44	Na Sombra de Uma Árvore - Hyldon
45	Let Me Be Forever - Steve Feldman
46	The Hustle - Van McCoy
47	I'll Be Holding You - Al Downing
48	Nó na Madeira - João Nogueira
49	Beijo Partido - Milton Nascimento
50	Laughter In The Rain - Neil Sedaka
51	Lucy In The Sky With Diamonds - Elton John
52	Filho da Véia - Luis Américo
53	Shame, Shame, Shame - Shirley & Co.
54	Rain & Memories - Paul Denver
55	Agora Só Falta Você - Rita Lee
56	Beleza Que é Você Mulher - Benito Di Paula
57	Juízo Final - Clara Nunes
58	Enamorada do Sambão - Beth Carvalho
59	Boogie On Reggae Woman - Stevie Wonder
60	Juventude Transviada - Luiz Melodia
61	It's My First Day Without You - Dennis Yost & The Classics IV
62	Modinha Para Gabriela - Gal Costa
63	Sad Sweet Dreamer - Sweet Sensation
64	The Miracle - Stylistics
65	Emoriô - Fafá de Belém
66	Amor Com Amor Se Paga - Carmen Silva
67	Na Beira do Mar - Wander Pires
68	Dentro de Mim Mora Um Anjo - Sueli Costa
69	Linha do Horizonte - Azimuth
70	Terceiro Ato - Antonio Carlos & JocaFi
71	Esse Tal de Roque Enrow - Rita Lee
72	A Deusa dos Orixás - Clara Nunes
73	A Sombra do Teu Sorriso - Moacyr Franco
74	As Dores do Mundo - Hyldon
75	Cuca Legal (Há Há Há) - Chico Batera
76	Beijo Partido - Nana Caymmi
77	Deixe o Meu Marido em Paz - Claudia Barroso
78	I'm Down - Hollies
79	Espelho Meu - Silvio Brito
80	Pandeiro & Viola - Beth Carvalho
81	Foi Assim - Fafá de Belém
82	Ovelha Negra - Rita Lee & Tutti-Frutti
83	Foi Tudo Culpa do Amor - Diana
84	Folia de Reis - Baiano & Os Novos Caetanos
85	From His Woman To You - Barbara Mason
86	Melô da Cuíca - Azimuth

87	I'm Prisoner - Paul Jones
88	Lua, Lua, Lua, Lua - Caetano Veloso
89	De Frente Pro Crime - Simone
90	Tango Pra Teresa - Angela Maria
91	Meu Perdão - Beth Carvalho
92	O Maior Golpe do Mundo - Denny & Dino
93	Mulher Brasileira - Benito Di Paula
94	Quem é de Samba Chora - Gilson de Souza
95	Não Esquenta a Cabeça, Não - Golden Boys
96	Antes Que Eu Volte a Ser Nada - Leci Brandão
97	Não Precisa Me Perdoar - Benito Di Paula
98	Vai Levando - Chico Buarque & Maria Bethânia
99	Never Can Say Goodbye - Gloria Gaynor
00	Onde Está a Honestidade - Beth Carvalho

1976

01	Juventude Transviada - Luiz Melodia
02	Meu Mundo e Nada Mais - Guilherme Arantes
03	If You Leave Me Now - Chicago
04	O Que Será (À Flor da Terra) - Chico Buarque & Milton Nascimento
05	Meu Caro Amigo - Chico Buarque
06	Don't Go Breaking My Heart - Elton John & Kiki Dee
07	Fly, Robin, Fly - Silver Convention
08	Nuvem Passageira - Hermes de Aquino
09	Sobradinho - Sá & Guarabyra
10	Pavão Misterioso - Ednardo
11	December 1963 (Oh What A Night) - Four Seasons
12	As Rosas Não Falam - Beth Carvalho
13	Não Deixe o Samba Morrer - Alcione
14	Nem Ouro Nem Prata - Ruy Maurity
15	Os Seus Botões - Roberto Carlos
16	All By Myself - Eric Carmen
17	Pecado Capital - Paulinho da Viola
18	Eu Nasci Há Dez Mil Anos Atrás - Raul Seixas
19	Misty Blue - Dorothy Moore
20	Gracias a La Vida - Grupo Tarancón
21	You'll Never Find Another Love Like Mine - Lou Rawls
22	Olhos nos Olhos - Maria Bethânia
23	Os Meninos da Mangueira - Ataulfo Jr.
24	Vá Mas Volte - Angela Maria
25	Vai Ficar na Saudade - Benito Di Paula
26	Bohemian Rhapsody - Queen
27	Sailing - Rod Stewart
28	Como Nossos Pais - Elis Regina
29	Dolannes Melodie - Jean Claude Borelly
30	You Should Be Dancing - Bee Gees
31	I Write The Songs - Barry Manilow
32	O Surdo - Alcione
33	Tu T'en Vas - Alain Barrière & Nicole Cordier
34	Kiss And Say Goodbye - The Manhattans

35	Dream Weaver - Gary Wright
36	Incompatibilidade de Gênios - João Bosco
37	(Shake, Shake, Shake) Shake Your Booty - KC & The Sunshine Band
38	Apesar de Você - Chico Buarque
39	More, More, More - Andrea True Connection
40	Silly Love Songs - Wings
41	Love Hurts - Nazareth
42	Happy - Michael Jackson
43	O Rancho da Goiabada - Elis Regina
44	Levante os Olhos - Silvio Cesar
45	A Fifth Of Beethoven - Walter Murphy & The Big Apple Band
46	Show Me The Way - Peter Frampton
47	Ilegal, Imoral ou Engorda - Roberto Carlos
48	I Need To Be In Love - Carpenters
49	Cuide-se Bem - Guilherme Arantes
50	Cry To Me - Loleatta Holloway
51	Do You Know Where You're Going To - Diana Ross
52	I'm Easy - Keith Carradine
53	Olhos nos Olhos - Agnaldo Timóteo
54	Love Me Like A Stranger - Lettermen
55	Love To Love You Baby - Donna Summer
56	Pra Não Morrer de Tristeza - Ney Matogrosso
57	Caso Você Case - Marília Barbosa
58	Lady Bump - Penny McLean
59	Mineira - João Nogueira
60	Coisas da Vida - Rita Lee
61	Paralelas - Vanusa
62	My Life - Michael Sullivan
63	She's My Girl - Morris Albert
64	Só Louco - Gal Costa
65	This Time I'll Be Sweeter - Linda Lewis
66	Winners And Losers - Hamilton, Joe Frank & Reynolds
67	Afternoon Delight - Starland Vocal Band
68	Boogie Fever - Sylvers
69	Capim Novo - Luiz Gonzaga
70	Apenas Um Rapaz Latino Americano - Belchior
71	Zing Went The Strings Of My Heart - Trammps
72	Cinco Companheiros - Paulinho da Viola
73	Cavaquinho Camarada - Beth Carvalho
74	Marido Ideal - Evinha
75	Theme From SWAT - Rhythm Heritage
76	Fascinação - Elis Regina
77	When You're Gone - Maggie MacNeal
78	Menina dos Cabelos Longos - Agepê
79	Ain't Nobody Straight In Los Angeles - Miracles
80	Give Me A Second Chance - Junior
81	Inseparable - Natalie Cole
82	Dolannes Melodie - Alain Patrick
83	True Love - Steve McLean
84	Sweet Love - Commodores
85	I'll Be Good To You - The Brothers Johnson

86	Tenderness - Twins
87	Poxa - Gilson de Souza
88	Beijinho Doce - Nalva Aguiar
89	Deixa - Bandits Of Love
90	Chão, Pó, Poeira - Gonzaguinha
91	Olhos Nos Olhos - Chico Buarque
92	Let Your Love Flow - Bellamy Brothers
93	Xamêgo - Fafá de Belém
94	Tudo Está no Seu Lugar - Benito Di Paula
95	Retrato - Suely Costa
96	Menina do Mato - Ruy Maurity
97	Like Roses - Jack Jones
98	Jeca Total - Gilberto Gil
99	Espere Por Mim, Morena - Gonzaguinha
00	Os Homens Não Devem Chorar - Barros de Alencar

1977

01	Amigo - Roberto Carlos
02	Sonhos - Peninha
03	You Light Up My Life - Debbie Boone
04	Flor de Lis - Djavan
05	I Just Want To Be Your Everything - Andy Gibb
06	Best Of My Love - Emotions
07	When I Need You - Leo Sayer
08	Menina dos Cabelos Longos - Agepê
09	Arrombou a Festa - Rita Lee
10	Romaria - Elis Regina
11	Maluco Beleza - Raul Seixas
12	I'm Your Boogie Man - KC & The Sunshine Band
13	Tonight's The Night (It's Gonna Be Alright) - Rod Stewart
14	Hotel California - Eagles
15	Somos Todos Iguais Nesta Noite - Ivan Lins
16	Marcas do Que Se Foi - Márcio Lott
17	Falando Sério - Roberto Carlos
18	Star Wars/Cantina Band - Meco
19	You And Me - Alice Cooper
20	Zodiacs - Roberta Flack
21	Isn't She Lovely - Stevie Wonder
22	Nobody Does It Better - Carly Simon
23	Coleção - Cassiano
24	Sorte Tem Quem Acredita Nela - Fernando Mendes
25	Jura Secreta - Simone
26	You Make Me Feel Like Dancing - Leo Sayer
27	My Dear - Manchester
28	Love Theme From "A Star Is Born" (Evergreen) - Barbra Streisand
29	Easy - Commodores
30	Sir Duke - Stevie Wonder
31	Livin' Thing - Electric Light Orchestra
32	Gonna Fly Now (Theme From "Rocky") - Bill Conti
33	I Never Cry - Alice Cooper

34	Keep It Comin' Love - KC & The Sunshine Band
35	O Dia Em Que a Terra Parou - Raul Seixas
36	Desencontro de Primavera - Hermes de Aquino
37	Dancing Queen - Abba
38	Começaria Tudo Outra Vez - Simone
39	Perdido na Noite - Agnaldo Timóteo
40	Saco de Feijão - Beth Carvalho
41	Baby I Love Your Way - Peter Frampton
42	Pombo Correio - Moraes Moreira
43	Tranquei a Vida - Ronnie Von
44	Don't Cry For Me Argentina - Julie Covington
45	You Don't Have To Be A Star - Marilyn McCoo & Billy Davis, Jr.
46	Cavalgada - Roberto Carlos
47	Tigresa - Gal Costa
48	Boogie Nights - Heatwave
49	Morte de Um Poeta - Alcione
50	Car Wash - Rose Royce
51	Dance And Shake Your Tambourine - Universal Robot Band
52	Eu Preciso Te Esquecer - Cláudia Telles
53	Lost Without Your Love - Bread
54	Fim de Tarde - Cláudia Telles
55	I Love You - Donna Summer
56	Pra Que Vou Recordar O Que Chorei - Carlos Dafé
57	I'm Lost - Barry Mann
58	Let's Be Young Tonight - Jermaine Jackson
59	Don't Stop - Fleetwood Mac
60	Swayin' To The Music - Johnny Rivers
61	Love So Right - Bee Gees
62	Ma Baker - Boney M
63	Sonhos de Um Palhaço - Antonio Marcos
64	Maria Fumaça - Banda Black Rio
65	C'est La Vie - Emerson, Lake & Palmer
66	Nêga - Emílio Santiago
67	Pensando Nela - Dom Beto
68	So Sad The Songs - Gladys Knight & The Pips
69	Dom de Iludir - Maria Creuza
70	Sorrow - Michael Sullivan
71	That's The Trouble - Grace Jones
72	Filho Único - Erasmo Carlos
73	Se Te Agarro Com Outro Te Mato - Sidney Magal
74	Um Caso Meu - Rosemary
75	Senhorita, Senhorita - Wando
76	Vai Levando - Miúcha & Tom Jobim
77	Um Jeito Estúpido de Te Amar - Maria Bethânia
78	Loco-Motivas - Rita Lee
79	Barra Pesada - Dicro
80	Conversation - Morris Albert
81	Bijuterias - João Bosco
82	Velho Demais - Placa Luminosa
83	Yes Sir, I Can Boogie - Baccara
84	You Are My Love - Liverpool Express

85	Young Hearts Run Free - Candi Staton
86	Lumiar - Beto Guedes
87	Piu - Ornella Vanoni
88	Flor Amorosa - Maria Martha
89	Cálix Bento - Milton Nascimento
90	I Remember Yesterday - Donna Summer
91	O Leãozinho - Caetano Veloso
92	Maria Solidária - Beto Guedes
93	Meu Sangue Ferve Por Você - Sidney Magal
94	Espere Por Mim, Morena - Gonzaguinha
95	Comportamento - Marcio Lott
96	Golden Years - David Bowie
97	Boi da Cara Branca - Helio Matheus
98	Basta um Dia - Clara Nunes
99	N.Y. You Got Me Dancing - Andrea True Collection
00	You Took My Breath Away - Kaplan Kaye

1978

01	Night Fever - Bee Gees
02	Outra Vez - Roberto Carlos
03	Força Estranha - Roberto Carlos
04	Sampa - Caetano Veloso
05	How Deep Is Your Love - Bee Gees
06	Don't Let Me Be Misunderstood - Santa Esmeralda
07	Dancin' Days - Frenéticas
08	MacArthur Park - Donna Summer
09	Não Existe Pecado ao Sul do Equador - Ney Matogrosso
10	Cálice - Milton Nascimento & Chico Buarque
11	Emotion - Samantha Sang
12	Perigosa - Frenéticas
13	Shadow Dancing - Andy Gibb
14	Stayin' Alive - Bee Gees
15	Folhetim - Gal Costa
16	We Are The Champions - Queen
17	A Noite Vai Chegar - Lady Zu
18	Café da Manhã - Roberto Carlos
19	Baby Come Back - Player
20	Grease - Frankie Valli
21	Os Amantes - Luiz Ayrão
22	You're The One That I Want - John Travolta & Olivia Newton-John
23	Just The Way You Are - Billy Joel
24	Todo Menino é Um Rei - Roberto Ribeiro
25	You're In My Heart - Rod Stewart
26	Get Off - Foxy
27	Three Times A Lady - Commodores
28	Float On - The Floaters
29	Macho Man - Village People
30	Bandeira do Divino - Ivan Lins
31	Gosto de Maçã - Wando
32	We're All Alone - Rita Coolidge

33	Dance A Little Bit Closer - Charo & Salsoul Orchestra
34	The Closer I Get To You - Roberta Flack & Donny Hathaway
35	Boogie Oogie Oogie - A Taste Of Honey
36	Sandra Rosa Madalena "A Cigana"- Sidney Magal
37	Sufoco - Alcione
38	Baker Street - Gerry Rafferty
39	Hopelessly Devoted To You - Olivia Newton-John
40	Wuthering Heights - Kate Bush
41	Miss You - Rolling Stones
42	Automatic Lover - D.D. Jackson
43	Querelas do Brasil - Elis Regina
44	Shame - Evelyn "Champagne" King
45	No Woman No Cry - Bob Marley & The Wailers
46	Terra - Caetano Veloso
47	Flor Amorosa - Maria Martha
48	I Loved You - Freddy Cole
49	Quem Tem a Viola - Boca Livre
50	Amanhã - Guilherme Arantes
51	Black Coco - Painei de Controle
52	João e Maria - Nara Leão & Chico Buarque
53	De Fogo, Luz e Paixão - Marcelo & Gal Costa
54	Easy To Love - Leo Sayer
55	La Vie En Rose - Grace Jones
56	Dreamin' - Liverpool Express
57	Fool (If You Think It's Over) - Chris Rea
58	From East To West - Voyage
59	I'm Sagittarius - Roberta Kelly
60	Minha Esquina - Emílio Santiago
61	Maria Maria - Milton Nascimento
62	On And On - Stephen Bishop
63	Panorama Ecológico - Erasmo Carlos
64	Rivers Of Babylon - Boney M
65	You're Too Far Away - David Castle
66	Self Pity - Lucifer
67	Sossego - Tim Maia
68	You And I - Rick James
69	Scotch Machine - Voyage
70	Apesar de Você - Chico Buarque
71	Dancin' Days Medley - Harmony Cats
72	Everybody Dance - Chic
73	Face a Face - Simone
74	14 Anos - Guilherme Arantes
75	Follow You Follow Me - Genesis
76	Vou Festejar - Beth Carvalho
77	I Will Still Love You - Stone Bolt
78	It's A Heartache - Bonnie Tyler
79	You - Rita Coolidge
80	Count On Me - Jefferson Starship
81	Cavalo Bravo - Renato Teixeira
82	Foi Assim - Fafá de Belém
83	Goodbye Girl - David Gates

84	Pai - Fábio Jr
85	Keep Doin' It - Showdown
86	Keep On Jumpin' - Musique
87	Kitchie Zona Sul - Ronaldo Resedá
88	Love For Sale - Boney M
89	Only The Strong Survive - Billy Paul
90	Salve o Verde - Quarteto em Cy
91	Sou Rebelde - Lilian
92	Themes From The Wizard Of Oz - Meco
93	The Loneliest Man On The Moon - David Castle
94	Amante Amado - Jorge Bem
95	You Make Me Feel (Mighty Real) - Sylvester
96	A Chave do Mundo - Marina
97	Agora é Moda - Rita Lee
98	Eu e Meu Gato - Rita Lee
99	For Once In My Life - Freddy Cole
00	Hey Baby - Harmony Cats

1979

01	O Bêbado e o Equilibrista - Elis Regina
02	Pai - Fábio Jr.
03	Too Much Heaven - Bee Gees
04	Le Freak - Chic
05	Super-Homem - A Canção - Gilberto Gil
06	I Will Survive - Gloria Gaynor
07	Y.M.C.A. - Village People
08	Tragedy - Bee Gees
09	Explode Coração (Não Dá Mais Pra Segurar) - Maria Bethânia
10	Começar de Novo - Simone
11	Ring My Bell - Anita Ward
12	Vou Festejar - Beth Carvalho
13	Realce - Gilberto Gil
14	Stumblin' In - Suzi Quatro & Chris Norman
15	Reunited - Peaches & Herb
16	Revelação - Fagner
17	Lua de São Jorge - Caetano Veloso
18	Sultans Of Swing - Dire Straits
19	Descaminhos - Joanna
20	Bye Bye Brasil - Chico Buarque
21	Bad Girls - Donna Summer
22	Casinha Branca - Gilson
23	Sharing The Night Together - Dr. Hook
24	Amor, Meu Grande Amor - Angela Rô Rô
25	Na Paz do Seu Sorriso - Roberto Carlos
26	The Logical Song - Supretramp
27	What A Fool Believes - Doobie Brothers
28	Sonho Meu - Maria Bethânia & Gal Costa
29	Meu Drama (Senhora Tentação) - Roberto Ribeiro
30	I Love The Nightlife (Disco Round) - Alicia Bridges
31	Tô Voltando - Simone

32	Born To Be Alive - Patrick Hernandez
33	Até Parece Que Foi Sonho - Tim Maia & Fábio
34	Medo de Avião - Belchior
35	You Needed Me - Anne Murray
36	Do You Think I'm Sexy? - Rod Stewart
37	Rua Ramalhete - Tavito
38	We Are Family - Sister Sledge
39	Rise - Herb Alpert
40	She Believes In Me - Kenny Rogers
41	Sob Medida - Fafá de Belém
42	My Sharona - The Knack
43	How You Gonna See Me Now - Alice Cooper
44	Lead Me On - Maxine Nightingale
45	Chiquitita - Abba
46	I Just Wanna Stop - Gino Vannelli
47	Mirrors - Sally Oldfield
48	Toda Menina Baiana - Gilberto Gil
49	Who's Lovin' You - Dobie Gray
50	Heart Of Glass - Blondie
51	Fique Um Pouco Mais - Rosana
52	Beleza Pura - A Cor do Som
53	(Our Love) Don't Throw It All Away - Andy Gibb
54	Chuva de Verão - Hermes Aquino
55	Força Estranha - Gal Costa
56	Acenda o Farol - Tim Maia
57	Good Times - Chic
58	Gostoso Veneno - Alcione
59	I Can Still Remember - Samantha Sang
60	I Want Your Love - Chic
61	Shake Your Groove Thing - Peaches & Herb
62	In The Navy - Village People
63	Lotta Love - Nicolette Larson
64	No More Tears (Enough Is Enough) - Barbra Streisand & Donna Summer
65	My Life - Billy Joel
66	Still - Commodores
67	Paloma - Sunday
68	Morena de Angola - Clara Nunes
69	Emoções - Wando
70	Paris At 21 - Peter Allen
71	I'd Rather Hurt Myself - Randy Brown
72	Que Me Venha Esse Homem - Fafá de Belém
73	Sob Medida - Simone
74	Third Melody - Steven Schlaks
75	Love Takes Time - Orleans
76	I Just Fall In Love Again - Anne Murray
77	I'll Never Love This Way Again - Dionne Warwick
78	Cuba - Gibson Brothers
79	Let's Fly Away - Voyage
80	Grilo na Cuca - Dudu França
81	Maria Fumaça - Kleiton & Kleidir
82	Hot Stuff - Donna Summer

83	O Preto Que Satisfaz - Frenéticas
84	Álibi - Maria Bethânia
85	Brigas - Angela Maria & Agnaldo Timóteo
86	I Got My Mind Made Up - Instant Funk
87	Helena - Biafra
88	Don't Cry Out Loud - Melissa Manchester
89	Avohai - Zé Ramalho
90	Quem Me Levará Sou Eu - Dominginhos
91	Pigeon Without A Dove - Patrick Dimon
92	Sad Eyes - Robert John
93	Ready To Take A Chance Again - Barry Manilow
94	Everytime I Think Of You - Babys
95	Mania de Você - Rita Lee
96	Frete - Renato Teixeira
97	I'm A Dancer - Dennis Parker
98	Belo Sentimento - Sonia Burnier
99	Knock On Wood - Amii Stewart
00	Love Don't Live Here Anymore - Rose Royce

1980

01	Balancê - Gal Costa
02	Another Brick In The Wall - Pink Floyd
03	Crazy Little Thing Called Love - Queen
04	Momentos - Joanna
05	Menino do Rio - Baby Consuelo
06	Toada (Na Direção do Vento) - Boca Livre
07	Lady - Kenny Rogers
08	Lost In Love - Air Supply
09	Meu Bem Querer - Djavan
10	Alô Alô Marciano - Elis Regina
11	Grito de Alerta - Maria Bethânia
12	Don't Stop Till You Get Enough - Michael Jackson
13	Sailing - Christopher Cross
14	Admirável Gado Novo - Zé Ramalho
15	20 e Poucos Anos - Fábio Jr.
16	Xanadu - Olivia Newton-John & Electric Light Orchestra
17	Foi Deus Que Fez Você - Amelinha
18	Little Jeannie - Elton John
19	Amante à Moda Antiga - Roberto Carlos
20	Mania de Você - Rita Lee
21	Magic - Olivia Newton-John
22	Coração Bobo - Alceu Valença
23	All Out Of Love - Air Supply
24	Cruisin' - Smokey Robinson
25	Demônio Colorido - Sandra Sá
26	Do That To Me One More Time - The Captain & Tennille
27	Cheiro de Mato - Fátima Guedes
28	Another One Bites The Dust - Queen
29	Noturno - Fagner
30	The Winner Takes It All - Abba

31	Bandolins - Oswaldo Montenegro
32	Canção da América - Milton Nascimento
33	With You I'm Born Again - Billy Preston & Syreeta
34	Feminina - Joyce
35	Him - Rupert Holmes
36	Babe - Styx
37	Upside Down - Diana Ross
38	Essa Tal Criatura - Leci Brandão
39	Please Don't Go - KC & The Sunshine Band
40	Sol de Primavera - Beto Guedes
41	Call Me - Blondie
42	Chega Mais - Rita Lee
43	Só Nos Resta Viver - Angela Rô Rô
44	Fame - Irene Cara
45	Shining Star - The Manhattans
46	Nosso Estranho Amor - Marina & Caetano Veloso
47	Special Lady - Ray, Goodman & Brown
48	After You - Michael Johnson
49	Do Right - Paul Davis
50	Meu Amigo, Meu Herói - Zizi Possi
51	Lá Vem o Brasil Descendo a Ladeira - Moraes Moreira
52	Into The Night - Benny Mardones
53	Just Like You Do - Carly Simon
54	Menino Sem Juízo - Alcione
55	Eu e a Brisa - Baby Consuelo
56	More Than I Can Say - Leo Sayer
57	Noites Cariocas - Gal Costa
58	Ponto de Interrogação - Gonzaguinha
59	Gonna Get Along Without You Now - Viola Wills
60	Give Me The Night - George Benson
61	Lead Me On - Maxine Nightingale
62	I Never Fall In Love - Davitt Sigerson
63	Desesperar Jamais - Simone
64	You And I - Mireille Mathieu & Paul Anka
65	Quem Tem a Viola (Cecília) - Boca Livre
66	Quero Colo - Fábio Jr.
67	Semente do Amor - A Cor do Som
68	Shine On - L.T.D.
69	I'm So Glad That I'm A Woman - Love Unlimited
70	Ships - Barry Manilow
71	Agonia - Oswaldo Montenegro
72	Survive - Jimmy Buffett
73	Bola de Meia, Bola de Gude - 14 Bis
74	Three Times In Love - Tommy James
75	Wave - João Gilberto
76	Canção de Verão - Roupas Nova
77	Modern Girl - Sheena Easton
78	More Love - Kim Carnes
79	Caminhando (Pra Não Dizer Que Não Falei de Flores) - Simone
80	Love I Need - Jimmy Cliff
81	Aroma - Lúcia Turnbull

82	Planeta Sonho - 14 Bis
83	Cais - Milton Nascimento
84	Escravo da Alegria - Toquinho & Vinícius
85	First Be A Woman - Leonore O'Malley
86	Clareana - Joyce
87	Fracasso - Gilliard
88	Quero Quero - Cláudio Nucci
89	Novo Tempo - Ivan Lins
90	Lembranças - Kátia
91	Meninas do Brasil - Moraes Moreira
92	Never New Love Like This Before - Stephanie Mills
93	Rua Ramalhete - Tavito
94	Faltando Um Pedaco - Djavan
95	Se Eu Quiser Falar Com Deus - Elis Regina
96	Doce de Pimenta - Olivia
97	No Night So Long - Dionne Warwick
98	Nova Manhã - 14-Bis
99	The Second Time Around - Shalamar
00	A Massa - Raimundo Sodré

1981

01	Bette Davis Eyes - Kim Carnes
02	Baila Comigo - Rita Lee
03	Nos Bailes da Vida - Milton Nascimento
04	Emoções - Roberto Carlos
05	Endless Love - Diana Ross & Lionel Richie
06	(Just Like) Starting Over - John Lennon
07	Clarear - Roupas Nova
08	Palco - Gilberto Gil
09	Lança Perfume - Rita Lee
10	Arthur's Theme (Best That You Can Do) - Christopher Cross
11	Deixa Chover - Guilherme Arantes
12	Nova Manhã - 14-Bis
13	Lua e Estrela - Caetano Veloso
14	Kiss On My List - Daryl Hall & John Oates
15	Se Eu Quiser Falar Com Deus - Gilberto Gil
16	Woman - John Lennon
17	Paixão - Kleiton & Kledir
18	The One That You Love - Air Supply
19	Caçador de Mim - Milton Nascimento
20	Time - Alan Parsons Project
21	Keep On Loving You - REO Speedwagon
22	Guilty - Barbra Streisand & Barry Gibb
23	Eternas Ondas - Fagner
24	Living Inside Myself - Gino Vannelli
25	Bem-Te-Vi - Renato Terra
26	Cama e Mesa - Roberto Carlos
27	Eu Também Quero Beijar - Pepeu Gomes
28	Neném - Boca Livre
29	Conga, Conga, Conga - Gretchen

30	Abre Coração - Marcelo
31	Celebration - Kool & The Gang
32	Shine On - L.T.D.
33	Decisão - Joanna
34	Just The Two Of Us - Groover Washington Jr.
35	For Your Eyes Only - Sheena Easton
36	Luiza - Tom Jobim
37	Eu Me Rendo - Fábio Jr.
38	Outras Palavras - Caetano Veloso
39	O Sal da Terra - Beto Guedes
40	Quero Quero - Cláudio Nucci
41	Canção de Verão - Roupas Nova
42	Morning Train (Nine To Five) - Sheena Easton
43	All Those Years Ago - George Harrison
44	Crying - Don McLean
45	Daquilo Que Eu Sei - Ivan Lins
46	Hearts - Marty Balin
47	Reality - Richard Sanderson
48	Rapture - Blondie
49	A Chuva Cai - Beth Carvalho
50	Homem Com H - Ney Matogrosso
51	Lady (You Bring Me Up) - Commodores
52	Without Your Love - Roger Daltrey
53	Being With You - Smokey Robinson
54	Take Me Now - David Gates
55	Seduzir - Djavan
56	Para Ser o Sol - A Cor do Som
57	Me Deixas Louca - Elis Regina
58	Tell It Like It Is - Heart
59	Dia Branco - Geraldo Azevedo
60	Tesouros da Juventude - Lulu Santos
61	The Best Of Times - Styx
62	Purpurina - Lucinha Lins
63	Theme From "Greatest American Hero" - Joey Scarbury
64	You Weren't In Love - Mick Fleetwood
65	9 To 5 - Dolly Parton
66	What's In A Kiss? - Gilbert O'Sullivan
67	Portela na Avenida - Clara Nunes
68	Bem Simples - Roupas Nova
69	Corações a Mil - Marina
70	A Woman Needs Love - Ray Parker Jr & Raydio
71	Agora Só Falta Você - Zizi Possi
72	Coração Cigano - Wando
73	Zanzibar - A Cor do Som
74	Vira Virou - Kleiton & Kleidir
75	Good Thing Going - Sugar Minott
76	Onde a Dor Não Tem Razão - Paulinho da Viola
77	Pega na Mentira - Erasmo Carlos
78	I Don't Need You - Kenny Rogers
79	Love On The Rocks - Neil Diamond
80	A Terceira Lâmina - Zé Ramalho

81	Estrela Guia - Joanna
82	Gata Todo Dia - Marina
83	Old Photographs - Jim Capaldi
84	Shaddap You Face - Joe Dolce
85	Hurt - Carly Simon
86	Sentinela - Milton Nascimento
87	Perdidos na Selva - Gang 90 & As Absurdettes
88	If Leaving Me Is Easy - Phil Collins
89	Physical - Olivia Newton-John
90	Planeta Água - Guilherme Arantes
91	Stars on 45 (medley) - Stars On 45
92	Vida - Beth Goulart
93	Viajante - Ney Matogrosso
94	Vevecos, Panelas e Canelas - Beto Guedes
95	Comin' In And Out Of Your Life - Barbra Streisand
96	Do You Miss Me - Morris Albert
97	Eu Velejava em Você - Zizi Possi
98	Eu Voltei - Cláudia Telles
99	Mordomia - Almir Guineto
00	Meu Bem Meu Mal - Gal Costa

1982

01	Muito Estranho (Cuida Bem de Mim) - Dalto
02	Physical - Olivia Newton-John
03	Banho de Espuma - Rita Lee & Roberto de Carvalho
04	Leão Ferido - Biafra
05	Saúde - Rita Lee & Roberto de Carvalho
06	Festa do Interior - Gal Costa
07	Tropicana (Morena Tropicana) - Alceu Valença
08	Let's Groove - Earth, Wind & Fire
09	Bate Coração - Elba Ramalho
10	O Que é O Que é? - Gonzaguinha
11	Asa Morena - Zizi Possi
12	Ebony And Ivory - Paul McCartney & Stevie Wonder
13	Vem Fazer Glu-Glu - Sergio Malandro
14	Você Não Soube Me Amar - Blitz
15	Eye In The Sky - Alan Parsons Project
16	Reluz - Marcos Sabino
17	Fuscão Preto - Almir Rogério
18	Blue Eyes - Elton John
19	Samurai - Djavan
20	Charme do Mundo - Marina
21	Portela na Avenida - Clara Nunes
22	Hard To Say I'm Sorry - Chicago
23	Eye Of The Tiger - Survivor
24	Ribbon In The Sky - Stevie Wonder
25	Gloria - Laura Branigan
26	Faltando um Pedaco - Djavan
27	Titles (from "Chariots Of Fire") - Vangelis

28	Como Dois Animais - Alceu Valença
29	Virada - Beth Carvalho
30	Eu Sou Boy - Magazine
31	Mulher Nova, Bonita e Carinhosa - Amelinha
32	Melô do Piripipi - Gretchen
33	Waiting For A Girl Like You - Foreigner
34	Centerfold - J. Geils Band
35	I Love Rock'n Roll - Joan Jett & The Blackhearts
36	Olhos Coloridos - Sandra Sá
37	Bum Bum Paticumbum Prugurundum - Quinzinho
38	Fera Ferida - Roberto Carlos
39	Empty Garden (Hey Hey Johnny) - Elton John
40	I Can't Go For That (No Can Do It) - Daryl Hall & John Oates
41	Tudo Com Você - Lulu Santos
42	Dentro do Coração (Põe Devagar) - Rádio Taxi
43	Amor Com Café - Elba Ramalho
44	O Que é Que Há - Fábio Jr
45	Don't You Want Me - Human League
46	Barrados no Baile - Eduardo Dusek
47	Coisas de Casal - Rádio Taxi
48	Coisa Linda - Vinícius Cantuária
49	One On One - Carole King
50	Classic - Adrian Gurvitz
51	Um Auê Com Você - Baby Consuelo
52	Flagra - Rita Lee & Roberto de Carvalho
53	Tempos Modernos - Lulu Santos
54	Hurt - Carly Simon
55	Açaí - Gal Costa
56	Forever - Alessi
57	Abracadabra - Steve Miller Band
58	Por Debaixo dos Panos - Ney Matogrosso
59	Tô Que Tô - Simone
60	I've Never Been To Me - Charlene
61	O Melhor Vai Começar - Guilherme Arantes
62	The Old Songs - Barry Manilow
63	De Repente Califórnia - Lulu Santos
64	Pac-Man Fever - Buckner & Garcia
65	The Other Woman - Ray Parker Jr
66	Even The Nights Are Better - Air Supply
67	Forget Me Nots - Patrice Rushen
68	Here We Are - Vogue
69	Cry Softly - Secret Service
70	Elas Por Elas - Fevers
71	Simples Carinho - Angela Rô Rô
72	It's Good To Be The King - Mel Brooks
73	Harden My Heart - Quarterflash
74	Bilhete - Fafá de Belém
75	Only The Lonely - Motels
76	Rock da Cachorra - Eduardo Dusek
77	Tristesse - Danielle
78	Galopeira - Donizetti

79	I Believe In Love - Nikka Costa
80	That Girl - Stevie Wonder
81	Dance The Night Away - Vogue
82	Banho de Cheiro - Elba Ramalho
83	How Long - Rod Stewart
84	If Leaving Me Is Easy - Phil Collins
85	Cor-de-Rosa Choque - Rita Lee
86	Give To Me Baby - Rick James
87	Ai Que Saudade d'Ocê - Vital Farias
88	Piano - Bruno Carezza
89	Sign Of Times - Bob James
90	Mundo Delirante - Simone
91	Ousadia - Sandra Sá
92	Walk Away - Udo Jurgens
93	Coisa Acesa - Moraes Moreira
94	Yesterday's Songs - Neil Diamond
95	Vitrines - Chico Buarque
96	Ah! Como Eu Amei - Benito Di Paula
97	Can You See The Light - Brass Construction
98	Castles In The Air - Don McLean
99	Pelo Amor de Deus - Emílio Santiago
00	Então Tá - Cauby Peixoto

1983

01	Menina Veneno - Ritchie
02	Billie Jean - Michael Jackson
03	Coração de Estudante - Milton Nascimento
04	Como Uma Onda (Zen Surfismo) - Lulu Santos
05	Brincar de Viver - Maria Bethânia
06	Guerreiro Menino (Um Homem Também Chora) - Fagner
07	Every Breath You Take - The Police
08	Beat It - Michael Jackson
09	Anjo - Roupas Nova
10	Nosso Louco Amor - Gang 90 & As Absurdetes
11	I'm Never Gonna Say Goodbye - Billy Preston
12	Me Dê Motivo - Tim Maia
13	Pedacinhos - Guilherme Arantes
14	Uptown Girl - Billy Joel
15	Você é Linda - Caetano Veloso
16	Anúnciação - Alceu Valença
17	Fio de Cabelo - Chitãozinho & Xororó
18	Advinha O Quê - Lulu Santos
19	Menestrel das Alagoas - Fafá de Belém
20	Do You Really Want To Hurt Me - Culture Club
21	Carimbador Maluco - Raul Seixas
22	A Dois Passos do Paraíso - Blitz
23	Flashdance... What A Feeling - Irene Cara
24	Don't Look Back - The Korgis
25	True - Spandau Ballet
26	Pintura Íntima - Kid Abelha & Os Abóboras Selvagens

27	Ai Que Saudade d'Ocê - Elba Ramalho
28	Vale Tudo - Sandra Sá & Tim Maia
29	Eu Hoje Vou Me Dar Bem - Piu-Piu de Marapendí
30	Banho de Cheiro - Elba Ramalho
31	Casanova - Ritchie
32	Pro Dia Nascer Feliz - Ney Matogrosso
33	It's Raining Again - Supertramp
34	Mesmo Que Seja Eu - Marina
35	Nathalie - Julio Iglesias
36	Weekend - Blitz
37	O Côncavo e o Convexo - Roberto Carlos
38	The Girl Is Mine - Michael Jackson & Paul McCartney
39	Pequenino Cão - Simone
40	Got To Be There - Chaka Khan
41	Sexual Healing - Marvin Gaye
42	Electric Avenue - Eddy Grant
43	Never Gonna Let You Go - Sergio Mendes
44	Baby, Come To Me - Patti Austin & James Ingram
45	Quando Te Vi - Beto Guedes
46	Noite do Prazer - Brilho
47	Total Eclipse Of The Heart - Bonnie Tyler
48	All Time High - Rita Coolidge
49	Quem Me Dera - Gilliard
50	Save a Prayer - Duran Duran
51	Barrados no Baile - Eduardo Dusek
52	So Many Men So Little Time - Miquel Brown
53	I Like Chopin - Gazebo
54	Maneater - Daryl Hall & John Oates
55	Beatriz - Milton Nascimento
56	Misty Blue - Dorothy Moore
57	Puttin' On The Ritz - Taco
58	Bloco do Prazer - Gal Costa
59	Sensual - Roupas Nova
60	Tonight I Celebrate My Love - Roberta Flack/Peabo Bryson
61	Mais Uma de Amor (Geme Geme) - Blitz
62	Stop In The Name Of Love - Hollies
63	Hard To Say I'm Sorry - Chicago
64	No Me Vuelva A Enamorar - Julio Iglesias
65	Romance da Lua Lua - Amelinha
66	Straight From The Heart - Bryan Adams
67	We've Got Tonight - Kenny Rogers & Sheena Easton
68	Baby Jane - Rod Stewart
69	Cabelos Negros - Eduardo Dusek
70	Pelo Telefone - Ritchie
71	Masculino e Feminino - Pepeu Gomes
72	Shame On The Moon - Bob Seger & The Silver Bullet Band
73	Candy Girl - New Edition
74	Asa Morena - Zizi Possi
75	Everybody - Madonna
76	Guerra dos Sexos - Fevers
77	Hold Me Til The Morning Comes - Paul Anka

78	I Don't Wanna Dance - Eddy Grant
79	Ich Shaun Deach Na (Peep Peep) - Spider Murphy Gang
80	Luz do Sol - Gal Costa
81	Saddle Up - David Christie
82	In Your Eyes - George Benson
83	Panela Velha - Sergio Reis
84	Nem Pensar - Kleiton & Kledir
85	My Love - Lionel Richie
86	Paixão - Fafá de Belém
87	Rio Babilônia - Jorge Ben
88	Tanto Amar - Ney Matogrosso
89	Try My Side - Chi-Lites
90	Voyeur - Kim Carnes
91	Vôo do Coração - Ritchie
92	It Started With A Kiss - Hot Chocolate
93	Descobridor dos Sete Mares - Tim Maia
94	Eu Amo Amar Você - Gilliard & Harmony Cats
95	Coisa Cristalina - Wando
96	Always Something There To Remind Me - Naked Eyes
97	Praia de Ramos - Dicro
98	Sanduíche de Coração - Rádio Taxi
99	Making Love Out Of Nothing At All - Air Suplly
00	Amor de Índio - Diana Pequeno

1984

01	Sonífera Ilha - Titãs
02	Como Eu Quero - Kid Abelha & Os Abóboras Selvagens
03	I Just Called To Say I Love You - Stevie Wonder
04	Óculos - Os Paralamas do Sucesso
05	Vai Passar - Chico Buarque
06	Esquinas - Djavan
07	Deixa Eu Te Amar - Agepê
08	You And I - Kenny Rogers
09	Fullgás - Marina
10	Inútil - Ultraje A Rigor
11	Lilás - Djavan
12	Knife - Rockwell
13	Brega-Chique (E o Vento Levou Black) - Eduardo Dusek
14	Caminhoneiro - Roberto Carlos
15	Ebony Eyes - Rick James & Smokey Robinson
16	Só Você - Vinicius Cantuária
17	Bete Balanço - Barão Vermelho
18	Thriller - Michael Jackson
19	All Night Long (All Night) - Lionel Richie
20	Recado (Meu Namorado) - Joanna
21	Fogueira - Angela Rô Rô
22	Meu Erro - Os Paralamas do Sucesso
23	Eu Sou Free - Sempre Livre
24	Me Chama - Lobão & Os Ronaldos
25	Owner Of A Lonely Heart - Yes

26	Xixi nas Estrelas - Guilherme Arantes
27	Joanna - Kool & The Gang
28	Eva - Rádio Taxi
29	Hello - Lionel Richie
30	Lindo Lago do Amor - Gonzaguinha
31	Somebody's Watching You - Rockwell
32	Against All Odds (Take A Look At Me Now) - Phil Collins
33	Linda Juventude - 14-Bis
34	Karma Chameleon - Culture Club
35	Over You - Lane Brody
36	I Guess That's Why They Call It The Blues - Elton John
37	Sonho de Ícaro - Biafra
38	Nada Mais (Lately) - Gal Costa
39	Fixação - Kid Abelha & Os Abóboras Selvagens
40	Private Dancer - Tina Turner
41	Jump - Van Halen
42	Nada Tanto Assim - Kid Abelha & Os Abóboras Selvagens
43	Drive - The Cars
44	When Doves Cry - Prince
45	Say Say Say - Paul McCartney & Michael Jackson
46	Just My Imagination - Lillo Thomas
47	A Song For You - John Miles
48	Careless Whisper - George Michael
49	Certas Coisas - Lulu Santos
50	Is This The End? - New Edition
51	Heart And Soul - Huey Lewis & The News
52	I Can Dream About You - Dan Hartman
53	What's Love Got To Do With It - Tina Turner
54	A Mulher Invisível - Ritchie
55	Esa Mujer - Julio Iglesias
56	If Ever You're In My Arms Again - Peabo Bryson
57	Time After Time - Cindy Lauper
58	Baile dos Passarinhos - Gugu
59	Tic-Tic Nervoso - Magazine
60	Champagne - Manolo Otero
61	Talking In Your Sleep - Romantics
62	Eyes Without A Face - Billy Idol
63	Maior Abandonado - Barão Vermelho
64	I Am What I Am - Gloria Gaynor
65	Porque Não Eu? - Kid Abelha
66	Dancing In The Dark - Bruce Springsteen
67	I Feel For You - Chaka Khan
68	Comer, Comer - Brazilian Genghis Khan
69	Make Believe It's Your First Time - Carpenters
70	Vamos a La Playa - Righeira
71	Reggae Nights - Jimmy Cliff
72	São Paulo, São Paulo - Premeditando o Breque
73	Stuck On You - Lionel Richie
74	Quando Te Vi - Beto Guedes
75	Beat Acelerado - Metrô
76	Transas e Caretas - Trio Los Angeles

77	Lua My Love - Eduardo Dusek
78	Hey DJ - The World's Famous Supreme Team
79	Você em Minha Vida - Fafá de Belém
80	Toque de Malícia - Beth Carvalho
81	You're The Inspiration - Chicago
82	Betty Frígida - Blitz
83	Let's Get Together - Tina Turner
84	Ao Que Vai Chegar - Toquinho
85	Boys Do Fall In Love - Robin Gibb
86	Papel Maché - João Bosco
87	Tudo Azul - Lulu Santos
88	Do What You Do - Jermaine Jackson
89	Vereda Tropical - Ney Matogrosso
90	Eva - Umberto Tozzi
91	My Girl - Lillo Thomas
92	Almost Paradise - Ann Wilson & Mike Reno
93	Festa dos Insetos - Gilliard
94	Miss Me Blind - Culture Club
95	Veneno (Veleno) - Marina
96	Férias de Verão - Sandra Sá
97	Enredo do Meu Samba - Sandra Sá
98	Where Is My Man - Eartha Kitt
99	Um Desejo Só Não Basta - Simone
00	SKA - Os Paralamas do Sucesso

1985

01	We Are The World - USA For Africa
02	Dona - Roupas Nova
03	Um Dia de Domingo - Gal Costa & Tim Maia
04	Careless Whisper - Wham! featuring George Michael
05	Louras Geladas - RPM
06	Vitoriosa - Ivan Lins
07	Like A Virgin - Madonna
08	Exagerado - Cazuza
09	Leva - Tim Maia
10	Sintonia - Tunai
11	Será - Legião Urbana
12	I Want To Know What Love Is - Foreigner
13	Nós Vamos Invadir Sua Praia - Ultraje a Rigor
14	Escrito nas Estrelas - Tetê Espíndola
15	Chuva de Prata - Gal Costa & Roupas Nova
16	Verde - Leila Pinheiro
17	Sem Pecado e Sem Juízo - Baby Consuelo
18	Take On Me - A-ha
19	Ainda é Cedo - Legião Urbana
20	Love Is Love - Culture Club
21	A Cruz e a Espada - RPM
22	Televisão - Titãs
23	Everybody Wants To Rule The World - Tears For Fears
24	De Volta Pro Aconchego - Elba Ramalho

25	Cherish - Kool & The Gang
26	Olhar 43 - RPM
27	Crazy For You - Madonna
28	Me Liga - Os Paralamas do Sucesso
29	Amante Profissional - Herva Doce
30	Tudo Pode Mudar - Metrô
31	Money For Nothing - Dire Straits
32	Whisky A Go Go - Roupas Nova
33	O Pobre - Léo Jaime
34	Purple Rain - Prince & The Revolution
35	Shy Moon - Caetano Veloso & Ritchie
36	Cheia de Charme - Guilherme Arantes
37	Tédio - Biquini Cavado
38	Material Girl - Madonna
39	Lately - Stevie Wonder
40	Vaca Profana - Gal Costa
41	Heaven - Bryan Adams
42	Everytime You Go Away - Paul Young
43	Chora Coração - Wando
44	I Was Born To Love You - Freddie Mercury
45	Isso Aqui Tá Bom Demais - Dominginhos & Chico Buarque
46	Still Loving You - Scorpions
47	A Fórmula do Amor - Kid Abelha & Os Abóboras Selvagens
48	Wake Me Up Before You Go-Go - Wham!
49	One More Night - Phil Collins
50	Verde e Amarelo - Roberto Carlos
51	Geração Coca-Cola - Legião Urbana
52	Make No Mistake (He's Mine) - Barbra Streisand & Kim Carnes
53	I Feel For You - Chaka Khan
54	Forever By Your Side - Manhattans
55	Coração Aprendiz - Fafá de Belém
56	I Can Wait Forever - Air Supply
57	I Miss You - Klymaxx
58	Nada Por Mim - Marina
59	I Should Have Known Better - Jim Diamond
60	Don't Close Your Eyes Tonight - John Denver
61	Serão Extra (Eu Fui Dar Mamãe) - Dr. Silvana & Cia.
62	More Than I Can Bare - Matt Bianco
63	Primeiros Erros (Chove) - Kiko Zambianchi
64	Shout - Tears For Fears
65	Smooth Operator - Sade
66	Private Dancer - Tina Turner
67	Hurt To Be In Love - Gino Vannelli
68	Saving All My Life For You - Whitney Houston
69	What About Me? - Kenny Rogers/Kim Carnes/James Ingram
70	Mira Ira - Lula Barbosa, Grupo Tarancón & Placa Luminosa
71	Ti Ti Ti - Metrô
72	Clouds Across The Moon - Rah Band
73	Coisas do Coração - Ritchie
74	The Heat Is On - Glenn Frey
75	Lobo - Absyntho

76	Egotrip - Britz
77	Lover Why - Century
78	Too Late For Goodbyes - Julian Lennon
79	Mistérios da Meia-Noite - Zé Ramalho
80	Never - Heart
81	Invisible - Alison Moyet
82	Steady - Jules Shear
83	Verdades e Mentiras - Sá & Guarabyra
84	A Outra - Simone
85	Missing You - Diana Ross
86	Choro - Fábio Jr
87	Doce Magia - Fafá de Belém
88	Edge Of A Dream - Joe Cocker
89	Insensível - Titãs
90	Em Me Amo - Ultraje a Rigor
91	Remember I Love You - Jim Diamond
92	Give A Little Love For Love - Stylistics
93	Forever Young - Alphaville
94	Jogo do Amor - Fevers
95	Só Pra o Vento - Ritchie
96	Corações Psicodélicos - Lobão & Os Ronaldos
97	Tarzan Boy - Baltimora
98	Mal Nenhum - Joanna
99	Malandro Sou Eu - Beth Carvalho
00	Não Diga Nada - Prêntice

1986

01	Greatest Love Of All - Whitney Houston
02	Take My Breath Away - Berlin
03	Demais - Verônica Sabino
04	Eduardo e Mônica - Legião Urbana
05	Quando Gira o Mundo - Fábio Jr.
06	The Captain Of Her Heart - Double
07	Alagados - Os Paralamas do Sucesso
08	Sina - Djavan
09	Nikita - Elton John
10	That's What Friends Are For - Dionne Warwick & Friends
11	On My Own - Patti LaBelle & Michael McDonald
12	Aauu - Titãs
13	Só Pro Meu Prazer - Heróis da Resistência
14	Words Get In The Way - Gloria Estefan/Miami Sound Machine
15	Say You, Say Me - Lionel Richie
16	Índios - Legião Urbana
17	Perigo - Zizi Possi
18	True Colors - Cyndi Lauper
19	Bad Boy - Miami Sound Machine
20	Rock Me Amadeus - Falco
21	Sweet Love - Anita Baker
22	Só Pra Contrariar - Fundo de Quintal
23	Transas - Ritchie

24	Joga Fora - Sandra Sá
25	Nem Um Toque - Rosana
26	Glory Of Love - Peter Cetera
27	Holding Back The Years - Simply Red
28	Decadence Avec Elegance - Lobão & Os Ronaldos
29	When I Think Of You - Janet Jackson
30	Tempo Perdido - Legião Urbana
31	Broken Wings - Mr. Mister
32	Música Urbana - Capital Inicial
33	Só o Fim - Camisa de Venus
34	Taken In - Mike + The Mechanics
35	I Miss You - Klymaxx
36	Julieta - Sandro Becker
37	Kiss - Prince & The Revolution
38	More Than I Can Bare - Matt Bianco
39	Toda Forma de Poder - Engenheiros do Hawaii
40	Garotos - Kid Abelha
41	Duel - Propaganda
42	Why Worry - Dire Straits
43	The Sweetest Taboo - Sade
44	West End Girls - Pet Shop Boys
45	Sweet Freedom - Michael McDonald
46	Something About You - Level 42
47	Alive & Kicking - Simple Minds
48	If Looks Could Kill - Heart
49	There'll Be Sad Songs (To Make You Cry) - Billy Ocean
50	Tudo Bem - Lulu Santos
51	Livre Pra Viver - Claudio Zoli
52	Live To Tell - Madonna
53	Venus - Bananarama
54	Sledgehammer - Peter Gabriel
55	Forever Young - Alphaville
56	Você - Os Paralamas do Sucesso
57	Secret Lovers - Atlantic Starr
58	Burning Heart - Survivor
59	Conga - Miami Sound Machine
60	Sara - Starship
61	So Far Away - Dire Straits
62	These Dreams - Heart
63	Deus Nos Acuda - Fundo de Quintal
64	Casanova - Lulu Santos
65	Yes - Tim Moore
66	Garota de Berlim - Tokyo
67	Dancing On The Ceiling - Lionel Richie
68	With You All The Way - New Edition
69	In Between Days - The Cure
70	Papa Don't Preach - Madonna
71	I'll Be Over You - Toto
72	If You Leave - Orchestral Manoeuvres In The Dark
73	The Finest - SOS Band
74	Sahara Night - F.R. David

75	New York, Rio, Tokyo - Trio Rio
76	Sintonia - Moraes Moreira
77	Judia de Mim - Zeca Pagodinho
78	I'm Your Man - Wham!
79	Higher Love - Stevie Winwood
80	Caminhoneiro do Amor - Sula Miranda
81	Do Leme ao Pontal - Tim Maia
82	Stuck With You - Huey Lewis & The News
83	Gosto do Prazer - A Cor do Som/Gilberto Gil
84	I'll Never Be (Maria Magdalena) - Sandra
85	Em Flor (Too Young) - Simone
86	Only Love - Nana Mouskouri
87	Don't Forget Me (When I'm Gone) - Glass Tiger
88	Polícia - Titãs
89	Living In America - James Brown
90	Melô do Marinheiro - Os Paralamas do Sucesso
91	Codinome Beija-Flor - Cazuza
92	It's Only Love - Bryan Adams & Tina Turner
93	Maniac Monday - Bangles
94	Gato Encantado - Claudia Olivetti
95	I Love You Baby - Adriana
96	Sede dos Marujos - Ivan Lins
97	Invisible Touch - Genesis
98	Anos Dourados - Maria Bethânia
99	Só Eu Sei - Gilliard
00	Veraneio Vascaína - Capital Inicial

1987

01	Livin' On A Prayer - Bon Jovi
02	Que País é Este - Legião Urbana
03	The Lady In Red - Chris DeBurgh
04	Um Certo Alguém - Lulu Santos
05	With Or Without You - U2
06	O Amor e o Poder - Rosana
07	Codinome Beija-Flor - Cazuza
08	Always - Atlantic Starr
09	Didn't We Almost Have It All - Whitney Houston
10	I Still Haven't Found What I'm Looking For - U2
11	Kátia Flávia - Fausto Fawcett & Os Robôs Efêmeros
12	Esquece e Vem - Nico Rezende
13	Flores em Você - Ira!
14	Bad - Michael Jackson
15	Don't Dream It's Over - Crowded House
16	Faraó, Divindade do Egito - Olodum
17	Descendo o Rio Nilo - Capital Inicial
18	Carrie - Europe
19	Amanhã é 23 - Kid Abelha
20	Shake You Down - Gregory Abbott
21	Human - Human League
22	Don't Get Me Wrong - Pretenders

23	Ausência - Chrystian & Ralf
24	Faroeste Caboclo - Legião Urbana
25	Homem Primata - Titãs
26	Somewhere Out There - Linda Ronstadt & James Ingram
27	La Bamba - Los Lobos
28	Retratos e Canções - Sandra Sá
29	Who's That Girl - Madonna
30	Songbird - Kenny G
31	I'll Be Over You - Toto
32	Stay The Night - Benjamin Orr
33	Infinita Highway - Engenheiros do Hawaii
34	The Miracle Of Love - Eurythmics
35	Luka - Suzanne Vega
36	Nothing's Gonna Stop Us Now - Starship
37	The Way It Is - Bruce Hornsby & The Range
38	I Wanna Dance With Somebody (Who Loves Me) - Whitney Houston
39	Eu Não Quero Mais - Fundo de Quintal
40	Vida Dividida - Chrystian & Ralf
41	Looking For A New Love - Jody Watley
42	Emotion In Motion - Ric Ocasek
43	C'est La Vie - Robbie Nevil
44	Sábado - José Augusto
45	Me Perdoa, Poeta - Leci Brandão
46	Coming Around Again - Carly Simon
47	Eu Já Tirei a Tua Roupa - Wando
48	Madagascar Olodum - Olodum
49	You Got It All - The Jets
50	Walk Like An Egyptian - Bangles
51	Don't Forget Me (While I'm Gone) - Glass Tiger
52	Let's Wait Awhile - Janet Jackson
53	Everything I Own - Boy George
54	O Nosso Amor a Gente Inventa - Cazuza
55	Head To Toe - Lisa Lisa & Cult Jam
56	I Want Your Sex - George Michael
57	Lambadas III - Fafá de Belém
58	In Too Deep - Genesis
59	Is This Love? - Whitesnake
60	Tiro ao Álvaro - Adoniran Barbosa & Elis Regina
61	Right Between The Eyes - Wax
62	Two People - Tina Turner
63	(I Just) Died In Your Arms - Cutting Crew
64	Caleidoscópio - Dulce Quental
65	Família - Titãs
66	Iluminados - Ivan Lins
67	Passos no Porão - Rádio Taxi
68	Lean On Me - Club Nouveau
69	La Isla Bonita - Madonna
70	Glory Of Love - Peter Cetera
71	Meet Me Half Way - Kenny Loggins
72	Open Your Heart - Madonna
73	Change Of Heart - Cyndi Lauper

74	I Just Can't Stop Loving You - Michael Jackson
75	Is This Love - Survivor
76	Hospício - Amado Batista
77	Um Dia, Um Adeus - Guilherme Arantes
78	Nothing's Gonna Change My Love For You - Glen Medeiros
79	Terra de Gigantes - Engenheiros do Hawaii
80	Alone - Heart
81	Aauu - Titãs
82	Vá Com Deus - Roberta Miranda
83	Preciso Aprender a Só Ser - Caetano Veloso
84	Just To See Her - Smokey Robinson
85	What's Going On - Cyndi Lauper
86	Hey Jude - Kiko Zambianchi
87	Only In My Dreams - Debbie Gibson
88	Rhythm Is Gonna Get You - Gloria Estefan & Miami Sound Machine
89	Notorious - Duran Duran
90	A Voz do Rádio - Sula Miranda
91	Pinga Ni Mim - Sergio Reis
92	Holiday Rap - M.C. Miker G & D.J. Sven
93	Até o Fim - Verônica Sabino
94	Rolam as Pedras - Kiko Zambianchi
95	Diamonds - Herb Alpert
96	Eu Gosto de Mulher - Ultraje a Rigor
97	A Revolta dos Dândis - Engenheiros do Hawaii
98	Quero Ficar Com Você - Maria Bethânia
99	Gone With The Winner - Century
00	You're The Voice - John Farnham

1988

01	Faz Parte do Meu Show - Cazuzza
02	One More Try - George Michael
03	(I've Had) The Time Of My Life - Bill Medley & Jennifer Warnes
04	Piano In The Dark - Brenda Russell
05	Ideologia - Cazuzza
06	Sweet Child O' Mine - Guns N' Roses
07	She's Like The Wind - Patrick Swayze & Wendy Fraser
08	Mordida de Amor (Love Bites) - Yahoo
09	Brasil - Gal Costa
10	Baby Can I Hold You - Tracy Chapman
11	Marvin (Patches) - Titãs
12	Where Do Broken Hearts Go - Whitney Houston
13	Kissing A Fool - George Michael
14	Red Red Wine - UB40
15	I've Been In Love Before - Cutting Crew
16	Mais Uma Vez - Placa Luminosa
17	Tá Combinado - Maria Bethânia
18	Anything For You - Gloria Estefan & Miami Sound Machine
19	Odé e Adão - Luiz Caldas
20	Todo Sentimento - Verônica Sabino
21	Could've Been - Tiffany

22	Intuição - Oswaldo Montenegro
23	Manuel - Ed Motta
24	Preciso Dizer Que Te Amo - Marina
25	Need You Tonight - INXS
26	I Get Weak - Belinda Carlisle
27	Love Bites - Def Leppard
28	Man In The Mirror - Michael Jackson
29	Father Figure - George Michael
30	Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin
31	Never Gonna Give You Up - Rick Astley
32	Quase Um Segundo - Os Paralamas do Sucesso
33	What Have I Done To Deserve It? - Pet Shop Boys & Dusty Springfield
34	A Cura - Lulu Santos
35	Wishing Well - Terence Trent D'Arby
36	Pense, Dance - Barão Vermelho
37	Seasons Change - Exposé
38	Faith - George Michael
39	A Oitava Cor - Fundo de Quintal
40	Peão - Almir Sater
41	Paradise - Sade
42	Build - Housemartins
43	Girlfriend - Pebbles
44	Got My Mind Set On You - George Harrison
45	Rumo Certo - Sula Miranda
46	Amor Bandido - Joanna
47	Silent Morning - Noel
48	The Flame - Cheap Trick
49	Never Say Goodbye - Bon Jovi
50	O Beco - Os Paralamas do Sucesso
51	Espuma de Cerveja - Gian & Giovani
52	Get Outta My Dreams, Get Into My Car - Billy Ocean
53	Promises - Basia
54	That's What Love Is All About - Michael Bolton
55	Verdades e Mentiras - Maria Bethânia
56	Você em Minha Vida - Gian & Giovani
57	Pink Cadillac - Natalie Cole
58	Foolish Beat - Debbie Gibson
59	I Don't Want Go On With You Like That - Elton John
60	Breakout - Swing Out Sister
61	We'll Be Together - Sting
62	Lost In Emotion - Lisa Lisa & Cult Jam
63	1,2,3 - Gloria Estefan & The Miami Sound Machine
64	A Sombra da Partida - Ritchie
65	Nothing's Gonna Change My Love For You - Glen Medeiros
66	Love Changes Everything - Climie Fisher
67	The Way You Make Me Feel - Michael Jackson
68	Devil Inside - INXS
69	Penso Nisso Amanhã - Nico Resende
70	Strangelove - Depeche Mode
71	Roll With It - Steve Winwood
72	I Don't Want To Live Without You - Foreigner

73	Vida Fácil - Cazuza
74	Together Forever - Rick Astley
75	Shattered Dreams - Johnny Hates Jazz
76	I Saw Him Standing There - Tiffany
77	Dirty Diana - Michael Jackson
78	Out Of The Blue - Debbie Gibson
79	Sonhos - Jane Doboc
80	Sugar Free - Wa Wa Nee
81	Lá Vem o Sol - Lulu Santos
82	Mary's Prayer - Danny Wilson
83	Just To See Her - Smokey Robinson
84	É - Gonzaguinha
85	Endless Summer Nights - Richard Marx
86	I Don't Wanna Live Without Your Love - Chicago
87	Never Tear Us Apart - INXS
88	Lessons In Love - Level 42
89	I Think We're Alone Now - Tiffany
90	Summertime - Rosa Maria & Tony Osanah
91	Luka - Suzanne Vega
92	Vamos Dançar - Ed Motta
93	Tico-Tico - Manhoso
94	Didn't We Almost Have It All - Whitney Houston
95	Unchain My Heart - Joe Cocker
96	Amante Anônimo - Gian & Giovanni
97	Angel - Aerosmith
98	I'll Always Love You - Taylor Dayne
99	Lost In You - Rod Stewart
00	So Long - Eddy Benedict

1989

01	Bem Que Se Quis - Marisa Monte
02	Deus Te Proteja de Mim - Wando
03	Entre Tapas e Beijos - Leandro & Leonardo
04	Don't Wanna Lose You - Gloria Estefan
05	Straight Up - Paula Abdul
06	Adelaide - Inimigos do Rei
07	Nuvem de Lágrimas - Fafá de Belém & Chitãozinho & Xororó
08	When I See You Smile - Bad English
09	Adocica - Beto Barbosa
10	Eternal Flame - Bangles
11	Tudo o Que Se Quer - Emílio Santiago & Verônica Sabino
12	The Living Years - Mike + The Mechanics
13	Baby I Love Your Way/Freebird (Medley) - Will To Power
14	Direto no Olhar - Rosana
15	Tiêta - Luiz Caldas
16	Lost In Your Eyes - Debbie Gibson
17	No Rancho Fundo - Chitãozinho & Xororó
18	Anjo (Angel) - Yahoo
19	Onde o Amor Me Leva - Rosana
20	Two Hearts - Phil Collins

21	Pais e Filhos - Legião Urbana
22	Blame It On The Rain - Milli Vanilli
23	Giving You The Best That I Got - Anita Baker
24	Forever Your Girl - Paula Abdul
25	I'll Be There For You - Bon Jovi
26	Tempero - Grupo Raça
27	Fica Comigo - Placa Luminosa
28	Paixão de Beata (Neném Mulher) - Pinto do Acordeon
29	She Drives Me Crazy - Fine Young Cannibals
30	Bye Bye Tristeza - Sandra Sá
31	If You Don't Know Me By Now - Simply Red
32	Nascemos Pra Cantar - Chitãozinho & Xororó
33	When I'm With You - Sheriff
34	Oceano - Djavan
35	The Look - Roxette
36	Love Shack - The B-52's
37	Meia-Lua Inteira - Caetano Veloso
38	Like A Prayer - Madonna
39	Uma Barata Chamada Kafka - Inimigos do Rei
40	Look Away - Chicago
41	Paixão Antiga - Tim Maia
42	Coração do Agreste - Fafá de Belém
43	Patience - Guns N' Roses
44	Hold Me In Your Arms - Rick Astley
45	Baby Don't Forget My Number - Milli Vanilli
46	À Francesa - Marina
47	Right Here Waiting - Richard Marx
48	Minta Meu Sonho - Zeca Pagodinho
49	Vem Me Dar Um Beijo - Banda Beijo
50	Wild Thing - Tone Loc
51	Dancei - Martinho da Vila
52	Back To Life (However Do You Want Me) - Soul II Soul
53	Angelia - Richard Marx
54	Miudinho, Meu Bem, Miudinho - Fundo de Quintal
55	Chama - Roupas Nova
56	Girl You Know It's True - Milli Vanilli
57	Toy Soldiers - Martika
58	Bamboleo - Gipsy Kings
59	Let The River Run - Carly Simon
60	Lua e Flor - Oswaldo Montenegro
61	One - Bee Gees
62	Walking Away - Information Society
63	Specially For You - Kylie Minogue & Jason Donovan
64	Kokomo - Beach Boys
65	Domino Dancing - Pet Shop Boys
66	How Can I Go On? - Freddie Mercury & Montserrat Caballé
67	Sonho Encantado - Yahoo
68	One Moment In Time - Whitney Houston
69	Renascer - Zizi Possi
70	Paradise City - Guns N' Roses
71	Miss You Much - Janet Jackson

72	Dreamin' - Vanessa Williams
73	Don't Rush Me In - Taylor Dayne
74	If I Could Turn Back Time - Cher
75	Groovy Kind Of Love - Phil Collins
76	O Tempo Não Para - Simone
77	Hey Jude - Kiko Zambianchi
78	Jade - João Bosco
79	I Believe In You - Stryper
80	In Your Room - Bangles
81	Dizer Não é Dizer Sim - Kid Abelha
82	Babilônia Maravilhosa - Evandro Mesquita
83	Orinoco Flow (Sail Away) - Enya
84	I'll Be Loving You (Forever) - New Kids On The Block
85	Que Rei Sou Eu? - Eduardo Dusek & Luni
86	Someday We'll Be Together (El Camino) - Santa Fé
87	Eu Te Amo - Zezé Di Camargo & Luciano
88	Wild, Wild West - The Escape Club
89	Flores - Titãs
90	What I Am - Edie Brickell & New Bohemians
91	Desejo de Amar - João Paulo & Daniel
92	Alma Gêmea - Sandra de Sá
93	Every Rose Has Its Thorn - Poison
94	Feira de Acari - M.C. Batata
95	I'll Always Love You - Taylor Dayne
96	A Lua e o Mar - Moraes Moreira e Pepeu Gomes
97	Burguesia - Cazuza
98	Amarra o Teu Arado a Uma Estrela - Gilberto Gil
99	When The Children Cry - White Lion
00	Madrugada Amiga - Ataíde & Alexandre

1990

01	Vision Of Love - Mariah Carey
02	Evidências - Chitãozinho & Xororó
03	Another Day In Paradise - Phil Collins
04	Prefixo de Verão - Banda mel
05	Nothing Compares 2 U - Sinéad O'Connor
06	Pense em Mim - Leandro & Leonardo
07	The Power - Snap!
08	Lambada - Kaoma
09	Pump Up The Jam - Technotronic featuring Felly
10	Vogue - Madonna
11	How Am I Supposed To Live Without You - Michael Bolton
12	It Must Have Been Love - Roxette
13	Hold On - Wilson Phillips
14	Aguenta Coração - José Augusto
15	Blaze Of Glory - Jon Bon Jovi
16	Oh L'Amour - Erasure
17	Naquela Estação - Adriana Calcanhoto
18	Luar do Sertão - Roberta Miranda
19	Quando o Sol Bater na Janela do Seu Quarto - Legião Urbana

- 20 Love Will Lead You Back - Taylor Dayne
21 Beijinho na Boca - Beto Barbosa
22 Black Velvet - Alannah Myles
23 Swing The Mood - Jive Bunny & The Mastermixers
24 Wish You Were Here - Bee Gees
25 Quatro Semanas de Amor - Luan & Vanessa
26 Era Um Garoto Que Como Eu Amava os Beatles e os Rolling Stones -
Engenheiros do Hawaii
27 I'm Your Baby Tonight - Whitney Houston
28 Don't Know Much - Linda Ronstadt (featuring Aaron Neville)
29 Divinamente Nua, a Lua - Orlando Morais
30 Love Takes Time - Mariah Carey
31 All Around The World - Lisa Stansfield
32 Coração Pirata - Roupas Nova
33 Because I Love You (The Postman Song) - Stevie B
34 Desculpe Mas Eu Vou Chorar - Leandro & Leonardo
35 Woman In Chains - Tears For Fears
36 Groove Is In The Heart - Deee-Lite
37 Roam - The B-52's
38 Close To You - Maxi Priest
39 Still Got The Blues - Gary Moore
40 Monte Castelo - Legião Urbana
41 Listen To Your Heart - Roxette
42 Meninos e Meninas - Legião Urbana
43 Everybody Everybody - Black Box
44 Hold On - En Vogue
45 Boys (Summertime Love) - Sabrina
46 Lanterna dos Afogados - Os Paralamas do Sucesso
47 A Noite - Fernanda Abreu
48 Stay - Oingo Boingo
49 Do You Remember - Phil Collins
50 I'll Be Your Everything - Tommy Page
51 No More Boleros - Gerard Joling
52 Dançando Lambada - Kaoma
53 Sacrifice - Elton John
54 Midnight - Nikka Costa
55 Cinema - Ice MC
56 Advice For The Young At Heart - Tears For Fears
57 Come Back To Me - Janet Jackson
58 Forever - Kiss
59 I'm Gonna Miss You - Milli Vanilli
60 Into My Life - Colin Hay Band
61 All My Life - Linda Ronstadt
62 Lonely Is The Night - Air Supply
63 Feira de Acari - M.C. Batata
64 Oh Girl - Paul Young
65 Sending All My Love - Linear
66 Adocica - Beto Barbosa
67 A Little Respect - Erasure
68 All I Wanna Do Is Make Love To You - Heart
69 Chalana - Almir Sater

70	Get A Life - Soul II Soul
71	I Don't Wanna Lose You - Tina Turner
72	Pais e Filhos - Legião Urbana
73	Jane's Got A Gun - Aerosmith
74	Joguei Tudo Com Você - Adriana
75	Sobre o Tempo - Nenhum de Nós
76	Cruzando Raios - Orlando Moraes
77	Lambe Lambe - Trio Los Angeles
78	U Can't Touch This - MC Hammer
79	Listen To Your Heart - Sonia
80	Um Violeiro Toca - Almir Sater
81	My Romance - Carly Simon
82	Não Diga Adeus - Fevers
83	Quem é Você - Sandra de Sá
84	Reason To Believe - Wilson Phillips
85	Me Abraça e Me Beija - Margareth Menezes
86	Rebel In Me - Jimmy Cliff
87	Sealed With A Kiss - Jason Donovan
88	Toda Pra Você (Here We Are) - Gloria Estefan
89	Nem Dormindo Consigo Te Esquecer - Gian & Giovanni
90	Não Acredito - Lulu Santos
91	You Got It - Roy Orbison
92	Entre Tapas e Beijos - Leandro & Leonardo
93	A Mais Bonita - Chico Buarque & Bebel Gilberto
94	Nuvem de Lágrimas - Fafá de Belém/Chitãozinho & Xororó
95	Não Aprendi a Dizer Não - Juliano Cesar
96	Sonho Encantado - Yahoo
97	Esse Tal de Repi En Roll - Roupas Nova & Commodores
98	Caçador de Corações - Gian & Giovanni
99	Don't Look Back - Fine Young Cannibals
00	If Wishes Come True - Sweet Sensation

1991

01	(Everything I Do) I Do It For You - Bryan Adams
02	More Than Words - Extreme
03	É o Amor - Zezé Di Camargo & Luciano
04	Noite Preta - Vange Leonel
05	Rush Rush - Paula Abdul
06	Gonna Make You Sweat (Everybody Dance Now) - C&C Music Factory
07	Emotions - Mariah Carey
08	Swing da Cor - Daniela Mercury
09	Beija Eu - Marisa Monte
10	I've Been Thinking About You - Londonbeat
11	Get Here - Oleta Adams
12	W/Brasil (Chama o Síndico) - Jorge Benjor
13	Sadness Part 1 - Enigma
14	Suga Suga - João Penca & Seus Miquinhos Amestrados
15	Where Does My Heart Beat Now - Celine Dion
16	Grande Hotel - Kid Abelha
17	The First Time - Surface

18	It Ain't Over 'Til It's Over - Lenny Kravitz
19	Paz na Cama - Leandro & Leonardo
20	I Don't Wanna Cry - Mariah Carey
21	All The Man That I Need - Whitney Houston
22	Cry For Help - Rick Astley
23	Wind Of Change - Scorpions
24	What's A Woman - Vaya Con Dios
25	I Wanna Sex You Up - Color Me Badd
26	Wicked Game - Chris Isaak
27	O Teatro dos Vampiros - Legião Urbana
28	Melô do Ricardão - M.C. Mr. Mu & Tião Macalé
29	Unforgettable - Natalie Cole & Nat King Cole
30	Losing My Religion - R.E.M.
31	Codinome Beija-Flor - Luiz Melodia
32	Baby Baby - Amy Grant
33	Someday - Mariah Carey
34	Cartas - Roupas Nova
35	Good Vibrations - Marky Mark & The Funky Bunch
36	Não Vou Ficar - Kid Abelha
37	Olhos de Jade - Beto Guedes
38	A História do Sunda - M.C. Mr. Mu
39	Coming Out Of The Dark - Gloria Estefan
40	Felicidade Urgente - Elba Ramalho & Cláudio Zoli
41	Unchained Melody - Righteous Brothers
42	Justify My Love - Madonna
43	Maria Chiquinha - Sandy & Junior
44	Acontecimentos - Marina
45	Set The Night To Music - Roberta Flack & Maxi Priest
46	Crazy - Seal
47	By My Side - INXS
48	I Adore Mi Amor - Color Me Badd
49	Don't Cry - Guns 'N Roses
50	Joyride - Roxette
51	Shiny Happy People - REM
52	Show Me The Way - Styx
53	Tom's Diner - DNA featuring Suzanne Vega
54	Something Got Me Started - Simply Red
55	Without You - Air Supply
56	Being Boring - Pet Shop Boys
57	3 AM Eternal - KLF
58	Cowboy do Asfalto - Chitãozinho & Xororó
59	Have You Seen Her - MC Hammer
60	Heal The Pain - George Michael
61	I'm Not In Love - Will To Power
62	Mal de Mim - Djavan
63	Sombra em Nosso Olhar - Selma Reis
64	Super-Herói - Roberto Carlos
65	Fading Like A Flower - Roxette
66	Começo, Meio e Fim - Roupas Nova
67	Unbelievable - EMF
68	You're In Love - Wilson Phillips

69	You Gotta Love Someone - Elton John
70	Não Aprendi a Dizer Adeus - Leandro & Leonardo
71	Seja Mais Você - Grupo Raça
72	Tendo a Lua - Os Paralamas do Sucesso
73	Brincar de Ser Feliz - Chitãozinho & Xororó
74	Everybody Plays The Fool - Aaron Neville
75	Unconditional Love - Suzanna Hoffs
76	Gypsy Woman - Crystal Waters
77	Set Adrift On Memory Bliss - PM Dawn
78	Boy (Why You Wanna Make Me Blue) - Deborah Blando
79	Você Ainda Vai Voltar - Leandro & Leonardo
80	Eu Sei (Na Mira) - Marisa Monte
81	Only Time Will Tell - Nelson
82	Love Is A Wonderful Thing - Michael Bolton
83	I Remember You - Skid Row
84	Touch Me (All Night Long) - Cathy Dennis
85	Pense em Mim - Leandro & Leonardo
86	Right Here, Right Now - Jesus Jones
87	Here We Go - C+C Music Factory
88	Coração Vagabundo - Leila Pinheiro
89	Miles Away - Winger
90	Desejo de Amar - João Paulo & Daniel
91	A Better Life - Londonbeat
92	Faz de Conta - Edson Cordeiro
93	Cinema - Ice MC
94	Samba no Chão - Zeca Pagodinho
95	Everybody Everybody - Black Box
96	You Are Everything - Rod Stewart
97	Pensando em Minha Amada - Chitãozinho & Xororó
98	Cream - Prince & The N.P.G.
99	When A Man Loves A Woman - Michael Bolton
100	Strike It Up - Black Box

1992

01	The One - Elton John
02	End Of The Road - Boyz II Men
03	O Canto da Cidade - Daniela Mercury
04	Save The Best For Last - Vanessa Williams
05	Don't Let The Sun Go Down On Me - George Michael & Elton John
06	Cigana - Raça Negra
07	Just Another Day - Jon Secada
08	Cabecinha no Ombro - Fagner & Roberta Miranda
09	I'm Too Sexy - R*S*F
10	Olha Amor - Gian & Giovani
11	Caruso - Lucio Dalla
12	Brincar de Ser Feliz - Chitãozinho & Xororó
13	Temporal do Amor - Leandro & Leonardo
14	Tears In Heaven - Eric Clapton
15	If You Asked Me To - Celine Dion
16	Black Or White - Michael Jackson

17	Barracos (Escombros) - Banda Beijo
18	All Together Now - The Farm
19	I Will Always Love You - Whitney Houston
20	Finally - Ce Ce Peniston
21	Com o Pé na Estrada (The Boxer) - Sula Miranda
22	November Rain - Guns N' Roses
23	Wishing On A Star - Cover Girls
24	To Be With You - Mr. Big
25	I'll Be There - Mariah Carey
26	Coração Está em Pedacos - Zezé Di Camargo & Luciano
27	Borbulhas de Amor - Fagner
28	Ainda Lembro - Marisa Monte & Ed Motta
29	Smells Like Teen Spirit - Nirvana
30	Grávida - Marina
31	Sábado - Os Paralamas do Sucesso
32	For Your Babies - Simply Red
33	Daniel - Wilson Phillips
34	Senza Una Donna - Zucchero & Paul Young
35	Pergunte Pro Seu Coração - Roberto Carlos
36	Vento Ventania - Biquini Cavado
37	Rio 40 Graus - Fernanda Abreu
38	Jump Around - House Of Pain
39	Vê Se Me Erra - Zeca Pagodinho
40	Apenas Mais Uma de Amor - Lulu Santos
41	Não Olhe Assim - Leandro & Leonardo
42	Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers
43	Eu Não Sei Dançar - Marina
44	La Barca - Luis Miguel
45	Jump - Kris Kross
46	Cheia de Manias - Raça Negra
47	Hold On My Heart - Genesis
48	Remember The Time - Michael Jackson
49	Innocence - Deborah Blando
50	Breakaway - Donna Summer
51	Don't Talk, Just Kiss - R*S*F
52	Not Enough Time - INXS
53	Sometimes Love Just Ain't Enough - Patty Smyth with Don Henley
54	Faz de Mim - Dominginhos
55	Será? - Simone
56	Do It To Me - Lionel Richie
57	My Lovin' (You're Never Gonna Get It) - Em Vogue
58	Tá Faltando Amor - João Paulo & Daniel
59	Please Don't Go - Double You
60	Gosto de Hortelã - João Paulo & Daniel
61	Set Adrift On Memory Bliss - PM Dawn
62	Ser Mais Feliz - Roupas Nova
63	Eu Te Amo - Zezé Di Camargo & Luciano
64	A Serpente e a Estrela - Zé Ramalho
65	Slipping Away - Information Society
66	Bohemian Rhapsody - Queen
67	Spending My Time - Roxette

68	Vendaval - Joanna
69	O Mundo Anda Tão Complicado - Legião Urbana
70	Am I The Same Girl - Swing Out Sister
71	When A Man Loves A Woman - Michael Bolton
72	Missing You Now - Michael Bolton
73	Alguém no Céu - Trem da Alegria
74	Bate Coração - José Augusto
75	Vida Dividida - Chrystian & Ralf
76	Coisas da Paixão - Emílio Santiago
77	Mr. Loverman - Shabba Ranks
78	Theme From Dying Young - Kenny G
79	Deságua - Selma Reis
80	Would I Lie To You - Charles & Eddie
81	Dona de Mim - 14-Bis
82	Rhythm Is A Dancer - Snap!
83	Friday I'm In Love - The Cure
84	Give It Away - Red Hot Chili Peppers
85	Não Aprendi a Dizer Adeus - Leandro & Leonardo
86	Senhas - Adriana Calcanhotto
87	Set The Night To Music - Roberta Flack & Maxi Priest
88	The Unforgiven - Metallica
89	Você Virou Mania - João Paulo & Daniel
90	Change - Lisa Stansfield
91	Caminando Por La Calle - Gypsy Kings
92	You Won't See Me Crying - Wilson Phillips
93	Milonga - Julio Iglesias
94	Eu Quero Te Amar - Gian & Giovani
95	A Rollerskating Jam Named Saturday - DeLa Soul
96	Get Ready For This - 2 Unlimited
97	Sou Eu - Chrystian & Ralf
98	Não Dá Pra Te Esquecer - Gian & Giovani
99	Rio e Canoa - Fábio Jr
00	Esse Mundo - Vange Leonel

1993

01	I Will Always Love You - Whitney Houston
02	Que Se Chama Amor - Só Pra Contrariar
03	Dreamlover - Mariah Carey
04	Tô Legal - Grupo Raça
05	What's Up - 4 Non Blondes
06	Lôraburra - Gabriel O Pensador
07	All That She Wants - Ace Of Base
08	Rhythm Is A Dancer - Snap!
09	Palavras (Words) - Chitãozinho & Xororó with The Bee Gees
10	O Mais Belo dos Belos (A Verdade do Ilê) - Daniela Mercury
11	Faz Mais Uma Vez Comigo - Zezé Di Camargo & Luciano
12	Ordinary World - Duran Duran
13	Olhos Vermelhos - Negritude Jr.
14	Easy - Faith No More
15	Fera Ferida - Maria Bethânia

16	Informer - Snow
17	Mexe Mexe - Leandro & Leonardo
18	A Whole New World (Aladdin's Theme) - Peabo Bryson & Regina Belle
19	Whoomp! (There It Is) - Tag Team
20	Angel - Jon Secada
21	Ai Que Saudade de Ocê - Fábio Jr.
22	Show Me Love - Robin S
23	Another Sad Love Song - Toni Braxton
24	A Barata - Só Pra Contrariar
25	Cose Della Vita - Eros Ramazzotti
26	More And More - Captain Hollywood Project
27	Amor Impossível - Raça Negra
28	Mentiras - Adriana Calcanhoto
29	O Cheiro Dela - João Paulo & Daniel
30	Domingo - Só Pra Contrariar
31	Can't Help Falling In Love - UB40
32	Pensando em Minha Amada - Chitãozinho & Xororó
33	Caidinho - Fundo de Quintal
34	Rosa - Marisa Monte
35	No Ordinary Love - Sade
36	Carência - Raça Negra
37	That's The Way Love Goes - Janet Jackson
38	Have I Told You Lately - Rod Stewart
39	I Have Nothing - Whitney Houston
40	Tô Feliz (Matei o Presidente) - Gabriel O Pensador
41	What Is Love - Haddaway
42	Em 92 - Kid Abelha
43	Please Forgive Me - Bryan Adams
44	Sweat (A La La La La Song) - Inner Circle
45	Champagne - Roberta Miranda
46	Deixa Viver - Leci Brandão
47	Meu Cabelo Duro é Assim - Chiclete com Banana
48	Bed Of Roses - Bon Jovi
49	Deus Apareça na Televisão - Kid Abelha
50	Parabólica - Engenheiros do Hawaii
51	Dark Is The Night - A-ha
52	Da Água Pro Vinho - Cezar & Paulinho
53	Eu Tive Um Sonho - Kid Abelha
54	Cryin' - Aerosmith
55	Hey Mr. D.J. - Zhané
56	Perfeição - Legião Urbana
57	Freak Me - Silk
58	A Maçã - Deborah Blando
59	Dito e Feito - Roberto Carlos
60	Futuros Amantes - Chico Buarque
61	De Volta ao Começo - Roupa Nova
62	Do You Believe In Us - Jon Secada
63	Tanto - Skank
64	Linha do Equador - Djavan
65	Lately - Jodeci
66	I'm Gonna Be (500 Miles) - Proclaimers

67	See The Light - Snap!
68	Simple Life - Elton John
69	Forever In Love - Kenny G
70	Vieste - Ivan Lins
71	Sangue Latino - Nenhum de Nós
72	Felicità - Lucio Dalla
73	Advice For The Young At Heart - Tears For Fears
74	Eu Quero Meu Amor - Elba Ramalho
75	Regret - New Order
76	A Vida é Festa - Banda Beijo
77	Lição de Astronomia - Herbert Vianna
78	Faz de Conta - Gian & Giovani
79	Agora ou Jamais - Tigres de Bengala
80	Ah, Se Eu Fosse Homem - Ultaje a Rigor
81	Caminhos Cruzados - Gal Costa
82	Bad Bad Boys - Midi, Maxi & Efti
83	Sai Dessa Coração - Gian & Giovani
84	Go West - Pet Shop Boys
85	Homem Que Sabia Demais - Skank
86	Sangue Latino - Renata Arruda
87	Gênese - Paulo Ricardo & RPM
88	Parabolicamará - Gilberto Gil
89	Será Que Sou Eu - Paulinho Moska
90	Ai Ai Ai Ai Ai - Ivan Lins
91	Submundo Vaticano - Lulu Santos
92	Toque de Emoção - Joanna
93	Só Pra Te Mostrar - Daniela Mercury & Herbert Vianna
94	Memória da Pele - João Bosco
95	Boom Shack-a-Lak - Apache Indian
96	Lamento - Zizi Possi
97	Noites com Sol - Flávio Venturini
98	Goodbye - Air Supply
99	Essa Tal Felicidade - Tim Maia
00	O Preço de Uma Vida - Selma Reis

1994

01	Breathe Again - Toni Braxton
02	I'll Make Love To You - Boyz II Men
03	The Sign - Ace Of Base
04	Linger – Cranberries
05	Eu Só Penso em Você - Zezé Di Camargo & Luciano with Willie Nelson
06	Hero - Mariah Carey
07	Cartão Postal – Olodum
08	Essa Tal Liberdade - Só Pra Contrariar
09	I Swear - All-4-One
10	Without You - Mariah Carey
11	Onde Você Mora - Cidade Negra
12	Música de Rua - Daniela Mercury
13	Solidão Que Nada - Kid Abelha
14	All I Wanna Do - Cheryl Crow

15	Eu e Ela - Grupo Raça
16	All For Love - Bryan Adams, Rod Stewart & Sting
17	Bump N' Grind - R. Kelly
18	Menina – Netinho
19	Requebra – Olodum
20	Conto de Fadas - Negritude Jr.
21	Meu Jeito de Ser - Só Pra Contrariar
22	The Power Of Love - Celine Dion
23	Esqueça (Forget Him) - Fábio Jr.
24	Now And Forever - Richard Marx
25	Beijo Geladinho - Negritude Jr.
26	Can You Feel The Love Tonight - Elton John
27	Said I Love You... But I Lied - Michael Bolton
28	Você Vai Ver - Zezé Di Camargo & Luciano
29	Mr. Vain - Culture Beat
30	I Miss You – Haddaway
31	Cantaloop - US3
32	Quando Te Encontrei - Raça Negra
33	Stay (I Missed You) - Lisa Loeb & Nine Stories
34	Again - Janet Jackson
35	Shoop - Salt-n-Pepa
36	All By Myself - Sheryl Crown
37	I'll Stand By You – Pretenders
38	Pra Abalar - Banda Eva
39	Partners - Cássia Eller
40	Pensamento - Cidade Negra
41	Pessoa - Marina Lima
42	Return To Innocence – Enigma
43	Don't Turn Around - Ace Of Base
44	So Much In Love - All-4-One
45	Because The Night - 10,000 Maniacs
46	Whatta Man - Salt-n-Pepa with En Vogue
47	Por Amor ao Ilê - Daniela Mercury
48	Palco - Simone Moreno
49	Endless Love - Luther Vandross & Mariah Carey
50	Beijo Partido - Milton Nascimento
51	Só Dá Você em Minha Vida - João Paulo & Daniel
52	Pro Dia Nascer Feliz - Raça Negra
53	The Most Beautiful Girl In The World - Prince
54	Tanta Solidão - Roberto Carlos
55	Garotos II (O Outro Lado) - Leoni
56	Esmola - Skank
57	Tente Outra Vez - Zeze Di Camargo & Luciano
58	For Whom The Bells Tolls - Bee Gees
59	Caminhos de Sol - Yahoo
60	Febre - Lulu Santos
61	Muito Romântico - Maurício Mattar
62	Crazy - Julio Iglesias
63	Sim ou Não - Djavan
64	Circle Of Life - Elton John
65	Stroke You Up - Changing Faces

66	Mr. Jones - Counting Crows
67	What's My Name? - Snoop Doggy Dogg
68	Dor de Amor Não Tem Jeito - Leandro & Leonardo
69	Fantastic Voyage - Coolio
70	Menino do Pelô - Daniela Mercury
71	Loser - Beck
72	Another Sad Love Song - Toni Braxton
73	Step It Up - Stereo's MCs
74	Dança da Solidão - Marisa Monte & Gilberto Gil
75	É Proibido Fumar - Skank
76	I'll Remember - Madonna
77	Dia de Visita - João Paulo & Daniel
78	O Chamado - Marina Lima
79	Please Forgive Me - Bryan Adams
80	A Praieira - Chico Science & Nação Zumbi
81	Groove Thang - Zhané
82	Under The Same Sun - Scorpions
83	Anything - SWV
84	Indignação - Skank
85	Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Dummies
86	Streets Of Philadelphia - Bruce Springsteen
87	(Meet) The Flintstones - The B.C. 52's
88	Meu Amor Não Vá Embora - Beto Barbosa
89	Falsas Razões - Jorge Aragão
90	Cuida de Mim - João Paulo & Daniel
91	Se Eu Me Apaixonar - Rosana & Edmon
92	Dreams - Gabrielle
93	Always - Erasure
94	I'll Take You There - General Public
95	Love Is All Around - Wet Wet Wet
96	Quando Chove - Patrícia Marx
97	A Novidade - Gilberto Gil
98	My Love - Little Texas
99	Puteiro em João Pessoa - Raimundos
00	A Viagem - Roupas Nova

1995

01	Take A Bow - Madonna
02	Vira Vira - Mamonas Assassinas
03	Pelados em Santos - Mamonas Assassinas
04	Have You Ever Really Loved A Woman? - Bryan Adams
05	Kiss From A Rose - Seal
06	Eu Me Amarrei - João Paulo & Daniel
07	Lá Vem o Negão - Cravo & Canella
08	Catedral - Zélia Duncan
09	Na Boquinha da Garrafa - Companhia do Pagode
10	Fantasy - Mariah Carey
11	Xô Satanás - Asa de Águia
12	O Que é Que a Gente Não Faz Por Amor - Gian & Giovani
13	Foi a Primeira Vez - Zezé Di Camargo & Luciano

14	Back For Good - Take That
15	You Gotta Be - Des'ree
16	Pacato Cidadão - Skank
17	Creep - TLC
18	The Rhythm Of The Night - Corona
19	Run Away - Real McCoy
20	You Are Not Alone - Michael Jackson
21	On Bended Knee - Boyz II Men
22	Tão Só - Só Pra Contrariar
23	This Is How We Do It - Montell Jordan
24	Estudo Errado - Gabriel O Pensador
25	Another Girl - Real McCoy
26	Sweet Dreams - La Bouche
27	Paparico - Molejo
28	Beijo na Boca - Netinho
29	Malandragem - Cássia Eller
30	Frente a Frente - Royce do Cavaco
31	Red Light Special - TLC
32	Waterfalls - TLC
33	Preciso de Você - Netinho
34	Prazer Por Prazer - Chrystian & Ralf
35	Bailão de Peão - Chitãozinho & Xororó
36	Runaway - Janet Jackson
37	Gangsta's Paradise - Coolio featuring L.V.
38	Pareço Um Menino - Fábio Jr.
39	Demorou Para Abalar - Grupo Pirraça
40	Corpo Lúcido - Katinguelê
41	Absoluta - Negritude Jr.
42	No More "I Love You's" - Annie Lennox
43	Preciso Dizer Que Te Amo - Leo Jaime
44	Boombastic - Shaggy
45	Domingo - Titãs
46	Festa de Rodeio - Leandro & Leonardo
47	Run Around - Blues Traveler
48	Take A Toke - C+C Music Factory
49	Samba Pras Moças - Zeca Pagodinho
50	Total Eclipse Of The Heart - Nicki French
51	Be My Lover - La Bouche
52	Que Dure Para Sempre - João Paulo & Daniel
53	Pra Sempre Vou Te Amar - Wilson & Soraia
54	É Tarde Demais - Raça Negra
55	Save Me Now - Andru Donalds
56	Marrom Bombom - Os Morenos
57	One Sweet Day - Mariah Carey & Boyz II Men
58	Black Roses - Inner Circle
59	Short Dick Man - 20 Fingers featuring Gillette
60	Always - Bon Jovi
61	Sereia - Lulu Santos
62	Before I Let You Go - BLACKstreet
63	Only Wanna Be With You - Hootie & The Blowfish
64	Here Comes The Hotstepper - Ini Kamoze

65	Dreaming Of You - Selena
66	Admito Que Perdi - Marina Lima
67	Me Abraça - Banda Eva
68	There Is A Party - DJ Bobo
69	Página de Amigos - Chitãozinho & Xororó
70	Over My Shoulder - Mike + The Mechanics
71	Tara - Cheiro de Amor
72	Let Her Cry - Hootie & The Blowfish
73	Nunca Mais Te Machucar - Só Pra Contrariar
74	Pão de Mel - Zezé Di Camargo & Luciano
75	E o Bicho Vai Pegar - Terra Samba
76	Robocop Gay - Mamonas Assassinas
77	Mishale - Andru Donalds
78	Strong Enough - Sheryl Crow
79	Scream - Michael Jackson & Janet Jackson
80	Viola Caipira - Gian & Giovani
81	Esse Amor Que me Mata - Chrystian & Ralf
82	Vem Me Dar Um Beijo/Tô Querendo - Fundo de Quintal
83	Toneladas de Desejo - Timbalada
84	Tá Delícia, Tá Gostoso - Martinho da Vila
85	Cotton Eye Joe - Rednex
86	Don't Take It Personal - Monica
87	I Believe - Blessid Union Of Souls
88	Chains - Tina Arena
89	Trilhas (Traces) - Guilherme Arantes
90	Candy Rain - Soul For Real
91	I Know - Dionne Farris
92	Hold My Hand - Hootie & The Blowfish
93	Scatman (Ski-Ba-Bop-Ba-Dop-Bop) - Scatman John
94	Delícia de Amor - Grupo Raça
95	Primeiros Erros (Chove) - Simonny
96	I Could Fall In Love - Selena
97	Alcohol - Jorge Benjor
98	A Lata - Fernanda Abreu
99	Legalize Já - Planet Hemp
00	Quem é Você - Simone

1996

01	Garota Nacional - Skank
02	Change The World - Eric Clapton
03	Estou Apaixonado (Estoy Enamorado) - João Paulo & Daniel
04	Macarena (bayside boys mix) - Los Del Rio
05	One Sweet Day - Mariah Carey & Boyz II Men
06	Sem Medo de Ser Feliz - Zezé Di Camargo & Luciano
07	Recado a Minha Amada - Katinguelê
08	You Learn - Alanis Morissette
09	À Primeira Vista - Daniela Mercury
10	Eu Juro (I Swear) - Leandro & Leonardo
11	Killing Me Softly - Fugees
12	Jesus To A Child - George Michael

13	One Of Us - Joan Osborne
14	Indiferença - Zezé Di Camargo & Luciano
15	É o Tchan (Pot-Pourri) - Gera Samba
16	Wonderwall - Oasis
17	Beleza Rara - Banda Eva
18	Missing - Everything But The Girl
19	Because You Loved Me - Celine Dion
20	Dança da Cordinha - É o Tchan
21	Vai Sacudir, Vai Abalar - Cheiro de Amor
22	Minha Estrela Perdida - Gian & Giovani
23	Doce Mistério - Leandro & Leonardo
24	Felicidade Que Saudade de Você - Zezé Di Camargo & Luciano
25	Teu Charme - Os Morenos
26	Não Vá Ainda - Zélia Duncan
27	Pinga - Pato Fu
28	A Namorada - Carlinhos Brown
29	S.O.S. Brasil - Cidade Negra
30	A Dança do Bumbum - É o Tchan
31	How Deep Is Your Love - Take That
32	La Bella Luna - Os Paralamas do Sucesso
33	Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda - Kid Abelha
34	Tic, Tic Tac - Carrapicho
35	Exhale (Shoop Shoop) - Whitney Houston
36	Always Be My Baby - Mariah Carey
37	Estoy Enamorado - Donato & Estefano
38	Tô Pensando Nela - Gian & Giovani
39	You're Makin' Me High - Toni Braxton
40	Me Dê Uma Chance - Cleiton & Camargo
41	No Compasso do Criador - Katinguelê
42	I Love You Always Forever - Donna Lewis
43	Free As A Bird - Beatles
44	Follow You Down - Gin Blossoms
45	Bom Bocado - Art Popular
46	Theme From Mission: Impossible - Adam Clayton & Larry Mullen
47	Chora, Viola - Rionegro & Solimões
48	Com Qual Carícia - João Paulo & Daniel
49	Nobody Knows - The Tony Rich Project
50	Children - Robert Miles
51	Name - Goo Goo Dolls
52	Água Mineral - Timbalada
53	Tha Crossroads - Bone Thugs-N-Harmony
54	Ironic - Alanis Morissette
55	O Samba Não Tem Fronteiras - Só Pra Contrariar
56	Sittin' Up My Room - Brandy
57	A Long December - Counting Crows
58	Soul de Verão (Fame) - Sandra de Sá
59	Brasil é o País do Suingue - Fernanda Abreu
60	Florentina - Tiririca
61	Teu Cafuné - Maurício Mattar
62	Tão Seu - Skank
63	Eu Te Amo, Te Amo, Te Amo - Roberta Miranda

64	Da Bomb - Inner Circle
65	É Uma Partida de Futebol - Skank
66	December - Collective Soul
67	Papel de Chiclete - Gian & Giovanni
68	Devagar, Devagarinho - Martinho da Vila
69	Sozinho - Raça Negra
70	Miss Sarajevo - U2 & Luciano Pavarotti
71	La Forza Della Vita - Renato Russo
72	The Woman In Me - Shania Twain
73	How Do U Want It - 2Pac (featuring KC & JoJo)
74	Vermelho - Márcia Freire
75	À Primeira Vista - Chico César
76	It's All Come Back To Me Now - Celine Dion
77	Vem Ser Feliz - Ricardo Chaves
78	Mama Africa - Chico César
79	Templo - Renata Arruda
80	Coração Gelado - José Augusto
81	Ibiza Dance - Roupas Nova
82	No Diggitty - BLACKstreet featuring Dr. Dre
83	Estoy Aqui - Shakira
84	Coração Sertanejo - Chitãozinho & Xororó
85	Head Over Feet - Alanis Morissette
86	Don't Look Back In Anger - Oasis
87	Leva - Placa Luminosa
88	Achy Break Heart - Billy Ray Cyrus
89	Firmamento - Cidade Negra
90	Where Do You Go - No Mercy
91	Lourinha Bombril - Os Paralamas do Sucesso
92	Na Boquinha da Garrafa - Companhia do Pagode
93	Bailão de Peão - Chitãozinho & Xororó
94	Loungin - LL Cool J
95	A Feira - O Rappa (Warner)
96	Breakfast At Tiffany's - Deep Blue Something
97	Preciso de Você - Netinho
98	Words - Boyzone
99	Nas Ondas do Partido - Fundo de Quintal
00	Tanajura - Negritude Jr.

1997

01	Un-Break My Heart - Toni Braxton
02	Palpite - Vanessa Rangel
03	Lovefool - Cardigans
04	Depois do Prazer - Só Pra Contrariar
05	2 Become 1 - Spice Girls
06	Ralando o Tchan (A Dança do Ventre) - É o Tchan
07	Men In Black - Will Smith
08	Toma Juízo - Zezé Di Camargo & Luciano
09	Vem Nhanha - Boquinha da Garrafa
10	Eu Busco Uma Estrela - Gian & Giovanni
11	Don't Speak - No Doubt

- 12 **Hard To Say I'm Sorry - AZ Yet featuring Peter Cetera**
- 13 Conquista - Claudinho & Buchecha
- 14 Mundo dos Sonhos - Katinguelê
- 15 **I Don't Want To - Toni Braxton**
- 16 Something About The Way You Look Tonight - Elton John
- 17 2345 meia 78 - Gabriel O Pensador
- 18 Meu Coração Só Quer Chorar - Zezé Di Camargo & Luciano
- 19 Wannabe - Spice Girls
- 20 Milla - Netinho
- 21 MMBop - Hanson
- 22 Barbie Girl - Aqua
- 23 Sentinela - Malícia
- 24 Nega Vá - É o Tchan
- 25 Candle In The Wind 1997 - Elton John
- 26 How Do I Live - LeAnn Rimes
- 27 **Cantare é d'Amore - Amedeo Minghi**
- 28 Utopia - Art Popular
- 29 **Minha Gioconda - Chrystian & Ralf/Agnaldo Rayol**
- 30 Nobre Vagabundo - Daniela Mercury
- 31 Honey - Mariah Carey
- 32 **Uh La La La - Alexia**
- 33 Bagulho no Bumba - Virgulóides
- 34 **Loving Every Minute - Lighthouse Family**
- 35 **Please Don't Go - No Mercy**
- 36 **I Will Come To You - Hanson**
- 37 Fly - Sugar Ray
- 38 Me Dê Uma Chance - Raça Negra
- 39 Foolish Games - Jewel
- 40 Engraçadinha - Katinguelê
- 41 **Felicidade (Love Of My Life) - Paulo Ricardo**
- 42 Nossa Senhora - Chitãozinho & Xororó
- 43 Mineirinho - Só Pra Contrariar
- 44 Fada - Fundo de Quintal
- 45 Peão Apaixonado - Rionegro & Solimões
- 46 All By Myself - Celine Dion
- 47 **Per Amore - Zizi Possi**
- 48 Fim de Semana - Netinho
- 49 Cerveja - Leandro & Leonardo
- 50 Coral de Anjos - Sensação
- 51 É Minha Vida - Zezé Di Camargo & Luciano
- 52 Bitch - Meredith Brooks
- 53 Time To Say Goodbye - Sarah Brightman & Andrea Bocelli
- 54 I Want You - Savage Garden
- 55 Chance - Claudinho & Buchecha
- 56 Pipoca - Ara Ketu
- 57 **Santeria - Sublime**
- 58 **How Could An Angel Break My Heart - Toni Braxton**
- 59 Alone - Bee Gees
- 60 I Believe I Can Fly - R. Kelly
- 61 Dança da Vassoura - Molejo
- 62 You Were Meant For Me - Jewel

63	Quando a Gente Ama Demais - Zezé Di Camargo & Luciano
64	So Beautiful - Chris DeBurgh
65	Virtual Insanity - Jamiroquai
66	Number One - Alexia
67	More Than This - 10,000 Maniacs
68	Impossível Acreditar Que Perdi Você - Fábio Jr.
69	Só Você - Fábio Jr.
70	Rapunzel - Daniela Mercury
71	Where Have All The Cowboys Gone - Paula Cole
72	Todo Amor Que Houver Nessa Vida - Cássia Eller
73	Maracatu Atômico - Chico Science & Nação Zumbi
74	É Só Dizer O Preço - Chrystian & Ralf
75	Eterno Amanhecer - Exaltasamba
76	Say You'll Be Mine - Spice Girls
77	Can't Nobody Hold Me Down - Puff Daddy
78	Discotheque - U2
79	I Believe In You And Me - Whitney Houston
80	The Freshmen - The Verve Pipe
81	Don't Cry For Me Argentina - Madonna
82	Song 2 - Blur
83	For You I Will - Monica
84	Fly Like An Eagle - Seal
85	Buribai - Bragadá
86	Vivendo Por Viver - Zezé Di Camargo & Luciano
87	Outra Chance - Cleiton & Camargo
88	Beija, Me Beija, Me Beija - Simone
89	Incancelabile - Laura Pausini
90	I'll Be Missing You - Puff Daddy & Faith Evans
91	Adoled - Planet Hemp
92	Pertinho de Você - Alô Som
93	Unicamente - Deborah Blando
94	Semi-Charmed Life - Third Eye Blind
95	Come Into My Life - Gala
96	Eu Tenho Pressa - Devotos do Ódio
97	A Little Bit Of Ecstasy - Jocelyn Enriquez
98	So Help Me Girl - Gary Barlow
99	Maria - Ricky Martin
00	Festa da Música - Gabriel O Pensador

1998

01	Immortality - Celine Dion & Bee Gees
02	Cada Volta é Um Recomeço - Zezé Di Camargo & Luciano
03	Liberar Geral - Terra Samba
04	Torn - Natalie Imbruglia
05	Adia - Sarah McLachlan
06	Truly Madly Deeply - Savage Garden
07	You're Still The One - Shanie Twain
08	Cachimbo da Paz - Gabriel O Pensador
09	Mineirinho - Só Pra Contrariar
10	My Heart Will Go On - Celine Dion

11	Too Much - Spice Girls
12	Quando é Amor - Só Pra Contrariar
13	É Preciso Saber Viver - Titãs
14	Mal-Acostumada - Ara Ketu
15	Inaraí - Katinguelê
16	Inesquecível - Sandy & Junior
17	Something About The Way You Look Tonight - Elton John
18	Cartão Postal - Exaltasamba
19	Quit Playing Games (With My Heart) - Backstreet Boys
20	Vem Meu Amor - Banda Eva
21	Deu Medo - Leandro & Leonardo
22	Quero Te Encontrar - Claudinho & Buchecha
23	Ela é Demais - Rick & Renner
24	Amarelinha - Art Popular
25	As Long As You Love Me - Backstreet Boys
26	Dois - Paulo Ricardo
27	Arerê - Banda Eva
28	Pra Não Pensar Em Você - Zezé Di Camargo & Luciano
29	S.N.S. (Só no Sapatinho) - Só no Sapatinho
30	My All - Mariah Carey
31	Mundo de Oz - Soweto
32	Heloísa, Mexe a Cadeira - Vinny
33	How Could An Angel Break My Heart - Toni Braxton
34	Resposta - Skank
35	Te Amo Cada Vez Mais - João Paulo & Daniel
36	Show Me Love - Robyn
37	Presente de Um Beija-Flor - Nativus
38	Never Ever - All Saints
39	Preciso Dar Um Tempo - Raça Negra
40	A Nova Loira do Tchan - É O Tchan
41	I Will Come To You - Hanson
42	Pertinho - Katinguelê
43	High - Lighthouse Family
44	Janaína - Biquini Cavado
45	Sábado à Noite - Cidade Negra
46	I Don't Want To Miss A Thing - Aerosmith
47	Fácil - Jota Quest
48	Era Uma Vez - Toquinho/Sandy & Junior
49	Maçã do Amor - Soweto
50	Vitrine - Latino
51	Faixa Amarela - Zeca Pagodinho
52	Aviãozinho - Cheiro de Amor
53	Agenda Rabiscada - Cleiton & Camargo
54	Quando Um Grande Amor Se Faz - Cleiton & Camargo
55	Proibido Pra Mim - Charlie Brown Jr.
56	Desliga e Vem - Exaltasamba
57	Say You Love Me - Simply Red
58	Derê - Soweto
59	Dança da Manivela - Asa de Águia
60	Tá na Cara - Ara Ketu
61	More Than This - 10,000 Maniacs

62	Fricote - Art Popular
63	Jeito Sexy - Fat Family
64	Be Alone No More - Another Level
65	Somente o Sol - Deborah Blando
66	Antes Que Seja Tarde - Pato Fu
67	Realidade Virtual - Cidade Negra
68	Tô Dentro, Tô Fora - Os Morenos
69	Dança da Sensual - Cheiro de Amor
70	Puro Êxtase - Barão Vermelho
71	The Boy Is Mine - Brandy & Monica
72	Palpite - Vanessa Rangel
73	Swing de Rua - Patrulha do Samba
74	Viva Forever - Spice Girls
75	É O Tchan no Havaí - É O Tchan
76	Um Sonhador - Leandro & Leonardo
77	Vai Sacudir, Vai Abalar - Cheiro de Amor
78	Con Te Partirò - Andrea Bocelli
79	Vivo Por Ella - Andréa Bocelli & Sandy
80	Pra Te Ter Aqui - Netinho
81	Eu Busco Uma Estrela - Gian & Giovanni
82	Brincadeira de Criança - Molejo
83	Frozen - Madonna
84	Feliz Aniversário - Ronaldo & Os Barcelos
85	Gimme Love - Alexia
86	Peraê - Banda Beijo
87	Lugar Nenhum - Netinho
88	Cumade e Cumpade - Leandro & Leonardo
89	Corazón Partio - Alejandro Sanz
90	Declaração de Amor - Daniel
91	Everybody (Backstreet's Back) - Backstreet Boys
92	Carrinho de Mão - Terra Samba
93	O Grande Amor de Minha Vida - Gian & Giovanni
94	Pé de Bode - Cezar & Paulinho
95	(Dança do Xenhenhém) Forró do Xenhenhém - Zé Paulo
96	How Bizarre - OMC
97	Angel - Robbie Williams
98	All My Life - K-Ci & JoJo
99	O Beijo - Negritude Jr.
00	Amor e Amizade - Exaltasamba

1999

01	Sozinho - Caetano Veloso
02	Mina de Fé - Os Morenos
03	Pra Falar A Verdade - Daniel
04	Me Apaixonei Pela Pessoa Errada - Exaltasamba
05	Pela Vida Inteira - Kiloucura
06	She's All I Ever Had - Ricky Martin
07	Corazón Partio - Alejandro Sanz
08	Nunca Vou Deixar Você - Karametade
09	Só Love - Claudinho & Buchecha

10	I Want It That Way - Backstreet Boys
11	Dois Corações E Uma História - Zezé Di Camargo & Luciano
12	Cachorrada - Gabriel O Pensador
13	Vai Dar Samba - Daniel
14	Mambo N.o 5 - Lou Bega
15	Universo de Prazer - Da Melhor Qualidade
16	O Vento - Jota Quest
17	Não Foi A Toa - Soweto
18	Pare! - Zezé Di Camargo & Luciano
19	Tá Tudo Bem - Ivete Sangalo
20	Depois - Pato Fu
21	Sai da Minha Aba - Só Pra Contrariar
22	Farol das Estrelas - Soweto
23	120... 150... 200 Km Por Hora - Leonardo
24	Quando A Gente Ama - Os Travessos
25	Believe - Cher
26	Anna Júlia - Los Hermanos
27	Indecisão - Netinho
28	Ela É Demais - Rick & Renner
29	Mel Na Minha Boca - Desejos
30	Quando Você Me Beija - Art Popular
31	Sorriso de Marfim - Sensação
32	Minha Razão de Viver - Ara Ketu
33	E Aí - Swing & Simpatia
34	Bem Querer - Maurício Manieri
35	Goodbye - Spice Girls
36	Xereta - Claudinho & Buchecha
37	Genie In A Bottle - Christina Aguilera
38	Eternamente - Sem Compromisso
39	Someday - Sugar Ray
40	From This Moment On - Shania Twain
41	Fly Away - Lenny Kravitz
42	A Cor do Sol - Cidade Negra
43	Mandrake e Os Cubanos - Skank
44	Interfone - Só Pra Contrariar
45	Hoje A Noite Não Tem Luar - Legião Urbana
46	O Pinto - Raça Pura
47	Machuca Demais - Só Pra Contrariar
48	If You Had My Love - Jennifer Lopez
49	Seu Balancê - Zeca Pagodinho
50	Mentira Que Virou Paixão - Leonardo
51	Mulher de Fases - Raimundos
52	Alma e Coração - José Augusto
53	Pior é Te Perder - Zezé Di Camargo & Luciano
54	Samba Rock do Molejão - Molejo
55	Imortal - Sandy & Junior
56	Deus Me Livre - Raça Negra
57	She - Elvis Costello
58	Dois Amigos - Julio Iglesias/Zezé Di Camargo & Luciano
59	Tu Mandas no Meu Coração - Os Travessos
60	You'll Be In My Heart - Phil Collins

61	Eu Não Vou - Fat Family
62	Lamba Tchan - É O Tchan
63	Amanhã - Roberta Miranda & Reginaldo Rossi
64	Y, Si Fuera Ella? - Alejandro Sanz
65	Minha Deusa - Katinguelê
66	A Gente Se Entrega - Rionegro & Solimões
67	Mania de Você - Pepê & Neném
68	Livin' La Vida Loca - Ricky Martin
69	Dança do Vampiro - Asa de Águia
70	Carona do Amor - Exaltasamba
71	Juliana (A Boa) - Raça Pura
72	No Fundo do Coração - Sandy & Junior
73	Last Kiss - Pearl Jam
74	Kiss Me - Sixpence None The Richer
75	Tô Fazendo Falta - Joanna
76	Vida Vazia - Bruno & Marrone
77	To Love You More - Celine Dion
78	A Mais Pedida - Raimundos
79	Te Perdi - Chris Durán
80	You Get What You Give - New Radicals
81	Declaração de Amor - Daniel
82	Fácil - Jota Quest
83	Palpite - Terra Samba
84	Cara de Pau - Rick & Renner
85	Meu Casamento - Kiloucura
86	Muleca - Rick & Renner
87	Doo Wop (That Thing) - Lauryn Hill
88	Pretty Fly (For A White Guy) - The Offspring
89	Never There - Cake
90	Uh! Tiazinha - Tiazinha & Vinny
91	Garçon (ao vivo) - Reginaldo Rossi
92	I Still Believe - Mariah Carey
93	Every Morning - Sugar Ray
94	...Baby One More Time - Britney Spears
95	Sai da Frente - Art Popular
96	Sometimes - Britney Spears
97	Pelados em Santos - Titãs
98	Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers
99	De Ladinho - Banda Eva
00	Cadê Você Que Não Está - Sandy & Junior

2000

01	Amor I Love You - Marisa Monte
02	Se Eu Não Te Amasse Tanto Assim - Ivete Sangalo
03	Smooth - Santana feat. Rob Thomas
04	Xibom Bombom - As Meninas
05	Tô Te Filmando (Sorria) - Os Travessos
06	What A Girl Wants - Christina Aguilera
07	Anna Julia - Los Hermanos
08	Music - Madonna

09	El Arabi - Khaled
10	Minha Razão de Viver - Ara Ketu
11	Maria Maria - Santana feat. The Product G&B
12	Vai Dar Samba - Daniel (
13	I Knew I Loved You - Savage Garden
14	Demorô (remix) - Hannah Lima
15	Shape Of My Heart - Backstreet Boys
16	Separação - Casa Nossa (RDS)
17	A Dor Desse Amor - KLB
18	Papo de Jacaré - P.O. Box
19	Face Oculta - Ara Ketu
20	Show Me The Meaning Of Broken Heart - Backstreet Boys
21	Pensando em Você - Maurício Manieri
22	Bye Bye Bye - 'N Sync
23	Você Virou Saudade - Só Pra Contrariar
24	I Turn To You - Christina Aguilera
25	Esperando na Janela - Cogumelo Plutão
26	Devolva-me - Adriana Calcanhotto
27	Rock DJ - Robbie Williams
28	Nada Me Faz Esquecer - Pepê & Neném
29	Colombina - Ed Motta
30	Holler - Spice Girls
31	Keep On Movin' - Five
32	Morango do Nordeste - Karametade
33	Me Lambe - Raimundos
34	Não Tem Porquê... (Good Bye) - É D+
35	Come On Over Baby (All I Want Is You) - Christina Aguilera
36	Deixaria Tudo - Leonardo
37	Perdi Você - Twister
38	Te Quero Tanto - Maurício Manieri
39	Três Lados - Skank
40	Antes de Voltar Pra Casa - Zezé Di Camargo & Luciano
41	Heartbreaker - Mariah Carey feat. Jay-Z
42	I Will Fly With You - Gigi D'Agostino
43	História de Amor - Juventude S/A
44	Oops!... I Did It Again - Britney Spears
45	Balada do Amor Inabalável - Skank
46	If I Let You Go - Westlife
47	Ela Não Está Aqui - KLB
48	Fissuras de Um Casal - Bala, Bombom & Chocolate
49	Simarik - Tarkan
50	Será Que Foi Saudade? - Zezé Di Camargo & Luciano
51	Vem Neném - Harmonia do Samba
52	Popozuda Rock n' Roll - De Falla
53	A Cera (... Me Pirou o Cabeção) - O Surto
54	Banho de Chuveiro - Terra Samba
55	Como Vai Você - Daniela Mercury
56	Meu Querubim - Os Travessos
57	Never Be The Same Again - Melanie C
58	Coração Vazio - Chitãozinho & Xororó/Reba McEntire
59	Chega de Sofrer - Pique Novo (Paradoxx)

60	Tele-Fome - Jota Quest
61	Minha Alma (A Paz Que Eu Não Quero) - O Rappa
62	Aluga-se - Titãs
63	O Mapa da Mina - Rumbora
64	Vê Se Volta Comigo - Cleiton & Camargo
65	Dizem Que A Felicidade - Art Popular
66	Santa Helena - Daniela Mercury
67	40 Graus - Twister
68	Depois - Pato Fu
69	Você Chegou - LS Jack (Indie)
70	Hoje a Noite Não Tem Luar - Legião Urbana
71	Lady (Hear Me Tonight) - Modjo
72	Primavera - Los Hermanos
73	Ojos Asi - Shakira
74	Tudo Que Vai - Capital Inicial
75	If Only - Hanson
76	(Mucho Mambo) Sway - Shaft
77	You're My #1 - Enrique Iglesias/Sandy & Junior
78	Back At One - Brian McKnight & Ivete Sangalo
79	Estare Prendido En Tus Dedos - Skank
80	Tchan na Selva - É o Tchan
81	Primavera (Vai Chuva) - Maurício Manieri
82	Sexbomb - Tom Jones with Mousse T.
83	Beautiful Day - U2
84	O Amor em Pedacos - Rita Lee
85	Da Boca Pra Fora (ao vivo) - Zezé Di Camargo & Luciano
86	Shackless (Praise You) - Mary Mary
87	Desafio - Belo
88	Vai Pirar - Jigaboo & Charlie Brown Jr.
89	It's Gonna Be Me - 'N Sync
90	That's The Way It Is - Celine Dion
91	Breathless - The Corrs
92	Tua Boca - Belo
93	Cordeirinho - Os Morenos
94	Amor Selvagem - Zezé Di Camargo & Luciano
95	Against All Odds (Take A Look At Me Now) - Mariah Carey
96	Tic-Bom - Bom Balanço
97	Lembrança - Só no Sapatinho
98	Learn To Fly - Foo Fighters
99	Painted On My Heart - The Cult
00	This I Promise You - 'N Sync

2001

01	QUEM DE NÓS DOIS Ana Carolina
02	THANK YOU Dido
03	LADY MARMALADE Christina Aguilera, Lil' Kim, Mya & Pink
04	LOVE BY GRACE Lara Fabian
05	ACIMA DO SOL Skank
06	IT WASN'T ME Shaggy featuring Ricardo "RikRok" Ducent
07	POR TE AMAR ASSIM Marlon & Maicon

08	I'M LIKE A BIRD Nelly Furtado
09	VOU TE PROCURAR Os Travessos
10	USTED SE ME LLEVÓ LA VIDA Alexandre Pires
11	DAYLIGHT IN YOUR EYES No Angels
12	ALL FOR YOU Janet
13	MINHA TIMIDEZ KLB
14	PASSOU DA CONTA Zezé Di Camargo & Luciano
15	FAÇA O QUE EU DIGO Exaltasamba
16	QUE VEZ? Tihuana
17	BUTTERFLY Crazy Town
18	INDEPENDENT WOMEN Part I Destiny's Child
19	DORMI NA PRAÇA (acústico/ao vivo) Bruno & Marrone
20	MALANDRAGEM (acústico) Cássia Eller
21	ANDO MEIO DESLIGADO Pato Fu
22	FALLIN' Alicia Keys
23	REGGAE DO MANERO Raimundos
24	I'M A SLAVE FOR YOU Britney Spears
25	LOVE DON'T COAST A THING Jennifer Lopez
26	O AMOR NÃO DEIXA Wanessa Camargo
27	AMOR DE CARNAVAL Bruno & Marrone
28	O AMOR FAZ Sandy & Junior
29	APENAS MAIS UMA DE AMOR Lulu Santos
30	NOSSO XOTE Bicho de Pé
31	XOTE DOS MILAGRES Falamansa
32	CRYING AT THE DISCOTHEQUE Alcazar
33	NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU Richard Lugo & SNZ
34	EU CONTRA A NOITE Kid Abelha
35	POR QUE SERÁ? Tihuana
36	TUA CARA Vavá
37	BREATHE Faith Hill
38	O AMOR E EU Rick & Renner
39	ESTOU EM SUAS MÃOS KLB
40	CEROL NA MÃO/ENTRA E SAI Bonde do Tigrão
41	DON'T TELL ME Madonna
42	I'M REAL Jennifer Lopez featuring Ja Rule
43	FICA COMIGO Tino
44	WHENEVER, WHEREVER
45	SEUS BEIJOS Daniel
46	ETERNAMENTE Belo
47	QUANDO O SOL BATER NA JANELA DO TEU QUARTO Legião Urbana
48	NECESSIDADE Alexandre Pires
49	MILK AND TOAST AND HONEY Roxette
50	JADED Aerosmith
51	WHAT IT FEELS LIKE FOR A GIRL Madonna
52	TÁ NA CARA Marlon & Maicon
53	O BAILE TODO Bonde do Tigrão
54	DANÇA DA MOTINHA MC Beth
55	MAIS UM NA MULTIDÃO Erasmo Carlos & Marisa Monte
56	QUANDO O CORAÇÃO SE APAIXONA Daniel

57	SÓ SEU AMOR NÃO VAI EMBORA Daniel
58	GROOVEJET (IF THIS AIN'T LOVE) Spiller
59	NEVER TOO FAR Mariah Carey
60	A LENDA Sandy & Junior
61	FRIO DA SOLIDÃO Chitãozinho & Xororó com Roupa Nova
62	YOU ROCK MY WORLD Michael Jackson
63	TODAS AS COISAS DO MUNDO Leonardo
64	PRIMAVERA (VAI CHUVA) Maurício Manieri
65	PRA VOCÊ EU DIGO SIM Rita Lee
66	BEIJANDO Gamação
67	MINHA GALERA Baião de 4
68	PAISAGEM DE AMOR Fernanda Abreu
69	ME GUSTA TU Manu Chao
70	STUTTER Joe featuring Mystikal
71	MÚMIAS Biquini Cavado & Renato Russo
72	UM DIA PRA NÓS DOIS Os Travessos
73	HANGING BY A MOMENT Lifehouse
74	CLINT EASTWOOD Gorillaz
75	IDEM Pixote
76	ADVINHA Os Travessos
77	FOLLOW ME Uncle Kracker
78	A SUA Marisa Monte
79	TAPINHA MC Naldinho & Bella
80	APAIXONADA POR VOCÊ Wanessa Camargo
81	MORE THAN THAT Backstreet Boys
82	SE A GENTE SE ENTENDER Angélica
83	DROWNING Backstreet Boys
84	WHO LET THE DOGS OUT Baha Men
85	UMA NOITE Tihuana
86	HOW YOU REMIND ME Nickelback
87	POP NSync
88	O MAPA DA MINA Rumbora
89	FIM DE SEMANA (É ISSO QUE A GENTE QUER) Nocaute
90	CRENDICE Carlinhos Brown
91	HE LOVES U NOT Dream
92	MORE THAN WORDS Westlife
93	DIAS MELHORES Jota Quest
94	POR QUE TEM QUE SER ASSIM KLB
95	PLANETA DOMINADO SD Boyz
96	OLHA PRA MIM Cleiton & Camargo
97	FICA Skank
98	ASSIM QUE SE FAZ Luciana Mello
99	EU Pato Fu
00	FIM DE NOITE Adryana & A Rapaziada

2002

01	LOVE NEVER FAILS Sandy & Junior
02	FESTA Ivete Sangalo
03	IN THE END Linkin Park
04	ANJO Kelly Key

05	CAN'T GET YOU OUT OF MY MIND	Kylie Minogue
06	EPITÁFIO	Titãs
07	CARLA	LS Jack
08	WHEREVER YOU WILL GO	The Calling
09	COMPLICATED	Avril Lavigne
10	RAGATANGA (Asereje)	Rouge & Las Ketchup
11	DISTÂNCIA	Os Travessos
12	MURDER ON THE DANCEFLOOR	Sophie Ellis-Bextor
13	SOMETHING	Lasgo
14	QUE NEM MARÉ	Jorge Vercilo
15	WITHOUT ME	Eminem
16	HOW YOU REMIND ME	Nickelback
17	TANTA SAUDADE	Wanessa Camargo
18	BABA	Kelly Key
19	MUTANTE	Daniela Mercury
20	O GRANDE AMOR DA MINHA VIDA É VOCÊ (Convite de Casamento)	Vavá
21	A FERRO E FOGO	Zezé Di Camargo & Luciano
22	VIDA MINHA	Daniel
23	O MUNDO É BÃO, SEBASTIÃO	Titãs
24	TE AMO DEMAIS	Leonardo
25	DIAS IGUAIS	Luiza Possi
26	AIN'T IT FUNNY	Jennifer Lopez
27	UNDERNEATH YOUR CLOTHES	Shakira
28	QUANDO VOCÊ PASSA	Sandy & Junior
29	WHENEVER, WHEREVER	Shakira
30	SÓ PENSANDO EM VOCÊ	Rick & Renner
31	CLIMA DE RODEIO	Dallas Company
32	TE AMAR AINDA MAIS	KLB
33	NOITE DO PRAZER	Claudio Zoli
34	CORAÇÃO RADIANTE	Grupo Revelação
35	CHASE THE SUN	Planet Funk
36	MY LOVER'S GONE	Dido
37	CACHORRINHO	Kelly Key
38	TOQUE DE MÁGICA	Pedro & Thiago
39	HERO	Chad Kroeger featuring Josey Scott
40	TE BUSQUEI NAS AVENIDAS	Sérgio & Tchelo
41	A CADA DEZ PALAVRAS	KLB
42	DEIXA A VIDA ME LEVAR	Zeca Pagodinho
43	JÁ SEI NAMORAR	Tribalistas (Arnaldo Antunes, Carlinhos Brown & Marisa Monte)
44	NECESSIDADE	Alexandre Pires
45	ALL FOR LOVE (A Miragem)	Michael Bolton
46	POR ENQUANTO (ao vivo)	Cássia Eller
47	HANDS CLEAN	Alanis Morissette
48	TE PEÇO, FICA COMIGO	Marlon & Maicon
49	FINAL FELIZ	Só Pra Contrariar & Caetano Veloso
50	ASAS	Maskavo
51	RAPTURE (Tastes So Sweet)	iiio
52	THERE MUST BE AN ANGEL	No Angels
53	SOM E IMAGEM	Guilherme & Santiago

54	THE GAME OF LOVE	Santana featuring Michelle Branch
55	INCONSEQÜENTE	Os Travessos
56	(I Didn't Know I Was) LOOKING FOR LOVE	Mariana Kupfer
57	À SUA MANEIRA	Capital Inicial
58	19-2000	Gorillaz
59	ME, MYSELF & I JIVE	Ejones
60	CANÇÃO NOTURNA (ao vivo)	Skank
61	MY SACRIFICE	Creed
62	BIJUTERIA	Bruno & Marrone
63	GREEN HAIR (Japa Girl)	Supla
64	DIE ANOTHER DAY	Madonna
65	AGORA VAI	Bruno & Marrone
66	TÔ POR AÍ	Rionegro & Solimões
67	ALIMENTA MEU SONHO	Refla
68	GRADES DO CORAÇÃO	Grupo Revelação
69	É POR AMOR	Alexandre Pires
70	PRA SEMPRE EM MIM (You Needed Me)	Zezé Di Camargo & Luciano
71	EU QUERO SER O SEU AMOR	Wanessa Camargo
72	A THOUSAND MILES	Vanessa Carlton
73	MEXE A LOMBA LOMBA	Cecéu Muniz
74	ABRIGO	Belo
75	TÁ DOENDO DEMAIS ESSA SAUDADE	Art Popular
76	SPERANZA	Laura Pausini
77	MUTIRÃO DE AMOR	Jorge Aragão & Zeca Pagodinho
78	HERO	Enrique Iglesias
79	GIRASSOL (acústico)	Cidade Negra
80	HEY BABY	No Doubt featuring Bounty Killer
81	GIRLFRIEND	NSync featuring Nelly
82	SE EU PUDESSE	SNZ
83	USTED	Bruno & Marrone
84	THE ZEPHYR SONG	Red Hot Chili Peppers
85	EMOTION	Destiny's Child
86	GET THE PARTY STARTED	Pink
87	HOLD YOU	ATB
88	O CALIBRE	Os Paralamas do Sucesso
89	SUFOCADO (Drowning)	Zezé Di Camargo & Luciano
90	TÁ NA CARA	Marlon & Maicon
91	ONDE ESTÁ O MEU AMOR	RPM
92	REZO	Marlon & Maicon
93	DESERT ROSE	Sting featuring Chebbi Mama
94	É MELHOR ASSIM	Pedro & Thiago
95	A MUSA DAS MINHAS CANÇÕES	Alexandre Pires
96	SE QUER SABER	Maurício Manieri
97	FICA	Skank
98	TANTO (ao vivo)	Skank
99	BY THE WAY	Red Hot Chili Peppers
00	JUVENTUDE	Adryana & A Rapaziada

2003

02	VELHA INFÂNCIA Tribalistas
03	DILEMMA Nelly featuring Kelly Rowland
04	DOIS RIOS Skank
05	AMOR MAIOR Jota Quest
06	LIGAÇÃO URBANA Bruno & Marrone
07	SEXED UP Robbie Williams
08	I WANT YOU Thalia featuring Fat Joe
09	PRA MUDAR A MINHA VIDA Zezé Di Camargo & Luciano
10	MAIS UMA VEZ Renato Russo
11	POR CAUSA DE VOCÊ KLB
12	BRING ME TO LIFE Evanescence featuring Paul McCoy
13	COISAS DE CASAL Alex Cohen
14	ADOLETA Kelly Key
15	SKATER BOI Avril Lavigne
16	JENNY FROM THE BLOCK Jennifer Lopez featuring Jadakiss & Styles
17	MONALISA Jorge Vercilo
18	PRECISO DE UM TEMPO Zezé Di Camargo & Luciano
19	JÁ SEI NAMORAR Tribalistas
20	BRILHA LA LUNA Rouge
21	LÁGRIMAS E CHUVA (versão acústica) Kid Abelha
22	VEM ME AMAR Alexandre Pires
23	VAI DAR NAMORO Bruno & Marrone
24	PRA ONDE VOCÊ FOR Pedro & Thiago
25	I'M WITH YOU Avril Lavigne
26	ENCANTO Sandy & Junior
27	MINHA FANTASIA Só Pra Contrariar
28	CAI FORA Babado Novo
29	OPÇÕES Os Mulekes
30	VIVIR SIN AIRE Maná
31	DE VOLTA PRA MIM Vanessa Jackson
32	PROMETIDA (GUARARÊ) Br'oz
33	UNWELL matchbox twenty
34	SOMEWHERE I BELONG Linkin Park
35	SÓ DESSA VEZ KLB
36	SORTE GRANDE Ivete Sangalo
37	ALÔ Os Travessos
38	TUA SOMBRA EM MEU CAMINHO Leonardo
39	CRAZY IN LOVE Beyoncé featuring Jay-Z
40	COMO É GRANDE O MEU AMOR POR VOCÊ Sandy & Junior
41	ÉGUA POCOTÓ MC Serginho
42	ALL THE THINGS SHE SAID t.A.T.u.
43	ENCONTRO DAS ÁGUAS Jorge Aragão & Jorge Vercilo
44	A LUZ QUE ACENDE O OLHAR Deborah Blando
45	A MALVADA Leonardo
46	I'M GLAD Jennifer Lopez
47	DO I HAVE TO CRY FOR Nick Carter
48	QUERO TE ENCONTRAR Kid Abelha
49	DON'T STOP DANCING Creed
50	AMERICAN LIFE Madonna
51	EVIDÊNCIAS Daniel
52	A ESTRADA (versão acústica) Cidade Negra

53	DÁ-ME, DÁ-ME (DAME DAME) Daniel
54	HOMEM-ARANHA Jorge Vercilo
55	SÓ POR UMA NOITE Charlie Brown Jr.
56	LIKE A STONE Audioslave
57	A FESTA Maria Rita
58	A CADA DEZ PALAVRAS KLB
59	PRA SEMPRE Roberto Carlos
60	NÃO OLHE ASSIM KLB
61	EU SEM VOCÊ Rick & Renner
62	PAGO PRA VER Zeca Pagodinho
63	SUGAR Marina Lima & Alvin L.
64	QUATRO SEMANAS DE AMOR Pedro & Thiago
65	AMOR E SEXO Rita Lee
66	CRUZ EM CREDO AVE-MARIA Bruno & Marrone
67	ME AGAINST THE MUSIC Britney Spears featuring Madonna
68	QUANDO O SOL SE FOR Detonautas
69	PRA SER FELIZ Gustavo Lins
70	GOTTA GET THRU THIS Daniel Bedingfield
71	NADA É POR ACASO (ao vivo) Sandy & Junior
72	ELEVADOR (LIVRO DO ESQUECIMENTO) Ana Carolina
73	BEAUTIFUL Christina Aguilera
74	VOCÊ VAI SE ARREPENDER Mailon & Maicon
75	PAPO RETO Charlie Brown Jr.
76	RETRATO DE UM PLAYBOY - PARTE II Gabriel O Pensador
77	FULLGÁS (versão acústica) Marina Lima
78	WHY DON'T YOU AND I Santana featuring Chad Kroeger or Alex Band
79	BUM, BUM, BUM Alexandre Pires
80	BRINCADEIRA TEM HORA Leonardo
81	DEIXA DISSO Felipe Dylon
82	SEM QUERER Wanessa Camargo
83	TEM QUE VALER Kaleidoscópio
84	JÁ É Lulu Santos
85	VOCÊ NÃO ME ENSINOU A TE ESQUECER Caetano Veloso
86	UM AMOR ASSIM Orlando Morais
87	MÁSCARA Pitty
88	ON THE HORIZON Melanie C
89	LÁGRIMAS DEMAIS Ritchie
90	VÍCIOS & VIRTUDES Charlie Brown Jr.
91	SEM RADAR LS Jack
92	DEIXA DE BANCA Raça Negra & Reginaldo Rossi
93	O MUNDO É DE NÓS DOIS Alcione
94	EXPLOSÃO Tchaka Bum
95	COMPLICATED Avril Lavign
96	MEU PLANO Daniela Mercury
97	EU PRECISO TE TIRAR DO SÉRIO Frejat
98	UM ANJO VEIO ME FALAR Rouge
99	SING FOR THE MOMENT Eminem
00	EU SEI QUE TE PERDI Leonardo

2004

01	VOU DEIXAR Skank
02	NOSSO AMOR É OURO Zezé Di Camargo & Luciano
03	HEY YA! OutKast
04	EQUALIZE Pitty
05	SHUT UP Black Eyed Peas
06	FLOR DO REGGAE Ivete Sangalo
07	AMANHÃ NÃO SE SABE LS Jack
08	PRA SEMPRE Zezé Di Camargo & Luciano
09	FAZ TEMPO Ivete Sangalo
10	SORTE GRANDE Ivete Sangalo
11	THE REASON Hoobastak
12	FANTASIAS Leonardo
13	ENQUANTO HOVER SOL Titãs
14	SERÁ Bruno & Marrone
15	VOCÊ PRA SEMPRE (INVEJA) Sandy & Junior
16	BEHIND BLUE EYES Limp Bizkit
17	MUSA DE VERÃO Felipe Dylon
18	VOCÊ ME VIRA A CABEÇA (AO VIVO) Alcione
19	MY IMMORTAL Evanescence
20	WHERE IS THE LOVE Black Eyed Peas featuring Justin Timberlake
21	THIS LOVE Maroon5
22	ENCOSTAR NA TUA Ana Carolina
23	EU SEI QUE TE PERDI Leonardo
24	BREAKING THE HABIT Linkin Park
25	TALVEZ (AO VIVO) Grupo Re
26	SHORTINHO SAINT-TROPEZ Bokaloka
27	BUM, BUM, BUM Alexandre Pires
28	JOGADO NA RUA Daniel
29	IT'S MY LIFE No Doubt
30	ME ENGANA QUE EU GOSTO Wanessa Camargo
31	VAMOS FUGIR Skank
32	PORTA-RETRATO Edson & Hudson
33	DEIXA Bruno & Marrone
34	TOXIC Britney Spears
35	VEM PRA MINHA VIDA Broz
36	DO SEU LADO Jota Quest
37	PROMETIDA (GUARARÊ) Broz
38	TE AMAR FOI ILUSÃO Bruno & Marrone
39	A ILHA KLB
40	AMOR E SEXO Rita Lee
41	NUMB Linkin Park
42	UNIVERSO PARALELO Vinny
43	SINÔNIMOS Chitãozinho & Xororó
44	VAI DAR NAMORO Bruno & Marrone
45	MY PLACE Nelly featuring Jaheim
46	MY BAND D12 featuring Eminem
47	PORTA ABERTA Luka
48	EU QUERO (ACÚSTICO) Kid Abelha
49	ETERNAMENTE FELIZ Art Popular

50	JUST LOSE IT	Eminem
51	DON'T TELL ME	Avril Lavigne
52	PERDI VOCÊ	Guilherme & Santiago
53	VEM CAIR NA ZUEIRA	Rouge
54	A CANÇÃO E O VENTO	Jorge Aragão
55	YOU DONT KNOW MY NAME	Alicia Keys
56	PROVAS DE AMOR	Titãs
57	NÃO OLHE PRA TRÁS	Capital Inicial
58	NÃO OLHE ASSIM	KLB
59	BLÁ BLÁ BLÁ	Rouge
60	SEM VOCÊ	Rouge
61	CHUVAS DE VERÃO (AO VIVO)	KLB
62	LUCIDEZ	Fundo de Quintal & Jorge Aragão
63	HORIZONTE DE EMOÇÃO	Grupo Revelação
64	VERTIGO	U2
65	EVIDÊNCIAS	Daniel
66	FICO ASSIM SEM VOCÊ	Adriana Partimpim
67	ENCANTO	Sandy & Junior
68	APAIXONADO (IMBRANATO)	Hugo & Tiago
69	POESIA E PAIXÃO	Liah
70	OUR LIVES	The Calling
71	GOING UNDER	Evanescence
72	LET'S GET IT STARTED/LET'S GET RETARDED	Black Eyed Peas
73	UNS DIAS	Os Paralamas do Sucesso & Frejat
74	NEURÓTICO	Vinimax
75	PERTO DE DEUS	Cidade Negra
76	VÍCIOS & VIRTUDES	Charlie Brown Jr.
77	EU MEREÇO	Rick & Renner
78	METADE DE MIM	Wanessa Camargo
79	LUZ DAS ESTRELAS	Belo
80	AMIGA DE TRABALHO	Vavá
81	MEU SOSSEGO	LS Jack
82	ELA É JOGO DURO	
83	PRA SEMPRE	Roberto Carlos
84	AMORES IMPERFEITOS	Skank
85	É VOCÊ	Tribalistas
86	COMO VOCÊ	Martininho da Vila
87	NÃO SE SINTA SÓ	Os Travessos
88	ME AGAINST THE MUSIC	Britney Spears featuring Madonna
89	I KNOW WHAT YOU WANT	Busta Rhymes featuring Mariah Carey
90	HISTÓRIA COMBINADA	Pique Novo
91	QUERO ACENDER TEU FOGO	Leon
92	O PENETRA	Zeca Pagodinho
93	SAMBA MAKOSSA	Charlie Brown Jr & Marcelo D2
94	TOMADA	É o Tchan!
95	BROKEN	Seether featuring Amy Lee
96	NÃO USO SAPATO	Charlie Brown Jr.
97	EVERYTIME	Britney Spears
98	DOGÃO É MAU	Dogão
99	DESPERDIÇOU	Sandy & Junior
00	TUDO MUNDO QUER CUIDAR DE MIM	Brava

2005

01	MY BOO Usher & Alicia Keys
02	EU AMO Zezé Di Camargo & Luciano
03	QUER CASAR COMIGO? Bruno & Marrone
04	FUI EU Zezé Di Camargo & Luciano
05	BOULEVARD OF BROKEN DREAMS Green Day
06	CHORAM AS ROSAS Bruno & Marrone
07	VOCÊ SEMPRE SERÁ Marjorie Estiano
08	COMO VAI VOCÊ Zezé Di Camargo & Luciano ft Antonio Marcos
09	UM MINUTO PARA O FIM DO MUNDO CPM 22
10	LONELY Akon
11	CADÊ MEU AMOR? Zeca Pagodinho
12	CÉU DA BOCA Ivete Sangalo & Gilberto Gil
13	FESTA NO APÊ Latino
14	WE BELONG TOGETHER Mariah Carey
15	C.B. SANGUE BOM (acústico) Marcelo D2
16	UM MAIS UM Skank
17	É AMOR DEMAIS Edson & Hudson
18	VAMOS FUGIR Skank
19	DOCE DESEJO Babado Novo
20	IRRESISTÍVEL CPM 22
21	CANDY SHOP 50 Cent ft Olivia
22	SPEED OF SOUND Coldplay
23	INCOMPLETE Backstreet Boys (Jive)
24	NUMB/ENCORE Jay-Z/Linkin Park
25	SHE WILL BE LOVED Maroon5
26	INEVITÁVEL (ao vivo) Bruno & Marrone
27	UMA VEZ MAIS Ivo Pessoa
28	DON'T PHUNK WITH MY HEART The Black Eyed Peas
29	A DESCONHECIDA Leonardo
30	A ILHA KLB
31	O AMOR QUE EU SEMPRE QUIS Levada Louca & Belo ou Belo & Paulinha
32	NA FRENTE DO RETO O Rappa
33	DON'T LIE The Black Eyed Peas
34	MEU ÉBANO Alcione
35	WAKE ME UP WHEN SEPTEMBER ENDS Green Day
36	POLIGAMIA Kid Abelha
37	OTHER SIDE OF THE WORLD KT Tunstall
38	SHUT UP! Simple Plan
39	CORAÇÃO Rapazolla
40	ABALOU Ivete Sangalo
41	OS AMANTES Daniel
42	MAGIA E MISTÉRIO Guilherme & Santiago
43	SENHORITA Motirô
44	GET RIGHT Jennifer Lopez
45	HOLLABACK GIRL Gwen Stefani
46	CAR WASH Christina Aguilera ft Missy Elliott
47	DUVIDO (ao vivo) Bokaloka
48	HUNG UP Madonna

49	100% VOCÊ Chiclete com Banana
50	APAIXONADO (Imbranato) Hugo & Thiago
51	AMOR, AMOR Wanessa Camargo
52	A VOLTA Roberto Carlos
53	VEM, HABIB (WALA WALA) Rouge
54	MULHERES SÃO DE VÊNUS, OS HOMENS SÃO DE MARTE Tihuana
55	ANACRÔNICO Pitty
56	HOMEM CARENTE Rick & Renner (Chantecler)
57	MISSING Evanescence
58	NÃO ME CONTE SEUS PROBLEMAS Banda Eva ft Ivete Sangalo
59	PEITO ABERTO Kid Abelha
60	FOI Zezé Di Camargo & Luciano
61	BEBEDEIRA Rick & Renner (Chantecler)
62	DESATINO Daniel
63	SE Fábio Jr.
64	TIRA ELA DE MIM Alexandre Pires
65	GASOLINA Daddy Yankee
66	TANTAS PALAVRAS Marlon & Maicon ft Robin Gibb
67	SERE NERE Tiziano Ferro ft Liah
68	UM ANJO KLB
69	JÁ TENTEI Exaltasamba
70	CODINOME BEIJA-FLOR (ao vivo) Barão Vermelho ft Cazuza
71	ESCUTA AÍ RAPAZ Kelly Key
72	ME CHAMA DE AMOR Babado Novo
73	NUA Ana Carolina
74	SE AINDA EXISTE AMOR Leonardo
75	AO SENTIR O AMOR Alexandre Pires ft Fat Family
76	LUTAR PELO QUE É MEU Charlie Brown Jr.
77	EU QUERO SEMPRE MAIS Ira! ft Pitty
78	LOSE MY BREATH Destiny's Child
79	VERTIGO U2
80	BREAKING THE HABIT Linkin Park
81	PAREÇO UM MENINO Leonardo
82	JUST LOSE IT Eminem
83	NOBODY'S HOME Avril Lavigne
84	ALÉM DAS ONDAS Cidade Negra
85	VIDA REAL Engenheiros do Hawaii
86	1967 (ao vivo) Marcelo D2
87	SUNDAY MORNING Maroon5
88	LOSE CONTROL Missy Elliott ft Ciara & Fat Man Scoop
89	SISTEMA BRUTO Chitãozinho & Xororó
90	AI, AI, AI... (DEEP LICK RADIO MIX) Vanessa da Mata
91	POR QUE CHORAS? Bruno & Marrone ft Joelma/Banda Calypso
92	LA TORTURA Shakira ft Alejandro Sanz
93	RENATA Tihuana
94	ALÉM DO HORIZONTE Jota Quest
95	VOSSA EXCELÊNCIA Titãs
96	RESPIRAR VOCÊ Capital Inicial
97	HEY HO Tragedie
98	A LUA ME TRAIU Banda Calypso (JC)
99	SOU A BARBIE GIRL Kelly Key

